

单元整合与测评

新策划

丛书紧扣最新的《课程标准》，以单元知识结构为编写框架，对单元知识重点进行科学的整合，为学生提供简单高效的学习方案，使其在对单元知识的归纳和比较中学会思考，从而洞悉各科知识的学习规律。

新结构

整合一线教师多年的教学经验，对单元知识进行系统科学的整理，突出单元重点知识，让繁复零散的知识碎片形成一个条理明晰的有机整体。单元知识结构列表呈现，内在联系一目了然；重点要点分栏设计，方便对比参照；试卷设计为活页，便于教师监控和管理。

新内容

按最新的考试大纲归纳单元知识重点，同时认真研究最近几年的会考命题趋势，规范解题思路，点拨解题的关键，提高学生的全面应试能力和综合素质。最新优秀模拟题和最新背景材料的加入，也使丛书的内容更具新颖性、针对性和实用性。

语文版

湘教
考苑

单元学习
全优用书

一线名师的重要讲义

单元知识梳理

梳理单元知识重点，
对比历年热考题型，
巩固本单元的重点知识。

优生必看的精华笔记

重点知识详解

以教材单元为基本结构，
依据历年热考题型，
汇总本单元的知识重点。

紧贴考点的拓展演练

思维能力拓展

遵循教材和考纲，
以图标概述单元结构，
轻松把握知识要点。

DANYUAN ZHENGHE
YU CEPING

单元整合 与测评

7 语文
七年级上册

本书编写组 编

配套单元测试卷 + 期中测试卷 + 期末测试卷

ISBN 978-7-5539-2611-7



9 787553 926117 >

定价：15.00 元

湖南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

单元整合与测评. 语文七年级. 上册: 语文版/《单元整合与测评》编写组编. —长沙: 湖南教育出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-5539-2611-7

I. ①单… II. ①单… III. ①中学语文课—初中—习题集
IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 188526 号

单元整合与测评

语 文 七年级上册(语文版)

本书编写组 编

责任编辑: 谭琼华

出版发行: 湖南教育出版社

地 址: 长沙市韶山北路 443 号

网 址: <http://www.hneph.com>

电子邮箱: hnjycbs@sina.com

微信服务号: 多点学习

客 服: 电话 0731—85486979

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南关山美印有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 8

字 数: 250 千字

版 次: 2015 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5539-2611-7

定 价: 15.00 元

本书如有印刷、装订错误, 可向承印厂调换

第一单元

单元知识梳理	1
重点知识详解	2
1 忆读书	2
2 我的第一次文学尝试	3
3 山中避雨	5
4 风筝	7
思维能力拓展	8

第二单元

单元知识梳理	10
重点知识详解	11
5 回忆我的母亲	11
6 小巷深处	13
7 我的老师	15
8 “两弹”元勋邓稼先	17
思维能力拓展	19

第三单元

单元知识梳理	20
重点知识详解	21
9 春	21
10 济南的冬天	23
11 竹林深处人家	24
12 树林和草原	26
思维能力拓展	28

第四单元

单元知识梳理	29
重点知识详解	30
13 空城计	30
14 美猴王	31
15 心声	33
16 勇气	35
思维能力拓展	37

第五单元

单元知识梳理	38
重点知识详解	39
17 犟龟	39
18 小溪流的歌	40
19 基因畅想	42
20 如果人类也有尾巴	44
思维能力拓展	46

第六单元

单元知识梳理	47
重点知识详解	48
21 《论语》六则	48
22 《世说新语》二则	51
期行	52
乘船	52
23 伤仲永	53
24 木兰诗	55
25 诗五首	59
杂诗	60
夜雨寄北	60
淮上与友人别	60
送杜少府之任蜀州	61
酬乐天扬州初逢席上见赠	61
思维能力拓展	63

第七单元

单元知识梳理	64
重点知识详解	65
26 卖油翁	65
27 三峡	67
28 古文二则	70
29 陌上桑	71
30 诗五首	72
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	73
登飞来峰	74
题破山寺后禅院	74
望岳	74
观沧海	75
思维能力拓展	76

