

中学语文教学实践研究

邵红立 著

电子科技大学出版社

前 言

语文课程是一门重要的基础学科。近几年来，很多专家、学者和教育管理者都把语文教学实践与艺术作为专门的课题进行研究，不断探索。语文课堂教学是实践，同时也是艺术。在“学生负担”过重呼声渐高、“素质教育”必须面对的新教育教学形势下，我们一方面要躬身实践语文课堂教学，丰富课堂教学经验，增长驾驭语文课堂的能力；另一方面要及时总结实践，潜心琢磨课堂教学艺术，并把课堂教学实践与艺术并重、结合、延伸。这是语文教育教学的历史责任，更是社会和现实人才培养的需要。

面对这样的现实和问题，我们广大语文教师要有一个“有效教学”和“高效教学”的理念。“不积小流无以成江河”，正是语文课堂的点点滴滴，才可以汇聚泉涌的文思、善辩的能力和丰厚的底蕴。“有效”是指通过教师在教学之后，学生获得的具体知识和进步。“高效”是指在一定的时间段，让学生尽可能获得更多的知识与进步。所以，教师在教学准备、教学实施和教学评价的各个阶段，都要采取学生容易接受、乐于接受的方法和手段，在“教师轻松教，学生轻松学”的氛围中达到预定的教学目的，收到理想的教学效果。本书侧重于从实践的角度来阐述语文课堂教学，其间融入艺术的揭示，并附之理论，是多年语文课堂教学实践的总结。

首先，我们要从任务性、针对性、实效性出发，明确语文课堂教学的一些原则。这是实践的基础，是方向。只有很好把握原则，才能知道如何更好实践，如何运用艺术的手段来教学、促学。

语文教学是实践性与艺术性的结合。在教学中我们不仅仅要追求严谨性、科学性，更要从提高学生学习效果、效率出发，讲

求教学的针对性、灵活性、启发性、直观性；讲求感染力和影响力，以达到学生乐于接受，易于接受的目的。

把备课环节作为重点，从基础、主要环节、内容、步骤以及学生、方法相关问题多层次进行总结和介绍，力求让大家明白要领、把握实质、掌握要素，在实践的过程中运用得得心应手，更好的驾驭教材，驾驭教学。

课堂授课是教学的实施环节。再好的准备也要通过授课来把知识传授给学生，培养学生的能力。我们在授课环节要讲方法、求科学、用艺术，把握好每个步骤，注重知识的传输、接受和训练提高，这样才能完成我们准备的教学任务。当然，课堂教学中还要很好地进行组织调控，注重教学语言、板书、仪态，这些虽然熟知，但不一定做得好，做得好还要追求更好。同时，在语文课堂教学中还要注重学生思维能力的训练和培养。思维是语言的基础和先导，思维的训练和培养是语文能力、综合素质形成的基础和关键，语文课堂尤其要注重形象思维、逻辑思维和创造思维的训练和培养，这无论对语文学习还是其他学科的学习都十分重要。

教学手段的丰富既给我们的教学提供了方便和高效，同时也给我们的教学提出新的更高的要求。多媒体教学就是语文教学中必不可少的现代手段。只有多学习，多实践，多完善，不能退而避之。同时，上好语文阅读课、自学课、作文讲评课，进行课堂练习指导是优化语文教学结构的要求，也是丰富教学手段的要求。

语文教学和其他学科教学一样，是逐步提高，反复研究提高，相互促进提高的过程，这就要进行教学评价，听课、说课、评课。同时还要注重经验的积累，寻找一些适合自己研究的课题，做成果型、学者型、专家型教师。

总之，在新课改活动中，教师在教学实践中应从广阔视野不断探索。运用多种教学方法激发学生兴趣；教学过程要遵循美的

原则，按语文课堂教学固有的规律的进行认真准备、积极组织，运用艺术方法，渗透人文精神，达到预期目的，充分发挥教师主导作用，使学生真正成为学习的主体，培养学生具有适应性、创造性和社会需要的人才。

