



鸿博教育

丛书主编 刘景通

中等职业学校教学配套用书

ZHONGDENG ZHIYE XUEXIAO JIAOXUE PEITAO YONGSHU

创新学案

CHUANGXIN XUEAN



基础模块上册



电子科技大学出版社



鸿博教育

丛书主编 刘景通

中等职业学校教学配套用书

ZHONGDENG ZHIYE XUEXIAO JIAOXUE PEITAO YONGSHU

创新学案

CHUANGXIN XUEAN

H

语文

执行主编 邵 勇 谢红旺

编 委 (按姓氏笔画)

王 丽 华红霞 邵 勇

谢红旺

基础模块上册

电子科技大学出版社

图书在版编目（C I P）数据

创新学案. 语文. 基础模块上册 / 刘景通主编. --
成都：电子科技大学出版社，2013. 8
ISBN 978-7-5647-1692-9

I. ①创… II. ①刘… III. ①语文课—中等专业学校—
—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 156993 号

中等职业学校教学配套用书

创新学案 语文 基础模块上册

丛书主编 刘景通

出 版：电子科技大学出版社（成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编：610051）

策划编辑：吴艳玲

责任编辑：吴艳玲

主 页：www.uestcp.com.cn

电子邮箱：uestcp@uestcp.com.cn

发 行：新华书店经销

印 刷：杭州华艺印刷有限公司

成品尺寸：185mm×260mm 印张：15.5 字数：377 千字

版 次：2013 年 8 月第一版

印 次：2013 年 8 月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5647-1692-9

定 价：32.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 本社发行部电话：028-83202463；本社邮购电话：028-83208003
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回印刷厂调换。

前 言

近年来，不少学生都有这样的困惑：明明教材都熟悉了，课堂上老师的讲解也听懂了，但考试的时候却取不到好的成绩。原因有很多，但最主要的在于考试是源于教材而高于教材的，教材内容与考试要求有差距，课堂教学与选拔性考试有差别，这就要求学生在教材之上、课堂之外能够得到补充和提升，以达到应对考试的要求。鉴于此，我们邀请了一批长年奋斗在教学研究一线的骨干教师，在深入研究考试大纲的基础上，结合教与学的实际情况，精心编写了“创新学案系列”丛书。

本套丛书具有以下两大特点：

一是对教材的深度挖掘。我们把教材所包含的信息挖掘出来，并进行系统整理，让知识的内涵和外延以及知识间的联系得以充分展现。

二是对课堂教学的补充和拓展。本套丛书不是对课堂教学的简单重复，而是在课堂教学的基础上进行补充和提高，将学生难以理解和掌握的内容进行归纳和总结，提供了一系列全新的学习思路。

本套丛书包括语文、数学、英语三个学科。

语文 按课文编写，与教学同步。针对职高学生的特点，我们以教材为依托，进行了深入的挖掘，力求做到细致与全面并举，实用与创新共存。每篇课文均以作者知识与写作背景为切入点，拓宽学生眼界，加深其对文章的理解。重点字词的罗列，方便学生夯实基础。对课文主旨、文章结构、写作特点、重点语句等的归纳总结全面细致，井然有序，充分展现了知识点之间的联系，使学生对课文的谋篇布局一目了然。所附的配套习题难易适中，知识考查以课内为主，课外为辅，方便学生检测学习效果。

数学 按章节课时编写，与教学同步。全书以考纲为指导，以教材为依托，以知识点为脉络，合理编排。知识点的讲解由浅及深，从基础概括到拓展延伸，从典例解析到误区分析，各板块联系紧密，循序渐进。重点突出解题方法、解题技巧、解题思路的整理，提供多元化思考，力求授人以渔，培养学生融会贯通、举一反三的能力。所附的配套练习题题量适中，梯度设置，方便学生对所学知识的检测，提升应试能力。书中附有各章测试卷，方便老师检测和学生自测。

英语 按单元分课时编写，与教学同步。全书以考试大纲为导向，以教材为脉络，整合单元知识要点，归纳出重点单词、短语及语法等，在此基础上提炼重点知识并辅以典型例题，进行详细解析，以语法项目为联系，从词到句，从时态到语态，对教材进行了全面梳理，具有很强的实用性和综合性。每一课时后均附有针对性极强的练习，方便学生学以致用，更好地掌握所学知识。书中附有各章测试卷，方便老师检测和学生自测。

