



宁夏文艺评论

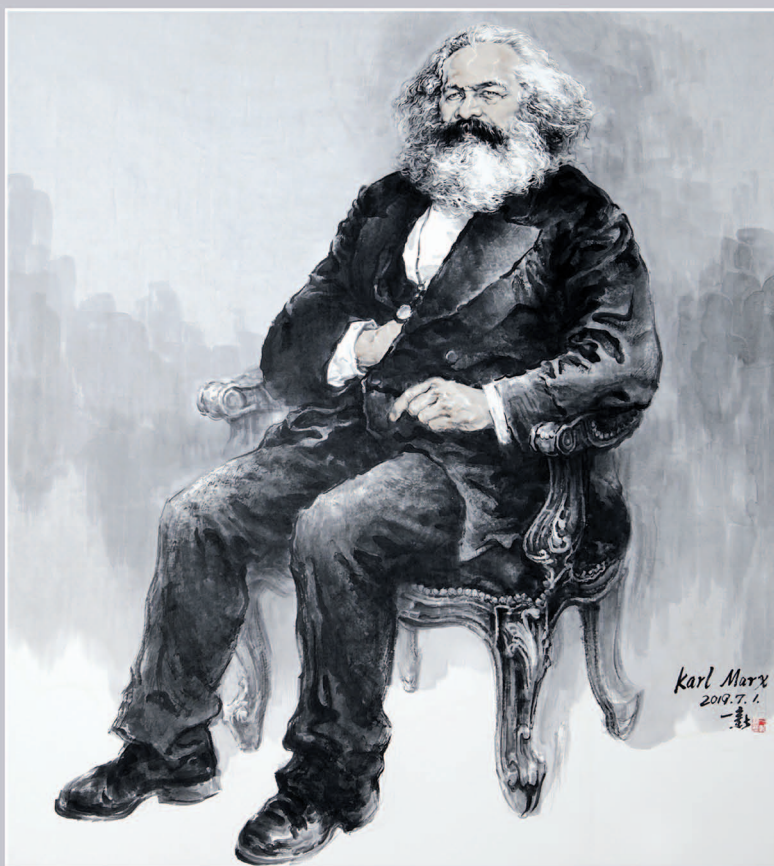


2019 卷 下

宁夏文学艺术界联合会 编
宁夏文艺评论家协会



黄河出版传媒集团
阳光出版社



国画《卡尔·马克思》周一新



水彩画《黎明》柴培甲



2019 卷 下

宁夏文学艺术界联合会 编
宁夏文艺评论家协会

宁夏文艺评论



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

宁夏文艺评论. 2019 卷: 上、下 / 宁夏文学艺术界联合会, 宁夏文艺评论家协会编. -- 银川: 阳光出版社, 2019.12

ISBN 978-7-5525-5215-7

I. ①宁… II. ①宁… ②宁… III. ①文艺评论 - 宁夏 - 当代 - 文集 IV. ①I209.943-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 289710 号

宁夏文艺评论 2019 卷

宁夏文学艺术界联合会 宁夏文艺评论家协会 编

责任编辑 金小燕

封面设计 马惟军

责任印制 岳建宁



黄河出版传媒集团
阳光出版社

出版发行

出版人 薛文斌

地址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网址 <http://www.ygchbs.com>

网上书店 <http://shop129132959.taobao.com>

电子信箱 yangguangchubanshe@163.com

邮购电话 0951-5014139

经销 全国新华书店

印刷装订 银川天之健文化传媒有限公司

印刷委托书号 (宁)0016131

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张 29

字 数 530 千字

版 次 2019 年 12 月第 1 版

印 次 2020 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-5215-7

定 价 58.00 元(全 2 册)