目 录

第一章 语文教学原则

- 第一节 优化语文课堂教学结构原则
- 第二节 听说读写相辅相成原则
- 第三节 语言训练与思维训练相结合原则
- 第四节 课内教学与课外学习相结合原则

第二章 语文教学艺术

- 第一节 语文教学艺术理念
- 第二节 语文教学艺术主要特征
- 第三节 语文教学主要艺术风格
- 第四节 语文教学艺术风格的形成与把握

第三章 语文教学备课

- 第一节 语文教学课备课种类
- 第二节 语文教学备课主要内容
- 第三节 语文教学备课的依据
- 第四节 语文教学中的集体备课
- 第五节 运用网络资源备课

第四章 语文课堂授课

- 第一节 开讲与结讲
- 第二节 课堂教学中的节奏
- 第三节 课堂教学中的过渡
- 第四节 课堂教学中的举例
- 第五节 课堂教学中的提示

第五章 课堂组织调控

- 第一节 课堂应变
- 第二节 课堂讨论指导
- 第三节 课堂表扬与批评
- 第四节 创设最佳教学情境

第六章 课堂教学基本技能

- 第一节 教态
- 第二节 教学语言
- 第三节 板书
- 第四节 提问
- 第五节 作答

第七章 语文思维能力训练

- 第一节 思维训练的多元化
- 第二节 形象思维训练
- 第三节 逻辑思维训练
- 第四节 创造思维训练

第一章 语文教学原则

语文教学原则是进行科学的语文教学的依据，它具有重要的理论意义和实践价值。80年代以来，许多有关语文教学的专著以及许多文章，对此都进行了一定的理论探讨和阐述，提出了许多教学原则。但比较、总结这些教学原则，我们发现有些表述不同，但内容实质相同，如“知识、能力、智力兼顾原则”、“语文双基并重与开发智力相结合的原则”、“传授知识，开发智力，培养能力相结合原则”等，其实都是一个意思，即在传授知识的过程中培养能力，开发智力。而这一原则又与另一教学原则“语言训练与思维训练相结合的原则”，在内容上是交叉关系。这里主要是从实践的角度来认识。

第一节 优化语文课堂教学结构原则

所谓课堂教学的结构，指的是课堂教学的组成部分（或“环节”）及其顺序。它体现教学的整个过程，反映教学的组织形式。传统的语文课堂教学多是“教师讲、学生听”的形式。这种形式的弊病，叶圣陶老先生曾经作过十分中肯的分析：“课堂教学既然是一讲一听的关系，教师当然是主角了，学生只处在观众的地位，即使偶尔举手答个问题，也只不过是配角罢了。因此，如何安排教学结构，就成为语文课堂教学研究的一项重要内容。所谓优化教学结构，则指的是在正确的教育思想和理论指导下根据教学的目的和要求，最恰当地解决教学过程中要素的组合和程序的编排，从而收到最佳的教学效果。

语文教学结构的优化应体现两个方面。一是语文课本身课型的优化。二是一节课本身结构和层次的优化。既然要优化，就要

从学生的认知实际出发，根据不同的教学任务，整合教育教学资源，合理安排课程的设置和每节课的结构，从而达到“有效”教学和“高效”教学。

一、课堂教学结构优化

语文课堂教学结构一般包括以下五个环节。

1. 阅读指导。教师要关于指导学生读书，给学生介绍一些切实可行、行之有效的方法，向学生提出读书的具体要求。

2. 质疑设问。教师要在善于启发和鼓励学生学习认真学习和思考的基础上，积极提出各种各样的问题。质疑，是学习的真正开始。学生能设问，常常表明他已经进入了真正学习的角色。当然，教师也可以根据教学要求、内容的重点和难点，以及学生的认识水平，设置一些问题，激发学生的求知欲望和探究需求。

3. 释难解惑。问题提出后，怎样解决，谁来解决？自从韩愈在《师说》一文中规定教师的三项职能是“传道授业解惑”之后，似乎是不言而喻的了。他说：“人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。”原来教师就是“解惑”的。其实，这种说法也不全对，因为教师可以“解惑”，学生之间也可互相“解惑”，提问者在继续学习、思考或受他人启发后，也可为自己“解惑”。一句话，可以通过师生共同讨论的方式来达成共识、获取新知。

4. 总结提高。课堂教学还不能仅仅停留在使学生获取新知的阶段，而必须进一步推向使学生的新知转化为智能的阶段。因此，教师应在学生掌握新知之后，及时地引导学生自己总结方法、规律，提高阅读和写作的能力。学生在阅读和写作的实践过程中，不断地积累着感性认识和理性认识。在这基础上，教师适时地加以点拨，学生就有可能从个别到一般归纳出规律性的东西，从“语感”中悟出深刻的道理。这就是让学生从自行发现问题、发现知识，到自行去概括，做出结论。学生的读写能力正是这样形成的。