由于时间仓促，书中错漏和不妥之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

本丛书编写组

E-mail: hongbo0571@163.com

目 录

第一单元

一 我的母亲	1
二 好雪片片	10
三 卖白菜	20

第二单元

五 我的空中楼阁	29
六 离太阳最近的树	37
七 像山那样思考	47

第三单元

九 哦,香雪	56
十 项 链	69
十一 荷花淀	81

第四单元

十三 读书人是幸福人	91
十四 拿来主义	99
十五 文艺随笔二篇	107

第五单元

十七 爱情诗二首·····	115
十八 情人节的玫瑰绽开在教室里·····	123
十九 永远的蝴蝶·····	131

第六单元

二十一 《诗经》二首 ·····	139
二十二 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 ·····	147
二十三 劝 学·····	155

附：

第一单元测试卷·····	163
第二单元测试卷·····	171
第三单元测试卷·····	179
期中测试卷·····	187
第四单元测试卷·····	195
第五单元测试卷·····	203
第六单元测试卷·····	211
期末测试卷·····	219
参考答案 ·····	227



第一单元

一 我的母亲



文题与作者

【文题及背景】

本文是一篇写人的记叙性散文,表达的主题是对母亲的崇敬以及感谢。作者崇敬的是母亲在遭遇家庭变故和生活苦难的时候,没有向命运低头而是顽强不屈地与其抗争。感谢的是母亲传给自己的优秀品质,并给了自己生命上的教育,还有母亲对自己的付出。

母亲是儿女的第一位老师,母爱是文学作品永恒的话题。老舍的父亲是清朝皇族的护军,在老舍出生的第二年就死于八国联军的炮火中,临死前在战乱中只托亲戚送到家中一双布袜。父亲殉难这一年,母亲42岁,她用一个小得可怜的木盒,装了那双布袜,写上姓名和生辰八字,在城外草草埋葬了。三两糊口的铁杆庄稼没了,母亲挑起了生活的大梁,靠给人家洗衣裳和缝缝补补维持生活。她从不偷懒、敷衍,屠户们穿得黑如铁板的粗布袜她都硬是洗得雪白,晚上就着一盏小油灯,帮左邻右舍的手艺人缝补衣服,这在当时叫“缝穷”,穷人家的衣服是“新三年,旧三年,缝缝补补又三年”。母亲终日洗洗涮涮,缝缝补补,洗得手成年鲜红微肿,粗茧厚皮。老舍的著名短篇小说《月牙儿》曾有这么一段描写:“妈妈整天的给人家洗衣裳。有时月牙儿已经上来,她还哼哧哼哧的洗,那些臭袜子,硬牛皮似的,都是铺子里的伙计们送来的,妈妈洗完这些‘牛皮’就吃不下饭去。妈妈的手起了层鳞,叫她给搓搓背顶解痒痒了,可我不敢常劳动她,她的手是洗粗了的,她瘦,被臭袜子熏得常不吃饭。”这几段文字实际上就是老舍自己母亲的真实写照,母亲还常爱说:“自己包的饺子虽然菜多肉少,可是最好吃。”母亲勤劳、诚实、要强的品格深深地影响了老舍的一生,老舍从母亲身上学到了两条做人的道理:大难之中挺身而出,可谓刚强;宁愿自己吃亏,眼泪往肚子里流,也决不叫别人为难,可谓柔韧有余。这一刚一柔铸就了老舍日后崇高的人格。老舍曾经说过:“我自幼便是个穷人,在性格上又深受母亲的影响——她是个愣挨饿也不肯求人的,同时对别人又是很义气的女人。穷,使我好骂世;刚强,使我们容易以个人的感情与主张去判断别人;义气,使我对别人有点同情心。”母亲对老舍的影响深深地融入了他的性格,也融入了他以后的创作中。

