

慎海雄 主编

当代岭南文化名家

DANGDAI LINGNAN WENHUA MINGJIA

陈金章

陈金章 张慧谋 编著

南方出版传媒 广东人民出版社

慎海雄 主编

当代岭南文化名家

DANGDAI LINGNAN WENHUA MINGJIA

陈金章

陈金章 张慧谋 编著

岭南南方出版传媒
· 广州 ·
广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代岭南文化名家·陈金章 / 陈金章, 张慧谋编著. —广州: 广东人民出版社, 2019.11

ISBN 978-7-218-13876-3

I . ①当… II . ①陈…②张… III . ①文艺—作品综合集—广东—当代②中国画—作品集—中国—现代 IV . ① I218.65 ② J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 222166 号

DANGDAI LINGNAN WENHUA MINGJIA · CHEN JIN ZHANG

当代岭南文化名家·陈金章

陈金章 张慧谋 编著

 版权所有 翻印必究

出 版 人: 肖风华

责任编辑: 林 晁 沈晓鸣

责任技编: 周 杰 易志华

装帧设计:  书窗设计
赵焜森 / 钟清 / 张雪峰

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市海珠区新港西路 204 号 2 号楼 (邮政编码: 510300)

电 话: (020) 85716809 (总编室)

传 真: (020) 85716872

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 广州市人杰彩印厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 19.75 字 数: 295 千字

版 次: 2019 年 11 月第 1 版

印 次: 2019 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 102.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-85716849) 联系调换。

售书热线: (020) 85716826

《当代岭南文化名家》丛书编辑委员会

编委会主任：慎海雄

编委会副主任：郑雁雄 顾作义 崔朝阳 王桂科 杜传贵

编委会成员：叶 河 许永波 张伟涛 应中伟 肖风华

钟永 宁

前言

五岭之南的广东，人杰地灵，物丰民慧。自秦汉始，便是沟通中外的重要门户，海上丝绸之路即发祥于此。近代以来，中国遭遇外来侵略，一批有识之士求索救国图强，广东成为民主革命的策源地。进入20世纪70年代，广东敢为天下先，以杀出一条血路的气魄，成为改革开放的前沿地。钟灵毓秀，得天独厚，哺育出灿若星辰的杰出人物，也孕育出独树一帜的岭南文化。谦逊、务实、勤勉的广东人，用他们的智慧和力量，悄然推动着中国历史的进程，也赋予了岭南文化不拘一格、不定一尊、不守一隅的丰富内涵和特质，成为中华文化的瑰宝。

改革开放大潮涌起珠江，广东的经济社会发展取得了巨大成就，涌现出一大批德艺双馨的文化名家，在文学、音乐、美术、建筑等众多领域取得开拓性成就，岭南文化绽放出鲜明的时代亮色。今天，我们又面临一个新的、更大的历史机遇——实现中华民族伟大复兴的中国梦。习近平总书记在文艺工作座谈会上指出，实现中华民族伟大复兴需要中华文化繁荣兴盛。广东如何响应要求，创作无愧于时代的优秀作品？省委常委、宣传部部长慎海雄同志就此提出，要按照中央和省委省政府部署，大力推动文化创新，打造岭南文化高地，打造一批弘扬中国精神，具有中国风骨、岭南风格、世界风尚的精品力作，形成一支规模宏大、门类齐全、结构合理的“文化粤军”，并主持策划了《当代岭南文化名家》大型丛书。

记录当代，以启后人。本丛书以人物（文化名家）为线索，旨在为当代岭南文化名家提供一个集体亮相的舞台，展现名家风采，引导读者品鉴文艺名作，深切体悟当代岭南文化的独特魅力，提升广东民众的

