

初中卷



顾之川

主编



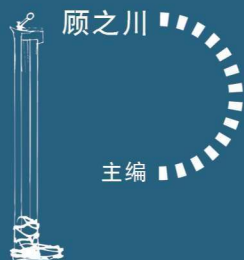
山东教育出版社

中国教育学会中学语文教学专业委员会推荐

名师 语文课



初中卷



 山东教育出版社

图书在版编目（CIP）数据

名师语文课. 初中卷 / 顾之川主编. - 济南: 山东教育出版社, 2019.2

ISBN 978-7-5701-0453-6

I. ①名… II. ①顾… III. ①中学语文课-初中-教学参考资料 IV. ①G633.303

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第264163号

MINGSHI YUWEN KE CHUZHONG JUAN

名师语文课 初中卷

主管单位：山东出版传媒股份有限公司

出版发行：山东教育出版社

地址：济南市纬一路321号 邮编：250001

电话：（0531）82092660 网址：www.sjs.com.cn

印刷：山东德州新华印务有限责任公司

版次：2019年2月第1版

印次：2019年2月第1次印刷

开本：710毫米×1000毫米 1/16

印张：44.75

字数：784千

定价：98.00元

（如印装质量有问题，请与印刷厂联系调换）印厂电话：0534-2671218

丛书编委会

主 编：顾之川

副主编：徐永平 李文君

编 委：李富强 王爱红 原学胜 贾 玲

曹公奇 董一菲 尤立增 张俊峰

杨 桦 孟素琴 都春月 马艳艳

总 序

2016年阳春三月，我到济南参加“两岸中华传统文化教学研讨会”，见到老朋友刘笑天，他约来山东教育出版社的周红心先生跟我见面。因为我和红心先生都有相同的经历，都是由语文老师转行做教育出版的，自然倍感亲切。红心先生有着教育理想与情怀，深知语文教育对一个人的成长关系密切，意义重大，希望我能为他们主编一套《名师语文课》丛书。他的这一提议与我的工作有关，所以我当即答应了下来。因为我所任职的中国教育学会中学语文教学专业委员会是一个群众性学术团体，主要工作职责有两项：一是组织开展语文教育研究，二是为语文教师服务。为教师服务有多种形式，如搭建交流平台、宣传推介优秀教师。为青年教师提供学习借鉴的机会，进而促进他们的专业发展，这正是我的分内工作、职责所系。山西师范大学《语文报》是中语会会报，《语文教学通讯》是中语会会刊。于是我邀请该报徐永平等朋友一起工作，制订编写方案，商定作者人选，约请点评专家。经过一系列艰苦而繁杂的工作，终于编成了这套三大本厚重的《名师语文课》丛书。

我们组织编纂这套丛书，主要出于以下几方面的考虑：

第一，希望能在全国范围内，精选一批有代表性的中小学语

文名师，集中展示他们的精彩课堂，让更多一线教师走近这些语文名师，领略他们的课堂教学魅力，全方位品味其教学艺术，让这些语文名师产生“滚雪球”效应，使其示范、引领与辐射作用最大化，进而在这些语文名师的引领下，涌现出更多的语文名师，从而促进大批语文教师的专业发展。

第二，对语文名师的选择，我们确定为目前活跃在中小学语文教学一线，既有一定影响力，又有一定代表性的中青年名师。由于篇幅所限，我们共遴选出小学30位、初中31位、高中28位语文名师，分编为三卷。点评专家，则选择在高校从事语文学科教育研究的专家和在国有相当影响的语文教研员担任。

第三，课例内容的选择，尽量能涵盖目前各种版本语文教材中共有的经典篇目，这样即使在语文教材全部实行统编以后，也能发挥持续影响；力求覆盖文言文、诗歌、小说、散文、实用文等各种文体及写作。经典的篇目、精彩的课例、多角度的品评，使本书既有实用性又有可读性。

第四，每一位名师的语文课，包括“名师档案”“背景描述”“教学设想”“教学设计”“课堂实录”“教后反思”“专家评说”等栏目，目的是让读者不仅知其然，还要知其所以然。这是这套《名师语文课》最大的亮点，也是区别于坊间同类读物最突出的特色。其中，“名师档案”对执教名师情况做简要介绍，主要包括所获荣誉、成果、教学理念、课堂特色等；“背景描述”对授课班级学生学情及授课背景、环境等情形做简要说明；“教学设想”简要说明本次授课的设想；“教学设计”按课时写出本次授课的详细设计；“课堂实录”完整再现本次授课的课堂教学过程；“教后反思”要求对本次授课的得失进行自我反思；“专家评说”则约请专家对本次授课做全方位评述。