5. 巩固深化。人们的认识不可能一次完成，学生的认知和智能形成也不可能一次实现。这就应有一个巩固深化的阶段。教师可精心设计练习，及时反馈学生认知和智能形成的情况，并及时予以矫正，使不同层次的学生都能得到具体的切实帮助。教师要明确练习的目的是“反馈”与“矫正”，是对学生认知和智能形成的巩固与深化。因此，搞题海战术，练习以多取胜，以练代学，都是不足取的。语文课堂教学结构的五个环节，环环相扣，逐层深入，体现了学生认知的过程和智能形成的过程，体现了由浅入深、由易到难、由知识转化为能力的循序渐进的过程。

二、课型结构优化

教学过程各个阶段所完成的具体任务是不同的，而每一节课都要完成一定的教学任务。根据课所完成的任务不同，可以分成若干不同的课型。教师应该根据单元教学和课文教学的总体要求和设计，选取恰当的课型，制定课时教学计划，合理地安排师生课堂教学的具体活动内容，把教学过程中各种要素加以有机组合，把各项教学程序加以巧妙编排。常见的语文课型有以下几种。

1. 导读课。学生在教师指导下自读课文，这是教师指导与学生自读的结合，即课内自读。以学生自读为主，教师指导的作用是“提纲挈领，期其自得”，其内容“包括阅读以前对于选定教材的阅读方法的提示，及阅读以后对于阅读结果的报告与讨论”思考讨论题目，可由教师事先拟定，也可由学生自读后提出。这种课十分鲜明地体现出学生的主体作用，但教师的主导作用也是不可忽视的，因此“审核他们的报告，主持他们的讨论，仍是教师的事；其间自不免有要订定与补充的地方，所以还是指导”。（《叶圣陶语文教育论集》）

2. 讲读课。这是教师讲解与学生阅读相结合的课堂教学形式。一般用于精讲精读课文的学习。教师讲解很重要，有时甚至“纤屑不遗，发挥净尽”。但讲什么、怎样讲，却是需要教师认真考

虑和设计 的。讲什么，当然要根据课文内容和教学的目的要求，也要根据学生对课文的理解程度，力求有的放矢，针对性强。怎样讲，还是以启发式为好：提出问题，促进学生思考，引发大家讨论，适当处教师加以点拨，自然得出结论，这样学生理解比较深切。

3. 讨论课。学生在教师的组织引导下进行专题的课堂讨论。讨论题应有一定难度，或能引出激烈的争论，使全体学生发生浓厚兴趣，积极参与。例如：“朱自清散文的特色”，“白洋淀派小说的风格”，“周朴园的思想性格”，“鲁四老爷是杀害祥林嫂的元凶吗”等题就很有讨论的价值。讨论，应事先要求学生做好充分的准备，拟好发言提纲。教师在讨论中要注意引导学生摆事实、讲道理，以理服人，并适时点拨，使讨论向正确的方向发展，逐步深入下去。教师要作总结发言，肯定讨论的收获，提出供学生进一步讨论的新问题。

4. 朗读课。这是以朗读为主的课堂教学形式。诗歌、寓言、写景抒情和状物咏志的散文（过去人们称为“美文”），以及戏剧作品，都可以朗读为主要形式进行教学。语文是言语学科，朗读是它的一大特点。传统的语文学习，重视朗读的功夫，这是心、眼、口、耳并用的学习方法。师生反复朗读课文，可以深入体味作品的思想感情和表现手法、遣词造句的佳妙。这不是教师讲解和学生讨论所能代替的。教师要讲解一些朗读常识，引导学生在朗读中掌握好逻辑重音、停顿、语调和节奏，并可作示范。朗读方式可以多样化：或个人朗读，或分角色朗读，或集体朗读。

5. 速读课。面对技术革命的挑战和猛烈增长的书山。单纯沿袭已久的阅读法已难以适应新的形势。所以，不少人提出了行之有效的快速阅读法。这种阅读法是“从文字当中迅速吸取有用信息的一种方法”，它“完全不是表面性的游览，而是一种积极的、创造性的理解过程”。“读者在这个过程中要对几种事实和结论

