



国学经典
GUOXUEJINGDIAN

中华

经典诗词楹联

主编 陈国恩 黄步高

读
本



三年 级

下 册

CS
湖南教育出版社

中华

经典诗词楹联

主编◎陈国恩 黄步高

读
本

编委会：(按姓氏音序排列)

陈国恩 李译闻 李焯含 宋雨蔚

王文 许珂 阳思 张冰

张竞文 张靖冉 周方园

本册编著：陈国恩 阳思



三年 级

下 册

CES
湖南教育出版社

本作品中文简体版权由湖南教育出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

中华经典诗词楹联读本. 三年级. 下册 / 陈国恩, 黄步高主编. —
长沙: 湖南教育出版社, 2016.2
ISBN 978-7-5539-3850-9

I. ①中… II. ①陈… ②黄… III. ①古典诗歌—中国—小学—教学参考资料
②对联—中国—小学—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第039834号

中华经典诗词楹联读本 三年级下册

Zhonghua Jingdian Shici Yinglian Duben

陈国恩 黄步高 主编

责任编辑：曹有鹏 舒佩霞

责任校对：吴明

装帧设计：谢俊平

出版发行：湖南教育出版社（长沙市韶山北路443号）

网 址：<http://www.hnep.com>

电子邮箱：hnjycbs@sina.com

客 服：0731-85486979

经 销：湖南省新华书店

印 刷：长沙市昱华印务有限公司

开 本：787×1092 16开

印 张：5

字 数：90000

版 次：2016年2月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5539-3850-9

定 价：15.00元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

前言

中华诗词以及在诗词基础上发展起来的楹联，承载着中华民族的优秀传统文化传统，源远流长，佳作无数，至今仍被人们广泛传诵，滋养着大地上的心灵。

从诗词楹联的经典中感受善良、温情、感伤、坚强，理解人生、读懂万物，爱国爱家，让自己变得丰富和博大，成为一个对国家对社会有用的人，是至善至美的事。

美的诗篇和楹联是要用心去读的。静观、体悟，从诗的语言进入诗的意境，发现内在的美，别有会心，需要相应的学识和修养，同时也宣示内心世界和人格品质，是个人才情的充分表现。

选编这一套《中华经典诗词楹联读本》，目的是让我们从小学开始接受这份中华瑰宝的精神熏陶，在心灵与心灵的接触交流中感知作者的高尚人格和他们丰富的内心生活，追踪他们对美的发现，来锻炼我们自己发现美的眼力，提升理解事物的见识，磨砺我们为中华崛起而学习的志向。

根据不同年龄的学习和理解能力，我们按照由浅入深、从易到难的原则来编选各年级的读本。浅并非单薄，易也不是简单。恰恰相反，许多优秀诗词，就是用通俗的语言传达出丰富的情感和深刻的哲理，给人以有力的触动和宝贵的启示。

读本中所选佳作，我们先做文字除障工作，即对难字词进行注释，为阅读理解打好基础，然后是简明扼要地介绍作者，让大家了解作者，知人论世，更好地理解作品，最后是赏析，对作品给出精细生动的解读。这些欣赏文字，力求达到美文的标准，即我们是用心来读，读出这些名作的美和力量，而又用流畅优美的语言表达出来，希望被你理解，使你动容。

读懂诗词楹联，还不是我们最终的目的。我们设想通过这一套读本，从千古流传的名作中得到熏陶和启发，让你懂得中华诗词楹联的规范，理解和掌握它的格律规则。为此，特意在中学阶段的各册安排了一组“知识链接”，对各体诗词格律、诗词流派、诗美范畴，做了系统说明和解释。你在读了数量可观的佳作后，又能比较全面地掌握诗词楹联的形式要领，具备写诗填词、撰写楹联的基本能力，让你在兴致来时可以一展创作的才华。

愿这套经典读本陪伴你从小学到高中的成长岁月，送你飞入浩瀚的想象天空，让青春闪光，去创造自己的美好明天。希望当你回望自己成长历程时，这套读本会成为你的一份美好记忆。