尽管语文教学时常受到社会的批评和指责，但有一个事实却是大家公认的，那就是在我国中小学教育界，最活跃的当属语文学科，出名师最多、影响最大的也是语文学科。这是因为语文课对一个人的健康成长关系重大，人们对语文课的期望值高，所谓“爱之深，责之切”。从这套丛书来看，我们的语文名师确实不负众望，实至名归。他们不仅具有系统扎实的知识结构，正确运用知识的能力素养，对语文

教学本质的不懈追求，而且具有守正、求真、务实的精神品格，坚守奉献的教师情怀，直面问题的探索担当，敢为人先的创新勇气，真正上出了语文课的精彩，演绎出中华母语的魅力，也展现了语文人的自信。

党的十九大报告明确指出，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要与不平衡不充分的发展之间的矛盾，其中就包括人们对语文教育的美好期待与语文教育发展不平衡不充分之间的矛盾。百年大计，教育为本。教育大计，教师为先。要解决好这一矛盾，首要的就是要培养数量充足、结构合理的优秀语文教师。向名师学习，从名师身上寻找突破口，就是一条行之有效的捷径。如果广大语文同行能从这些精彩课例和点评中吸取营养，充实自己，不管是在理念、策略、视野、经验、风格，还是在精神、心灵、人生等方面能受到点滴感染，得到些许启迪，产生些辐射效应，那我们编纂这套丛书的目的也就算达到了。

最后，作为主编，我不仅要向山东教育出版社领导和策划、责编同志表示感谢，感谢他们对语文教育的重视与抬爱；同时，也要对书中所收的语文名师和点评专家表示我由衷的敬意，正是有了他们的辛勤付出，才有了这套丛书的精彩呈现。

顾之川

2018年清明节

于北京大运河畔之两不厌居

（顾之川，浙江师范大学教授，人民教育出版社编审，中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长）

目 录

1

第一编 阅读教学类

1. 吴丹青执教《归园田居》(其三) … 003
 龚占雨评点 … 023
2. 赵富良执教《行路难》 … 027
 袁源评点 … 045
3. 袁源执教《石壕吏》 … 048
 黄本荣评点 … 062
4. 袁爱国执教《李清照词两首》 … 065
 陈玲玲、吴敏评点 … 084
5. 程杨木执教《出师表》 … 087
 杨桦、郁素秋评点 … 107
6. 王青执教《孙权劝学》 … 112
 邓鑫评点 … 126
7. 朱家芳执教《因材施教》 … 129
 杨桦评点 … 150
8. 林诗红执教《桃花源记》 … 152
 龚占雨评点 … 180
9. 王俊丽执教《岳阳楼记》 … 183
 乔桂英评点 … 197

10. 王益民执教《秋颂》	… 199
肖培东评点	… 207
11. 王芳执教《乡愁》	… 212
曹公奇评点	… 225
12. 杨金才执教《背影》	… 228
程翔评点	… 246
13. 马跃执教《风筝》	… 248
陈玲玲、季帅评点	… 261
14. 向浩执教《从百草园到三味书屋》	… 264
唐建新评点	… 286
15. 周凌执教《从百草园到三味书屋》	… 290
赵大鹏评点	… 308
16. 陈治勇执教《阿长与〈山海经〉》	… 311
汲安庆评点	… 338
17. 柳咏梅执教《短文两篇》	… 344
丁卫军评点	… 365
18. 邢坚执教《云南的歌会》	… 369
伊道思评点	… 386
19. 肖培东执教《一棵小桃树》	… 389
贾龙弟评点	… 410
20. 周如锦执教《春酒》	… 415
贾玲评点	… 442
21. 丁卫军执教《在阿加西斯教授的 实验室》	… 445
袁源评点	… 459
22. 赵福楼执教《皇帝的新装》	… 463
张明琪评点	… 487
23. 田玲执教《邓稼先》	… 491
曹公奇评点	… 505

24. 闫妍执教《老王》	… 508
曹公奇评点	… 528
25. 刘勇执教《动物笑谈》	… 532
何立新评点	… 555
26. 高和鸣执教《我们这双手》	… 559
张原评点	… 574
27. 刘春文执教《孔乙己》	… 579
汲安庆评点	… 598
28. 王宝虎执教《故乡》	… 603
杨桦评点	… 622

2

第二编 写作教学类

29. 曹洪彪执教《当_____的 时候》	… 626
李万里评点	… 641
30. 李文铮执教《“种子”话题 作文训练》	… 644
杨万欣、魏振廷评点	… 660
31. 吴素荣执教《用细节显神韵》	… 665
张春莲评点	… 690