第一单元



单元知识梳理

本单元是叙事性的散文单元。目标是唤起学生对生活的感受，激发他们的写作兴趣，引导他们开展实践活动。

文题	作者	中心思想	写作特色
忆读书	冰心	课文生动回忆了作者幼时、少时读书的经历及多年来读书的经验，旨在引导青少年懂得“读书好，多读书，读好书”。	1. 语言朴实，简洁准确。 如《三国演义》让作者感到“津津有味”“好听极了”，还“含泪上床”“哭了一场”，真切地写出了作者读书时的感受。 2. 寓说理于叙事之中。 文章回忆自己幼时、少时如何读书的往事，说明了读书好的道理。
我的第一次	马克·吐温	本文通过撰文讽刺希金斯投河、嘲笑两位知名人士以及挖苦一个新来外乡人这三件事，叙述了作者的第一次文学尝试。表现作者热爱生活、热爱文学的天性。	1. 叙事详略得当。 2. 语言诙谐幽默。
山中避雨	丰子恺	本文记叙了作者在西湖山中避雨的经历和感触，告诉我们音乐的感染力可以拉近人与人之间的距离，使彼此相处更加和谐。	1. 环环相扣，层层推进。 2. 运用比较，突出主题。 如作者将两个女孩前后不同的心境做比较，将胡琴、小提琴的不同特点做比较。这些比较，都是为中心服务的。 3. 如诗如画，美不胜收。
风筝	鲁迅	本文通过对风筝事件的叙述和严肃的自我解剖，批判了那些受封建教育思想影响、无端压制子弟的父兄，抒发了因四周的寒威和冷气而形成的无可把握的悲哀，表达了对冷酷现实的极端憎恶和对温和春日的热烈憧憬。	1. 要素明确，首尾呼应。 本文记叙的六要素交代清晰，叙事完整，过渡自然，首尾照应，浑然一体。 2. 语言生动，形象深刻。 3. 线索明晰，情感真切。 本文以风筝为线索，由眼前景物写到幼时旧事，写到后来的重新忆及，再回到眼前，表达了自己“无可把握的悲哀”。



重点知识详解

1 忆读书

知识点拨

字词积累

读音 易错字	天罡(gāng) 悬念(xuán) 聊斋(liáo zhāi) 水浒(hǔ) 地煞(shà) 荡寇(kòu) 志 武穆(mù) 烦琐(suǒ) 刊(kān) 物
多音字	倒 { dào(倒影) dǎo(倒班) } 教 { jiāo(教书) jiào(教案) }
形近字	{ 凯 kǎi(凯旋) 铠 kǎi(铠甲) 斋 zhāi(斋戒) 齏 jī(齏粉) } { 诸 zhū(诸葛) 煮 zhǔ(煮熟) 觅 mì(寻觅) 觉 jiào(睡觉) }
词语 解释	①津津有味:形容非常有滋味,有趣味。 ②悬念:课文里指挂念,惦记。 ③一知半解:知道得不全面,理解得不透彻。 ④兴亡盛衰:兴盛和衰亡(多指国家)。 ⑤索然无味:没有一点趣味。 ⑥无病而呻:没有病却发出痛苦的声音。文中比喻文艺作品没有真情实感而矫揉造作。 ⑦心动神移:形容某处景色或某件作品特别能够感染、打动人,使人心神为之移动。

走近作者

冰心(1900—1999),现代女作家、儿童文学家,原名谢婉莹,福建长乐人。幼年时代就广泛接触了中国古典小说和译作。主要作品有《两个家庭》《斯人独憔悴》《庄鸿的姊妹》《樱花赞》《拾穗小札》《小橘灯》等。



整合突破

1. 给下列加点字注音。

筐筲()

消遣()

朦胧()

2. 选词填空。

我自1986年到日本访问回来后即因伤腿闭门不出,“行万里路”做不到了,“读万卷书”更是我唯一的()。

A. 爱好 B. 快乐

C. 消遣

3. 结合课文解释加点词语。

(1)这又使我知道了许多外国的人情世故。

(2)对于现代的文艺作品,那些写得朦朦胧胧的,堆砌了许多华丽的词句的、无病而呻、自作多情的风花雪月的文字,我一看就从脑中抹去。

【答案】1. pǔ luó qiǎn méng lóng 2. C 3. (1)人情世故:为人处世的道理。

(2)风花雪月:原指旧时诗文里经常描写的自然景物。后比喻堆砌辞藻、内容贫乏空洞的诗文。

文章结构

第一部分(1 自然段): 总说读书, 引出下文。

第二部分(2~11 自然段): 以自己幼时的经历谈“读书好, 多读书”。

第三部分(12~13 自然段): 侧重谈“读好书”。

第四部分(14~15 自然段): 概括全文主要内容: “读书好, 多读书, 读好书”。

重点探究

1. “在母亲的催促下, 含泪上床。”(“含泪”一词能否去掉? 为什么?)

提示 不能。因为“含泪”一词表达了作者对故事下文的无限挂念、惦记。表现了冰心老人读书时的着迷。

2. “虽然因为作者要凑成三十六天罡七十二地煞勉强强地写满了一百零八人的数目, 我觉得也比没有人物个性的《荡寇志》强多了。”(“凑成”“勉强强”“写满”等词语应怎样理解?)

提示 “凑成”这里有“拼凑而成”的意思, “勉强强”有“将就凑合”之意, “写满”有“凑满”之意。这三个词强调指出: 《水浒传》中作者因要着力刻画林冲等人的性格, 因而不可能把每个人物的个性写得鲜明。

3. “总而言之, 统而言之, 我这一辈子读到的中外的文艺作品, 不能算太少。”(“总而言之, 统而言之”是否重复?)

提示 不重复。作者这样写, 主要是起强调突出的作用, 有自豪之感。

4. “读书好, 多读书, 读好书”这九个字是冰心老人八十多年读书生涯的切身体会。作者认为怎样的书才算是好书?