版权所有 侵权必究

《宁夏文艺评论 2019 卷》编委会

主 任

崔晓华

副主任

庾 君 雷 忠 郎 伟

成 员

马春宝 邹 荣 杨新林 李有智 杨开飞 王 健 雷兴明

武淑莲 王晓静 王佐红 马武君 李 亮 马惟军

主 编

郎 伟

编 务

王晓静 王佐红 李 亮

目录 CONTENTS

评谈·序跋

- | | |
|-----|--------------------------|
| 225 | 序言二则 / 张 铎 |
| 231 | 说说李东星 / 石舒清 |
| 234 | 做自己快乐的事——《心路·自序》 / 马永成 |
| 237 | 行走在神奇美丽的海原大地 / 田玉珍 |
| 240 | 访谈:我有些沉寂,但从没闲着 / 金 瓯 张碧迁 |

聚焦·散文

- | | |
|-----|---------------------------------|
| 249 | 说说散文写作的感受力 / 薛青峰 |
| 258 | 从内心坚守到精神突围
——评薛青峰的散文创作 / 赵炳庭 |
| 264 | 即使迷路,羊是不会丢的
——闵生裕其人其文 / 张廷珍 |

269	乡愁是一堵温暖的土墙 ——读王淑萍散文集《流年里的余温》 / 褚广崇
273	孤岛重逢馨香浓 ——读竞舟散文《重逢》 / 傅彩霞
276	白鸽散文诗评析 / 王会平

聚焦·综艺

283	楹联草书两相宜 ——李增林《溪原楹联与联墨选》品鉴 / 杨开飞
290	一本精美独特的艺文评论集 ——评《九品堂艺事》 / 马永成
293	丝绸之路上的永恒风景 ——读《驼铃悠韵萧关道》 / 贺彬

艺苑·别声

299	杨氏家族彩塑艺术及其传承 / 薛正昌
311	西方绘画中圣母形象的“异变”及其美学意义 ——以拉斐尔、蒙克、达利、奥菲利为中心的考察 / 张富宝
319	从口诀歌探究宁夏民间婚俗的承传 ——纪录片《宁夏民间婚俗》拍摄记 / 张宇强
323	微言大义 ——微电影创意与制作 / 董国平
333	平面广告设计的中国画装饰性借鉴 / 马惟军
339	观看“壮丽 70 年·美丽新宁夏·书法、美术、摄影及民间工艺作品展”感言 / 梁宏

聚焦·书法

- 345 | 王铎《延寿寺碑》取法初探 / 杨开飞 黄 笑
352 | 书法评论二则 / 赵炳鑫

聚焦·美术

- 359 | “无我”的追求
——张少山从艺 60 周年画展述评 / 杨新林
362 | 与生俱来皆欢喜
——读《重于泰山》《歌尽桃花》两幅巨幅版画有感 / 李东星
365 | “比雅颂之述作,美大业之馨香”
——第十三届全国美术作品展宁夏预展观感 / 张富宝
368 | 丹青描绘新时代
——观第十三届全国美术作品展宁夏预展 / 马文祥
371 | 观第十三届全国美术作品展宁夏预展的三点感受 / 贾 峰
373 | 色彩中的辉煌 / 李永宏
375 | “贺兰雅集”在银川精彩亮相 / 马永成

聚焦·摄影

- 381 | 图像叙事:见证名镇的历史与辉煌
——读杨红选《宁夏纪行——中国特色名镇》有感 / 赵炳鑫
385 | 最是远帆明灭处
——张旭东摄影作品欣赏 / 王晓静
387 | 用星星的眼睛看世界 / 苏克文

聚焦·音乐

- 391 | 唱歌漫曲话塞声 读谱品韵论徵商
——写在《放歌新时代——宁夏歌曲集》出版之际 / 雷兴明
- 394 | 翻卷香闻徵商羽 字里含润塞上情
——评《乐理文韵——宁夏音乐文学文论选集》 / 张鹏珍
- 396 | 音乐的真实与真情
——评《乐理文韵——宁夏音乐文学文论选集》 / 朱玉龙