陈国恩

2016年1月10日

目 录

诗

咏鹅 [唐] 骆宾王	2
登鹳雀楼 [唐] 王之涣	4
凉州词 (其一) [唐] 王之涣	6
宿建德江 [唐] 孟浩然	8
终南望余雪 [唐] 祖咏	10
山中 [唐] 王维	12
杂诗三首 (其二) [唐] 王维	14
早发白帝城 [唐] 李白	16
夜宿山寺 [唐] 李白	18
劝学诗 [唐] 颜真卿	20
绝句 [唐] 杜甫	22
江南逢李龟年 [唐] 杜甫	24
春夜喜雨 [唐] 杜甫	26
池上 [唐] 白居易	28
悯农 (其二) [唐] 李绅	30
江雪 [唐] 柳宗元	32
小儿垂钓 [唐] 胡令能	34

寻隐者不遇 [唐] 贾岛	36
清明 [唐] 杜牧	38
泊秦淮 [唐] 杜牧	40
乐游原 [唐] 李商隐	42
梅花 [北宋] 王安石	44
登飞来峰 [北宋] 王安石	46
惠崇春江晚景 (其一) [北宋] 苏轼	48
晓出净慈寺送林子方 [南宋] 杨万里	50
宿新市徐公店 [南宋] 杨万里	52
同儿辈赋未开海棠 [金末元初] 元好问	54
墨梅 [元] 王冕	56
石灰吟 [明] 于谦	58

词

忆江南 (其二) [唐] 白居易	61
蝶恋花·春景 [北宋] 苏轼	63
如梦令 [南宋] 李清照	65

对仗和楹联

对仗	68
解缙记江中洗澡联	70
杨慎御前作答联	71
郑板桥私访民情所得联	72
纪晓岚妙对知县联	73
刘凤诰题济南大明湖小沧浪园联	74

中华经典诗词楹联读本

三年级下册

诗



咏 鹅

[唐] 骆宾王

鹅鹅鹅，
曲项^①向天歌^②。
白毛浮绿水，
红掌拨清波^③。

注释

- ①曲项：弯着脖子。
②向天歌：朝着天空鸣叫。
③拨：划动。

◇ 作者简介

骆宾王（约640—约684），字观光，婺州义乌（今浙江省义乌市）人。唐初诗人，与王勃、杨炯、卢照邻合称“初唐四杰”。代表作有《咏鹅》《帝京篇》等。

赏析

骆宾王七岁便能吟诗，被大家称为“神童”。据传骆宾王小小的时候所住的村子里有一口池塘叫骆家塘，池水清澈，常有鹅在水面玩耍。有一天，他家里来了一位客人，看到小小年纪的他很聪明，就问了几问题，骆宾王都能很好地作答。他们一起走到池塘边，客人指着池中的鹅让骆宾王作诗，骆宾王就作了这首小诗。

《咏鹅》从一个孩童的视角，将鹅的白毛红掌与鹅的鸣叫、划水的热闹场景写得栩栩如生，充满了童真童趣。



登鹳雀楼^①

[唐]王之涣

白日^②依^③山尽^④，
 黄河入海流。
 欲^⑤穷千里目，
 更上一层楼。

注释

①鹳(guàn)雀楼: 旧址在山西永济县, 楼高三层, 前对中条山, 下临黄河。

传说常有鹳雀在此停留, 故有此名。

②白日: 太阳。

③依: 依傍。

④尽: 消失。

⑤欲: 想要得到某种东西或达到某种目的的愿望, 但也有希望、想要的意思。

◇【作者简介】

王之涣(688—742),盛唐时期的著名诗人。字季凌,绛州(今山西省新绛县)人。常与高适、王昌龄等人相唱和,以善于描写边塞风光著称。代表作有《登鹳雀楼》《凉州词》等。

赏析

这首诗表现了诗人王之涣登高望远时的感慨和抱负。

诗人一步一步登上鹳雀楼,在高的楼阁上,眼前呈现阔大的山河景色。远处的群山,渐渐将太阳挡住,波涛汹涌的黄河就在眼前向着东海奔流而去,多么壮观!诗人一步步往楼阁上层走去,眼前的景色,随之变得更加广阔清晰。诗人忽然领悟到,是啊,想要看到更远的风景,就应该站到更高的地方去!“欲穷千里目,更上一层楼”一句,既点明登楼的主题,又寓意深远。

