

新 徐 松
徐应华 韩大猛 摄影文集

广东影像Ⅲ 人文风貌

Photographic Anthology by Xu Yinghua and Han Dameng
Images of Guangdong Ⅲ Humanistic Characteristics and Geological Landscapes



SPM

南方出版传媒
广东人民出版社

书名由中国画岭南画派大家许钦松题写
The book's title is written by painting
master Xu Qinsong

说明：

1. 本书图片拍摄时间为 1978 年至 2019 年。
2. 本书所有图片均为纪实自然摄影。
3. 本书的图片、文章未经允许不得复制、存储，或以任何形式传送、提取。违者将追究法律责任。

許應華 韓大猛 攝影文集

新
蘇
和

广东影像Ⅲ 人文风貌

Photographic Anthology by Xu Yinghua and Han Dameng
Images of Guangdong Ⅲ Humanistic Characteristics and Geological Landscapes

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

许应华韩大猛摄影文集 : 广东影像 / 许应华, 韩大猛著. — 广州 : 广东人民出版社, 2019.10

ISBN 978-7-218-13917-3

I. ①许… II. ①许… ②韩… III. ①新闻摄影—中国—现代—摄影集②广东—摄影集 IV. ①J429.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第243806号

XUYINGHUA HANDAMENG SHEYING WENJI—GUANGDONG YINGXIANG

许应华韩大猛摄影文集——广东影像

许应华 韩大猛 著

版权所有 翻印必究

出 版 人 : 肖 风 华

责任编辑 : 李 锐 锋

特邀编辑 : 苏 帆 敏

装帧设计 : 陈 宝 玉

统 筹 : 广东人民出版社中山出版有限公司

执 行 : 王 忠

地 址 : 中山市中山五路1号中山日报社8楼 (邮编 : 528403)

电 话 : (0760) 89882926 (0760) 89882925

出版发行 : 广东人民出版社

地 址 : 广东省广州市海珠区新港西路204号2号楼 (邮编 : 510300)

电 话 : (020) 85716809 (总编室)

传 真 : (020) 85716872

网 址 : <http://www.gdpph.com>

印 刷 : 广州市恒远彩印有限公司

开 本 : 787mm × 1092mm 1/16

印 张 : 81.75 字 数 : 360千

版 次 : 2019年10月第1版

印 次 : 2019年10月第1次印刷

印 数 : 1-1500册

定 价 : 390.00元 (全三册)

如发现印装质量问题影响阅读, 请与出版社 (0760-89882925) 联系调换。

售书热线 : (0760) 88367862 邮购 : (0760) 89882925

编委会名单

总体设计：许应华 韩大猛

摄影：许应华 韩大猛

撰文：许应华

顾问：许南明 匡吉 许戈阳 林丰俗 罗夏珊

策划：段慧 高志军

英文翻译：韩大猛

艺术统筹：林子佳 张明术 黎汉沿

技术调配：广州上杰社文化发展有限公司

广东扬旗文化发展有限公司

佛山市金木视觉文化传播有限公司

责任校对：许叶阳



许应华

祖籍广东普宁，1956年出生于广东肇庆。中国摄影家协会会员、中国民间文艺家协会会员、中国民俗摄影协会博学会士、中国艺术摄影学会会员、广东省作家协会会员，历任国际（广州）摄影协会名誉副主席、中国民俗摄影协会执委、广东省民俗摄影学会执行主席、广州大学客座教授硕士研究生导师、广东省端砚协会理事、被评为中国优秀摄影家、国家照片标准技术编制专家，并多次担任摄影比赛评委，大型展览、画册总策划、主编、总设计等。华南师范大学政法（管理）专业、中央广播电视大学汉语言文学专业、党政管理专业毕业，哲学学士，广东省办理人大建议议案、政协提案先进个人。1977年开始摄影并参加中国摄影函授学院、中国书画函授大学、中国书法家协会等学习培训，独立完成中华56个民族采访拍摄并整理出版《许应华摄影集——中华各民族情结》和《应华集——许应华摄影作品》等大型影集。