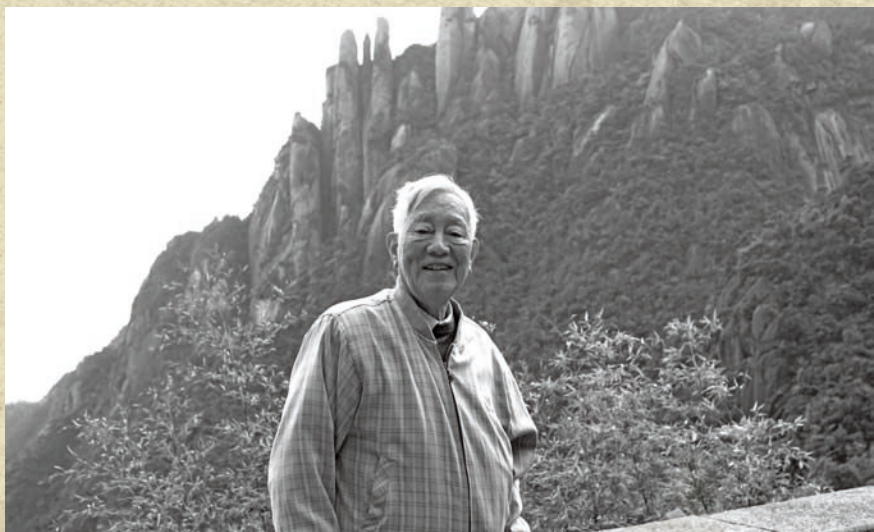
文化自信和地域认同，弘扬新时期的广东精神，为广东全面建成小康社会、书写中国梦的广东篇章提供源源不断的文化驱动力。

为此，我们从文学、绘画、雕塑、音乐、舞蹈、戏曲、影视、新闻出版、工艺美术、非遗传承等领域，遴选出一批贡献卓著、影响广泛的广东文化名家。他们之中，既有土生土长的“邑人”，也有长期在广东生活、工作的“寓贤”。我们为每位名家出版一种图书，内容包括名家传略、众说名家（或对话名家）和名家作品三大篇章，读者可由此了解文化名家的生平事功、思想轨迹、创作理念、审美取向和艺术造诣等。同时，我们将结合多媒体技术，在视频制作、名家专题片、影音资料库和新媒体推广等方面大胆创新，多形式、多渠道地向读者提供新鲜的阅读体验。

我们深信，当代岭南文化名家丰富的文化实践，一定会编织出一幅底蕴深厚、内容丰富、精彩纷呈的文化长卷，它必将成为一份具有重要历史和现实意义的文化积累，价值非凡，传之久远。

《当代岭南文化名家》丛书编委会

2016年6月



◎ 陈金章

陈金章，1929年出生，广东化州人。广州美术学院教授，硕士研究生导师。曾任中国画系副主任，岭南画派纪念馆副馆长，广东省美术家协会理事，中国美术家协会会员。享受国务院政府特殊津贴。1989年荣获“全国优秀教师”称号。2015年荣获第二届“广东文艺终身成就奖”。

擅长中国山水画，代表作品有：《南方的森林》入编《中国现代美术全集》。《暮韵图》入编《百年中国画集》，《长江的黎明》获中南五省美术作品展一等奖，《龙腾虎跃》《枣园春》均获广东美术展一等奖。作品多次参加全国美展。1994年在中国美术馆举办个人作品展，多次在省内举办个人作品展。

1987年应邀赴加拿大讲学并举办个人作品展。1988年随广东美术家代表团访问美国并举办作品展。1989年在台湾举办个人作品展。1991年应邀随团访问新加坡并举办作品展。先后有作品在日本、马来西亚、澳大利亚、泰国、东欧诸国及我国香港、澳门等地区展出。

作品《枣园春》被毛主席纪念堂收藏，《云山图》被故宫博物院收藏，《秋》被全国政协收藏，《西樵烟雨》《鼎湖飞瀑》《珠江春晓》被广东省委收藏，《报春图》被广州白云国际机场收藏，《暮韵图》《雨》《南方的森林》被中国美术馆收藏。已出版《中国当代名画家·陈金章》《陈金章山水画集》《陈金章画选》《陈金章山水画稿》等作品集。