提示 作者认为“满带着真情实感, 十分质朴浅显的篇章”, 她读起来就“心动神移, 不能自己”, 这样的书才算是好书。

互动答疑

本文的重点是“读书好”。
读书都有哪些好处呢?

【答案】好处: ①书中生动的故事情节和人物形象能激起人的各种感情。②读书能扩大人的知识面。③读书对写作有很大的帮助。④读书有助于提高人的品德修养。

2* 我的第一次文学尝试

知识点拨

字词积累

读音
易错字

煞(shà)费苦心 滑稽(jī) 撰(zhuàn)文 戏谑(xuè)
诽谤(fěi bàng) 猝(cù)不及防 言简意赅(gāi)
乳臭(xiù)未干 趾(zhǐ)高气扬

整合突破

1. 下面字词书写有误的一项是()

- A. 伶俐 轰动 学徒
- B. 编辑 抛弃 涉水
- C. 粗糙 葬礼 雇工
- D. 新颖 畅消 怨恨

多音字	差 chā(差别) cī(参差) chāi(出差) chà(差劲) 说 shuō(说话) shuì(游说)
形近字	涉 shè(交涉) 陟 zhì(陟山) 赅 gāi(意赅) 骇 hài(惊骇) 撰 zhuàn(杜撰) 饕 zhuàn(酒饕) 趾 zhǐ(脚趾) 址 zhǐ(地址)
词语解释	①煞费苦心：费尽心机。 ②滑稽：(语言、动作)引人发笑。 ③猝不及防：事情来得突然，来不及防备。 ④六神无主：形容十分惊慌或着急，没有主意。 ⑤俗不可耐：趣味低下，令人无法忍受。 ⑥心血来潮：形容突然产生某种念头。 ⑦言简意赅：言语简单而意思概括。 ⑧刮目相看：用新的眼光来看待。 ⑨乳臭未干：奶腥气还没有去掉。指人年幼或年幼无知。 ⑩盛气凌人：傲慢的气势逼人。 ⑪微不足道：非常渺小，不值一提。 ⑫趾高气扬：高高举步，神气十足。形容骄傲自满，得意忘形。 ⑬大动肝火：大发脾气。

走近作者

马克·吐温(1835—1910)美国作家。由于父亲过世早，他不得不外出谋生，并未受过正式的学校教育。然而马克·吐温丰富的社会经历和生活经验使他积累了众多的文学素材，为以后的文学创作奠定了深厚的基础。代表作品有《卡拉韦拉斯县驰名的跳蛙》《竞选州长》《百万英镑》《镀金时代》等。

文章结构

第一部分(1~5自然段)：写作者第一次文学尝试的具体内容。

第二部分(6~7自然段)：写作者第一次文学尝试获得了巨大的反响。

重点探究

1. 本文叙事详略得当，表现在哪些方面？

提示 叔叔外出，让“我”编一期周报，“我”做了三件事：第一件是讽刺和《汉尼巴尔周报》对立的一家报纸编辑希金斯，这件事写得很详细，文章标题、插图内容及“我”当时的心

2. 下列各句中加点词没有错误的一项是()

- A. 雅典奥运会展现了传统性
与现代性和谐相融的风采。
B. 王楠、张怡宁这对黄金搭
档不浮众望。
C. 各运动队都要保持清醒的
头脑，所有的人都不能有高枕
无忧的想法。
D. 第一次失手并没有让他恢
心丧气。
3. 希金斯为什么“背着双管
猎枪来访”，又为什么“只揪
了揪我的耳朵便走开了”？

【答案】1. D(“消”应为“销”)

2. A (点拨) B. “不浮众望”应写作“不负众望”；C. “高枕无忧”应写作“高枕无忧”；D. “恢心丧气”应写为“灰心丧气”。 3. 希金斯是被“我”在报纸上讽刺过的人，他因恼怒找“我”算账，因为看到“我”太年轻，认为不值得和“我”计较，所以“只揪了揪我的耳朵便走开了”。

互动答疑

“我”嘲讽希金斯、两个知名人士、新来的外乡人，分别是“煞费苦心”“狠狠”“有分寸”，谈谈这是为什么？

【答案】因为希金斯是一家和“我”对立的报纸编辑，为了击败竞争对手，“我”煞费苦心。两位知名人士的所作所为应该指责，所以“我”狠狠嘲笑。新来的外乡人只是趣味低下，挖苦他只是给他个教训，应当有分寸。

理状态，都有交代。第二件事情，是撰文讽刺两位名人，概述，一笔带过。第三件事是讽刺新来的外乡人——一个雇工裁缝，起因、经过甚至原文都写出来了。三件事情，两详一略，疏密有致，重点突出。