许应华的不少摄影作品在第十八、十九届摄影国展、1996马尼拉国际影展、首届国际民俗摄影“人类贡献奖”比赛等获大奖金奖或入选，被国务院新闻办等部门选送联合国总部和国内外展出，国家文化艺术等部门，国家、省级摄影协会，广东省文化厅，省文联等十数次在国内外主办其《中华五十六个民族情结摄影展览》等大型个展。历年主持举办了广东省民族风情摄影展览，“庆广州亚运 展民众风韵民俗风情”摄影展览、亚洲龙舟赛摄影大赛等大型影像图片活动，摄影业绩被中央、省、市报刊及电视台介绍，千余幅（篇）图片（文章）在《人民日报》《中国摄影》《中国摄影报》等刊登，并举办上百场影像讲座。入编《中国摄影家全集》《中国民间文艺家大辞典》《世界名人录（中国卷）》等。

Mr. Xu Yinghua, born in Zhaoqing, Guangdong province, in 1956, is a member of the China Photographer Association, the China Folk Artists Association, the Executive Committee of the Society of the China Folklore Photography, the Guangdong Writers Association, vice-chairman of the International Association of Photography (IAP, Guangzhou), first executive chairman of Guangdong Provincial Society of Folk Photography, and visiting professor of the Guangzhou University.




韩大猛

1982年出生于山东微山，中国民间文艺家协会会员、国家摄影技师、国际（广州）摄影协会理事兼民族摄影专业委员会副主任、中国民俗摄影协会硕学会士、广东省端砚协会理事、肇庆市民间文艺家协会副秘书长、广东扬旗文化发展有限公司艺术总监。山东大学英语专业毕业，参加国家文化部、教育部主办的端砚技艺非遗传承人及中国民间文艺家协会及国家摄影等培训，得到吕厚民、王为一、林丰俗、梁惠湘、庄稼、张庆明、程文等艺术大家的指教，长期拍摄我国各地各族民俗、民间文化艺术，拍摄了百岁中国电影活化石王为一、粤剧大师红线女、著名摄影家梁惠湘，以及佛山陶塑名家庄稼、廖洪标，广绣大师陈少芳，肇庆端砚大师黎铿、张庆明、程文，广州牙雕大师张民辉等大批艺术大师、文艺家、国家非物质文化遗产项目传承人。策划《许应华中华五十六个民族情结摄影展览》国内外巡展。

韩大猛的摄影作品多年来在由国务院新闻办、联合国教科文组织、中国摄影家协会等主办的一些国际、国内摄影展览获奖或入选，一批作品被省立中山图书馆等收藏，摄影图文在《广州日报》《神州民俗》等报刊刊登。他多次担任摄影展览比赛评委，任《匡吉摄影集》总策划、主编、总设计，负责了《广州好》大型展览和展览画册全部照片的主拍摄（与邬梦兆、许应华等合作），策划了广东省文联、广东省摄影家协会等主办的“庆广州亚运 展民众风韵民俗风情”等大型展览，举办省文联、省摄影家协会等主办的个人专题展览《潮汕元宵情》，许应华、韩大猛摄影专题展览《广东恩情录》《情牵岭南 光影足迹——许应华李锐文韩大猛摄影展览》等，入编《中国民间文艺家大辞典》等。

Mr. Han Dameng, born in Weishan, Shandong province, in 1982, is a member of the Chinese Folk Artists Association, a national certified photographer, a senior member of the China Folklore Photographic Association, a council member of the International Association of Photography (IAP, Guangzhou) and deputy director of the Professional Committee of National Photography, a council member of the Guangdong Duan Inkstone Association, and deputy secretary-general of the Zhaoqing Folk Literature and Art Association.