进行分析，对某些概念进行综合分析，从而为形成新的知识打下一个基础。”教师要向学生介绍这种阅读法，在实践中掌握这种方法的要领，学会整体阅读和鉴别阅读，并用各种检测手段来了解学生捕捉信息的能力形成的状况。

6. 作文指导、讲评课。学生作文前教师进行指导，作文后进行讲评，这是写作教学的两个重要环节。教师指导的内容包括：观察、分析客观事物；审题、开拓思路：立意、选材；布局谋篇；不同文体的做法等。可结合课文教学进行，以教材作为学生写作的范例，也可提供可参考借鉴的文章。教师在普遍指导的基础上，应进行个别帮助。作文讲评要求目的明确，重点突出，收到切实的效果。讲评有多种方式：教师可对学生作文情况进行有数据的有实例的概括分析，肯定优点，指出缺点，并做到重点突出；可选出一篇或几篇优秀作文进行深入分析，以典型指导一般；可选出几篇较有代表性的作文，由学生自己朗读，教师组织学生评论；可印发一两篇学生作文，教师指导全体学生评改，并展开讨论；可采用对比的方法——作文与课文对比、原稿与修改稿对比、优秀作文与较差作文对比，并进行评议；可抓住作文中的一两个主要问题，结合有关写作知识深入进行专题讲评；可组织学生写出作文后记，在课上发言谈心得体会，教师总结，揭示写作的规律等等。教师在讲评中一定不要伤害学生的自尊心，要保护学生的积极性。课文课型不限于上述六种，还有综合性的课型。在实际课堂教学中，即使是同一种课型，也会出现多种形式。形式是受内容决定的。不同的课文，不同的教学内容，不同的教学目的和要求，决定不同的教学形式。而且，还要考虑到教育对象，应从学生的实际出发，讲求教学的客观效果。另外，就教师而言，个人总会有自己的教学风格和特点。教师也要善于扬长避短，发挥个人的优势，使课堂教学富有鲜明的特点。

第二节 听说读写相辅相成原则

语文新课程标准明确提出：要进一步提高学生阅读能力、写作能力和口语交际能力。语文教学基本任务应该是：以能力训练为主，重视文化熏陶，全面提高学生的语文素养，培养学生正确理解和运用语言文字的能力。如何根据新课标的要求，针对学生的实际情况进行能力训练，以提高课堂教学的有效性呢？下面就从“听、说、读、写”四个方面来探讨运用这一原则。

一、有目的地培养学生“听”的能力。

在传统语文教学中，“听”通常是指学生上课时听教师讲解，是一种学生被接受知识的“听”。久而久之，学生坐享其成、不动脑筋的听课习惯形成了。有目的地培养学生“听”的能力应该从以下三个方面

1. 要培养学生“听”的兴趣。要求教师上课生动、有趣，以充分调动学生爱听的积极性，如上《爱莲说》时，我们边让学生欣赏美丽的图画，边让学生聆听朱自清《荷塘月色》中的优美语段，然后让学生谈谈对莲的总体感受，这样不仅让学生受到美的陶冶，培养了“听”的兴趣，更为学习课文做了铺垫，收到了事半功倍的效果。

2. 要培养学生良好的“听”的态度和习惯。这就要求教师在指导学生时，要了解学生，根据不同的个性选择不同的方式来加以引导。使学生学会在听的过程中，用点头、微笑、赞许、关注的眼神来注视对方；用表情及简短的语言来启发对方；不轻易打断对方的话；允许对方发表和保留不同的意见。

3. 要培养学生掌握“听”的科学方法。要求学生集中精力，面对说话的人和所表述的话题，注重唤起相关的知识、资料、概念和想象，形成有关这个话题相关的互动。围绕对方说些什么，

为什么这样说；对所听到的词句及重点都要有心理反应和认知上的反馈；在“听”的过程中能够进行快速的总结和评价，对所听到的内容，能区分主次，自觉形成整体观念，从而在心中牢记需要记忆的内容。

