

# 在祖國大地上 浪漫地行走



杨志学 著

中原出版传媒集团  
中原传媒股份有限公司  
河南文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

在祖国大地上浪漫地行走/杨志学著. —郑州:河南文艺出版社,2019.10

ISBN 978-7-5559-0878-4

I.①在… II.①杨… III.①诗集-中国-当代  
IV.①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第182282号

---

出版发行 河南文艺出版社  
本社地址 郑州市郑东新区祥盛街27号C座5楼  
邮政编码 450018  
承印单位 河南瑞之光印刷股份有限公司  
经销单位 新华书店  
纸张规格 890毫米×1240毫米 1/32  
印 张 8  
字 数 190 000  
版 次 2019年10月第1版  
印 次 2019年10月第1次印刷  
定 价 38.00元

---

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

印厂地址 河南省武陟县产业集聚区东区(詹店镇)泰安路

邮政编码 454950 电话 0391-2527860

# 以自己的歌唱汇入时代的交响

——序杨志学诗集《在祖国大地上浪漫地行走》

吉狄马加

杨志学主要是以诗歌评论家和诗歌编选家的身份而为人所知的,然而在我浏览了他的诗集书稿《在祖国大地上浪漫地行走》之后,我觉得,实际上,杨志学首先是一个早就开始了诗歌写作之旅的诗人。他是因为爱诗、写诗,然后走上诗歌教学和诗歌编辑岗位的,然后又读了诗歌理论方向的博士而得以进一步深造。在诗歌编辑、研究的本职工作之外,他从未真正停止过诗歌创作,这本诗集《在祖国大地上浪漫地行走》便可见出杨志学诗歌写作的基本面貌。

《在祖国大地上浪漫地行走》所收作品,多数属于作者近年来的创作,但也有少量早年诗作,其中最早的写于1984年,彼时正值诗歌黄金年代,“伟大的80年代”正如火如荼的时期。杨志学其时二十岁出头,恰值青春年少,风华正茂,正是属于诗歌的年纪,这种时代与个人之间的遭逢可以说是可遇而不可求的,对杨志学有着至关重要的影响。可以说,20世纪80年代以来的浪漫主义色彩构成了杨志学诗歌的基调和底色,他诗歌的主题、内容甚至表达方式、语言方式等都与此有着密切的关联。总体而言,杨志学的诗歌具有较强的抒情性,真挚,热烈,有感而发,贴近生活。他的诗是飞翔的,但不是挥斥方遒、搏击长空,而是低调、内敛的,像是“贴着地面的低空飞翔”。从

20世纪80年代中期开始诗歌写作到现在,已经过去了三十多年。在这期间,中国诗歌发生了天翻地覆的变化,诗歌主潮、诗歌美学也已发生数度更迭,而杨志学也已从“弱冠”来到了“知天命”之年。三十多年中杨志学的诗歌也有一些变化,称得上宽阔、丰富、多样,但他诗中抒情的、带有浪漫主义色彩的基调一直没变。“感人心者,莫先乎情”,诗歌终归不应丢失其抒情的特质。一定程度上,杨志学正是以不变应万变。近年来,许多诗人追新逐异、标榜“先锋”,但其中的相当部分恐怕只是徒具其表,缺乏内在的支撑。相比之下,杨志学这种风格的诗歌写作表面看起来似乎略显传统,却是路子更正、更扎实,并有可能走得更远的写作。

如果从题材、主题角度对这本诗集中的作品进行划分,这部集子里不乏浪漫的纪游诗、深沉的怀人诗、温馨的亲情诗、纯真的恋情诗等,还有一些聚焦理想信念的作品,类型较为丰富。在诗歌的风格与美学上,杨志学曾在诗中表达了对于“清新”的心仪:“我要把清新当作动词/让那不清新的变得清新/让已经清新的变得更加清新”(《我想取个写诗的笔名叫杨清新》)。实际上,“清新”的确是杨志学所追求的诗歌特质之一,他也在较大程度上实现了这一目标。比如他的一首只有四行的短诗《月亮》:“月亮若不在天上/或许她就在水里//如果她也不在水里/我想,她会在你的心里”,在场景的转变中包含了丰富的情感,寥寥数语却有着很强的艺术张力。再比如他的《恋爱》一诗:“你,就这样呈现在我的面前/明亮的眼睛,别致的衣衫//望着公园里波动的湖水,沉默/沉默,也难掩内心的慌乱//一些话似有似无/片断而零乱//不知道如何划动小船/不知道让船儿怎样靠岸”,这首诗也不长,却把恋爱中人那种复杂、纠结的心理状况传神地表达了出来,让人印象深刻。