聚焦·戏剧

- 401 | 对长征精神的艺术解读
——论现代舞剧《不到长城非好汉》 / 邹慧萍
- 404 | 3D,让红色舞剧飞起来 / 田晓慧
- 408 | 荒漠之中的一点绿
——舞蹈作品《一棵树》的浪漫叙述 / 许晓云
- 411 | “始则转俗成真,终乃回真向俗”
——中国舞蹈家协会文艺骨干和文艺管理干部培训宁夏站记 / 姜郑嘉梓

聚焦·影视

- 421 | 守望家风就是守望一条美丽的精神之河
——观看五集电视纪录片《守望家风》有感 / 郎 伟
- 424 | 热播剧《灵与肉》的魅力所在 / 张学东
- 426 | 一部人人“有戏”的实力好剧
——电视剧《灵与肉》观感 / 陈莉莉
- 429 | 电影《红花绿叶》:验验爱情的“瓢瓢子” / 胡一峰

432	香水有毒 ——观影片《香水》有感 / 傅彩霞
436	一次集体意识的集体追寻 ——我也说《芳华》 / 王 中
438	愿少年的你,有人守护 / 王嘉俐

跋



评谈·序跋



序言二则

◎张 铎

捎去红枫一片

——诗词集《轻抚丝弦唱素秋·序》

最早接触邹慧萍教授的作品,是一篇散文《我的黑城子的爷爷》,情感真挚,诗味浓郁,给我留下了深刻印象,乃至那个像我祖父的黑城子爷爷,时常出现在眼前。后来先生将自己的作品收集在一起,出了一本散文集《行走的阳光》,我为这部散文集写了一篇读后感《阳光之人 阳光之文》,谈了谈读先生作品的初步感受,在报上发表后,又收入我自己的文集《塞上涛声》。不久,先生推出了一本专著《最美中华诗词 100 首诵读指导》。查阅了有关资料,始知先生不光是一个有成就的作家,还是国家级普通话水平测试员,长期从事师范院校汉语言文学和普通话口语交际教学工作。怪不得这本书题解精当,注释准确,诵读指导到位,具有很高的学术价值。这也是宁夏学者出版的第一部研究朗诵艺术的专著。为了便于读者学习,先生还延请宁夏朗诵艺术学会主席哈若蕙以及副主席朱江等朗诵名家和部分学生朗诵了书中所选的作品,制成光盘附在书后,使该书生辉不少,出版后深受广大读者欢迎。

邹先生擅长写散文,又通晓音律,故而她的诗词作品格律严谨,情切语挚,直率隽永,婉约而不失柔曼,别具一格,如《西江月·梦里山城秋色》。

梦里山城秋色,匆匆又是一年。凭风遥祝体祥安,捎去红枫一片。

塞上纵横阡陌,淡然还复悠然。且抛满腹愁和难,抬首高天云淡。

在古代,诗大都有题目,而词一般没有题目,只有词牌名。到了现代,诗人填词起名者,渐渐多了起来。然而这首词加题目,关键是带有强调之意,即诗人写的是“梦里山城秋色”。山城指固原,地处宁夏南部山区,是一座历史文化名城。作者大学毕业后分配到固原工作,如今离开山城固原“转眼二十余年”,而在梦中思念的却是“山城秋色”。“日有所思,夜有所梦”,“山城秋色”给作者留下的印象是极为深刻的。说是写“秋色”,开首又写时光流逝,“匆匆又是一年”。接下来过渡到写固原的友人,除了祝福她们“体祥安”,还要“凭风”给她们“捎去红枫一片”。这句诗令我想起南北朝诗人陆凯赠范晔的诗:“折花逢驿使,寄与陇头人。江南无所有,聊赠一枝春。”陆凯和范晔是好朋友,陆凯在梅花盛开的江南,给远在长安的范晔寄了一枝梅花。以花相赠友人,别开生面,极富情趣,烘托出了俩人友情之深。陆凯送友人的是鲜花,邹先生送友人的却是树叶,即“红枫一片”,准确地说是“一片红枫”,但就是这似火的一片枫叶,昭示着作者对老朋友的感情像火一样红,非常真挚。由于色彩鲜明,颇为传神,令人印象深刻。

