

延川文典

# 民间艺术卷

主 编 冯山云

副主编 刘宏祥 冯 奋



陕西新华出版传媒集团  
陕西人民出版社



# 序

中共延川县委书记 刘景堂

延川县人民政府县长 张永祥

延川是一块古老而丰厚的土地。

延川是一块神奇而多彩的土地。

走进这块土地，你会因其厚重的文化积淀与历史渊源而肃然起敬，你会因其气势雄壮的黄河自然景观而激情澎湃，你会因其纯朴的民风 and 朴实厚道的人民而为之感动。这里的山仿佛和天宇一样苍老，但山上的一草一木年年岁岁蓬勃着新的生机。这里的河水伴随着古老的歌谣，日复一日地奔涌着、流淌着，就像千百年来在这块土地上生生不息、勇往直前的人民！

延川县地处陕西省北部，延安市东北部，东临黄河与山西省永和县隔河相望，北与榆林市清涧县接壤，西北与子长县毗邻，西接宝塔区，南靠延长县。东西长74.25公里，南北宽51.5公里，县域面积1984平方公里，人口约19.2万。延川是陕西有名的文化大县、“作家县”，是国家文化部命名的“中国现代民间绘画之乡”、“中国民间文化艺术之乡”，也是中国民间文艺家协会命名的“中国秧歌之乡”；黄河秦晋峡谷地带，海拔高，光照足，昼夜温差大，是红枣的最佳优生区。延川出产的



红枣品种多，品质好，因此又是国家林业部命名的“中国红枣之乡”；九曲黄河流经延川形成五个蜿蜒曲折、气势恢宏的大湾，其中乾坤湾酷似阴阳太极图，被誉为“天下黄河第一湾”。黄河晋陕大峡谷延川段被《中国国家地理》专家委员会评选为“中国最美的十大峡谷之一”。2005年该段被国土资源部命名为“延川黄河蛇曲国家地质公园”；陕北是一块举世闻名的红色土地，延川是陕北第一支革命武装的诞生地，也是中央红军到达陕北的第一站。这里不仅曾是中国西北工委、西北军委、陕西省委和省苏维埃政府的所在地，还留下了毛泽东等老一辈革命家的多处足迹；上世纪六十年代末，以习近平同志为代表的一千多名北京知青插队落户到延川，他们不仅在陕北艰苦的环境里磨练了自己，也给这块土地带来了现代文明的气息，知青及知青文化已成为延川现当代文化的重要组成部分。

延川悠久的历史可以追溯到新石器时代，神疙瘩山有原始社会村落遗址，马家河乡有西周村落遗址。据县志记载：隋开皇三年（公元583年），封建王朝就设立了延川县。远古时代，除不同的部落更迭外，曾有十多个少数民族在此汇聚生息，打猎牧耕，迁徙往返，争战撕拼，屯戍开发。多民族的血缘和文化交流形成了延川独特的文化和历史风貌。古有“文出两川”之说，延川籍才子李郃是陕北历史上唯一的文状元，清末女诗人李妮妮被时人称为陕北的李清照。上世纪七十年代初，由诗人曹谷溪等人创办的文艺小报《山花》在全国一枝独秀，出版的诗集《延安山花》发行达二十八万多册，这对一个小县来说，简直就是一个奇迹。《山花》创造的另一个奇迹，是培养了路遥、史铁生、曹谷溪、陶正、海波、远村、厚夫等一茬又一茬的“山花作家群”。《山花》就像开在黄土地上的山丹丹花一样，越开越红，芳香四溢。《山花》的发展还带动了延川其它艺术的蓬勃生长：地方小戏一路演到中南海；新编现代戏《九月枣儿红》获陕西省首届秦腔艺术节优秀剧目奖；影视剧《半个红月亮》《模范张民办》《院长大人》等相继开拍并走向央视荧



屏；民间艺术剪纸、布堆花异军突起，涌现出高凤莲、冯山云、刘洁琼、郭如林等民间艺术家。延川当代文学艺术人才辈出的繁荣景象，不仅与这方地灵人杰的土地有关联，也与历届党委、政府重视文化、重视人才的优秀传统有着很大的关系。

