



守正198

统编教材“1+X”

名著读写测

九年级

有序推进
实践“主文”

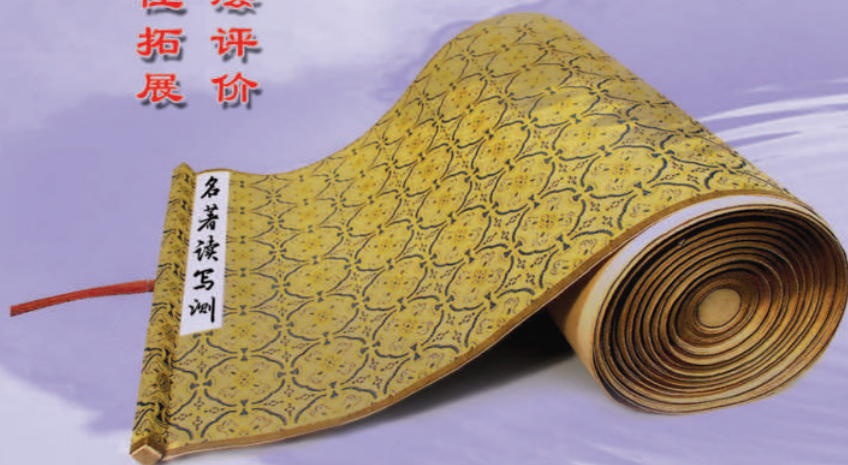
分层评价
灵性拓展

刘春文 主编



目标明晰
微格演练

任务驱动
读写对接



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS



刘春文，浙江省绍兴市越城区教师发展中心初中语文教研员。教育硕士，第三届全国优秀语文教师、第六届“语通杯”全国中语“十佳教改新星”、浙江省首届基础教学改革先进个人、第五届绍兴市学科带头人。全国中考试题研究中心研究员、“全国中小学教师‘国培计划（2012）——义务教育骨干教师远程培训项目’北京大学初中语文教学指导专家团队核心成员”，华东师范大学考试与评价研究中心2014年兼职命题专家、绍兴市作家协会散文创委会副主席。系《语文教学通讯B》《语文知识》《作文教学研究》等杂志的封面人物。《新作文：中学作文教学研究》编委、《作文新天地》特约编辑。“微格作文”倡导者，著有学术专著《初中语文读写教学探微》《微格作文解码》等。参编教辅图书五十余本，在国家及省级报刊上发表论文、案例、随笔400余篇，多篇论文被人大复印资料转载。

统编教材“1+X”

名著读写测

九年级

有序推进
实践“三文”

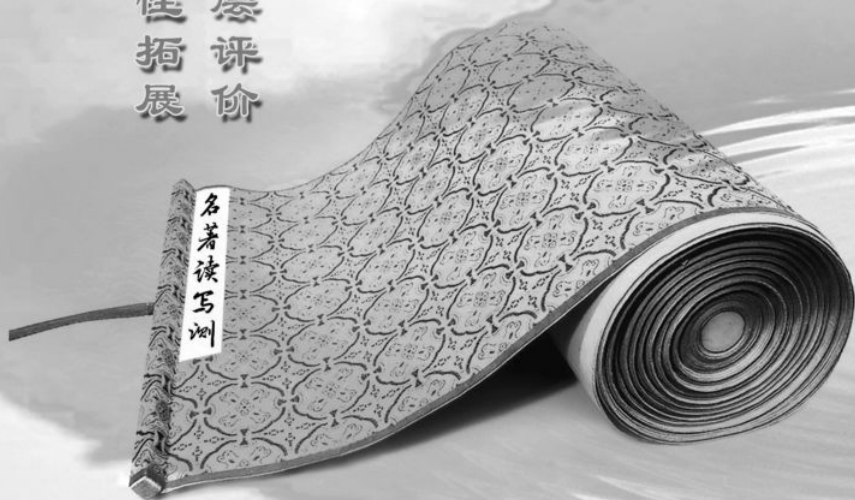
分层评价
灵性拓展

刘春文
主编



目标明晰
微格演练

任务驱动
读写对接



图书在版编目(CIP)数据

统编教材“1+X”名著读写测. 九年级 / 刘春文主编. —杭州:浙江工商大学出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5178-2679-8