二、有计划地培养学生“说”的能力。

在语文教材中，有些单元后面安排有“口语交际”这一部分内容，可见“说”的能力训练的重要性。语言是人类重要的交际工具。用语言来表情达意的过程就是“说”。教学上的“说”，不只是教师授课，学生在课堂上回答问题，应该是一种学生主动用自己的语言来表达思想的技能训练。因此，这种“说”的能力的培养，要有计划、有步骤地进行。

1. 在课堂内进行“说”的训练。课堂上要想设法为学生营造“说”的环境，充分给学生“说”的机会，将课堂这个舞台真正交到学生手中，为他们创设一个最佳的语言环境。例如，我们可以让学生在课前几分钟谈谈昨天的报纸，自己感兴趣的新闻、时讯，让学生自由讨论，畅所欲言，以培养学生说的能力，同时在语文教学中，多鼓励学生敢于就教学内容发出质疑，提出自己的见解。围绕教材，旁征博引，激发他们学习语文的兴趣，增强他们说话的本领。

2. 在课堂内进行“说”的实践。可以进行叙述、说明等“说”的实践活动，让学生复述课文、介绍自己、口头描述周围的人和事等；如果进行各种朗读和表演活动，可以结合课本中散文、诗歌、剧本、小说等不同语言特色，使课堂教学适当地小品化、朗诵化、故事化。

3. 可以在课堂外进行“说”的实践。如经常举行小型主题班会、故事会、演讲会、辩论会、诗歌朗诵会等以“说”为主的活

三、有步骤地培养学生“读”的能力。

教师在课堂上往往重视课文的朗读、精读、泛读、略读，却往往轻视“读”的能力的训练。应该在重视朗读、精读的基础上，更强调泛读、速读的能力训练。朱熹在《读书三则》中说道：“读书有三到，谓心到、眼到、口到”。可见“读”是一种口、眼、耳、脑并用的语言训练形式，是语文教学的一把重要钥匙。

1. 要激发和培养读的兴趣。语文教材中的篇章都是经过科学筛选的范文，具有典型性、科学性、实用性等特点。教师要充分挖掘教材中“读”的趣味点，对范文的谋篇布局、风格特点、题旨意境等进行生动的分析和点拨，使学生想读、爱读，最终达到理解文章、为我所用的目的。

2. 要注意训练学生泛读能力。主要体现在引导学生广泛阅读课外书籍，尤其是名家名著，鼓励学生多读书、读好书、好读书，提高课外阅读量，并达到一定的数量。在泛读的基础上，让学生养成良好的读书习惯，提高学生读书的速度，培养速读的能力。

3. 要培养学生掌握科学的阅读方法。这是语文教学的难点。达尔文说过：“最有价值的知识是关于方法的知识。掌握了方法，就掌握了金钥匙。”因此，教会学生科学的阅读方法，能使其终身受益。

有步骤的阅读方法包括读书、理解、领悟、应用，形成一个有机整体。首先是读书，可以提高学生学习的兴趣，养成良好的学习习惯。其次是理解，训练学生的阅读思维能力，能够快速地掌握书本内容的结构、思路、特点。其三是领悟，注重读后有所启发、有所感触、有所创新，能写出自己的体会和感想。其四是应用，将书本的知识和自己的体会运用在实际生活和学习当中，检验自己的阅读成果。

四、有意识地培养学生“写”的能力。

教学实际中，“写”往往只是一种被动的训练。语文教学上的

“写”，应该是一种让学生学会观察生活、思考人生和表情达意的创新方式，是一个充满活力的心理行为过程。

1. 指导学生注重平时的观察、思考。教师要指导学生平时注意观察生活、积累写作素材，通过学生实际的体验，唤起他们的思维和兴趣，从而写出自己感兴趣的东西。必要时，教师可进行适当的指导，发挥示范和激励的作用，根据学生自身特点选择不同的方法指导学生。

2. 注重对学生的写作训练。以记叙熟悉的生活为主，使学生能写自己所熟悉的内容，从而克服写作训练中的盲目性和畏难情绪。可以以一个方面的说明、一个角度的论述为基础，逐步积累写作经验。同时，教师还要及时对学生作文进行指导，上好作文讲评课。

3. 有意识地培养学生的写作能力。可以在课堂上让学生充分发挥想象力去写作。如上《两小儿辩日》时，可让学生根据故事情节发挥丰富想象力进行课本剧编写和表演，根据文章主旨进行小型辩论赛，课后让学生把课本剧和辩论赛内容写成作文，这样有趣的活动激发了他们学习课文的兴趣，提高了课堂教学的有效性，同时，更在潜移默化中提高了学生的写作能力，可谓是一举多得。