近年来，延川县委、县政府坚持以科学发展观为指导，大力实施“一个中心、两个带动、三大工程”战略，提出了“加快发展、转型发展”战略任务和建设“奋进、生态、幸福”延川的奋斗目标，解放思想，开拓进取，带领全县十九万人民舒展着发展壮大的翅膀，实现着强县富民的理想。组织编纂《延川文典》不仅是打造文化大县的具体体现，也是构建社会主义精神文明的务实举措。习近平同志在党的十八大以来多次谈到民族文化的重要性：“民族文化是一个民族区别于其他民族的独特标识。要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发，努力实现中华传统美德的创造性转化、创新性发展。”文化，是一个民族的血脉，是我们的根。编纂《延川文典》不仅是对延川历史文化的一次梳理，也是一次对地域优秀文化的集中展示和发扬光大。

《延川文典》共21卷1000多万字，收录了延川的人文历史、民俗风情、名胜古迹、艺术作品，集中反映了延川政治、经济、文化、历史变迁及发展成就，旨在让世界了解延川，让延川走向世界，是一套具有学术价值与收藏价值的大型地方文化书库。《延川文典》的出版，不仅对促进延川文化事业的建设起到积极的作用，同时对全面推进延川各项事业的发展，对传承和研究陕北文化将有历史性的意义。

在《延川文典》出版之际，我们期望全县人民在党的十八大精神指引下，抓住历史机遇，立足新起点，再造新优势，把我县各项事业推向一个新的台阶。

以斯为序。

2015年5月28日



# 目 录

## 民间艺术评述

- 延川民间艺术概述·····冯山云 (2)
- 延川剪纸说·····黑建国 (4)
- 延川民间布堆画·····冯山云 (8)
- 《团花剪纸》序言·····周 路 (11)
- 延川剪纸：道道里的意思·····梅 冰 (18)

## 艺术家与作品

- 高凤莲作品选····· (28)
- 中国民间剪纸与高凤莲的剪纸艺术·····靳之林 (41)
- 剪出一片黄土风情·····刘洁琼 (45)
- 冯山云作品选····· (48)
- 从民间出发的布堆画·····林克欢 (60)



记著名农民艺术家冯山云·····	佚名	(62)
创作谈·····	冯山云	(70)
刘洁琼作品选·····		(86)
刘洁琼的艺术之路·····	冯山云	(100)
剪纸招我魂·····	刘洁琼	(104)
郭如林作品选·····		(110)
从郭如林的剪纸想到的·····	艾生	(118)
艺术之路三部曲·····	郭如林	(120)
高河晓作品选·····		(123)
延安的“张海迪”·····	姚志伟 杨静 元莉华	(128)
刘艳芹作品选·····		(132)
谁说女子不如男·····	刘宏祥	(140)
樊蓉蓉作品选·····		(143)
刘小娟作品选·····		(152)
袁随花作品选·····		(158)
王志兰作品选·····		(164)
高丽萍作品选·····		(172)
高秀珍作品选·····		(176)
刘桂莲作品选·····		(178)
王金梅作品选·····		(179)
马瑞兰作品选·····		(182)
王彩萍作品选·····		(186)
高燕燕作品选·····		(191)



刘风萍作品选	(195)
贺彩莲作品选	(200)
贺彩虹作品选	(204)
程冬梅作品选	(206)
郭玲玲作品选	(210)
高秀芳作品选	(213)
李妮作品选	(218)
高金娥作品选	(222)
冯翠兰作品选	(226)
王张梅作品选	(230)
刘真荣作品选	(232)
高志清作品选	(238)
刘合荣作品选	(241)
马思英作品选	(243)
杨桂珍作品选	(244)
白凤清作品选	(246)
刘翠花作品选	(252)
刘玉兰作品选	(254)
刘红兰作品选	(256)
冯玉英作品选	(260)
郭志清作品选	(262)
冯志珍作品选	(264)
杨玉英作品选	(265)



胡玉梅作品选·····	(267)
郝莲英作品选·····	(275)
高凤梅作品选·····	(278)
冯彩兰作品选·····	(284)
庞爱琴作品选·····	(287)
刘巧荣作品选·····	(289)
张兰英作品选·····	(293)
郝秀珍作品选·····	(295)
张忠义作品选·····	(299)

## 附 录

长征工程——延川县剪纸大普查·····	卢 杰 (304)
延川县剪纸大普查：传统艺术的当代性·····	佚名 (307)
温哥华美术馆展出中国延川县剪纸大普查·····	佚名 (309)
小程村民间艺术考察记·····	方李莉 (311)
相约小程村·····	(327)
靳之林与小程村·····	石军良 (331)
展出与外事活动·····	冯山云整理 (337)
出版发行·····	(348)