I. ①统… II. ①刘… III. ①阅读课—初中—教学参考资料 ②作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第072021号

统编教材“1+X”名著读写测 九年级

刘春文 主编

责任编辑 厉 勇

封面设计 胡赣昌

责任印制 包建辉

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路198号 邮政编码310012)

(E-mail: zjgsupress@163. com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-89995993, 89991806(传真)

排 版 杭州朝曦图文设计有限公司

印 刷 杭州恒力通印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 11.25

字 数 231千字

版 印 次 2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5178-2679-8

定 价 40.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

主 编:刘春文

副 主 编:王海英 张 敏 郦永刚

编写人员:(按目录作者先后顺序)

阮海洋	张 珉	冯夙彦	戴洪彪	屠秋霞
冯 叶	孟菊琴	张 敏	王青海	吴菲菲
何条芳	茹慧娟	陈春兰	沈云英	钟珺红
虞颖婷	黄湘茵	鲁雪榛	郦 丽	任 楠
朱 敏	徐萍燕	徐招娣	邵国兴	黄文苗
倪先国	钱晓萍	章伟央	高兴娟	

编写说明

教育部统一组织新编的义务教育语文教材已在全国启用。主编温儒敏教授针对此次语文教材的改版精髓强调：“有意解决不读书少读书的问题。现在语文教学问题就是读书太少，很多学生只读教材、教辅，很少读课外书，语文素养无从谈起。针对这种情况，新教材抓住了读书兴趣的培养这个‘牛鼻子’，整个教材课文数量是有所减少的，但是衍生阅读的量大增，就是让语文课往课外阅读延伸，往学生的语文生活延伸……初中安排了名著导读、古诗文诵读，初中还把精读改为教读、略读改为自读，然后再加上课外阅读，这叫‘三位一体’。总之，让学生多读书，某种意义上，新教材主治不读书、少读书。”

与人教版课标教材相比，统编语文教材名著阅读板块有四个方面的改变，目的也是强化名著阅读进入课堂的教学理念。首先，改变在教材中的位置，由原来的课后附录改为在单元板块中出示，显示出对名著阅读教学内容的重视。其次，每部作品都提供一定的阅读方法。再次，每部作品都设计有专题探究的内容。最后，每次推荐都采用“1+X”的形式，即一部必读推荐作品加两部自主阅读推荐作品，目的是给师生提供更多的选择。

随着统编教材的实施与普及，教室空间随之被打破，也改变着我们关于课外阅读的观念，即课外阅读并非是课堂之外的阅读，而是教科书之外的阅读。课外阅读课程化已成为一种必然趋势。教科书作为学习的支架，开启了学生阅读领域，借助教科书“1+X”（由篇到篇，由篇到部，由部到部的拓展）或课程统整，引入开放的阅读资源，实现由必读名著到自主阅读推荐，继而扩展到课外阅读，从而有效推进名著阅读。其间运用“目标导向”理论，这是激励理论的一种，是由豪斯提出来的，它的基本出发点是要要求领导者排除走向目标的障碍，使其顺利达到目标，在此过程中，给予职工满足多种多样需要的机会。构建名著阅读与写作的灵性对接，探索基于目标导向的“1+X”灵性读写课程“评价机制”建构，就是要提出一种最能引导学生积极写作的评价模式，使作文的评价体系更加合理。

统编教材名著的地位和编排均发生了一系列的变化，而充塞市场的还是一大堆



的应试性的资料,如何发挥教师的“导”,引领学生的“学”,则是当今名著阅读的瓶颈,构建名著阅读与写作的灵性对接,则是走出瓶颈的必由之路。重学法指导,策略引领、任务驱动、过程评价,则是编制这本书的宗旨与目标。

一、基于教材不同的“目标导向”,研制相应名著评价测量表

目标导向教学设计强调以教学目标为指导,具体实施和开展课堂教学活动,并根据教学目标的实现与否来评价教学结果。以目标导向理论为依据解读教学目标、分析教学任务,对教学设计有着积极意义。教学目标在具体的教学活动中导教、导学、导评价,因此如何准确制定教学目标及适当陈述变成首要问题,其目标不是单一的,而是一个多层次、多维度的目标体系。目标导向名著阅读有助于实现阅读过程的优化,达到有效阅读的目的。那么在具体的阅读中,如何基于“目标导向”制定适切的评价测量表呢?我们借助solo分层,以统编教材七年级中的必读名著为载体,以研讨课为抓手来试做探索,平时如何基于教材中名著的“导读目标”来研制相应的评价测量表呢?附:

统编教材七年级必读名著的整体导读目标

七年级必读名著	目标导向	评价策略
《朝花夕拾》	消除与经典的隔膜	阅读目的
《西游记》	精读和跳读	阅读方法
《骆驼祥子》	圈点批注	阅读手段
《海底两万里》	快速阅读	阅读速度

二、基于文体与方法的“目标导向”,选取适切的名著评价策略

《初中语文新课程标准(最新修订版)》关于阅读的评价具体建议中指出:“阅读的评价,要综合考查学生阅读过程中的感受、体验和理解,要关注其阅读兴趣与价值取向、阅读方法与习惯,也要关注其阅读面和阅读量,以及选择阅读材料的能力。重视对学生多角度、有创意阅读的评价。”八年级的必读名著,以文体与阅读方法为切入点,我们来看教材推荐的四部作品。

统编教材八年级必读名著的整体导读目标

八年级必读名著	目标导向	评价策略
《红星照耀中国》	纪实性作品的阅读	概述法、聚焦法
《昆虫记》	科普作品的阅读	归纳提取法
《傅雷家书》	选择性阅读	归类法
《钢铁是怎样炼成的》	摘抄和做笔记	点评法

“文体”，这里指文章、文学作品的体裁。我们常说的文体指诗歌、散文、小说和戏剧。不同文体的名著则选取相应的评价策略。九年级的必读名著继续在这基础上深化诗歌与小说的阅读。附：

统编教材九年级必读名著的整体导读目标

九年级必读名著	目标导向	评价策略
《艾青诗选》	如何读诗	阅读策略
《水浒传》	古典小说的阅读	文体阅读
《儒林外史》	讽刺作品的阅读	写作手法
《简·爱》	外国小说的阅读	文体阅读

课外阅读课程化的本质不仅在于形式，更是对“学习”的重构与理解。教科书作为学习的支架，开启了学生阅读领域，借助教科书“1+X”或课程统整，引入开放的阅读资源，实现由必读名著到自主阅读推荐，继而扩展到课外阅读，从而有效推进名著阅读。

基于以上教材编排的这些特点，强化名著阅读进入课堂的观念，特意编制与教材名著相配套的学案，使得名著阅读有一个可操作性抓手，力图打造一套阅读、写作、测试三位一体的学习系统。主要特色如下：

1. 目标明晰，任务驱动。每个学案都有一个明确的学习目标与重难点。教师可以提前发放，学生带着任务去阅读名著，在此基础上，教师再组织教学。课前预热、课中研讨、课后延伸，让整个学习过程可控可评可测。

2. 微格演练，读写对接。“语文教材无非是个例子。”叶圣陶十分注重课文素材的运用，名著阅读就是写作的经典素材，从中汲取写作的技巧，无痕渗透。实施名著阅读与写作的灵性对接，通过微格演练，从“仿格”“入格”“升格”到最后的“出格”，呈现一个完整的写作链。

3. 实践“1+X”，灵性拓展。由必读名著《朝花夕拾》延伸到自主阅读《白洋淀纪事》《湘行散记》。充分体现统编教材“1+X”理念，教材编排时特别注意到课内与课外的结合与互补，引导学生由课内向课外，由单篇至整本书，进而学会整本书的自主阅读。

4. 有序推进，分层评价。名著阅读要推进，最重要的一点就是过程的评价，这必须有具体的评价标准。教师在任务单上提供可操作性的评价标准，还要在学生提交的学习成果中选择不同水平的典型样例，让学生对比参照，准确判断自己的程度水平，明确进一步学习、完善的方向和标准。

本书在统编教材推荐的必读与自读篇目的基础上，结合省、市教研室推荐书目，又推荐了2~4本。学生每学期名著阅读数在8~10本，学生的名著阅读量得到极大提升，为了便于检测，最后又添加了综合测试卷2~3份。这样每册教材均分为“必读