综上所述，在新课改教学理念下，“听、说、读、写”这四种基本能力训练是一个有机整体，缺一不可，它们相互促进，相辅相成，是语文素质教育的重要组成部分。我们只有抓住这四种基本能力的训练，才能切实提高课堂教学的有效性，提高学生快速的思维能力和语言运用能力。以达到全面提高学生语文素养的目的。

第三节 语言训练与思维训练相结合原则

语文是人们交流思想的工具，是学习和生活的工具，它具有工具性；而说出的话，写出的文章，又总要反映一定的思想，它又具有思想性。工具性和思想性是语文学科所反映出的两种基本属性。语言——思维”型教育区别于“文字——语言”型教育的一个基本特征，就是在整个语文教学中要以语言和思维训练为核心，实行语言训练和思维训练的密切结合。

语文学科之所以能够反映出工具性和思想性，是因为语文包含着语言和思维这两个更核心的因素，是这两个核心因素相互作用的结果。语文为什么能充当交流思想的工具？就是因为它一靠语言，二靠思维。无论是说给别人听，或是听别人说，无论是写文章给别人读，或是读别人写的文章，都是既要靠语言，又要靠思维。就是说，语文是靠着语言和思维这两个核心因素及其相互作用，才有了听说读写的思想交流过程，才表现出了它的工具性。语文为什么又能表现出思想性？也是因为它一靠语言，二靠思维。人们说出的话，写出的文章，都是一种思想的表达。而这种思想是靠语言和思维的共同作用才产生的。当一个人在生活实践中遇到了某个问题，他就会在头脑中针对这个问题以语言为工具对已有的知识经验进行思维加工，最后形成一种认识，这就是思想。可见，离开了语言和思维，也就不可能形成思想，语文也就不会具有思想性。由此可见，工具性和思想性是语文学科的两种基本属性，但它们又是通过语言和思维这两个核心因素的相互作用才表现出来的；因此，语文学科更深层的本质或根本属性，是语言和思维相互作用的辩证统一。

在语文教学中，需要对学生进行的训练是多方面的，人们过去把最基本的训练归纳为听、说、读、写四个方面。听说读写既然是人们以语文为工具进行思想交流的四种基本过程，也是语言

能力表现的四个基本方面。听说读写的能力提高了，整体的语文能力也就提高了。但是，我们还应该更深一层地思考，听说读写这四种能力又是由什么决定的？是语言能力和思维能力。无论听说，还是读写，它所表现出的还只是一种外在的能力，而决定这四种外在能力的内在的、核心的东西是学生实际的语言能力和思维能力。认识了这一点，我们在语文教学中就不能单纯地就听说读写去训练听说读写的能力，而应该重视语言和思维的训练；同时，也不能把听说读写的训练和语言思维的训练看成是同一层面的东西，而应该以语言和思维训练为核心，去带动听说读写的训练。

在语文教学中要体现语言和思维训练的核心作用，主要应该处理好以下几种基本关系：

一、处理好语言和思维训练同听说读写之间的关系。

语言承载着思维的信息，是语言和思维在共同起着作用。而听说读写又是语言和思维共同作用下的外在表现形式，离开听说读写，语言和思维便失去了得以外化并与他人进行思想交流的条件，它只能永远保留在自己的头脑中。正因为听说读写和语言思维存在着这种相互依存的关系，所以在实际的教学中就应该将语言和思维的训练同听说读写密切地结合在一起。要做到二者的结合，又必须注意以下两点：

1. 要注意在听说读写的过程中必须突出语言和思维的训练。在实际教学中，往往有这样两种不正确的认识：一是认为只要让学生多听多说多读多写，听说读写能力自然便会提高。事实证明，如果忽视了听说读写过程中语言和思维的训练，去一味强调学生多听多说多读多写，则必然事倍功半，不能收到好的效果。比如阅读，即使每篇课文学生都可以背出来，但生吞活剥，不求甚解，既不懂得文章的语言好在什么地方，又不懂得作者是如何思考问题的，学生仍然不会学到更多更好什么东西，形不成什么能力。