2. “天哪！我实在不想干这类事。”（这句话暗含了作者什么心理？）

提示 用感叹语和“不想干”这一反语，表明自己心中的窃喜和对这事盼望已久的心理。

3. “他是个头号的花花公子，一脸奸笑，穿着俗不可耐，一向使女人着迷。”（对外来裁缝的外貌描写有什么作用？）

提示 寥寥几句话，就把一个庸俗又不可一世、惹人讨厌的形象给活生生地刻画了出来。

3* 山中避雨

知识点拨

字词积累

读音 易错字	寂寥(jì liáo) 嘈杂(cáo zá) 冗长(rǒng cháng) 弄(lòng)里 陶冶(táo yě) 演奏(zòu) 享(xiǎng)用 乐(yuè)以教和(jiào hé)
多音字	更 { gēng(更改) gèng(更加) } 闷 { mèn(闷闷不乐) mēn(闷热) }
形近字	{ 趋 qū(趋势) 赴 fù(赶赴) 剃 tì(剃刀) 梯 tī(楼梯) } { 寥 liáo(寥落) 缪 móu(绸缪) 萍 píng(萍水相逢) 坪 píng(草坪) }
词语 解释	①趋之如归：很快地走过去，就像回自己的家一样。趋，小步急走。 ②寂寥：寂静空旷。 ③冗长：（文章、讲话等）废话多，拉得很长。这里是持续不断的意思。 ④工尺：我国民族音乐音阶上各个音的总称。 ⑤望洋兴叹：比喻做事力量不够，感到无可奈何。 ⑥陶冶：烧制陶器和冶炼金属。比喻给人的思想、性格以有益的影响。 ⑦乐以教和：音乐是用来教育感化人，使人和谐相处的。

整合突破

1. 给下面的多音字注音并组词。

奔 { _____ ()
_____ ()
正 { _____ ()
_____ ()

2. 根据句子意思写出相应的词语。

(1) 她们坐在这小茶店里躲雨，只是(埋怨天，责怪人，形容遇到不如意的事一概抱怨客观条件)，苦闷万状。

()

(2) 三家村里的青年对于我这路人有何惜别之情，而我又有何依依于这些(比喻素不相识的人偶然相遇)的人呢？

()

【答案】1. bēn(奔波) bèn(奔命) zhèng(正色) zhēng(正月) 2. (1)怨天尤人 (2)萍水相逢

走近作者

丰子恺(1898—1975),浙江桐乡人,现代著名画家、文学家、美术和音乐教育家、翻译家,被称为“中国漫画之父”。主要作品收集在《缘缘堂随笔》里,还出版了《护生画集》《子恺漫画集》《音乐入门》等。翻译作品有《猎人笔记》《源氏物语》《西洋画派十二讲》等。



文章结构

第一部分(1自然段):“我”和两个女孩山中遇雨。

第二部分(2~4自然段):写在三家村拉琴和歌。

第三部分(5自然段):写与村中青年惜别,感悟到“乐以教和”的境界。

重点探究

1. “我和着她拉,三家村里的青年们也齐唱起来,一时把这苦雨荒山闹得十分温暖。”(句中的“温暖”和“闹”字用得,好在哪儿?)

提示 这里首先强调了雨是“苦雨”,山是“荒山”,更显出了“温暖”的可喜可贵。“温暖”二字,似在写环境的温暖,其实是写作者自己内心感受到的温暖,表达了他的一种欣喜之情。“闹”字,则显示了一种毫无拘束的气氛,一种发自内心的真挚感情,生动形象。

2. “有生以来,没有尝过今日般的音乐的趣味。”(这句话隐含着什么深意?)

提示 这句话是作者触景生情,发自内心的感叹。作为艺术家,这次拉琴的环境与往日不同,是在山中小茶店的雨窗下,有一种天然之美。人物除两个小女孩,都是素不相识的山村青年,是琴声和歌声把大家结合在了一起,有一种和谐之美。大家的歌唱都是发自内心,感情十分真挚,有一种真挚之美。大家一起歌唱,无拘无束,自由自在,气氛热烈,把苦雨荒山闹得十分温暖,有一种氛围之美。以上种种趣味之中,最主要的是作者感受到这次拉琴与歌唱,十分自然真挚,是音乐拉近了人与人之间的距离,使大家相处得如此和谐。

3. “若没有胡琴的因缘,三家村里的青年对于我这路人有何惜别之情,而我又有何依依于这些萍水相逢的人呢?”(分析这句话所用修辞手法及表达效果。)

提示 这里连用了两个反问句,显得更有力量,更加肯定,也更有情感,让我们对“乐以教和”的道理深信不疑,也让读者更为之动心。

互动答疑

本文多次运用比较的写法,有什么作用?

