



听香文丛

青川锣鼓草歌

鲜继明◎著



四川美术出版社

听香文丛

青川锣鼓草歌

鲜继明◎著



四川美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

青川锣鼓草歌 / 鲜继明著. — 成都: 四川美术出版社, 2017. 6

(听香文丛 / 胡容主编)

ISBN 978-7-5410-7419-6

I. ①青… II. ①鲜… III. ①民间文学—作品综合集—青川县 IV. ①I277

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 113180 号

青川锣鼓草歌 鲜继明 著

QINGCHUAN LUOGUCAOGE

出品人: 马晓峰

责任编辑: 林雪红 杨红义

责任校对: 胡 兔

出版发行: 四川美术出版社 (四川省成都市锦江区金石路 239 号)

设计制作: 成都圣立文化传播有限公司

印 刷: 四川金邦印务有限公司

成品尺寸: 145mm×210mm

印 张: 7

字 数: 140 千

版 次: 2017 年 6 月第 1 版

印 次: 2017 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5410-7419-6

CONTENTS

目 录



第一章	劳动乐章·····	001
第二章	歌头歌·····	009
第三章	办交接歌·····	114
第四章	取笑堂歌·····	138
第五章	古本歌·····	170

第一章

劳动乐章



1

按照历史唯物主义的观点，一切艺术成果都来源于劳动。作为一种极富地域文化特色的群众音乐，川北薅草锣鼓确实是劳动和音乐有机结合的产物，作为川北薅草锣鼓核心的青川锣鼓草歌也是这样，是真正劳动的乐章。

我们要了解青川锣鼓草歌，首先就得了解打锣鼓草这种劳动形式。仲夏时节，苞谷即将抽穗的时期，也即是苞谷生长最为旺盛的时候，亟须进行一次大规模的田间管理，就是给苞谷薅二道草，为其除草培土，以保证收成。

苞谷为旱地作物，一般种植面积都很大，要在短时期内高效快速地完成这次薅二道草，仅凭几人甚至几十人的力量难以奏效，就得下决心组织一次大的突击活动，打锣鼓草就成为首选。

新中国建立之前相当长的历史时期内，土地都相对集中在极少数的地主手里，为了保证收成，薅二道草这种大规模的田间管理活动他们同样舍得花血本，非常愿意打一次锣鼓草。同时，打锣鼓草也是一次大型的群众集会，是一种特别形式的文化娱乐活动，作为一方富户能够组织并参与一次大型的群众文化娱乐活动，何乐而不为呢。

我们知道，打一场锣鼓草必须要有三个主体，第一个主体是东主，也即是主家，就是土地拥有者，他们是打锣鼓草的发起者和组织者，第二个主体是客们，他们是薅草的生力军，第三个主体就是唱歌郎，他们是这一次打锣鼓草的调度和具体指挥，其基本职能就是演草。

在做好前期的准备工作后，主家首先向唱歌郎发出邀请，然

后再去组织客们，约定好时间和地点，以届时打一场锣鼓草。

真正要打锣鼓草了，在打锣鼓草的现场，主家或许就要退场，成了观众，客们和唱歌郎集体登台亮相后，便投入到紧张的劳动之中，上演一场打锣鼓草的大戏。

客们是薅草的生力军，最为辛苦。他们在炎炎的烈日下，挥汗如雨，为成片的苞谷除草培土。尽管他们已经全力以赴了，但仍然还要不停地挥动着手里的锄头，加油再加油地干。正如唱歌郎礼赞的那样：

六月天气热得很，今天操劳众六亲。
前面自头草挡住，后头锣鼓紧随身。
打锣打鼓逼迫你，鹰在高山兔在坪。
扯草好似龙现爪，铲草犹如虎翻身。
男子好似杨家将，女子好比穆桂英。
杨家将来穆桂英，都是天波府内人。
个个都是英雄汉，莫学阿瞒扑草凳。