【作者简介】

老舍(1899-1966),中国现代小说家、著名作家,杰出的语言大师,新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。原名舒庆春,字舍予,生于北京一个满族贫民家庭,因为他降生的第二天是立春,所以取名为舒庆春,以表示庆贺新春之意,他的字是“舍予”,是“舒”字的拆写,“老舍”这个名字是取其“字”的第一个字,亦即“舒”字的偏旁冠以“老”字用作笔名,这是北方人的一种习惯,这就是老舍名字的由来。代表作有《骆驼祥子》、《老张的哲学》、《四世同堂》、《二马》、《离婚》、《猫城记》等,剧本《残雾》、《龙须沟》、《茶馆》等,报告文学《无名高地有了名》,中篇小说《月牙儿》、《我这一辈子》、《出口成章》、《阳光》,短篇小说集《赶集》、《樱海集》、《蛤藻集》、《火车集》、《贫血集》及作品集《老舍文集》(16卷)等。很多作品被选入课本。作品多以北京市民生活为题材,注重对传统文化及民族性问题的审视与批判,具有深邃的思想底蕴;善于运用纯净、明快、凝练的北京话表现人物、描写事件,形成了独具特色的“北京味儿”和温婉幽默的行文风格。老舍的作品雅俗共赏,深受社会各阶层的喜爱。

老舍于1918年从北京师范大学毕业后任小学校长,1924年赴英国,任伦敦大学东方学院中文讲师,并正式开始创作生涯。1930年回国,任济南齐鲁大学副教授。1934年任青岛山东大学教授。1936年夏辞去教职,专门从事文学创作。抗日战争爆发后,到武汉、重庆等地主持中华全国文艺界抗敌协会的工作。1946年应邀赴美讲学一年,期满后留美写作。1949年底回国。新中国成立后,曾任政务院文教委员会委员、中国文联副主席、中国作家协会副主席、北京市文联主席等职。1966年8月,因遭受迫害自沉于北京太平湖。



归纳与整理

【生字注音】

谱(pǔ) 衍(yǎn) 揣(chuài) 撮(cuō) 廿(niàn)
 筹(chóu) 惦(diàn) 嘱(zhǔ) 耽(dān)

【生词释义】

1. 出阁:①走出楼阁:爷娘闻女来,出阁相扶将。②出嫁:闺女出阁。课文指第二种意思。

2. “老”儿子:最小的儿子。

3. 学徒:①在商店、作坊或工厂等学习业务、技术的年轻人:招收学徒。②做学徒:我跟你学徒。课文指第二种意思。

4. 夹竹桃:双子叶植物,夹竹桃科。常绿大灌木。叶狭长如竹,花红色娇艳似桃,故名。原产印度、伊朗一带。是中国各地常见的栽培观赏植物。全株可提取强心剂。茎、叶有毒,可作杀虫剂。茎皮纤维可作混纺原料。

5. 撮土:①谓聚土而取之。②一撮之土。喻量少。语出《礼记·中庸》:今夫地,一撮土之多。课文指第一种意思。

6. 阳历:全称“太阳历”,即“公历”。

7. 敷衍:①做事不负责或待人不恳切,只做表面上的应付:敷衍塞责、敷衍了事。
②勉强维持:手里的钱还够敷衍几天。课文指第一种意思。
8. 清炉冷灶:没吃没喝。常用以形容贫困冷清的景象。也写作“清灰冷火”、“清锅冷灶”。
9. 逆子:忤逆不孝顺的儿子。

【多音字辨析】

1. 他宁_·吃亏,不斗气。(níng)
2. 可是,在这时候,母亲的心横_·起来。(hèng)
3. 母亲作了半个月的难_·。(nán)

【形近字辨析】

赡养、扶养、抚育的区别:

赡养,是指晚辈人对前辈人,如子女对丧失劳动能力、没有收入来源而生活困难的父母,提供物质上和生活中的帮助。同样,在特定条件下,孙子女、外孙子女对子女已过世的祖父母、外祖父母也有赡养的义务。

扶养,是指平辈人之间,如夫妻之间在物质上和生活中的相互帮助。当一方体弱生病,或离婚后一时不能自主,另一方有义务向对方提供抚养费。我国婚姻法规定:“夫妻间有相互扶养的义务。”

抚育,是指家庭中长辈对晚辈,如父母、祖父母对子女、孙子女、外孙子女的抚育和教养。我国婚姻法规定:“父母对子女有抚养、教育义务,不得虐待和遗弃。如果父母离婚,对所生子女仍有抚养和教育的责任。”