序

吕厚民 

中华民族文化促进会副主席，中国文联原副主席、中国摄影家协会分党组书记

惟其磨砺，始得玉成。

十年前，许应华先生独力率先在我国拍摄并举办《许应华摄影展览——我的中华五十六个民族情结》展览。中国摄影出版社在此基础上出版了《许应华摄影集——中华各民族情结》（全三册），堪称壮举。此展后经国家有关部门审定陆续在国内各地和韩国、美国等国巡展交流，我有幸为他的新摄影展写展标和其摄影集作序。如今这位在民族文化纪实等领域有突出成就的摄影家、民间艺术家和作家与年轻的民间艺术家、摄影家韩大猛先生合作，陆续举办“我们的家国情缘”系列摄影展览，并出版一些摄影集（文集）。随着大量的佳文美图问世，我为摄影界、文艺界有此壮举倍感欣慰，很乐意为其题词作序。

传统的中华文化已嵌入国人的脑子里，成为他们终生的民族文化基因。摄影艺术是运用科学技术的艺术创造，可谓灵魂之镜。在历史的长河里，摄影像抽宝剑截断汹涌波涛或平静伏水，举起时那一颗颗小水珠在阳光的映照下，闪耀动人、真彩呈现！一幅好照片是对某一生活状况、环境、事件、人物的书写与追述，反映的是摄影当时的点点滴滴，如刻如痕。摄影技能和认知是统一的，最大的目的就是纪实，同时也可为生命带来动力。从当前看，纪实照片展示的是一个个鲜活的个体，通过它可以促进人与人之间的沟通和理解。从未来看，纪实照片是一份社会人文档案、影像典藏，对子孙后代了解祖辈历史大有裨益。纵观许应华、韩大猛先生这些能吸引人、打动人的人本力作，更能体会到真实的照片能重温历史反映现实的意义。摄影创作有利于传承、弘扬中华民族优秀传统文化，民族的就是世界的，人类文明

需要好的摄影作品。

许应华祖籍“海滨邹鲁”，即广东潮汕的普宁。他先后在国家级历史文化名城肇庆、广州和粤西北等地生活学习，有多种工作体验并喜爱造型等艺术。韩大猛的祖籍是孔孟之乡的山东济宁微山，先后在家乡及广东肇庆、广州等地生活学习，主要从事艺术创作与传播。他们年龄虽有差别，但都深爱家国亲人，他们继承了父辈的爱国精神，平时喜欢研探孔子、孟子、六祖惠能、孙中山等先贤思想，热爱摄影、民间文艺、文学等，善于主动思考、观察，甘愿不辞劳苦远赴全国各地拍摄祖国大好河山，并且陆续举办或出版“我们的家国情缘”系列《广东影像Ⅰ文化艺术》《广东影像Ⅱ礼俗节诞》《广东影像Ⅲ人文风貌》《中华各族·劳动礼赞》《少儿青年·民族未来》《老有所为·夕阳正红》《文教传承·孔孟儒迹》《海滨邹鲁·潮汕真彩》《中国砚都·肇庆名城》《二千年城·广州风华》《普宁英歌·好汉雄舞》等影展和摄影集（文集）。他们有意地去记录一些即将远去的、快要消逝的风物及当下的一些事物，拍摄了各民族的劳作生活场景，其中包含有从儿童到老人甚至百岁老人的影像；把见证改革开放的景物、历史保护文物、非物质文化遗产、古村落街区、自然风貌等纳入镜中。两人真诚合作，相得益彰，从起初的拍摄技艺交流到对民生的关注，他们的作品流露出人性的光辉，他们通过摄影讲好了祖国和家乡的故事。

这些年来，我与他们有不少接触，互相观看对方作品、影集及展出，叙谈体会。他们虚心地向我征求对其摄影作品的意见，他们长期的艰辛实践和付出的心血令我感动。他们个人或合作的摄影作品在国务院新闻办、国家和广东省文化部门、文联及摄影家协会、民间文艺家协会、联合国教科文组织等主办的国内外影展、影赛上屡获大奖；他们的作品被众多报刊刊登，并且被各地图书馆、博物馆和个人收藏，其中一部分作品被国家送到联合国总部挂展，还有一部分在首都北京新中国成立六十周年庆典“五十六个民族共同走过·中华全家福”等国内国外大型展览上展示过。他们主持、策展了《庆广州亚运·展民众风韵》等摄影展，举办《广东恩情录》《情牵岭南·光影足迹》《潮汕元宵情》等大型展览。他们还到工矿、农村、部队、大中小学等地义务举办摄影展、开讲座并赠送自费编印的影集画册，力所能及帮困助学，提供精神文化食粮与民众共享，他们的这一行为受到广泛的好评。