唱歌郎穿梭在客们的身后，不时对薅草的阵式进行调度，不停地为客们加着油，也不停地敲动锣鼓，催促着，以最大限度地提高工效，顺利打完这场锣鼓草。

唱歌郎的职能还不仅仅只是这些，他们作为专业人士，打锣鼓草就是要他们展示展示专门技能，那就是演草。唱歌郎自我调侃，对演草进行过这样一番描述：

演草是个耍玩意儿，哪个把它当了真。
一来当不得钱来使，二来当不得田来耕，
三来当不得酒来喝，四来当不得茶饭吞，
五来当不得儿和女，六来当不得夫妻们，
七来当不得鞋和袜，八来当不得衣遮身，
九来当不得情和义，十来当不得朋友们。

这草怎么演呢，说起来也很简单，就是打打锣鼓，唱唱锣鼓草歌，仅此而已。比起那些不停地挥动着手里的锄头，挥汗如雨的客们，唱歌郎的工作算是特别轻松的了。

不过，演草确实是一顶专门的技能，如果不是训练有素，不但得不到主家的邀请，客们也是不买账的。正如一首歌头歌所言，唱歌郎也有他们自己难言的苦衷。

说起唱歌，苦不尽言，比黄连还苦十分。
白天在南山做活，夜晚才把书观。
灌的有油，灯前去看。
没得灌油，就在火炉旁边。
连看三遍，眼睛熬得又红又干，才记上几句闲言。
遇着贤惠主人，吃的热饭，喝的热汤。
众亲吃饱了，下田薅草。
歌郎吃了，好立歌场。
遇着不贤惠的主人，喝的冷酒，吃的冷饭。
众亲吃了，有的叫唤肚子疼，有的在叫脑壳昏。
也不知客的不是，不知主的不贤。

真正具备了演草专门技能的人，才称得上唱歌郎，也才配得上歌先生的称谓。唱歌郎的专门技能是怎么具备的呢？答案也很简单，他们一般都是源自师传，再经过一次又一次的现场操练，专门技能才能逐渐形成。

天上要算玉皇，地府要算阎王，
西天要算活佛，东海要算龙王。
龙王为毛虫之长，战车乃战中之王。
乡约一方之仰，绅士一地之长。
钟鼓镇佛地，强人镇地方。
只有唱歌郎唱过了，客们道短说长。

如果技艺不精，就是到了演草现场，也难蒙混过关，因为还有“客们道短说长”。

师傅要给徒弟传些什么呢？不外乎就是两样。一是传授薅草锣鼓的曲牌、曲调和曲谱以及具体的演奏技法。薅草锣鼓的曲调以及具体的演奏技法，可以肯定地说都是在一场又一场打锣鼓草的过程中产生，经过若干唱歌郎千百次的演奏，以至于逐步完善成熟的，最终才以曲牌的形式定型下来。这些曲调才是真正意义上的劳动的乐章。在当时，既没有任何的录音设备，也少有识谱谱曲的人，对于这些曲牌、曲调以及具体的演奏技法，师傅要教的全凭口传心授。不管是传的一方，还是受的一方，都来不得半点的虚假。如果传艺不到，或学艺不精，都做不成唱歌郎。

二是传授锣鼓草歌。我们知道，川北薅草锣鼓不仅仅只是锣鼓演奏曲调，它的核心在于青川锣鼓草歌，也就是说薅草锣鼓乐曲和锣鼓草歌的有机结合才是完美的川北薅草锣鼓。青川锣鼓草歌数量十分庞大，可以说无以数计，种类繁多，内容也十分庞杂。怎么传法呢？当然口传心授是少不了的，实际情况更多的则是徒弟自己动手，抄录师傅口述的所有内容，抄录师傅提供的所有材料，或者接受师傅直接馈赠自己多年珍藏的种种手抄本唱书。只要把师傅所要传授的东西抄录在案，再下死功夫强记强背，就可以成为半个唱歌郎了。

三是自我发挥。俗话说，师傅引进门，修行靠自身。师傅传授只是条件，条件优越，或可能出现师高弟子强的现象，说明条件不可或缺。但是，条件永远也替代不了主体。拜师学艺，全靠自我发挥。师傅传授什么，徒弟就学什么，确实十分重要。但是，如果能够把师傅所传扩而广之，发扬光大，能够自成体系，才是最好的徒弟，也才是真正的唱歌郎应有的做派。