# 民间艺术评述





# 延川民间艺术概述

冯山云

民间艺术是广大劳动人民的艺术，它与人们的生活息息相关，密不可分。这种艺术是人类繁衍生命和表现生存的艺术，因此，有人类生存的地方就有民间艺术。这种艺术喜闻乐见、美观大方、吉祥喜庆、寓意明了、成为民间装饰生活美化生活的实用艺术。

民间艺术作为造型艺术来讲就是女人的剪刀艺术。长期以来在生活实践中女人们将自己对美好生活的向往通过一把剪刀全部倾注出来。

延川历来少出工匠，唯有女人们的剪刀艺术和人们的日常生活息息相关密不可分，致使剪纸和布堆画在延川独领风骚家喻户晓。早在上个世纪八十年代初延川的剪纸、布堆画就享誉全国，延川因此被文化部命名为全国民间艺术绘画之乡，因而在编辑延川民间艺术卷中我的重点也就放在了剪纸和布堆画，其他民间艺术在这里就不作为主笔记述了。

布堆画并非延川特有，它是劳动妇女在缝补裁剪中的产物。它见于鞋头、膝盖，肘关节等容易破损的地方，人们在打补丁时逐渐形成了布堆画的雏形。由于人们爱美意识的发展，布堆画就成为人们喜闻乐见的生活实用品。长期以来人们赋予布堆画艺术内涵，大意是福禄长寿、生生不息。

作为延川人我特别喜欢和重视延川民间艺术，在上个世纪八十年代率先从民间挖掘整理古老的民间艺术，并应邀在中国美术馆展出，从此延川布堆画、剪纸引起全国美术界的关注和重视。



随着时代的发展，民间艺术也在不断地推陈出新。今天这些古老的民间实用艺术也在不断地发展，逐渐成为独具特色的艺术品。如今，延川涌现出不少年轻的作者（其中包括男作者）参与到这一民间艺术行为中来，他们为延川民间艺术注入了新的活力与生机。

所有的民间艺术的起源都大同小异，延川民间艺术真正得以发展是与改革开放分不开的。上个世纪八十年代初永坪文化馆把主要的群众文化工作的重心放在了挖掘整理民间布堆画上，没有永坪文化馆的辛勤工作也不会有今天延川民间艺术的辉煌。

延川民间艺术经过延川人共同的的努力和奋斗从上个世纪八十年代起就漂洋过海进入世界民间艺术的行列。部分作品被国内外艺术馆和个人收藏，不少作者先后获国内外艺术大奖。原来的布堆画其实是最普遍的实用美术，唯有我们延川人将这一实用的民间艺术，经过挖掘整理后作为延川特有的民间艺术品牌推出而受到艺术界和广大人民群众的喜悦。原本的剪纸只是服务于新春佳节、婚嫁喜庆、养老送终的红白喜事和招魂纳祥的宗教活动。随着时代的发展赋予了时代的内涵和题材，使得今天剪纸和布堆画进一步受到人们的青睐，民间艺术作者遍布全县。

民间艺术一旦作为纯艺术就会丧失他原本的价值和意义，只有让回归民间服务于生活它才会生生不息兴旺发达，一味地保护将会适得其反，只能进入博物馆作为陈列品展示。

有史以来民间艺术一直没有得到它应有的地位和价值，我县的民间艺术之所以能发扬光大，与几位做出无私帮助的艺术家的辛勤指导分不开。从八十年代起，全国著名画家、教授靳之林先生就指导我们不懈地努力和奋斗，才使我县的民间艺术——布堆画和剪纸得到了发扬和光大。延川布堆画的正名是在时任省艺术馆美术组组长党荣华的提示下诞生的，同时也得到了延安美术界宋如新、秦剑、艾生的大力支持，借延川民间艺术卷编辑之际向他们表示谢意。



# 延川剪纸说

黑建国

## 一

位于黄河西岸陕西北部的延川，高天厚土，人杰地灵。中华几千年的黄河文化在这里源远流长。史书记载，自古以来就有“武出三边，文出两川”之说，在漫漫的历史长河中，延川的文化积淀是深厚的。早在六千年前，先民们就在延川这块土地上繁衍生息，这里有仰韶文化、龙山文化的古村落遗址，有新、旧石器出土，青铜器、新芦木化石，更有被专家称之为人类历史的活化石——剪纸。