多年来，许应华、韩大猛把主要的时间和精力放在“我们的家国情缘”系列摄影展览、摄影集（文集）上，默默深耕，坚持不懈。多年的影艺历练，让他们感悟到生活是创作之源，影像能传播正能量，摄影家应该提高综合素质，并保持一颗淡泊明志慈厚怀众之心。我很赞同他们的观点，并衷心祝愿他们保持平和的心态和健康的体魄，继续为人们送上更多优美的作品。

二零一四年 中秋
北京

目 录

1	第一篇 时代印记	263	第七篇 少数民族
67	第二篇 人杰地灵	293	第八篇 物华天宝
95	第三篇 社会发展	329	第九篇 民生百貌
129	第四篇 改革开放	380	第十篇 傩礼香船
177	第五篇 文教体育	408	影编心语
213	第六篇 岭南景观	410	图片列表



第一篇 时代印记

Marks of the Times

据史料记载，秦始皇嬴政统一六国后，派 50 万大军从潇贺古道等路攻打岭南。潇贺古道是连接湖南潇水、广西、广东与贺江的水、陆通道，自古以来是沟通中原与岭南诸道中最重要的一条通道，历朝历代均对其重点管理。随着中原移民沿古道南下，中原文化与岭南文化在此发生文化碰撞、融合，涌现出一批文人名人。秦朝灭亡的时候，南海郡尉赵佗拿下了桂林、象郡，建立南越国，定都于番禺（今广州）。公元前 111 年，汉武帝灭南越国后在岭南设交州，置刺史治在肇庆封开，下辖两广及交趾（今越南）地区。岭南文化最早形成发祥于封开及周边一带区域，秦汉以来，封开为海上和陆地丝绸之路交汇点。粤语成熟于晚唐时候，演变至今，就是现在的粤语（白话）。

三国时期，广东属孙吴。在唐朝广东发展较快，张九龄开通梅关古道起了重要作用。北宋末年至南宋，北方战乱，大批中原的汉人南迁，广东的人口迅速增长。明代是广东开发迅速的时期，珠江三角洲平原和潮汕平原得到进一步开发。进入 16 世纪，入粤经商的欧洲商人越来越多。清军入关后，多个南明政权在广东与清军展开拉锯战。1564 年（明）起，两广总督府设肇庆，1746 年（清）迁往广州。清乾隆年间，在广府、潮汕、客家三大民系的共同努力下，广东的经济已得到全面发展，“海上丝绸之路”更加繁荣，广州已成为当时国内的制造业中心之一，逐步确定了“独立通商口”的地位，全省人口达 2000 多万，成为当时人口最多的省份。

清末，广东揭开了近代中国人民反侵略斗争的序幕，也是中国近代民主革命运动的中心，辛亥革命时期孙中山发动的反清起义多数都是在广东。中国共产党第三次全国代表大会、共青团第一次全国代表大会、国民党“一大”均在广州召开。中华全国总工会第一个总部设广州，领导了反对帝国主义的上海“五卅”运动和省港大罢工。中国共产党掌握和直接领导的第一支正规武装——叶挺独立团在肇庆成立。中国第一个红色政权诞生在汕尾海丰。广州起义诞生了东亚第一个苏维埃政权。土地革命战争等时期，毛泽东、周恩来、朱德、刘少奇、王稼祥、项英、陈毅、徐向前、聂荣臻、叶剑英、彭湃等率领革命武装在南粤战斗。抗日战争中，中国共产党领导的华南人民抗日游击队、各地的抗日武装力量浴血奋战，最终取得了抗战的伟大胜利。1949 年 10 月 14 日广州解放，1950 年人民解放军在琼崖纵队的配合和雷州半岛人民的支援下，征集了 2600 余艘木船，采取“积极偷渡、分批小渡与最后登陆相结合”的作战方针，于 5 月 1 日全面解放海南。