上阕末一句由枫叶写到秋色,自然而然过渡到下阕集中写“秋色”。“塞上纵横阡陌”,“阡陌”指田间小路,出自晋代陶渊明的《桃花源记》。山城秋色最有代表性的竟是“阡陌”,那在田间纵来横去的小路。而这田间小路,只有收获季节过后,才能看得清。由此可见,这山城并不大。古词新意,凝练、清顺,写出了诗人眼中山城固原的地理特征和时代特色。“阡陌”之中,色彩斑斓,果实累累,清香四溢。徜徉其中,饱览丰收的美景,呼吸大地的芬芳,感慨良久,情溢景外,真是别有一番韵味。晋陶渊明诗云:“采菊东篱下,悠然见南山。”在东篱下采摘菊花,不觉意看见了远处的南山,“淡然还复悠然”。邹先生与友人在田间散步,看见的却是“阡陌”——脚下的小路。这井字般的小路,怎能让人做到“淡然还复悠然”,我看比较难,否则,就不会出现“且抛满腹愁和难,抬首高天云淡”。这里的“高天云淡”是毛泽东著名词作《清平乐·六盘山》首句“天高云淡”的倒装。试想,红军长征时期,地上围追堵截,天上狂轰滥炸,是多么危险和困难!而现在遇到的“愁和难”又算得了什么。何况如今“高天云淡”,天地宽阔得很,又有什么可“愁和难”呢。以地带景,内涵丰富,质实感人,故地情深,老友情深。梦中的山城秋色,有太多人生的无奈与矛盾。所谓事业功名,在无情时光的冲刷下,既不“淡然”,又不“悠然”,常令人“满腹愁和难”,但是抬首远望“高天云淡”,以致作者的心情转为晴朗、旷达,显示出一种意兴潇洒的豪情。此词由“红枫”“阡陌”“高天云淡”之秋景,一步步转入人事,反映出了诗人对人生的深切体悟,忧而不伤,哀而不怨,豁达大度,别有怀抱,这是诗人创作的一个比较显著的特点,在女诗人中比较少见。

邹先生喜欢填词,也喜欢写诗,而且曲写幽思,慨然一吐,内涵丰富,刚健而不失清

丽,别开异境,如《岁末湖畔散步即景》。

岁晚黄昏寂寞风,疏林湖畔少人踪。

孤飞鸦鹊徐徐乱,群舞芦花渐渐空。

紫气融融朱鸟落,金星点点暮云横。

回身惊见团圆月,始悟相思天地同。

前面那首词写的是在田间散步,这首诗写的是在“湖畔散步”。一年将要结束的黄昏时分,晚风轻轻地吹着,“匆匆又是一年”,又是时光流逝。由于到了岁末,树上的叶子掉光了,林子当然显得“疏”,加之又是冬晚,那湖畔肯定“少人踪”。恬静闲适,本是世人之向往,而此时在湖畔的散步者,却是那么“寂寞”。一个个“孤飞”的乌鸦和喜鹊,在天空慢慢飞着,渐渐地竟有点乱。这一“乱”字,借鸦鹊之乱,写出了诗人自己心情的烦乱。至于芦花“群舞”,表面上是写芦花在“寂寞风”的吹拂下,飞完了,空空如也,其实是侧写心也空了,思深律细,似有唐人之风。