## 二

延川剪纸在陕北民间剪纸艺术中占有重要的位置。

剪纸这一民间的艺术形式，至今在延川城乡广为流传。近年来形成了以高凤莲为代表的民间剪纸艺术家群体，他们以各自独特的艺术风格，不同的生活经历，思想情感，审美观念，把那古老的延川民俗、文化风情、现代生活，用剪纸这种民间喜闻乐见的艺术形式表现得淋漓尽致，使延川的剪纸艺术在全国产生了空前的影响。世纪之初的到来，延



川的对外交流异常活跃，“文化搭台、经济唱戏”，剪纸为延川的经济发展、文化繁荣起着举足轻重的作用，它吸引着一批又一批的国内外游人纷涌而至，延川的剪纸将会对现代的都市人，尤其是知识阶层产生永久的魅力，更为日趋成熟的延川黄河文化旅游增添了一道靓丽的风景线。

### 三

很早以前延川的剪纸就是“窗花”，内容枯燥，形式单一。二十世纪八十年代始才有一批人将剪纸作为一门艺术去追求。如今，延川剪纸的内容是丰富多彩的，形式是多种多样的。剪得最多的是他们生活中频繁接触的马、牛、羊、鸡等。那些吉祥如意、生殖崇拜、连年有余、民俗风情、故事传说，老中青三代众多的剪纸能手用各自不同的风格和生活经历创作同一题材的作品，其表现方法却不尽相同，有的粗犷、淳朴，有的精巧、洒脱，有的明朗、简练，有的夸张、变形，无所不能表现。

高风莲是延川剪纸群体的佼佼者。正像学者靳之林先生在《高风莲西部剪纸作品集》中写道：“中国民间剪纸艺术大师高风莲，在中国亿万劳动妇女剪纸作者中，是有代表性的。”她用中国的本源哲学同图腾文化有机地结合起来，创造了新的形象。“高风莲的剪纸艺术世界包容宇宙，她既是剪民间传统形态的剪纸，同时也剪以民间传统表现现代生活题材的新剪纸……从大到四五米的史诗般的宏伟巨篇，到即兴拈来的随意之作，胸有成竹，从不起稿，大刀阔斧，一气呵成，表现出艺术大师的艺术风采。”

郭如林，这位喝黄河水长大的农村青年，颇具灵气，由于他受现代绘画的影响，思想活跃，一面继承传统，一面面对现实，在他的剪刀下，各类题材的表现都浑厚苍劲，具有慑人的力量。在他不少有人物的剪纸中，人们不难看出“先辈”的影子。“扣碗”是剪纸中反映生殖崇



拜的传统题材，他的剪纸作品《扣碗》将两只碗严严实实地扣在一起，男上、女下，男的头部装饰以鸡，女的腹部装饰以莲花，一左一右，男女相交，阴阳相合，万物繁衍，恰似陕北汉画像石同汉唐石刻艺术有机的结合物。《贵子采莲瓶》的人物造型极其简练概括，同陕北绥德出土的汉画像石有异曲同工之妙。欣赏他的“陕北风情”系列剪纸，确实令人感到天地宽广，心旷神怡。

而立之年的刘洁琼，是高凤莲之女。孩提时代的她并不喜欢剪纸，在她为人妻之后，母亲出了名，她也见多识广起来，受到了母亲的熏陶，三四年光景颇有心得，拿起剪刀，洒脱自如，她对陕北民间传唱的民歌潜心研读，用她敏锐的感悟力，展现在人们面前的《走西口》、《挖苦菜》、《兄妹开荒》等剪纸作品，重内涵、富新意，造型生动、剪功娴熟，表现的那样真切、明净、清秀，每一幅剪纸都充满了生命的活力。

说延川剪纸，马瑞兰是不可不提的一位农家妇女。她一生坎坷，遭受了丧夫、丧子的双重打击，可她面对现实并没有倒下，一把剪刀默默地伴随着她度过了无数个不眠之夜。她用剪纸这种形式来排遣自己心中的烦恼，逐步形成自己的风格，画面粗犷、朴实，线条粗壮有力，一批形式新颖、情趣盎然的《春耕》、《秋收》、《赶集》、《摘苹果》等陕北风情剪纸应运而生，如同一幅幅浓墨重彩的风俗画散发出阵阵清香，成为剪纸收藏者不可多得的佳作。还有高秀珍的明朗、刘小娟的隽细、高河晓的逼真……