目 录

■ 第一篇 陈金章传略 / 001

- 第一章 走出原乡 / 002
- 第二章 广州圆梦 / 008
- 第三章 教学生涯 / 018
- 第四章 师生情谊 / 033
- 第五章 画里画外 / 041
- 第六章 无字诗意 / 057
- 第七章 岭南高度 / 065

■ 第二篇 众说陈金章 / 087

源与流

——从陈金章山水写生展想起（关山月） / 088

画如其人

——陈金章画展随感（杨之光） / 091

岭南派山水画的新高度

——陈金章的艺术创作（邵大箴） / 093

创造山河之美

——陈金章教授的山水画艺术（刘大为） / 096

创山水之美 绘岭南春韵

——陈金章山水画艺术赏析（夏硕琦） / 101

- 真实 深正 好人（林 塘） / 106
- 陈金章：七十年写生诠释“山水掌门人”（李劲堃） / 108
- 山壑千重 岭表一帜
- “陈金章从艺六十周年作品展”有感（梁照堂） / 110
- 蝉翼叠出靓江山
- 陈金章画作解味（翟 墨） / 113
- 陈金章的山水意境及其他（水天中） / 116
- 陈金章的《千古江山图卷》（朱永成） / 119
- 深入生活 提炼生活
- 陈金章国画山水的创作道路（王 琢） / 121
- 研究生眼中的陈金章教授
- （张治安 陈永锵 朱永成 李劲堃） / 123
- 陈金章老师给我写了27封信（梁志钦 梁婉莹） / 128
- 岭南花红又一枝
- 读画家陈金章的画（王 琢） / 130
- 致深、致静、致远
- 观陈金章教授富有时代关怀的山水画（梁如洁） / 132
- 细笔柔情写江山
- 记著名画家陈金章（金河水） / 134
- 金章意象
- 小记岭南画派山水画大师陈金章（廖华强） / 136
- 潜心学术 誉艺兼收（胡 江） / 139
- 先生，您的白发（张慧谋） / 141
- 陈金章：生活是如此地激励着画家（李 培 张蓝溪） / 144
- 陈金章：岭南画派应该是发展的（高 远） / 150
- 陈金章“从艺六十年艺术大展”访谈录（赖 平） / 160
- 《羊城晚报·收藏周刊》访谈录（韩帮文） / 169
- 没有生活根本不会有创作
- 陈金章教授专访（陈振煌 魏祥奇） / 173

创造山河之美是艺术终极追求（魏之名） / 184

写自己心中的河山

——陈金章访谈（刘释之） / 189

■ 第三篇 陈金章作品 / 203

I 画作 / 204

II 文萃 / 280

创作与教学论说（节选） / 280

山水画技法解说 / 283

陈金章画语 / 289

■ 附录 陈金章艺术年表简编（1929—2019） / 293

当代岭南文化名家

第一篇

陈金章传略

张慧谋



第一章 走出原乡

民国十八年（1929年）农历正月十八日，陈金章出生于粤西化州杨梅笔亨村。他是陈家长孙，其时，陈金章的父亲陈琼珊，是当地一所县立中学的职员。

在杨梅，笔亨村陈氏是名声在外的书香门第，这个两三百人的小村子，解放前就有七八人考上大学，后来他们都成为中山大学、广西大学等名校的教授。陈金章的堂叔，就是其中一位。

在陈金章的印象中，小时候的笔亨村，环境非常美。村前水田平展开阔，四季景色分明，春水白鹭，夏秧秋稻，像块调色板，顺着时序变化，季节交替，该黄时黄，该绿时绿。田野边缘有座竹林茂密苍翠的小山冈，风水先生说，这山是笔架，注定是个出读书人的风水宝地。