四句诗将壮丽的山河和人生哲理结合在一起,言简意赅,展现了诗人博大的胸襟和可贵的进取精神。



凉州词^①（其一）

[唐]王之涣

黄河远上^②白云间，
一片孤城^③万仞^④山。
羌笛^⑤何须怨^⑥杨柳^⑦？
春风不度^⑧玉门关^⑨。

注释

- ①凉州词：又名《出塞》。为当时流行的一首曲子（《凉州词》）配的唱词。
- ②黄河远上：远望黄河的源头。远上，远远向西望去。“远”一作“直”。
- ③孤城：指孤零零的戍边的城堡。
- ④仞（rèn）：古代的长度单位，周代的一仞等于八尺，汉代等于七尺。
- ⑤羌（qiāng）笛：古羌族主要分布在甘、青、川一带。羌笛是羌族乐器，属横吹式管乐。
- ⑥何须怨：何必埋怨。何须，何必。
- ⑦杨柳：《折杨柳》曲。古诗文中常以杨柳喻送别之情。《诗·小雅·

采薇》：“昔我往矣，杨柳依依。”北朝乐府《鼓角横吹曲》有《折杨柳枝》，歌词曰：“上马不捉鞭，反拗杨柳枝。蹀座吹长笛，愁杀行客儿。”

⑧不度：吹不到。度，吹到过。

⑨玉门关：汉武帝置，因西域输入玉石取道于此而得名。故址在今甘肃敦煌西北小方盘城，是古代通往西域的要道。六朝时关址东移至今安西双塔堡附近。

赏析

关于这首《凉州词》，有一个有趣的故事。开元（713—741）年间，王之涣与高适、王昌龄到旗亭饮酒，遇到伶人唱诗，三人便偷偷约定，根据伶人演唱的情况来评判诗歌的高下。结果伶人唱了两首王昌龄的诗，唱了一首高适的诗，王之涣的诗一首也没唱。正在他难堪时，伶人中最美丽的一个女子上场，唱的正是“黄河远上白云间”，王之涣听了很是得意。这就是有名的“旗亭画壁”的故事。

这首《凉州词》是一首借景抒情的佳作。在辽阔的边塞，极目远望，奔腾不息的黄河，仿佛奔流到了天上白云之间。一座城池孤零零地坐落在黄河众多山峰的包围之中，多么雄伟又荒凉的景象啊。诗人劝告将士们，这边塞之地本就是春风吹不到的地方，无须听着“折杨柳”而悲伤！

《凉州词》虽写边塞景物与戍守边疆之事，却哀而不怨，壮丽阔达，尽显盛唐之风。



宿建德江^①

[唐]孟浩然

移舟^②泊^③烟渚^④，
日暮客^⑤愁^⑥新。
野^⑦旷^⑧天低树^⑨，
江清月近人^⑩。

注释

- ①建德江：指新安江流经建德（今属浙江）西部的一段江水。
- ②移舟：划动小船。
- ③泊：停船靠岸。
- ④烟渚（zhǔ）：指江中雾气笼罩的小沙洲。烟，一作“幽”。渚，水中小块陆地。
- ⑤客：指作者自己。
- ⑥愁：为思乡而忧思不堪。
- ⑦野：原野。

⑧旷：空阔远大。

⑨天低树：天幕低垂，好像和树木相连。

⑩月近人：倒映在水中的月亮好像来靠近人。

◇【作者简介】

孟浩然（689—740），唐代诗人。本名不详（一说名浩），字浩然，襄州襄阳（今湖北省襄阳市）人，世称“孟襄阳”。代表作有《春晓》《过故人庄》等。

赏析

这首诗描写的是孟浩然傍晚泊舟建德江边的所见所感。

诗人将船泊在江边，日落的景象触动了这个漂泊游子的思乡之情。孟浩然此时远离家乡四处游历，本是为了排解仕途不顺的烦闷，至此又被勾起思乡之情。此刻种种愁绪交织在一起，让整首诗的气氛趋于低沉。接下来愁绪暂缓，转而描写江边的夜景：“野旷天低树，江清月近人。”这两句诗对仗工整，描写的远景与近景错落有致，意境宁静宽广，似乎将萦绕心中的愁绪冲淡了。

全诗情景交融，虽只一个“愁”字明言心境，却含而不露，韵味悠长。

终南^①望余雪

[唐]祖咏

终南阴岭^②秀，
积雪浮云端。
林表^③明霁色^④，
城中增暮寒。

注释

- ①终南：山名，在陕西省西安市南面。
- ②阴岭：背向太阳的山岭。
- ③林表：林梢。
- ④霁（jì）色：雨后的阳光。

◇【作者简介】

祖咏，唐代诗人。洛阳（今属河南）人，生卒年不详。其少有文名，擅长诗歌创作，与王维友善。代表作有《终南望余雪》《望蓟门》等。