【答案】运用比较的写法是为了突出主题。如:将作者平时与这次对音乐的不同感受做比较,突出了“今日般的音乐的趣味”;将两个女孩前后两种不同的心境做比较,突出了女孩后来和大家融合在一起同声歌唱的快乐心情;将胡琴与钢琴、小提琴的不同特点做比较,突出了胡琴的优势,意在说明音乐应走向大众化。这几组比较,印证了“乐以教和”,并使这一古语具有了更为深广的意义。

4 风筝

知识点拨

字词积累

读音 易错字	秃(tū)树枝 蜈蚣(wú gōng) 吐蕾(lěi) 伶仃(líng dīng) 憔悴(qiáo cuì) 点缀(zhuì) 荡漾(dàng yàng) 笑柄(bǐng) 可鄙(kě bǐ) 苦心孤诣(yì) 虐(nüè)杀 宽恕(kuān shù)
多音字	恶 { è(恶霸) ě(恶心) wù(嫌恶) } 重 { zhòng(重办) chóng(重播) }
形近字	{ 秃 tū(秃顶) } { 伶 líng(伶俐) } { 鳊 fú(鳊水) } { 铃 líng(铃铛) } { 堪 kān(不堪) } { 瑟 sè(瑟缩) } { 湛 zhàn(湛蓝) } { 琵 pí(琵琶) }
词语 解释	①伶仃: 孤独, 没有依靠; 瘦弱。 ②憔悴: 形容人瘦弱, 面色不好看。 ③点缀: 加以衬托或装饰, 使原有事物更加美好。 ④肃杀: 形容秋冬天气寒冷, 草木枯落。 ⑤诀别: 多指不再见面的离别, 分别。 ⑥笑柄: 可以拿来取笑的资料。 ⑦尘封: 搁置已久, 被尘土盖满。 ⑧什物: 泛指家庭日常应用的衣物及零碎用品。 ⑨虐杀: 虐待人而致死。 ⑩恍然大悟: 形容忽然醒悟的样子。 ⑪苦心孤诣: 费尽心思钻研或经营。孤诣, 别人所达不到的。

走近作者

鲁迅(1881—1936), 中国现代伟大的文学家、翻译家和新文学运动的奠基人, 原名周树人, 字豫才, 浙江绍兴人。出身于破落的封建家庭, 青年时代受进化论思想影响, 先去日本留学, 原学医, 后从事文艺等工作, 企望用以改变国民精神。主要作品有《狂人日记》《呐喊》《坟》《热风》《彷徨》《野草》《朝花夕拾》《华盖集》等。



整合突破

1. 选出下列形似字组词有错误的一项()

- A. 联袂 抉择 决别 决窍
B. 通牒 间谍 蝴蝶 谍报
C. 笑柄 彪炳 把柄 话柄
D. 倘若 徜徉 流淌 一趟

2. 选词填空。

但我是向来不爱放风筝的, 不但不爱, 并且(A. 嫌恶 B. 憎恶 C. 憎恨)他, 因为我以为这是没出息孩子所做的玩艺。()

3. 下列对《风筝》一文分析不当的一项是()

- A. 鲁迅严于解剖自己, 严于自省, 知错必改, 郑重其事, 这种精神非常可贵。
B. 作者对故乡二月风筝季节佳境的诗一般的描绘和着意渲染, 既是作者追求美的激情的一种表现, 又是小兄弟追求美的激情的一种反映。
C. 《风筝》主要运用描写和抒情的表达方式, 主题明确, 思想深刻, 有极其强烈的艺术感染力。

【答案】1. A (点拨)“决别”应写“诀别”。 2. A 3. C (点拨)主要表达方式是记叙和描写。

文章结构

第一部分(1~2自然段):由景入题,由北京的冬天引出对故乡春天的描写,其中“悲哀”一词奠定了全文的感情基调。

第二部分(3~11自然段):详细叙述“风筝事件”的经过。

第三部分(12自然段):由景衬情,即由故乡的春天回到北京现实的冬天,照应开头。

重点探究

1. “我在破获秘密的满足中,又很愤怒他的瞒了我的眼睛,这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩艺。我即刻伸手折断了胡蝶的一支翅骨,又将风轮掷在地下,踏扁了。论长幼,论力气,他是都敌不过我的,我当然得到完全的胜利,于是傲然走出,留他绝望地站在小屋里。”

提示 作者对“精神的虐杀”这一幕做了具体的描写。放风筝本是“儿童最正当的行为”,“我”却把它看作是“没出息孩子的玩艺”,而且强加于人,对小兄弟横加限制。被糟蹋的虽然是一只风筝,可是同时受到伤害的却是一颗本来应该受到爱抚的稚嫩的心。而小兄弟受了这样无理的对待,也只能逆来顺受。因为“论长幼”,“我”是兄长,自以为拥有无限的权力。从“我”对风筝的态度和破坏风筝的粗暴行为中,我们清楚地看到“我”的精神上和心理上被封建教育思想和老幼尊卑的陈腐观念打下的烙印。

2. “我也知道补过的方法的:送他风筝,赞成他放,劝他放,我和他一同放。”

提示 由“不爱放风筝”,“嫌恶”风筝,反对小兄弟放风筝,毁坏风筝到“送他风筝,赞成他放,劝他放,我和他一同放”,反映出“我”渴望得到原谅的急切心情。

互动答疑

如何理解“我倒不如躲到肃杀的严冬中去吧,——但是,四面又明明是严冬,正给我非常的寒威和冷气。”这句话?