前面四句勾勒了地上的景物,借景抒情,抒发了作者的“寂寞”之感,动静结合,清新自然,浑然天成。下面四句,写天上的景物。“紫气融融朱鸟落,金星点点暮云横”,紫气东来,给人带来融融的暖意。朱鸟,即朱雀,这里借指太阳。夕阳西下,天上的点点金星闪闪烁烁。一块条状的“暮云横”在眼前。这个“横”字,让我们想起唐朝著名诗人韩愈的“云横秦岭家何在,雪拥蓝关马不前”的诗句,但此处的“横”,不是“云横秦岭家何在”之“横”——挡住了去路,而是像桥一样,即那座有名的“鹊桥”,把两岸连接在一起。“回身惊见团圆月,始悟相思天地同”,“团圆月”一般是指八月十五的中秋月,此刻是岁末,哪来的“团圆月”。正因为如此,才“惊见”,当然也有月亮初升,看到她,亦有“惊”之意。事实上,是岁末这个月十五的月亮,但诗人这一美好的误会,一唱三叹,拓宽了诗境,弥觉情长。至此,诗人“始悟相思天地同”,即开始觉悟,“相思”天上地上原来是一样的。该诗从地上写到天上,到二者统一,有张有弛,曲径通幽,刻画出了诗人的情绪转换,以及思想认识的升华,给人一种豁然开朗之感。这个由阴转晴的过程,说明了作者有蓬勃的上进心、事业心,不甘平庸,这也是时代使然。不过,作者在诗中喜用“横”字,切人切事,颇为尽致。如《塞上夏日雨后即景》:“鸥随云影尽,日落紫烟横。”这横在眼前的“紫烟”,犹如“金星点点暮云横”,一点也不“横”,也没有韩愈“云横秦岭家何在”的“横”的意思,反倒有点亲切,让人充满了希望。至于“始悟相思天地同”,这充分表现出作者对人生的通达与彻悟。诗人把自己“捎去红枫一片”“孤飞鸦鹊徐徐乱,群舞芦花渐渐空”的情思,

描写得那么深刻动人,充满诗意,若仔细体会,便可发现诗人飘然洒脱的心境,旷远超脱的人生态度。毋庸讳言,这达观的背后有无限的感慨。

先生笔下的秋景色彩斑斓,摇曳生姿,美不胜收。而秋景也有萧索的一面,那么人生在世,难免会碰到不如意或令人遗憾的际遇,既然这一切均是“天地同”,那又何必太过执着呢!“人生到处知何似,应似飞鸿踏雪泥。”

邹慧萍教授嘱我为她的诗词集《轻抚丝弦唱素秋》作序,对我而言,谈不上作序,只是拉杂地写了一些阅读体会,不知妥否,尚请邹先生和诸位方家不吝赐教。

拳拳赤子情 殷殷爱民心

——刘虎诗文《厚德集·序》

著名作家张贤亮曾说:“在中国悠久的历史中,贯穿着‘学而优则仕’的选拔人才制度,所以古今官员皆文人。”因各级公务人员大都是文化人,故而相当一部分人有一种文人情怀,喜欢舞文弄墨,更喜欢讲“修身、齐家、治国、平天下”。“居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君”素来是中国文人的优秀传统。刘虎毕业于陕西师范大学,按时下的说法,是一个文化人。窃以为,刘虎是一个文人气息更为浓重的典型的文化人,和我平常所见的行政工作者不大相同,言谈举止温文尔雅,有一种儒者之风骨。

作为一个在县区领导岗位工作多年的资深公务人士,刘虎在繁忙的工作之余,创作了数百篇(首)诗文,影响不小。2014年他的理论文章发表在《求是》杂志上;2017年,理论文章又登上了《中国政协》杂志,并多次荣获省级和国家级论文奖励,作品入选《践行党的群众路线诗词箴言录》《为人民放歌》等集子。综观刘虎的理论文章,有一个显著的特点,就是结合自己的工作实际,谈观点,说思考,从不人云亦云,且颇有见地。如《加快农业产业结构调整工作的思考》一文,不板着面孔说教,立论严谨,论证严密,有理论高度,又便于操作,因而被全国思想政治工作科学发展专业委员会评为优秀理论成果一等奖,后来又被编入中央党校出版社出版的《科学发展铸就辉煌》一书。又如《以民为本是落实好“三农”工作的根本保证》,从自己耕耘数十载的农业农村工作谈起,娓娓道来,说理中肯,用情颇深,令人信服。事实上,我国古代的政论文章大都很有文采,可以说是既形象又生动,但这个传统被不少人弄丢了,而刘虎能够保持这个传统,尤为可贵。文章说到底是要让读者读的,没有表现力,何谈影响?