事实确实如此，如果新一代唱歌郎的技艺远远不及老一代唱歌郎，他就难以出师，就找不到饭吃。反之，如果新一代唱歌郎能够兼收并蓄，融会贯通，他就是一个成功的唱歌郎，就是一个完全的唱歌郎，找饭吃自然就不成问题了。

一个好的唱歌郎，一般来讲他不仅仅只会演草唱歌，往往还

会有多种身份。首先，他应该是一个能识字有文化的人，不然他就很难把师傅传授的东西全部接收。他得识字，看得懂歌本，他还能写字，才能把师傅传给他的各类歌词抄录下来。正因为唱歌郎具有这种本事，在缺少文化教育，缺少读书识字人才的时代，才赢得了人们对他们的敬重，在行内把他们称之为歌先生。其次，他必须会演唱，不但要唱得出来，还要唱得好听，让听众喜欢。因为识字，能看书，懂得的往往就比常人要多。再加之演草练就了一副好口才，自然善于表达。因此，在很多场合，他们都说得起话，都有听众，自然成为一方的说客，由他们出面调停一些民间纠纷，都往往能够奏效。其三，唱歌郎在演草过程中，往往还要代替东主组织调度薅草的阵式，监督薅草的质量，安排薅草的工期，是打锣鼓草的现场指挥和调度。其四，在青川农村，集体性聚会、社会性集会的机会并不少，成儿就女，生期满月，修房理屋，安神祭灶，一年四季的红白喜事多的是了。遇到这种事情，事主进行了总体筹划，一切准备就绪，正式聚会时往往就要临时请一个现场指挥，就是知客。知客不但要求具备一定的指挥调度能力，还必须具备会说话的能力，其素质要求与唱歌郎基本相通。因此一个好的唱歌郎，往往就是一个好的知客。

社会大变革后，国家进入全新的发展阶段。土地等众多大型生产资料悉数回到了人民手中，打锣鼓草的主体自然发生了改变。主家变成了生产劳动者自己的集体。客们则是生产劳动者自己，自己为自己生产，自己为自己劳动，打锣鼓草是为自己打锣鼓草。唱歌郎也就是生产劳动者中的一分子，他们提起锣鼓是唱歌郎，手握锄头就是除草人。

但是不幸的是，几次大的政治运动，几乎每一次都无一例外地把薅草锣鼓及锣鼓草歌列为四旧范畴，以致遭到一次又一次的批判和清算。唱歌郎也不断地遭到冲击，以致一个时期内，真正的唱歌郎都不敢发声了，一些半罐水们甚至完全不懂行的人便得到了演草的机会，本质上降低了演草的质量要求，川北薅草锣鼓和青川锣鼓草歌开始走向式微。

更为灾难性的是，大量锣鼓草歌手抄本被一些激进而又无知

的人销毁，这其中也不乏那些半罐水的唱歌郎们。一些锣鼓草歌手抄本能够珍藏至今，实在是难能可贵的了。

2

锣鼓草歌俗称草歌子，是川北薅草锣鼓的核心。青川锣鼓草歌最为显著的特点就在于它本源的“草根”性。一是说青川锣鼓草歌应该属于地道的口头文学。二是说青川锣鼓草歌登不了大雅之堂。三是说青川锣鼓草歌几乎全部散存于民间。

青川锣鼓草歌是地道的口头文学。一是从传承的方式来看，从有青川锣鼓草歌到现在，其主要的传承方式就是上一代唱歌郎对下一代唱歌郎的口传心授。师傅对徒弟既要传授歌词，还要传授歌词的唱法。二是从体裁上来看，青川锣鼓草歌都是韵文。现有的资料显示，绝大多数的青川锣鼓草歌都是以传统的“四言八句”为基本格式的，即使一些体裁以散句为主，整句为辅，整散结合的歌头歌也不例外，都是为了便于歌唱。三是青川锣鼓草歌就是川北薅草锣鼓这种音乐形式专门的歌词，尽管不同的地方其音调和唱法都会不尽相同，不同传承人其音调和唱法也会不尽相同，但都要唱诵这是一定的。这就是说，尽管目前有一些研究锣鼓草歌的人，煞费苦心地为一些锣鼓草歌定了调，谱了曲，但并不说明那些歌词就只有那么唯一的一种唱法。