社会主义建设阶段，广东快速发展，战胜了多种灾害，迎接了香港、澳门回归。1978 年，开放兼容、勇于创新的南粤人民乘着改革开放的春风，创造了全国 10.9% 的生产总值，创造了令世界惊叹的“珠江奇迹”。如今，粤港澳大湾区世界级城市群正在崛起，在全面深化改革的进程中，广东继续走在前列，持续对外开放，加快建设。众多海外华侨华人、港澳台同胞对祖国、广东也作出很大贡献。

近 30 年，多项全国、全省考古重大发现成果显示我省不少地区在新石器时期就有先进文明。云浮郁南磨刀山古人类遗址被誉为填补岭南地区 60 万年至 80 万年前人类活动遗迹的空白，证明广东有人类活动的时间比“马坝猿人”早数十万年，和北京猿人同期。一万多年以前，清远英德青塘华南新旧石器过渡阶段遗址，出土古人类化石、石器、陶器、蚌器、骨角器及我国时间最早、可确认葬式的墓葬。4000 年前的新石器时代晚期，被誉为“广东第一窑”的揭阳普宁虎头埔古窑群遗址，表明当地的陶器生产（手工业）已相当发达，商品交换也相当活跃，推翻了“蛮荒之地”的观点。



◎ 珠江（肇庆封开）
The Pearl River (Fengkai, Zhaoqing)



◎ 广信塔（肇庆封开）
Guangxin tower (Fengkai, Zhaoqing)

西江、贺江横贯其中的肇庆封开县，曾是岭南与中原地区经济、文化交流之要地，是岭南文化的发祥地、海上和陆上丝绸之路交汇点。据史料记载，公元前 111 年，汉武帝在岭南设交州，下辖两广及交趾（今越南）地区，刺史府就设在封开，使这里成为整个岭南地区最早的首府。封开在汉初取名广信，至宋代将广信以东划为广东，广信以西划为广西，广东广西由此得名，广州之名也都源于此。历史上还有一批出类拔萃的人物，如王莽的老师——汉代开岭南经学之先的陈钦、陈元父子，岭南第一个状元莫宣卿，封州刺史刘谦，南海王刘隐，南汉开国之君刘龚等。

广信塔，位于肇庆市封开县新城区西江与贺江交汇处的东岸广信文化园内，以“广信”命名，并采用仿汉风格，集楼、阁、城、亭、庙于一身。《史记》载（秦）始皇帝三十三年（公元前 214 年），“发诸尝逋亡人、赘婿、贾人略取陆梁地”，“五十万人守五岭”。汉元鼎六年（公元前 113 年）武帝迁移大批汉人军民戍边屯田。从三国到西晋、东晋，中原战乱频仍，迫使大量的土族南迁，中古汉语与西江土著百越语结合为古代粤语。岭南文化最早形成于广东肇庆封开一带，后向珠江上游广西至越南段、下游广州至香港扩展。



◎ 广东省博物馆（广州）
Guangdong Provincial Museum (Guangzhou)

广东省博物馆 1959 年建成并正式对外开放。新馆在广州新城市中轴线——珠江新城中心，以“珍宝容器”为建筑设计方案，于 2010 年建成，是广东省唯一的省级综合博物馆，也是国家一级博物馆。其陈列展览以广东历史文化、艺术、自然为三大主要方向，常设展览有广东历史文化陈列展览、广东省自然资源展览、潮州木雕艺术展览、馆藏历代陶瓷展览、紫石凝英——端砚艺术展览等，通过文物、图片、油画、雕塑、模型、多媒体、复原场景等展陈手段，全方位多角度地展示广东的历史文化变迁。

郁南磨刀山遗址位于云浮市河口镇和都村，是南江旧石器地点群中一处典型遗址，是旧石器时代早期的文化遗存，出现的时代早至中更新世，填补了岭南地区 60 万年至 80 万年前人类活动遗迹的空白，证明了广东有人类活动的历史年代比“马坝猿人”早数十万年，与北京猿人同期，是华南史前考古研究的重大突破，也是中国旧石器考古学研究的重大进展，对于研究区域人类演化历史与旧石器文化发展具有重要意义。该遗址与南江旧石器地点群入选 2014 年度全国考古十大发现（名列第一），为全国重点文物保护单位。



◎ 郁南磨刀山遗址（云浮）
A probe into the human remains at Modao mountain (Yunan)