【答案】“躲到肃杀的严冬中去”,就是不要望见春天,不要望见风筝,这才能忘却,才能摆脱悲哀。我只感觉到“非常的寒威和冷气”,不仅指当时的天气,而且指心头的悲凉。当年虐杀者与被虐杀者都被愚昧观念所支配,彼此都不以为有什么错,现在虐杀者有了觉悟而后悔痛苦,而被虐杀者已经全然忘却。觉悟者永远无法补过,这是尤其悲哀的,使人不寒而栗。



思维能力拓展

佳作品读

弟 弟

张爱玲

我弟弟生得很美而我一点都不。从小我们家里谁都惋惜着,因为那样的小嘴、大眼睛与长睫毛,生在男孩子的脸上,简直是白糟蹋了。长辈就爱问他:“你把眼睫毛借给我好不

好?明天就还你。”然而他总是一口回绝了。有一次,大家说起某人的太太漂亮,他问道:“有我好看么?”大家常取笑他的虚荣心。

他妒忌我画的图,趁没人的时候拿来撕了或是涂上两道黑杠子。我能够想象他心理上感受的压迫。我比他大一岁,比他会说话,比他身体好,我能吃的他不能吃,我能做的他不能做。

一同玩的时候，总是我出主意。我们是“金家庄”上能征惯战的两员骁将，我叫月红，他叫杏红，我使一口宝剑，他使两只铜锤，还有许许多多虚拟的伙伴。开幕的时候永远是黄昏，金大妈在公众的厨房里咚咚切菜，大家饱餐战饭，趁着月色翻过山头去攻打蛮人。路上偶尔杀两头老虎，劫得老虎蛋，那是笆斗大的锦毛毯，剖开来像白煮鸡蛋，可是蛋黄是圆的。我弟弟常常不听我的调派，因而争吵起来。他是“既不能命，又不受令”的；然而他实在是秀美可爱，有时候我也让他编个故事，一个旅行的人为老虎追赶着，赶着，赶着，发疯似的跑，后头呜呜赶着……没等他说完，我已经笑倒了，在他腮上吻一下，把他当个小玩意。

有了后母之后，我住读的时候多，难得回家，也不知道我弟弟过的是何等样的生活。有一次放假，看见他，吃了一惊。他变得高而瘦，穿一件不甚干净的蓝布罩衫，租了许多连环图画来看。我自己那时候正在读穆时英的《南北极》与巴金的《灭亡》，认为他的口味大有纠正的必要，然而他只晃一晃就不见了。大家纷纷告诉我他的劣迹，逃学，忤逆，没志气，我比谁都气愤，附和着众人，如此激烈地诋毁他，他们反而倒过来劝我了。

后来，在饭桌上，为了一点小事，我父亲打了他一个嘴巴子，我大大地一震，把饭碗挡住了脸，眼泪往下直淌。我后母笑了起来道，“咦，你哭什么？又不是说你！你瞧，他没哭，你倒哭了！”我丢下了碗冲到隔壁的浴室里去，关上了门，无声地抽噎着。我立在镜子前面，

看我自己的掣动的脸，看着眼泪滔滔流下来，像电影里的特写。我咬着牙说：“我要报仇。有一天我要报仇。”

浴室的玻璃临着阳台，啪的一声，一只皮球蹦到玻璃上，又弹回去了。我弟弟在阳台上踢球。他已经忘了那回事了。这一类的事，他是惯了的。我没有再哭，只感到一阵寒冷的悲哀。

1. 长辈借“弟弟”的眼睫毛，他总是一口回绝，原因是什么？
2. 第3段中写“弟弟”时，突出了他的哪个方面？
3. 父亲打了弟弟，弟弟没当回事，很快就忘了，而“我”大大地一震，把饭碗挡住了脸，眼泪往下直淌，这表达了“我”怎样的思想感情？
4. “我”对弟弟的忤逆、无志所持的态度是__
5. 文末说：“我没有哭，只感到一阵寒冷的悲哀。”作者为什么感到悲哀？

【答案】1. 他有虚荣心。 2. 他既不能命，又不受令。 3. 为弟弟自身不争气和其所遭受的不幸遭遇，为这缺少温暖亲情的家庭及其他的造成弟弟的不幸转变深感悲痛，又遇弟弟挨打，便悲从中来，流下眼泪。 4. 哀其不幸，怒其不争。 5. 为弟弟的没志气和父亲的专制。

第二单元



单元知识梳理

本单元是写人的散文单元。目标是：健康的感情、正确的人生态度和价值观的培养，使学生懂得怎样对待亲人、对待老师，体会他们的一片爱心；懂得如何处理个人、家庭和国家的关系，服从大局。进一步培养学生的写作技能。