风水之说是否可信，姑且不去说它。但笔亨村有史以来，都是周边邻里羡慕的书香门第。陈金章印象最深的是笔亨村的陈氏宗祠，他小时读私塾，就是在这座气宇非凡的老宗祠里读的。教书先生是位年纪很大的老秀才，不仅教他的学生读《三字经》《千字文》，还教他们背唐诗宋词。陈金章小时记忆力超群，诗词过目不忘，《长恨歌》《琵琶行》之类的长诗也能倒背如流。

陈琼珊是个开明的父亲，他从来不要求陈金章死背硬记《三字经》《千字文》，只教他读了大量的唐诗。陈金章的祖父走得早，那场瘟疫，夺走了陈金章祖父的性命。儿时的陈金章常常听祖母提起祖父，祖父是县城里的小官僚，每次回到乡下的家，都会拿把二胡在院子里拉曲子，有时写毛笔字，还会拿把小刻刀在石头上刻字。

从陈金章祖母的叙述里，可以断定陈金章祖父是个文职官员。他祖

母所说的“石头上刻字”，就是刻印章。一个能拉二胡、会写毛笔字、会刻印章的人，必然是个文人。陈金章回忆说，他们家中有独立书房，里面有很多藏书，大部分都是线装古籍。

也许是遗传基因，陈金章三四岁时，就喜欢笔墨，见父亲书桌上摆着纸笔，他就爬上桌面，拿起笔蘸着墨乱涂鸦。有次家中没人，陈金章手痒痒，从案台拿起一支毛笔，染着墨汁，走近窗前，在窗帘布上画起画来。等他母亲从外面回来时，整块窗帘布成了“墨布”，气得母亲把他痛揍一顿。

但是作为一位开明的父亲，陈琼珊却从另一个角度看待儿子，他认为这是孩子的天性，不能抹杀他的爱好，让他顺其自然发挥。他见到陈金章在家中埋头“画公仔”，就问他：“你喜欢画画呀？”陈金章乖巧地抬起头看着父亲点点头。父亲说：“好！喜欢你就画吧。”从父亲这里，陈金章获得从未有过的温暖和安慰。

陈金章很早进入正规小学念书，放学回到家中，他不像别的孩子喜欢玩耍，总是安安静静地在家中温习功课。有时也走进书房，从书架上取下那些古书看，内容自然没看懂，但他喜欢书里的插图，看得着迷。

书架上有本叫《乾隆下江南》的章回小说，陈金章常常拿来翻阅，他被书页里的插图迷住了，反复地看，爱不释手。后来他动了念头，自己也画，照着插图画。他用薄薄毛边纸压在插图上面，照着线条笔画临，把插图人物一个个地勾勒出来，像模像样的，无师自通。

据笔亨村一位长者回忆，他与陈金章是同龄人，他说陈金章小时候，很喜欢蹲在家门前的地上，拿着一节树枝画“沙画”。他不喜欢跟村里的孩子玩，你看他画“沙画”，他也不会理会你，照画他的。

陈金章就读的小学叫“梅山小学”，是杨梅唯一一所全日制小学。学校距离笔亨村三四里地，三四年级时，陈金章就寄宿在学校里。学校有块黑板报园地，以前是图画老师画插图，后来图画老师发现陈金章有画画天赋，就让他负责画插图出墙报，陈金章自然乐意接受这项让同学们羡慕不已的任务。

说起陈金章小时候的事情，如今已是满头白发的陈金章最小的弟弟



回忆说：“哥哥小时候就很喜欢画画，每个假期放假回到家中，都极少出门，整天关在书房里画画，我们弟妹几个从来不敢去打扰他。吃饭时间到了，母亲就叫我们去把哥哥叫出来吃饭，他房门只开一半，从门外看进去，满地都是画纸，哥哥是从来不让我们进他书房里去的，怕我们把他的画纸弄脏了。”