感知与领悟

【课文主旨】

本文主要抒写了深广如大海、温暖似春阳的寻常而又伟大的母爱;表达了作者对母亲的热爱、赞颂、感激和怀念之情,以及为人儿女者未能尽心报答这种至爱的愧疚之情与母爱永逝不回所引发的深悲剧痛。

【课文结构】

全文以时间为顺序,以母亲对“我”的深刻影响为线索,大致可以分为四部分。

第一部分(第1-6自然段),主要交代“母亲”的家庭出身与早嫁多子的情形。

第二部分(第7-12自然段),以“母亲”为中心描述了一系列家庭变故和生活琐事,勾勒出“母亲”勤劳、乐观、善良、忍让、坚毅等可贵品质,展现了她以子女为先、牺牲自我的博大母爱。

第三部分(第13自然段),写“母亲”为子女所做的三件感人事例,表现“母亲”对子女无私深沉的爱。

第四部分(第14-17自然段),写在外漂泊的“我”对“母亲”的惦念与“母亲”去世在“我”心中激起的无限悲痛。



【重难点分析】

1. 全文表明时间顺序的句子:

提示:母亲出嫁→我的出生→我一岁半(庚子闹“拳”那一年)→我小学毕业→我师范毕业→我廿三岁→我廿七岁→七七抗战→去年→今年。

2. 母亲的优秀品质:

提示:(1)勤劳、吃苦——第3自然段;(2)热情好客——第10自然段;(3)贫而乐施——随份子等;(4)善良隐忍——对姑母的态度;(5)乐于助人——第11自然段;(6)坚强——第13自然段。

3. 文中写到在面对自己的子女的时候,坚强的母亲也曾经流下了四滴眼泪,引出——“无私的母爱”的主题:

提示:(1)为哥哥流下的眼泪——第9自然段;(2)我升学时流下的眼泪——第13自然段;(3)我毕业时流下的眼泪——第13自然段;(4)我23岁时违背母亲的愿望时流下的眼泪——第14自然段。

4. 母亲对孩子的影响:

提示:(1)第9自然段——爱花、爱清洁、守秩序;(2)第10自然段——好客的习惯;(3)第12自然段——软而硬的性格;(4)第12自然段——做人做事讲原则,做人的道理;(5)第17自然段——我的性格、习惯是母亲传给。

5. 课文重点写了母亲为子女做的三件事:

提示:(1)母亲筹“巨款”送我上学——“母亲作了半个月的难”;(2)母亲送三姐出嫁——细节描写;(3)母亲送儿子返校——母亲的心理变化——“笑了”,“愣住了”,“叹出一口气来”,“给我一把花生”,“去吧,小子”。

6. 课文总结:

一条线索:时间线索。

两大部分:母亲勤俭朴实、善良宽厚、为人热情和坚韧刚强的品格;母亲对“我”的深刻影响。

三件小事:课文重点,第13自然段体现母爱的三件小事。

四“滴”眼泪:母亲在文中有四处流泪。

五处影响:母亲对我的五处影响。

六大品质:母亲最主要的六种品质。

【写作特点】

1. 作者善于通过对人物的语言和行动描写,表现人物丰富的内心世界。

例如“她挣扎着,咬着嘴唇,手扶着门框,看花轿徐徐地走去”这一句中,“挣扎”、“咬”、“扶”、“看”一系列的动作隐含着母亲送女儿出嫁时依依不舍的内心活动。而“去吧,小子”这句话中又蕴含着非常丰富的潜台词。

2. 作者善于运用白描的手法刻画人物形象。

白描是中国画传统技法之一,它是不着颜色,只以“墨线”勾勒形象的“轮廓”的一种画法。作者描写人物形象时也采用了这种方法。如“在我的记忆中,她的手终年是鲜红微肿的”这句精彩的白描具体而生动地写出了母亲的辛苦。“终年”二字突出了母亲一年到头的劳累,“鲜红微肿”则将母亲辛劳的程度逼真地展示了出来。再如“桌椅都是旧的,柜门的铜活久已残缺不全,可是她的手老使破桌面上没有尘土,残破的铜活发着光”,这一处白描从一个侧面表现母亲的勤劳,平实的语言中透出几分鲜明和生动。