第一编

阅读教学类

YUEDU JIAOXUELEI

· 小说
· 说明文
· 现代文
· 现代诗歌
· 文言文
· 古体诗



吴丹青执教

《归园田居》（其三）

名师档案

吴丹青，浙江省特级教师，杭州市上城区教育学院学生发展研究中心学科研究员，兼任杭州师范大学讲席教授和教育硕士导师、北京大学“国培计划”语文学科网络培训教学专家团队核心成员、“浙派名师培养工程”导师。

教育宗旨：为诗意人生而教育——发展人性、完善人格、美化人生。

语文教育主张：为“写”而“读”，“人”“文”合一，“言”“文”合一。

语文课堂教学风格：本色、诗意、和谐。多次在“中国名师大讲坛”“浙派名师”“千课万人”“百人千场”“全国特级教师好课堂”等活动中上示范课。

学术成果：《吴丹青与诗意教育》（北京师范大学出版社）、《语文，在诗意的土壤里》（大众文艺出版社）、《“以人为本”的中学语文教学模式的研究与实践》（浙江省第三届基础教育教学成果一等奖）、《“以学生为主体”的语文课堂教学模式的研究与实践》（浙江省第二届基础教育教学优秀成果二等奖）、《在写作教学中开发和利用地方性课程资源的实践研究》（浙江省第三届教研系统课题研究优秀成果一等奖）、《初中新课程“以人为本”的写作教学体系的构建》（浙江省第五届教研系统课题研究优秀成果一等奖）、《基于实践共同体的区域教师专业发展的实践研究》（浙江省师训中心课题一等奖）。

背景描述

因为是借班执教，执教者对班级情况不甚了解，所以特意请开元中学203班的阎文欣教师写了以下学情分析。

本班共有学生25人，作为普通公办初中，学生的整体水平不算高，语文的基础也并不是很好，在课外积累方面更加有欠缺，除课本知识外能有一些文学积淀的学生不过一二。学生没有良好的课外阅读习惯，阅读量不够，课外知识掌握较少，知识面也比较窄，古诗方面尤是。古诗在理解上本就有难度，学生不能很好地品味其意境，因此对古诗的阅读兴趣并不浓厚，平时基本没有自我阅读古诗的习惯，对古诗的了解基本局限在课堂上学过的内容，至于古诗的时代背景、作者背景等知识就更为欠缺。本班大多数同学对语文学习充满兴趣，语言表达能力不错，平时的课堂表现比较好，基本都能积极参与课堂，也愿意动脑思考和展示。由于文学积淀不够，学生的思考有时会比较肤浅，所以课堂的表现需要老师的激发，在老师激发充分的基础上，课堂可以生成一些比较精彩的思考和答案。

作为三班的语文老师，我经常困惑于如何将较难的知识点化解成学生容易接受的知识，以及如何通过有效的提问、有效的对话激发学生更加深入的思考、更加精彩的表达。在这种情况下，我和学生都有幸能聆听吴丹青老师的这堂精彩的《归园田居》，并从中找到了许多切实可行的方法。

本堂课，吴老师以自己的诗作做导入，一下子就拉近了学生和陌生老师的距离，也拉近了学生与诗歌的距离。在课堂上，吴老师充分激发了学生的积极性和参与热情，学生在老师的引导下对《归园田居》（其三）有了充分的理解和思考。连续两节课的内容，学生竟毫无倦怠感，每个环节都有新鲜感，每个问题都能激发出思维的火花，每次回答都有新的有趣的收获，学生的发言和课堂写作都十分精彩，甚至不乏全新的有深度的领悟，完全超出了平时语文课的水平，令听课的老师也耳目一新。

教学设想

很多老师与开元中学阎文欣老师一样，都“经常困惑于如何将较难的知识点化解成学生容易接受的知识”，而中学语文课堂教学效率不高又是比较普遍的问题。怎样提高语文课堂教学的增量，让学生在语文课堂中真正学有所得，是我们一直探索

的课题。尤其是作为区域教研员，更是有责任和老师们一起探索提高课堂实效的途径、方法、策略。《归园田居》（其三）的教学设计和实施正是为了演绎我所创设并极力推广的操作性强的“听写猜读”“以诗解诗”“言文合一”等教学方法。

丨 教学设计

【教学目标】

1. 通过听写全诗，体会写作思路，背诵全诗。
2. 通过辨析“盛、稀、稂、带、荷”等字词的形声义，感受形象，体味诗意。
3. 学习以诗解诗的方法，读懂陶渊明的“归”“愿”和返璞归真的诗情。
4. 比较赏析，体会陶渊明诗歌形象和语言的生活化、情感的真纯朴质，懂得欣赏陶诗的自然美。
5. 仿写诗歌，初步学会叙事抒情、多层转折、营造意境的写法。