#### 四

可以这样毫不夸张地说，延川有实力的剪纸能手之多在陕北是独一无二的。他们是一批路子宽、剪功熟练、有创造力的剪纸艺术家，不但能剪传统剪纸，还特别善于运用传统手法去创作表现多姿多彩的现代生活的新剪纸。恕我直言，延川剪纸将会在中国民间剪纸艺术发展的轨迹



中留下深深的印痕，功不可没。

## 五

延川剪纸的艺术家能手多，起点高，发展快，后生可畏。

如今，我们应该清醒地意识到：经济浪潮的冲击给延川剪纸所带来的困惑，是摆在延川剪纸艺术家面前的一个全新的课题，稍有不慎，延川的剪纸艺术将会成为金钱的殉葬品。

## 六

明天，延川的剪纸会更辉煌、更灿烂。



## 延川民间布堆画

冯山云

“布堆画”是中国西部陕北延川地区广大劳动人民在长期劳动和生活中创造的，具有广泛的群众性和鲜明的地域的传统民间艺术。

它是布和棉花的产物。其雏形源于陕北农村婆姨日常生活中的针线活。陕北黄土高原山大沟深，自然条件艰苦，常年劳作的人们衣服容易被磨破要打补丁，孩子们的衣服常常是补了这儿又破了那儿。所以，心灵手巧的婆姨们在打补丁的地方层层堆累、厚厚缝衲，久而久之便形成了不规则的图形。这样既美化生活，又耐磨耐用。另外，一些爱美的婆姨们，在给小孩缝制新衣服时有意在衣服上缝缀一些动物以及花草图案，来传达自己对美好生活的追求和向望。平时她们利用布头布角堆缀在人们的服饰上面。这种形式在陕北日常生活中随处可见：门帘、烟袋、荷包、小孩鞋帽、肚兜，以及书包、围裙、男女之间的信物和家庭中的一些装饰等等。这种独特的艺术表现形式深深地扎根在当地劳动人民中间，今天，这种艺术形式不只是婆姨们的活计了，已成为一种独特的民间艺术而存在。

黄河以那雷霆万钧之势，百折不挠地奔腾着咆哮着辗转奔流于黄土





高原的高山峡谷之间。黄河抚育着这里的人们，同时也创造了华夏文明。黄河的精神一代一代在这里延续，都是中国西部陕北布堆画所表现的主题。这些深刻的内涵和艺术灵魂，具有独特艺术气质，它是陕北布堆画艺术创作的源泉。我一直生活在黄土高原，黄河沿岸。多年来我在辅导布堆画的同时认真研究、探讨、创作出具有现代意识的布堆画作品，巨幅布堆画作品《黄河》是我多年来对这块土地的感受和认识，它气势磅礴、内涵丰富。画面左边的黄河和阴阳相合的太极图象征着黄河的源头，红黄橙色飘动的发丝是呼儿唤女的母亲，她是华夏民族的保护神与繁衍之神——“抓髻娃娃”。蹲在母亲身旁如同一座大山，睁着一只眼闭一只眼的是父亲，他在谋求生存。左下角围坐在黄牛边的一家人是这块土地的子孙。奋斗的人们、不停蹄的毛驴、耕作的黄牛、不畏惊涛骇浪勇往直前的船工们，还有觉醒的雄狮、腾飞的龙和奋飞的鸟儿。这是我长期对这块土地的理解和认识，我将这些强烈的生活感受凝炼、升华为深刻的艺术形象，是用黄河文化表现黄河的一次尝试。《黄河》1995年在北京展出后，被中国美术馆收藏。

布堆画所用的原料，棉花是自己种植的、布是自己纺织的、色彩也是我们自己染出的。我们之所以用布堆画来表现这块土地，是因为土布的粗糙厚实和色彩的明快艳丽，能够更好地表现黄土地上人们的质朴、厚道和开朗的个性。陕北是民间剪纸艺术家人才辈出的地方，布堆画虽然和剪纸同出一辙，但它是出自于人们日常生活的实用品。所以它的造型更加概括简练、夸张活跃，其外轮廓如同陕北出土的汉代画像石一样粗犷、浑厚，大气磅礴。它的色彩基础来源是民间刺绣，但比刺绣色彩更加强烈鲜明。由于它是层层堆叠的，最多处达十多层，其厚度所产生的浮雕感是剪纸所不能及的。今天，陕北延川的布堆画艺术经过一批热爱生活、热爱艺术的民间艺术家近二十年来的苦苦探索和挖掘、整理后，这一古老的民间艺术大大的向前迈了一步。从而涌现出一大批具有