3. 以朴实的语言表达深厚的情感。

老舍的语言浅显通俗,自然流畅,他善于将那些大白话、大实话调动得千变万化,意蕴丰厚而富有韵味。如“每逢接到家信,我总不敢马上拆看,我怕,怕,怕,怕有那不祥的消息”,这一句连用四个“怕”字,表现内心的恐惧,写出了“我”对母亲的挚爱深情,语言表达则十分朴素。再如“我晓得我应当去找饭吃,以减轻母亲的辛劳困苦”,句中“找饭吃”写得通俗极了。“可是慈母不会再候盼着我了,她已入了土”,这一句充满了感情,但语言却是大白话。

【素材积累】

名人颂“母爱”

世界上的一切光荣和骄傲,都来自母亲。——高尔基

母爱是一种巨大的火焰。——罗曼·罗兰

世界上有一种最动听的声音,那便是母亲的呼唤。——但丁

慈母的胳膊是慈爱构成的,孩子睡在里面怎能不甜?——雨果

妈妈在哪儿,哪儿就是最快乐的地方。——英国

人生最美的东西之一就是母爱,这是无私的爱,道德与之相形见绌。——日本人的嘴唇所能发出最甜美的字眼儿,就是“母亲”;最美好的呼唤,就是“妈妈”。——纪伯伦

母爱是世界最伟大的力量。——米尔

成功的时候,谁都是朋友。但只有母亲,她是失败时的伴侣。——郑振铎

世界上一切都可能是假的,空的,唯有母爱才是真的,永恒的,不灭的。——印度

记忆中的母亲啊!最心爱的恋人啊,您是我所有的快乐,所有的情谊。——法国

母爱是多么强烈、自私、狂热地占据我们整个心灵的感情。——邓肯

在孩子的嘴上和心中,母亲就是上帝。——英国

全世界的母亲多么的相像!她们的心始终一样。每一个母亲都有一顆极为纯真的赤子之心。——惠特曼

母爱是人类情绪中最美丽的,因为这种情绪没有利禄之心掺杂其中间。——法国

女人固然是最脆弱的,母亲却是坚强的。——法国

没有无私的,自我牺牲的母爱的帮助,孩子的心灵将是一片荒漠。——英国



课后检测

一、诗句填空

1. 秦时明月汉时关,_____。

2. 星垂平野阔,_____。

二、基础知识

1. 下列加点字注音有误的一项是 ()
- | | | |
|-------------|----------|------------|
| A. 家谱(pǔ) | 敷衍(yǎn) | 揣(chuài)怀里 |
| B. 撮(cuō)土 | 廿(niàn)七 | 筹(chóu)划 |
| C. 惦(diàn)念 | 嘱(zhǔ)咐 | 耽(dān)误 |
| D. 寡(guǎ)姐 | 窘(jūn)迫 | 殷(yīn)勤 |
2. 下列句子中没有错别字的一项是 ()
- A. 兄不到十岁,三姐十二三岁,我才一岁半,全仗母亲独立抚养了。
- B. 遇上亲友家中有喜事、丧事,母亲必把大褂洗得干干净净,亲自去贺吊——份礼也许只是两吊小钱。
- C. 这惊恐,这紧张,再加上一家饮食的筹画,儿女安全的顾虑,岂是一个软弱的老寡妇所能受得起的?
- D. 当姑母死去的时候,母亲似乎把一世的委曲都哭了出来,一直哭到坟地。
3. 下列句子中成语使用有误的一项是 ()
- A. 由大姐与二姐所嫁入的家庭来推断,在我生下之前,我的家里,大概还**马马虎虎**的过得去。
- B. 那时候订婚讲究**门当户对**,而大姐丈是作小官的,二姐丈也开过一间酒馆,他们都是相当体面的人。
- C. 她会刮痧,她会给孩子们剃头,她会给少妇们绞脸……凡是她能作的,都**睚眦必报**。
- D. 我怕见生人,怕办杂事,怕**出头露面**,但是到了非我去不可的时候,我便不得不去,正像我的母亲。
4. 下列句子中使用的修辞方法和其他三句不同的一项是 ()
- A. 她做事永远丝毫不敷衍,就是屠户们送来的黑如铁的布袜,她也给洗得雪白。
- B. 姑母常闹脾气。她单在鸡蛋里找骨头。她是我们家中的阎王。
- C. 母亲活到老,穷到老,辛苦到老,全是命当如此。
- D. 我怕,怕,怕家信中带来不好的消息,告诉我已是失了根的花草。
5. 下列是罗乐德女士的一段话,填入横线上的词语顺序恰当的一项是 ()
- 在讥评中长大的孩子,苛责于人。在敌对中长大的孩子, ①。
- 在嘲笑中长大的孩子, ②。在羞辱中长大的孩子,过分自责。
- 在容忍中长大的孩子, ③。在鼓励中长大的孩子,满怀自信。
- 在赞赏中长大的孩子,懂得尊重。在公平中长大的孩子, ④。
- A. ①常怀敌意 ②畏首畏尾 ③学会忍耐 ④有正义感
- B. ①畏首畏尾 ②有正义感 ③常怀敌意 ④学会忍耐
- C. ①常怀敌意 ②畏首畏尾 ③有正义感 ④学会忍耐
- D. ①畏首畏尾 ②常怀敌意 ③有正义感 ④学会忍耐
6. 下列对课文的分析有误的一项是 ()
- A. “母亲并不识字,她给我的是生命的教育。”什么是“生命的教育”?翻开字典,