文题	作者	中心思想	写作特色
回忆我的母亲	朱德	文章回忆了母亲勤劳的一生，赞颂了母亲勤劳俭朴、宽厚仁慈、坚强不屈的优秀品质，叙述了母亲对自己的教育和影响，抒发了对母亲的深深怀念和无比崇敬的感情，表达了自己要尽忠于民族和人民、尽忠于党来报答母亲的决心。	- 围绕中心的选材方法。 母亲一生值得回忆的事情很多，作者精选最能表现普通劳动妇女的本质特征——“勤劳”作为重点来写母亲的一生。 - 于朴素、平实中见真情。
小巷深处	林莉	文章通过叙述一位双眼失明的养母含辛茹苦，十几年如一日抚养女儿的艰辛历程，刻画了一个淳朴善良、任劳任怨、无私无悔的母亲形象，揭示了母爱的本质：无条件无索取地付出和奉献。	- 以小见大的写作手法。 文章选取生活中的琐事，书写了养母对“我”深切的爱和“我”对养母的感激之情，这一切又是通过养母卖冰棍收养“我”、改变泼辣性格、辛勤劳作等具体事情表现出来的。 - 富有表现力的人物语言、动作和肖像描写。
我的老师	海伦·凯勒	文章以作者童年时代学习的心理感受为线索，真实地记叙了莎利文老师耐心教育残疾儿童并使其进步的感人事迹，表现了莎利文老师对学生的热爱，对教育事业的挚爱，体现了她高尚的人格魅力和不厌其烦、循循善诱的敬业精神。	- 以时间为序，围绕中心选材。 - 细节描写真实、具体、生动。
“两弹”元勋邓稼先	顾迈南	文章主要介绍了邓稼先从接受研制原子弹的任务就开始隐姓埋名，到研究制造原子弹、氢弹的一段经历，表现了他为祖国的国防科技事业甘愿做无名英雄、献出自己一生的崇高精神。	- 过程为序，各有侧重。 - 点面结合，概述细写交融。 - 环境烘托，表现人物。



重点知识详解

5 回忆我的母亲

知识点拨

字词积累

读音 易错字	韶(sháo)关 仪陇(lǒng) 溺(nì)死 私塾(shú) 妯娌(zhóu lǐ) 衙(yá)门 横蛮(hèng mán) 勉强(qiǎng) 和蔼(ǎi)								
多音字	挑 { tiāo(挑水) tiǎo(挑拨) } 悄 { qiāo(悄悄话) qiǎo(悄然) }								
形近字	<table border="0"> <tr> <td>{ 籍 jí(祖籍)</td> <td>{ 佃 diàn(佃农)</td> </tr> <tr> <td>{ 藉 jí(狼藉)</td> <td>{ 钿 diàn(金钿)</td> </tr> <tr> <td>{ 绅 shēn(绅士)</td> <td>{ 辍 chuò(辍学)</td> </tr> <tr> <td>{ 抻 chēn(抻面)</td> <td>{ 啜 chuò(啜泣)</td> </tr> </table>	{ 籍 jí(祖籍)	{ 佃 diàn(佃农)	{ 藉 jí(狼藉)	{ 钿 diàn(金钿)	{ 绅 shēn(绅士)	{ 辍 chuò(辍学)	{ 抻 chēn(抻面)	{ 啜 chuò(啜泣)
{ 籍 jí(祖籍)	{ 佃 diàn(佃农)								
{ 藉 jí(狼藉)	{ 钿 diàn(金钿)								
{ 绅 shēn(绅士)	{ 辍 chuò(辍学)								
{ 抻 chēn(抻面)	{ 啜 chuò(啜泣)								
词语 解释	①好劳动：劳动好手。 ②任劳任怨：做事不辞辛苦，不怕别人埋怨。 ③周济：对穷困的人给予物质帮助。 ④为富不仁：指有钱而心狠，残酷剥削、压迫穷人。 ⑤不辍：不停。 ⑥慰勉：安慰勉励。								

走近作者

朱德(1886—1976)，中国人民伟大的革命战士和无产阶级革命家，党、国家和军队的卓越领导人之一。1922年加入中国共产党。1928年，他率领南昌起义的一部分部队，开赴井冈山，与毛泽东领导的部队会师，成立了中国工农红军第四军，任军长。1934年10月，参加了二万五千里长征。1937年抗日战争爆发后，任八路军总司令。解放战争时



整合突破

1. 给下面的多音字注音并组词。

强 { _____()
 _____()
 _____()
 调 { _____()
 _____()

2. 为下列加点字选择正确的义项。

(1)聊叙()

A. 姑且 B. 聊天 C. 依赖

(2)任劳任怨()

A. 相信 B. 承受，担当

C. 任命

3. 文中回忆了母亲的许多往事，下面不属于其中一项的是 ()

A. 养大八个孩子。

B. 东挪西借，培养出一个读书人。

C. 周济比自己更穷的亲戚。

D. 回家休养。

【答案】1. qiǎng 勉强
 qiáng 强大 diào 调动
 tiáo 调料 2. (1)A (2)B
 3. D

期，任中国人民解放军总司令。中华人民共和国成立后，朱德当选为中央人民政府副主席，被任命为中央军委副主席、中国人民解放军总司令。朱德的一生，是为共产主义事业奋斗的一生。他为中国革命和建设事业建立了不朽的功勋，受到全党、全军和全国各族人民的衷心爱戴。