刘虎的理论文章还有一个特点,就是都有一条红线贯穿始终,那就是拳拳赤子情,殷殷爱民心,用他的文章标题说,是“在职不敢忘民苦”,用他的诗文集辑名说,是“责

任、感恩、追求”，“感恩才会思报，才会有责任，才会有担当”。有人文情怀的人，大都自律性较强，有使命感，也有担当。作者的这几句话，其实是他理论文章的一个很好注脚。与一般喜欢写理论文章的公务员不同，刘虎还喜欢撰写修身养性类文章，而这更是一个具有人文情怀公务人士的特点。如《简谈公务员的作风与形象》《读书与做人做事做官》《做人要有骨气》等，自然、冲淡，作者将感情渗透到字里行间，洋溢着一种积极进取的精神，让读者不由自主地受到感染。这类文章，可称为随笔，有感而发，语言朴实，再读便会发现闪光的佳句、思想的火花，以及那颗炽热的心灵。“公务员应当做到——在社会上是一个有素质/善于助人为乐的好公民/在基层是一个有能力/乐于奉献服务群众的好公仆/在单位是一个有朝气/善于学习敢于担当的好同事/在家里是一个有孝心/肩负责任同甘共苦的好成员”，这些精警凝练的语句，意深情浓，其实就是诗。极省简的语言里，包含着某种跳跃性和多义性，深中肯綮，因而托意深远，引人入胜，启人深思，质实而含义丰赡。

刘虎的父亲是一位教育工作者，钟爱诗词歌赋，退休后创作了 300 余首诗词作品，出版了两部诗文集。受父亲影响，刘虎也喜欢创作诗词作品，尤其到石嘴山市政协后，文如泉涌，创作了 200 余首诗歌作品。虽说才开始创作，但在诗艺上已取得了较高的成就。试看《春日过平罗姚伏镇》。诗人在诗前小序里写道：“2018 年 3 月 27 日回平罗县姚伏镇老家祭祖，沿途看到麦苗青绿，草长莺飞，农民种瓜点豆，机声隆隆，一片春耕之气。到了太阳落山之后，缕缕炊烟冉冉升起，阵阵菜香飘来。不一会儿，农家谈论全国‘两会’的欢语声传来，深感今日之中华，处处洋溢着迈向新时代的青春气息，故欣然歌之。”“昨夜微风细雨来，今晨野花遍地开。塞北古镇春意浓，笑语声声入云霄。”作者只用了 28 个字，就勾勒出一幅塞上春景图。开首一句“昨夜微风细雨来”，初看起来，有孟浩然《春晓》的味道，更有杜甫《春夜喜雨》的余韵。昨晚微风徐来，细雨蒙蒙；今早空气清新，野花盛开。一个“开”字，而且是遍地“开”，动词的灵活运用，使大地显得生气勃勃。由于“春意浓”，所以“笑语声声”，而且飞入了“云霄”，在袅袅炊烟中，表现出诗人对自然景物的独特体悟，不尽之意，见于言外。全诗景中含情，情自景生，情景交融，客观的环境与作者的主观心境感受有机地融合在一起，开合有度，跌宕有致，创造了一种生机盎然的艺术境界。当然，这浓浓春意，不只是自然之春，更为重要的是时代之春。作者在诗前小序中说，这首诗是在全国“两会”之后所作，诗中乡亲们谈论的就是“两会”精神。诗人讴歌我们伟大的时代，含而不露，不动声色，颇见其旧体诗词的艺术功力。又如《百年老藤》，似乎并不怎么刻画景物，却能在景物中透露出作者的情思，寥寥数句，神情毕肖，深得唐人诗作的神韵。这也说明了，写诗不能专在景物上下功夫，而是先要有