“生命:指生物体所具有的生存能力。”老舍之所以感激母亲,最主要的是因为母亲给了他生命的教育,也就是能在这个社会安身立命的能力。

- B. 老舍热情好客,作为北京人大代表,他时刻关心百姓的生活;作为北京市文联主席,他关心那些盲艺人……只要他想到的,他能做到的,他都会主动去做,乐于去做!这不正是母亲的潜移默化的教育吗?这就是一个不识字的母亲对子女最深的“生命的教育”之一啊!
- C. “及至听说我还须回校,她愣住了。半天,她才叹出一口气来。”这一“愣”一“叹”中凝注了母亲复杂的心理活动;她想留下儿子,又不忍留。她会觉得,儿子的事业比天大。她爱着儿子,就应该爱着儿子的一切!
- D. 老舍在文章的结尾处捶胸顿足的大声呼唤,“心痛,心痛!”两个“心痛”用了重复的修辞方法,一个感叹号的运用,仿佛让我们看到了老舍的心痛程度。

三、课内阅读

当我小学毕了业的时候,亲友一致的愿意我去学手艺,好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃,以减轻母亲的勤劳困苦。可是,我也愿意升学。我偷偷地考入了师范学校——制服,饭食,书籍,宿处,都由学校供给。只有这样,我才敢对母亲提升学的话。入学,要交十元的保证金。这是一笔巨款!母亲作了半个月的难,把这巨款筹到,而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦,只要儿子有出息。当我由师范毕业,而被派为小学校校长,母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句:“以后,您可以歇一歇了!”她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后,三姐结了婚。母亲对儿女是都一样疼爱的,但是假若她也有点偏爱的话,她应当偏爱三姐,因为自父亲死后,家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去,她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候,母亲的手就和冰一样的凉,脸上没有血色——那是阴历四月,天气很暖。大家都怕她晕过去。可是,她挣扎着,咬着嘴唇,手扶着门框,看花轿徐徐地走去。不久,姑母死了。三姐已出嫁,哥哥不在家,我又住学校,家中只剩下母亲自己。她还须自晓至晚的操作,可是终日没人和她说一句话。新年到了,正赶上政府倡用阳历,不许过旧年。除夕,我请了两小时的假。由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校,她愣住了。半天,她才叹出一口气来。到我该走的时候,她递给我一些花生,“去吧,小子!”街上是那么热闹,我却什么也没看见,泪遮迷了我的眼。今天,泪又遮住了我的眼,又想起当日孤独地过那凄惨的除夕的慈母。可是慈母不会再候盼着我了,她已入了土!

1. 本段写了母亲的哪三件事?表现了母亲怎样的思想感情?

2. 画线句子是否矛盾?写出了母亲怎样的思想感情?

3. 文中加点词语两次写到了母亲的眼泪,表现了母亲怎样的思想感情?