名著”“自主阅读名著”“课外推荐名著”“综合测试卷”四大板块。

虽然课外阅读课程化,但毕竟我们面对的不是条理清晰的课程知识,而是经典的篇章及原著,更需要考虑在教学活动方面,如何探索出高效的实践环节,将课程内容当成激活问题的支点,以整合课程知识的学习来引发问题,借助任务单设计相应的学案,关联基于主体的评价研讨活动,基于适切的目标导向,实现“1+X”灵性读写课程的重构、评价及实施,切实提升学生的语文素养,进而重新定义“课外阅读”,从而有效实践名著阅读与写作的灵性对接。这应该就是这套书的价值所在。

刘春文

2017年12月26日

目 录

九 年 级 上 册

◎必读名著

让我的灵性流淌在诗性里

——《艾青诗选》学案阮海洋 003

反抗封建暴政的英雄传奇

——《水浒传》学案张 珉 010

◎自主阅读推荐

看志人故事,品魏晋风流

——《世说新语》学案冯凤彦 019

情之至者,鬼神可通

——《聊斋志异》学案戴洪彪 024

隽永清丽的语言 智慧真理的源泉

——《泰戈尔诗选》学案屠秋霞 031

回归吟咏 腹有诗华

——《唐诗三百首》学案冯 叶 037

◎课外阅读推荐

身处旅途 心念文化

——《文化苦旅》学案孟莉琴 047



谆谆告诫,大哲微言

——《培根随笔》学案张 敏 053

最好的时代,最坏的时代

——《万历十五年》学案王青海 059

◎名著阅读综合测试卷

九上名著阅读综合测试卷(一)吴菲菲 何条芳 茹慧娟 067

九上名著阅读综合测试卷(二)陈春兰 沈云英 钟珺红 072

九 年 级 下 册

◎必读名著

人生追求的二重奏

——《简·爱》学案虞颖婷 079

官场扬名声 科举现丑行

——《儒林外史》学案黄湘茵 086

◎自主阅读推荐

幽默讽刺铸就性格 嬉笑怒骂皆成文章

——《我是猫》学案鲁雪榛 095

淡淡的幽默,深深的忧郁

——《契诃夫短篇小说选》学案郇 丽 102

修辞巧用添神韵

——《围城》学案任 楠 107

奇妙的幻想,辛辣的讽刺

——《格列佛游记》学案朱 敏 115

◎课外阅读推荐

心灵最深处的生命图景

——《我与地坛》学案徐萍燕 125

以名著阅读为抓手,学会人物细致刻画

——《老人与海》学案徐招娣 132

◎名著阅读综合测试卷

九下名著阅读综合测试卷(一)邵国兴 黄文苗 139

九下名著阅读综合测试卷(二)倪先国 146

九年级名著阅读综合测试卷钱晓萍 章伟央 高兴娟 151

◎参考答案 155

九
年
级
上
册

必读名著

◆ 《艾青诗选》
◆ 《水浒传》





让我的灵性流淌在诗性里

——《艾青诗选》学案



【学习重难点】

学习重点:感受诗歌的语言特点,提高朗读、品赏诗歌的能力,张扬自己的灵性。

学习难点:体会出艾青诗作心物融合的主体境界,领悟其所反映的主题和情感。



【任务单学习】

读诗需要你的灵性

◎学习目标	
1. 通过朗读,感受艾青诗歌的艺术魅力,学习读诗、品诗的一些策略。 2. 能运用朗读、精读、泛读等方法了解艾青诗歌所表现的主要内容和美好情感,展示自己的灵性。	
◎学习资源	
1. 《艾青诗选》中的《我爱这土地》《太阳》《盼望》《鱼化石》《大堰河——我的保姆》。 2. 九年级上册语文。(附录:怎样读诗)	
◎学习方法	
1. 采用朗读法朗诵以上学习资源。 2. 听名家朗读艾青诗歌的音频,学习名家的朗读技巧。 3. 品读艾青诗歌的主题、情感和作诗方法。	
◎学习任务	
1. 走近艾青。	(1)了解艾青其人。 (2)了解其诗性。