◎ 河儿口洞中岩 (肇庆封开)
Dong Zhong Rock at Heerkou (Fengkai, Zhaoqing)



◎ 马坝人遗址、石峡遗址 (韶关曲江)
Maba Man hominid site in Qujiang, Shaoguan (Qujiang, Shaoguan)

洞中岩位于肇庆市封开县渔涝镇河儿口村北面，洞口高15米，年代为旧石器时代中期。考古学家通过铀系法测定时期为距今14.8万年 \pm 1.3万年。1978年，在山峰坡上的洞中岩洞的堆积物中发现了一颗人类的牙化石。1989年，考古专家再次对该洞进行挖掘，又挖掘出两颗人类牙化石，测定年代为12.9 \pm 1.0万年。因此可知，洞中岩人要比马坝人早2万年左右。

1958年闻名中外的“马坝人”头盖骨在韶关曲江马坝镇西南狮子岩被发现。“马坝人”是介于中国猿人和现代人之间的古人类，为12.9万年前的旧石器时代的古人类，它为完善我国原始人类发展的序列提供了非常重要的资料。1972年，在“马坝人”出土地点的两山之间发现了距今约四五千年的新石器时期的文物遗址，并被命名为“石峡文化”。如今这两座石灰岩孤峰已经成为一个具有科学普及性和娱乐性的旅游区，为国家重点保护文物保护单位。

1960年，广东省博物馆工作人员在阳江阳春陂面镇西江两岸进行考古普查时，发现阳春独石仔古人类遗址，此后先后五次进行科学发掘均都发现了古人类的文化遗物，同时还发现了一枚旧石器晚期的“智人”牙齿，共获得遗物四百余件、动物化石千余件。独石仔洞穴遗址是目前广东省发现的地层保存较好、出土遗物较丰富的旧石器时代晚期至新石器时代早期的古人类洞穴遗址。该遗址为国家重点保护文物单位。

东莞南城胜和社区的蚝岗贝丘遗址距今已有5000年历史。该遗址于20世纪80年代发现，属新石器时代贝丘遗址。尤为可贵的是，在遗址新石器文化层中出土了两具保存十分完整的古人类遗骸，其中一具经测定，为距今5000多年的中年男性遗骸，这也是在珠三角迄今为止发现年代最早的古人类遗骸。该遗址为全国重点保护文物单位。



◎ 阳春独石仔古人类遗址（阳江）
The ancient human remains at dushizhai, Yangchun
(Yangjiang)



◎ 蚝岗贝丘遗址（东莞）
Human remains at Hao Gang Bei Qiu, Dongguan (Dongguan)



◎ 探秘4000年前普宁虎头埔窑址（普宁）
Probing into the Kiln site of Hutou Pu in Puning 4,000 years ago
(Puning)

普宁广太镇绵远村虎头埔窑址，面积近 10000 平方米，年代为距今 4000 年的新石器时代晚期，是广东省迄今为止发现的年代最早、数量最多、结构最清晰的古窑群遗址。1982 年考古专家从该窑址发掘清理了 15 座陶窑，出土了大量的印纹陶片，被誉为“广东第一窑”，在远至珠江三角洲和福建境内也发现虎头埔类型的陶器陶片。由此可知，这里的陶器生产（手工业）已相当发达，商品交换已相当活跃，推翻了“粤东地区是蛮荒之地”的观点，证明了该地区在新石器时期就有了先进文明，是潮汕历史文化发祥地。该窑址为广东省文物保护单位。

水上木构建筑遗址，位于肇庆市高要区金利镇茅岗管理区石角村，于 1978 年 10 月被发现，面积约 1000 平方米，贝壳堆积约厚 1 米。在堆积物之下，考古专家先后按挖出 1000 多件文物，其中木桩数十支，并有人骨、陶器、竹器、石器、骨器、竹篾编织器等。该遗址为广东省首次发现的水上干栏式木构建筑遗址，具有重大历史研究价值，为广东省文物保护单位。



◎ 茅岗水上建筑遗址（肇庆高要）
Ruins of wooden structures on the water of Maogang (Gaoyao, Zhaoqing)