4. 文中母亲由“笑”到“愣住”、“叹气”到最后递给“我”花生,说道:“去吧,小子!”经历了哪些情感变化?请具体说明。

四、课外阅读

母亲（肖复兴）

世上有一部永远写不完的书，那便是母亲……

那一年，我的生母突然去世，我不到八岁，弟弟才三岁多一点儿，我俩朝爸爸哭着闹着要妈妈。爸爸办完丧事，自己回了一趟老家。他回来的时候，给我们带回来了她，后面还跟着一个小姑娘。爸爸指着她，对我和弟弟说：“快，叫妈妈！”弟弟吓得躲在我身后，我噘着小嘴，任爸爸怎么说就是不吭声。“不叫就不叫吧！”她说，伸出手要摸摸我的头，我扭着脖子闪开，就是不让她摸。在以后的日子里，我从来不喊她妈妈。有一天，我把妈妈生前的照片翻出来挂在家里最醒目的地方，以此向后娘示威，怪了，她不但也不生气，而且常常踩着凳子上去擦照片上的灰尘。有一次，她正擦着，我突然向她大声喊着：“你别碰我的妈妈。”好几次夜里，我听见爸爸在和她商量：“把照片取下来吧！”而她总是说：“不碍事儿，挂着吧！”头一次我对她产生了一种说不出的好感，但我还是不愿叫她妈妈。

孩子没有一个是省油的灯，大人的心操不完。我们大院有块平坦、宽敞的水泥空场。那是我们孩子的乐园，我们没事便到那儿踢球、跳皮筋，或者漫无目的地疯跑。一天上午，我被一辆突如其来的自行车撞倒，重重地摔在水泥地上，立刻晕了过去。等我醒来的时候，已经躺在医院里了，大夫告诉我：“多亏了你妈呀！她一直背着你跑来的，生怕你留下后遗症，长大了可得好好孝顺她呀……”

她站在一边不说话，看我醒过来便伏下身摸摸我的后脑勺，又摸摸我的肚子。我不知怎么搞的，第一次在她面前流泪了。

“还疼？”她立刻紧张地问我。

我摇摇头，眼泪却止不住。

“不疼就好，没事就好！”

回家的时候，天已经全黑了。从医院到家的路很长，还要穿过一条漆黑的小胡同，我一直伏在她的背上。我知道她刚才也就是这样背着我，跑了这么长的路往医院赶的。

没过几年，三年自然灾害就来了，只是为了省出家里一口人吃饭，她把自己的亲生闺女，那个老实、听话，像她一样善良的小姐姐嫁到了内蒙古。那年小姐姐才18岁，我记得特别清楚，那一天，天气很冷，爸爸看小姐姐穿得太单薄了，就把家里唯一一件粗线毛大衣给小姐姐穿上，她看见了，一把给扯了下来：“别，还是留给她弟弟吧，啊！”车站上，她一句话也没说，只是在火车开动的时候，向女儿挥了挥手。寒风中，我看见她那像枯枝一样的手臂在抖动，回来的路上她一边走一边唠叨：“好啊，好啊，闺女大了，早点寻个人家好啊，好！”我实在是不知道人生的滋味儿，不知道她一路上唠叨的这几句话是在安抚她自己那流血的心。她也是母亲，她送走自己的亲生闺女，为的是两个并非亲生的孩子，世上竟有这样的后母？望着她那日趋隆起的背影，我的眼泪一个劲往外涌。“妈妈！”我第一次这样称呼了她，她站住了，回过头来，愣愣地看着我不敢相信这是真的，我又叫了一声“妈妈”，她竟“呜”的一声哭了，哭得像个孩子。多少年的酸甜苦辣，多少年的委屈，全都在这声“妈妈”中融解了。

母亲啊，您对孩子的要求就是这么少……

这一年，爸爸因病去世了，妈妈先是帮人家看孩子，以后又在家里弹棉花，擀线头，她

就是用弹棉花攥线头挣来的钱供我和弟弟上学。望着妈妈每天满身、满脸、满头的棉花毛毛,我常想亲娘又怎么样?!从那以后的许多年里,我们家的日子虽然过得很清苦,但是,有妈妈在,我们仍然觉得很甜美,无论多晚回家,那小屋里的灯总是亮的,橘黄色的灯光里是妈妈跳动的的心脏。只要妈妈在,那小屋便充满温暖,充满了爱。