青川锣鼓草歌不登大雅之堂。就作者而言，青川锣鼓草歌的作者绝大多数都未曾脱离过土地，最多算是亦农亦书的半文人，有的或许就是纯粹手握锄把子的庄稼汉。就作品的性质而言，青川锣鼓草歌只能是通俗文学的一种，群众性的语言风格，或许整篇都充满了口水子话是它最基本的特质，有些调侃作品中的荤段子更难脱庸俗气息。青川锣鼓草歌尽管是韵文，传统的四言八句为其基本格式，押韵顺口，其押韵的终极目的只是为了便于歌唱，是地地道道的顺口溜，缺乏唐诗宋词元散曲那样追求对仗、韵脚和韵律的特质。就传承的方式而言，除一些小传书外，绝大多数为口传心授，即或成书，也只是一代代唱歌郎遗存下来的那

些泛黄的手抄本而已。

青川锣鼓草歌几乎全部散存于民间。一是川北薜草锣鼓的传承人无一例外的都是民间人士，一代又一代的唱歌郎或许一辈子都不曾离开过土地，他们就是历代青川农民中的一分子。二是纯粹的草歌子即使成书也都是一代又一代唱歌郎的手抄本，都一直留存在民间，刊印发行几乎为零。三是青川锣鼓草歌传承的主要方式是口传心授，传授面非常有限，直接知晓的人少之又少，很大一部分草歌子随着唱歌郎的死亡就将归于灭失。四是就目前的状况而言，一批末代的唱歌郎至少都已经七老八十，他们记忆中的草歌子已经七零八落，保存完好的手抄本所剩无几，一旦走完人生之路，他们曾经所拥有的那一份非物质文化遗产，他们曾经所为之自豪的唱歌郎的专门技能，他们曾经珍视如瑰宝的若干种草歌子都将归为零。

3

青川锣鼓草歌是一个庞大的系统，是一种几乎格式化了的程序歌。其基本程序就一个工作日而言，一般为歌头歌过后唱正本歌。歌头歌按一般的顺序是来路歌，桥梁露水红日歌，进场下田歌，参主参客参连手歌，拜五方神歌，桃园洞取（请）锣鼓取（请）鼓记，尼山取书文记等等。正本歌主要唱古本歌，为活跃气氛还要穿插取笑堂歌。收工前要唱谢客歌和送神歌，以及收工号子。

第二章

歌头歌



所谓歌头歌，程序歌的一种，亦称起头歌，也就是唱在前面的歌，或者说首先要唱的歌，为本首歌前面的歌。按我们的理解，歌头歌应该有广义狭义之分。

就狭义的歌头歌而言，可以说歌头歌是青川锣鼓草歌的精华所在。歌头歌完全都是由唱歌郎自己创作、丰富、完善，最后基本定型下来的系列歌词，种类繁多，内容非常丰富。

就广义的歌头歌而言，一般包括程序歌的来路歌、桥梁记、露水记、红日记、锣仙记和鼓仙记（取锣取鼓记）、尼山取书记（取书文）、安五方（安神记）、参拜排自人、参客歌、参主歌、参连手歌、进场歌、下田歌、歌头歌等等内容。

唱歌有个歌道理，演草有个草规程，
莫说唱歌没道理，失了规程笑我们。
早晨要唱早晨话，正道乾坤不好听。
清早要唱露水话，饭罢时辰入歌门，
午时前后开本唱，日落西山送六亲。
不唱《来路》路不清，不唱《进场》难进门。
唱歌有个歌规程，《来路》《进场》头一门，
这排锣响打乱话，二排锣响就发兵。

演草原来有这等，不得乱来坏规程，
不唱《来路》来不了，不唱《进场》难进门，
《来路》《进场》打头阵，《红日》《露水》又先行，
《十字》《月句》开头唱，下午还要送客们。