【教学重点】

1. 听写、辨析“盛、稀、稂、带、荷”等字词的形声义，感受形象，体味诗意。
2. 学习以诗解诗的方法，读懂陶渊明的“归”“愿”和返璞归真的诗情。

【教学难点】

1. 读懂陶渊明的“归”“愿”和返璞归真的诗情。
2. 体会陶渊明诗歌形象和语言的生活化、情感的真纯朴质，懂得欣赏陶诗的自然美。

【课时安排】

2课时。

【教学过程】

一、课前谈话，导入课题

1. 引导学生介绍自己、小组、班级、任课老师等。
2. 猜一猜老师是一个怎样的人。
预测学生会从老师的言谈举止、神态服饰等角度猜测。
3. 教师以诗作自我介绍。

二、听写诗句，猜读诗意

1. 读课题“归园田居”，猜诗歌内容。

预测学生会猜测的内容为：乡村的自然环境、优美的自然风光、在田里劳作的场景、田园生活、一位隐士的归隐生活。

2. 听写全诗。

《归园田居》（其三）：种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。

3. 通过辨析重点字词的音形义，理解诗意。

预测学生听写时的错误和可以形成的有效教学资源：

“胜”和“西”：“盛”和“稀”是反义词的运用。

“晨星”和“晨兴”：“晨”和下句的“月”相呼应，从早写到晚；但“晨星”不能与“带月”照应，“兴”有“起”的意思，“兴”作动词，词性对应。“晨兴”：早上起身。

“秽”：根据上下文“草盛”“荒”猜写意思，杂草、乱草。

“戴”和“带”：“戴”，“披星戴月”，形容劳作生活早出晚归，十分辛苦；“带”我走，月亮跟着我回家，体现悠然自得的心情，营造了美好的意境。

“西露”和“夕露”：“夕露”指晚上的露水；“西露”讲不通。

“无为”和“无违”：“无违”，不违背；“无为”，讲不通。

4. 背诵全诗。

预测学生会很快记住诗句。问：为什么这么快就能背下这首诗？

预测学生回答：根据写作思路来记忆；理解记忆；听写猜写的效果。

三、质疑问难，初探“归”“愿”

1. 师问：这首诗还有没有不懂的地方？你还想知道什么？

预测学生的提问：“但使愿无违”的“愿”是什么？为什么“草盛豆苗稀”（本该是“豆苗盛草稀”）？作者是谁？“归”是从哪里回到哪里？为什么作者要回归到田园居住？他之前的经历是怎样的？

2. 根据诗的表层意思猜测“归”“愿”。

预测学生的理解：种好豆，种豆得豆，有好收成；无忧无虑地在田园过一辈子，享受田园无拘无束的美好生活。

告知作者名字后猜测“归”“愿”。

预测学生对陶渊明有一点了解，小学读过“采菊东篱下，悠然见南山”；个别学生可能知道“不为五斗米折腰”的故事，会猜测作者可能之前做官受到官场的约

束，感觉不自由，所以从官场归田园。

四、以诗解诗，深究“归”“愿”

1. 介绍以诗解诗的方法和《归园田居》的写作背景。

《归园田居》一共有五首，写于陶渊明辞去彭泽县令后的第二年。“其一”可以帮助解读“其三”的“归”“愿”。

《归园田居》（其一）：少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田……久在樊笼里，复得返自然。

2. 找出《归园田居》（其一）中相对应的词语，填写到“从（ ）归（ ）”的空缺处，理解“尘网”“樊笼”“羁鸟”“池鱼”的比喻义。

预测大部分学生可以写出从“尘网”“樊笼”归“园田”“自然”“旧林”“丘山”，少数同学可以写出从“鸟笼”归“旧林”、从“池塘”归“故渊”。

3. 读议其他关于写鸟的诗句。

“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”（《归去来兮辞》），以鸟自喻。“山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言”的真意：飞鸟晨出夕还，眷恋山林，宇宙万物亦莫不顺乎自然。“日出而作，日落而息”“晨兴理荒秽，带月荷锄归”是顺应自然的生活方式。

附《饮酒》之五：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”

背诵欧阳修的《画眉鸟》：百啭千声随意移，山花红紫树高低。始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

4. 小组讨论陶渊明“归”“愿”。

在小组讨论的基础上，每个小组派一个代表发言，一个代表到黑板上板书要点。

预测学生会写出“回归自然、回归心灵、返璞归真、顺应本性、怡然自乐”等关键词语，能说出：“归”“愿”即远离官场，从专制体制及纷扰世俗中回归田园，顺适本性，按照自己的意愿生活在自然中和以自然的生活方式生活。

5. 设问：陶渊明归隐后真的很轻松、很自在、很快乐吗？

预测学生能够说出：生活是艰辛的，但心灵是愉悦的，因为“衣沾不足惜，但使愿无违”。