文章结构

第一部分(1自然段)：痛悼母亲逝世，引起对母亲一生的回忆。

第二部分(2~13自然段)：以时间为线索，翔实而有重点地追忆了母亲勤劳的一生。

第三部分(14~17自然段)：写母亲对作者的教育和影响，对母亲表示沉痛的悼念，也表达了作者继续革命的决心。

重点探究

1. “母亲一共生了十三个儿女。因为家境贫穷，无法全部养活，只留下了八个，以后再生下的被迫溺死了。这在母亲心里是多么惨痛悲哀和无可奈何的事情啊！”(说说你对这几句话的理解。)

提示 这几句平实的话蕴含着深刻的思想，是对旧社会的血泪控诉。在旧中国的农村，溺婴是常有的事情，朱家也不例外，因为家境贫穷，无法全部养活，才被迫忍痛溺死五个孩子。这个触目惊心的事例，足以揭示旧中国千百万劳动妇女的牛马不如的悲惨境遇，是旧中国农村的缩影。后一句是画龙点睛的议论，一个“多么惨痛悲哀”，一个“无可奈何”，字字滴血声声泪，悲惨万状万般无奈啊！

2. “但我献身于民族抗战事业，竟未能报答母亲的希望。”(“竟”字有何深意?)

提示 一个“竟”字，既寄托了对母亲的无限哀思、深情怀念与终生遗憾，又寄寓了作者把民族、人民、党的事业放在首位的崇高品质。

3. 文章包含了作者对母亲的哪些丰富感情?

提示 有“爱”“敬”“哀”“思念”“怀念”“歌颂”“赞扬”“感谢”等等。其中，“爱”是基本感情，是贯串全文的感情。作者怀着对母亲深深的爱而哀思母亲，敬重母亲，歌颂母亲，感谢母亲，唱出一支对母亲的深情赞歌。

互动答疑

“但是灾难不因为中国农民的和平就不降临到他们身上。庚子年(1900)前后，四川连年旱灾，很多的农民饥饿、破产，不得不成群结队去‘吃大户’。”(怎么理解“和平”一词的深刻含义?)

【答案】在这里，“和平”指中国农民勤劳朴实，很多人世代为地主耕种，尽管遭灾受难最为严重、惨烈，也能忍耐，能经受住煎熬，然而，灾难不会因为他们的“和平”而放过他们。“不得不”是无法忍耐的饥饿、破产逼迫着他们不得已而成群结队去“吃大户”。这是最起码的自发的反抗行为，但就连这样的行为也遭到最血腥的屠杀。

6 小巷深处

知识点拨

字词积累

读音 易错字	裹(guǒ)着 小摊(tān) 叩击(kòu jī) 瘦瘪(biě) 落寞(luò mò) 揶揄(yé yú) 斑驳(bān bó) 哽咽(gěng yè) 造孽(niè) 蹒跚(pán shān) 憧憬(chōng jǐng)
多音字	著 { zhù(著名) zhúo(执着) 缝 { féng(缝纫) fèng(缝隙)
形近字	{ 酱 jiàng(酱油) { 驳 bó(斑驳) 酋 qiú(酋长) { 爻 yáo(爻象) 殷 yīn(殷切) { 黝 yǒu(黝黑) 股 gǔ(股票) { 幼 yòu(幼稚)
词语 解释	①揶揄：(书面语)嘲笑。 ②蹒跚：腿脚不灵便，走路缓慢、摇摆的样子。 ③憧憬：对美好事物的向往。 ④落寞：寂寞，冷落。 ⑤哽咽：哭时不能痛快地出声。 ⑥造孽：(方言)可怜。 ⑦斑驳：一种颜色中杂有别种颜色，花花搭搭的。 ⑧名正言顺：名义正当，道理也讲得通。

走近作者

林莉：1972 年生于湖北嘉鱼，出生不久便被抛弃，后被一盲女收养，生活十分窘迫，考上县中不久后开始了文学创作。《小巷深处》是其代表作。



整合突破

1. 描写人物的方法主要有：
A. 语言描写 B. 动作描写
C. 外貌描写 D. 心理描写

请判断下列各句属于哪一种描写。

(1) 毒辣的阳光把母亲原已黝黑的皮肤晒得黑里透红，日复一日，竟成古铜似的颜色。

()

(2) 她总微笑着说：“坐在太阳最毒的地方守着卖，是绝对不会错的。”

()

(3) 于是，英姨麻利地收了小摊，颇有节奏地用竹棒叩击着青石板铺成的路面来到我身边。

()

(4) 那刻，我惊异于自己说假话如同说真话一样。

()

2. 文中对小巷和竹棒的描写起了什么作用？

【答案】1. (1) C (2) A (3) B (4) D 2. 小巷是母女俩家的所在，竹棒是母亲生活所不可缺少的东西，两者都是寄托情感的形象。对它们的描写，其实就是情感的形象抒发。