“唱歌有个歌道理，演草有个草规程”。就是说，演草已经

程序化了，先唱什么，后唱什么，是有规矩的。简单地说，就是“早晨要唱早晨话”，“日落西山送六亲”。

1

说话有个开场白，打锣鼓草时唱歌郎开口唱歌首先要唱的就是开场歌。

早开场来早开场，早早开场不用忙，
我往忙人山前过，几个忙人在商量。
大哥商量做生意，二哥商量进学堂。
三哥商量去跑马，四哥商量去盘枪。
只有五哥年纪小，来在田边会歌郎。
德行颜渊闵子骞，得罪同行我在先。
我将这头来丢下，又将四柱表根生。
歌有头来话有尾，水有源头树有根。
水有源头树有根，斗有横梁秤有星。
斗无横梁装不满，秤无明星分不清。
秤有明星十六两，斗有横梁应十升。
一眯跳进歌场内，手提乱麻理不伸。

“早开场来早开场，早早开场不用忙”。开宗明义，唱歌郎向我们直接交代这就是《开场歌》。

早开场来早开场，早早开场不用忙。
开开东方好跑马，开开南方好盘枪。
开开西方安粮草，开开北方进歌场。
开开五方锣和鼓，五面阴来五面阳。
开开天宫朝玉帝，开开四海见龙王。
开开大庙参神像，开开地府见阎王。
开开衣箱取帽子，开开书箱看文章。

开开瓮缸泡黄酒，开开仓库装米粮。
开开乌云青天现，开开河下地方宽。
高山开出千条路，河下开起万条江。
开开大路人行走，开开河下修磨坊。
磨子开起八方齿，留下磨心管田庄。
开开岩洞挖煤炭，开开立堂结金橘。
清官坐堂开审案，表画神像才开光。
开开老林烧白炭，开了年度就拜堂。
道士开棺把人葬，端公扫邪开梅山。
开开金厂开木厂，和尚超度开经坛。
新打锥子开铁厂，戏子开台唱高腔。
开开玉窖几十石，新接媳妇免开张。
五更行兵开夜战，大夫提笔开药方。
逢山开路人行往，遇水搭桥开九江。
开开仓库把粮放，牧童开圈放牛羊。
开科取选挂皇榜，读明诗书开讲堂。
开开前门迎三党，开开后门进茅房。
开开坐铺买卖旺，开开山门烧宝香。
正月开灯万人看，二月开种农夫忙。
三月开雷桃花放，四月开堰就栽秧。
五月端阳龙船放，开开江河闹长江。
六月三伏开（揩）大汗，七月十五开盂兰。
八月桂花齐开放，九月开的菊花黄。
十月立冬雪水降，土冷开冻结冰霜。
冬月开门浑身颤，腊月开宰杀猪羊。
开开大场贩姜子，开开小场贩高粱。
解开扣子宽心放，也免六亲道短长。
开开锣鼓声音亮，开开古本进歌场。
这是开场不多讲，另将一处说端详。

打锣鼓草来到田边地块，唱歌郎一排排锣鼓打过了就该拿歌

来唱了。唱什么呢，唱《开场歌》。《开场歌》不唱别的，把个开字唱明白了就足够了。

小小马儿下校场，一把马尾扫地扬。
马蹄落地叮当响，得罪田边唱歌郎。
小鸡打架有客来，剪刀落地有衣裁。
裁衣先从袖上起，唱歌先从耍上来。
天上下雨洒洒稀，野猫下山要咬鸡。
野猫跳在鸡窝里，还不开口等几时。
这边河来那边河，撑船过河接唱歌。
唱歌接在船舱内，格争格争挪过河。

“野猫跳在鸡窝里，还不开口等几时”，唱歌郎自加压力，郑重宣告就要开口唱歌了。

2

来路，或称之谓有来路，意即为出处正常，经由正常，目的也正常。是不是也可以理解为有来头呢？

清早起来面朝东，东方来的是周公，
人家问我怎认得，人也红来马也红。
清早起来面朝南，南方来的是陈抟，
有人问我怎认得，一觉睡了八百年。
清早起来面朝西，西方来的伍子胥，
有人问我怎认得，风吹胡子洒洒稀。
清早起来面朝北，北方来的胡庆德，
有人问我怎认得，人也黑来马也黑。
清早起来面朝中，中方来的孙悟空，
有人问我怎认得，一个跟斗永无踪。