2. 温故而知新。	(1)请你自己有感情地朗读《我爱这土地》,重温艾青诗歌中的情感魅力。 (2)听听其他同学的朗读,比较一下,自己朗读的优点和不足。
3. 在朗读中 激发灵性。	(1)听名家任志宏朗读《大堰河——我的保姆》,说说名家的朗读好在哪里。 (2)请你根据配乐尝试朗读《给太阳》,再听听其他同学的朗读,说说他们的灵性体现在哪里。 (3)请你说说朗读有什么技巧。
4. 在品赏中 凝聚灵性。	(1)我最喜欢的一首诗《_____》 我的理由:_____ _____ (2)请你来品读:先朗读《太阳》,后根据自己独特的理解,说说这首诗的情感、主题和写作方法,写在下面。
我是这样品读的: _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	
◎分享提升	
进一步修改与升格上面的品读。 [意图]根据微品读测量表确定表达的层次,好、中、差各选一篇在班级里讲评;对好的要说明其品读亮点;对中、差的提出修改建议,比如说再次朗读,以促成写作、品读水平的提升和激发大多数学生读诗、品诗的雅趣。	
◎阅读困惑与建议	
我对读诗、品诗的困惑:_____ _____ 我想提的建议:_____ _____	
◎课后微赏析	
品读《盼望》《礁石》《鱼化石》,写一篇300字左右的赏析文。	



【设置活动,分层评价】

▲导入

艾青(1910年3月27日—1996年5月5日),原名蒋海澄,浙江金华人,中国诗人。其诗作努力反映民族和人民的苦难与命运,反映现实的生活和斗争,突出表现对光明的热烈向往和讴歌,风格朴素雄浑。在诗歌理论上主张内容和形式的统一、民族性和多样性的统一、强调诗人的时代使命感。著有诗集《大堰河——我的保姆》《北方》《向太阳》《归来的歌》,文艺评论《诗论》,长篇小说《绿洲笔记》等。艾青被称为“一生追求光明的作家”。

“诗性”一词源于18世纪意大利学者维柯的《新科学》,“诗性思维的特征为主客不分,运用想象力将主观情感过渡到客观事物上,使客观事物成为主观情感的载体,从而创造出—个心物融合的主体境界。”

写诗需要有诗性思维,读诗需要读者的灵性。今天,我们一起去追随这位追求光明的诗性作家,让自己的灵性流淌在这诗性里!

▲温故而知新——朗读中显灵性

请你有感情地朗读《我爱这土地》,重温艾青诗歌的情感魅力,感受诗人所创造的心物融合的主体境界。朗读时要充分展示你的灵性、你的想象、你的情感,你就是诗人!

再听听其他同学的朗读,比较一下,自己朗读的优点和不足。

朗读有什么技巧?请你说说。

教师点拨朗读策略——

诗歌,是最适合朗诵的作品。我们可以根据以下策略、技巧进行分层评分:

(1)深入领会诗的语言和意境,使自己和诗人的思想感情融为一体,与诗人产生共鸣,朗读起来才会以情带声、生动感人。

(2)声断情不断,用感情联系跳跃的结构。诗歌概括性强,常常抓住最能有力的表达感情的几个镜头,进行跳跃式的描写,诗段与诗节之间也常有较大跳跃。朗读时,要运用语调的变化,把前后连贯起来,使感情延续下来。

(3)分好“音步”。“音步”即一句诗用停顿分成的段落,又叫节拍或节奏。它可以使人感到句式的变化,产生鲜明的节奏感,便于思考和理解。

读艾青的诗歌尤其需要声、情的把握,需要你的灵性流淌。

▲在朗读中激发灵性——学名家朗读

听名家任志宏朗读《大堰河——我的保姆》,通过听,发挥自己的想象,感受艾青诗歌的诗性境界,并说说名家的朗读好在哪里。

视频来自http://v.youku.com/v_show/id_XMTAxMjQyMjI4.html。

请同学配乐朗诵《给太阳》,音频来自http://www.ruiwen.com/sc/html_doc/20664.htm。

其他朗诵:《希望》《我的思念是圆的》《失去的岁月》。

▲在品赏中凝聚灵性——品赏诗歌

(1)你最喜欢的一首诗《_____》。