十二岁那年陈金章小学毕业，考入化州县立中学读初中。这一年是民国廿年（1941年）。教他们图画课的是一位叫宋森的先生。宋先生也是化州人，从省立艺专毕业后就回到化州县立中学任教。让宋先生意想不到的，在批阅学生作业时，一位叫“陈金章”的学生的图画作业，让他眼前一亮，他觉得这位学生很有画画的天赋，从此对陈金章这位学生另眼看待，多了几分关照。

陈金章回忆说，宋森老师有次给他的图画作业打了个满分，他特别高兴！对画画，他更加坚定了信心。

一次，县里搞国画比赛，宋先生对陈金章说：“你的画可以参加比赛嘛。”陈金章虽然觉得自己水平还不行，但也有想试试的心理。他问宋先生：“我的画能行吗？”宋先生说：“我认为可以，不妨试试吧，这对你是一次锻炼。”

后来陈金章找来一幅高奇峰的《三鼠图》临摹，加上自己的笔墨，把这张画送去参赛。没想到这张画果然获奖了。陈金章记得，那个早上宋森先生在校园里见到他时，就提前跟他说了他那张画获奖的消息。上早课时，宋先生又在班上对同学们说了陈金章获奖的消息。宋先生还特别对陈金章讲：“陈金章同学，你的画获奖了，而且是一等奖。你以后可以画画了。”

你可以画画了。宋先生这句话，给了陈金章莫大的鼓舞和肯定。这也是陈金章在画画上遇到的伯乐式的启蒙老师。宋先生不仅见多识广，他还常常把一些画画的新理念施教于他的学生们。

宋先生说，图画课不能简单看成是图画课，画好图画，同样是很有前途。他列举了一些古人画画的例子，还特别提到当时在国内的一些著名画家，如齐白石、徐悲鸿等。宋森先生还说：“我们岭南就有位很了不起的画家，他叫高剑父，现在在广州办艺校招学生，以后你们谁考美

术，最好是考高剑父先生的学校，当他的学生。”

宋森先生这番话，也许很多同学听过也就忘记了，但陈金章却牢牢地铭记于心。从此，他成了宋先生的少年知音。见陈金章有志于画画，有天赋，又能刻苦耐劳，宋先生对陈金章也格外的器重和呵护。宋先生把自己所学的专业知识毫无保留地传授给陈金章，平时，他要求陈金章多对着实物画，有机会还要多到野外去画风景，把基本功练扎实，以后是很有用的。

整整一个中学阶段，陈金章的各科成绩都很优秀，画画的进步更是明显。课余时，除了吃饭睡觉，多半时间都是画画，描《芥子图》，练基本功，有时对着实物画，一画就是半天。

假期、周末，他经常一个人到野外去画风景。田间、地头、山坡、河流，都留下他少年的足迹。

中学时代临近尾声，高中毕业后，陈金章面临选择，是继续上学深造，还是终结学业？毫无疑问，他是选择前者的。他的父亲也是这个意思，必须要继续读书，而且要到省城里去读，只有读书，将来才更有出息。

在当地，陈金章家境不错，祖父遗产有二百余担租田，由祖母掌管着，家里供几个读书人，还是供得起的。

至于上什么学校，陈金章和他父亲各有想法。他父亲的意思，不希望陈金章在画画方面发展，指望他读医学或财会专业，将来到社会上好找工作。而陈金章的图画老师宋先生，却希望陈金章报考美术，最好是报考高剑父校长这所学校，当高剑父的学生。这也是陈金章的志向。

1947年夏季，十七岁的陈金章高中毕业于化州县立中学，他依依不舍地告别了宋森先生。如果当初没遇上宋森先生这位恩师，陈金章在画画方面也许仅是喜欢，不可能如此矢志不移，坚定追求，他的人生，也许将是另一种结局。

让陈金章深感遗憾的是，在化州告别宋森先生之后，就再也没有重逢见面的机会。据说解放前夕，宋森先生举家迁往香港，从此失去联系。陈金章说，原本有次见面机会，上世纪八十年代化一中搞校庆，宋森先生从香港回来，陈金章闻讯的第二天专程从广州美术学院赶回化