我总觉得妈妈的心脏会永远地跳动着,却从来没想到,我们刚大学毕业的时候,妈妈却突然地倒下了,而且再也没有起来。妈妈,请您在天之灵能原谅我们,原谅我们儿时的不懂事,而我永远也不能原谅自己。我知道在这个世界上,我什么都可以忘记,却永远不能忘记您给予我们的一切……世上有一部永远写不完的书,那便是母亲。

1. “世上有一部永远写不完的书,那便是母亲”这句话在文章的首尾反复出现,抒发了作者对母亲_____的感情。

2. 本文共写了六件事,详略安排得当。理出文中详写的两件事,用“为了……,妈妈……”的句式分别概括这两件事。

3. 在从车站回来的路上,妈妈一边走一边唠叨:“好啊,好啊,闺女大了,早点寻个人家好啊,好!”妈妈真的是认为这样好?她为什么要总说好?

4. 阅读画线句,联系上文,体会妈妈的哭所包含的复杂感情。

5. 作者把母亲比作一部永远写不完的书,想一想,还可以把母亲比作什么?仿照作者的句子写两句话。

五、写作训练

假设今天是“母亲节”,请你给你的母亲发一条手机短信,不少于30个字。

二 好雪片片



文题与作者

【文题及背景】

唐代的庞蕴居士对禅有精深的理解,他是药山惟俨大师的弟子。一次,他到药山那里求法,告别药山,药山命门下十多个禅客燕送。庞居士和众人边说边笑,走到门口,推开大门,但见得漫天的大雪,纷纷扬扬,乾坤正在一片混莽之中。众人都很喜欢。庞居士指着空中的雪片,不由得发出感慨:“好雪片片,不落别处。”有一个禅客问道:“那落在什么地方?”后来,这位禅客被庞居士打了一掌。

这是禅宗中最美妙的故事之一。庞居士的意思是:好雪片片,在眼前飘落,你就尽情领略天地间的这一片潇洒风光。它所隐含的意思是,生活处处都有美,美好的事物不在别处,就在我们身边。但是很多人却常常对眼前的好雪片片视而不见,纠缠在利益中、欲望中、无聊的计较中,生活的美意从我们眼前滑落。罗丹说:“生活中不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛。”所以,我们要擦亮慧眼,去发现并享受身边的美。我们生活在爱的世界里。和善是一种爱,它如江南三月的小雨,润绿了荒芜的原野;宽容也是一种爱,它像北国九月的冬阳,温暖着冰冷的心房。爱与被爱都是一种幸福。走在爱的世界里,我们不仅会收获许多感动,也学会了感动别人。林清玄先生在他的散文集中有一段充满哲理的语言:“好的围棋要慢慢地下,好的生活历程要细细品味,不要着急把棋盘下满,也不要匆忙地走人生之路。能感受山之美的人不一定要住在山中,能体会水之媚的人不一定要住在水旁,能欣赏象牙球的人不一定要手握象牙球,只要心中有山有水有象牙球也就够了,因为最美的事物永远是在心中,不是在眼里。”

文章以“好雪片片”为题,又以“好雪片片,不落别处”收束全文,起到点题的作用。作者把老人的美好心灵,看做是“灌溉了我们的心田”的“生活中的好雪、明净之雪”。美,存在于作者和读者的心头,恰似好雪滋润大地,心灵之美滋润心田,使文章增添浓浓的诗意。

【作者简介】

林清玄,笔名秦情、林漓、林大悲等。台湾高雄人,1953年出生。毕业于台湾世界新闻专科学校,曾任台湾《中国时报》海外版记者、《工商时报》经济记者、《时报杂志》主编等职。8岁立志成为作家,17岁开始发表作品,20岁出版第一本书《莲花开落》,之后一发而不可收。作品有报告文学、文艺评论、剧本等,最有成就的是散文创作(1973年开始)。作品有散文集《莲花开落》、《冷月钟笛》、《温一壶月光下的酒》、《鸳鸯香炉》、《金色印象》、《白雪少年》等。他的散文集一年中重印超过20次。

1979年起,林清玄连续七次获台湾文学奖、散文优秀奖和报道文学优秀奖、台湾报纸