杨志学的诗歌,主要是以个人、个体为本位来观照世界、抒发情感的,力求清新、自然、生动。当然,这与他对社会议题、宏大事件的抒写并不矛盾。杨志学是有着宽广的视野和深切的关怀的,比如在诗歌《让我们祈福》中,作者祈福的对象就包括了小草、河流、森林、天空、日月星辰、大地、人类……诗人胸怀之“大”于此可见一斑。集子中一些作品看似粗放或漫不经心,而细读之下是不难发现作者的深刻寓意的,如《为什么要去敬亭山》《缆车》《骑马进入朱仙镇》《山顶上的雪》等篇什,读来便均有令人回味和思考之余地。杨志学曾长期在部队工作,他也写下了一些充满军旅情怀的作品,如《关于四渡赤水》《补课》《第一步》等,均见出取材和构思上的灵动特点。同时,他对于地震、奥运、冰雪灾害等也都有自己的一定关注和抒写。这类主旋律特质的作品充满时代感和正能量,也为时代所呼唤和期待,但要处理好并不容易。杨志学的处理值得借鉴,比如《三只鹰》等诗作的表达便颇有特点。

诗歌,在每一个爱诗人的心目中都有着至高无上的地位。在怀念屈原的作品《端午节想起一个人》中,杨志学将诗称为“回荡在宇宙间的一支歌”——“一支最自由、最深沉、最光彩的旋律”,我想这应该也是所有爱诗人的一种心声。诗歌如此“自由”“深沉”“光彩”,值得我们每一个人去追寻、吟咏,徜徉其中。与诗同行,对个人而言是一种幸福、慰藉和提升,他会因此拥有更丰富、更美好的精神世界。扩而言之,诗人以自己的歌唱汇入时代的交响,他的社会价值也于此得以更好地显现。

以此小序,祝贺杨志学诗集的出版!

2019年春于北京

## 目 录

- 1 以自己的歌唱汇入时代的交响/吉狄马加

### 第一辑 集合起山一般的信念

- 3 补课  
4 第一步  
5 关于四渡赤水  
6 到赤水河走一走  
7 我写不出习水的美  
8 井冈山革命博物馆  
9 长征:写实或写意  
11 在龙州重走红军路  
12 在凭祥  
13 骑马进入朱仙镇  
15 雄关怀古  
16 想象拒马河  
18 山楂已红,秋色正浓

- 20 燕山下,集合起山一般的信念  
22 沂蒙红嫂  
24 孔子墓前  
25 孔子与红嫂  
26 万源之源  
27 三只鹰  
29 他们在冰上行走  
30 目光  
32 奥运是诗  
34 向海之路  
35 黄河  
37 新路  
39 让我们祈福  
41 诗人之梦  
44 屈原故里随想  
45 端午节想起一个人  
47 端午节在清远北江乘龙舟  
48 春联里的中国  
49 星星  
50 想起主席  
51 诗人在秋天相聚  
53 信念如山

## 第二辑 在祖国大地上浪漫地行走

- 57 你是清水

58	关于加入清水村的申请
59	像爱美人一样爱西湖
61	秋之湖
62	在祖国大地上浪漫地行走
63	我想取个写诗的笔名叫杨清新
64	布尔津旋律
66	喀纳斯,江山之美
67	大中原
69	达州的达
71	问渠那得清如许
73	万春之光
74	万春之梦
76	温江中学实验学校
78	缆车
79	山顶上的雪
81	爬上山顶
83	为什么要去敬亭山
86	请敬亭山原谅我语言的吝啬
88	征服
89	置身青绿中
90	花开时节
91	苍茫
92	清丽
93	天然
94	精致

95	厚重
96	深奥
97	彼岸
98	祥瑞
99	大新县风景区随想
100	宁明县花山岩画
101	走向淀山湖
103	从年画走进朱仙镇
104	万灵古镇
106	樱花比较论
107	樱花与城市互动
109	白居易的忠州
111	我这样理解天全
113	话说门头沟
114	京西古道走笔
116	京西古道遇马
118	金昌印象
120	阿拉善右旗
121	去看曼德拉山
123	曼德拉山的石头
124	清新之歌
125	在清远九龙小镇

### 第三辑 思念如水

129	沁河,我的母亲之河
-----	-----------

130	思念如水
132	和父亲拉手
133	父亲未经我们同意就走了
137	家乡的神农山
139	以神农山为龙头
140	反哺
142	写春联的少年
144	福字的写法
145	一个军人妻子的札记
147	直把襄阳作故乡
150	大雪中的故乡
151	太阳和月亮,远方与故乡
152	悼同学阿勇
154	悼师弟刘某
156	晶莹的,闪着光芒的雨滴
158	今夜星光灿烂
160	金东区公民艾青
163	战乱与太平
165	送别诗人李瑛
166	流走了时间留下了诗
第四辑 岁月是酒	
169	关于习酒的解说
172	岁月是酒
174	高铁的联想

175	汶川十年
178	秋叶飘
179	秋日思绪
180	雪赋
183	古树与老钟
184	草莓之今昔
186	新年偶感
187	带弟弟妹妹远行历险记
192	在香山回望新诗百年
194	诗如唐诗,诗如林海
195	打牌的体验
196	左岸就是杨庭安
197	与诗人冬青、阿信在响沙湾
199	当岩画遇见范荣南
201	乡村小提琴制作师
203	遂昌村姑
205	好人张庆和
207	赠庆和先生
209	赠庆辉兄弟
211	巴丹吉林岩画:羊与犬
212	巴丹吉林岩画:猎盘羊
213	巴丹吉林岩画:鹿、盘羊与骑者
214	巴丹吉林岩画:骑马出行
215	巴丹吉林岩画:人面像
216	静远

218 雕

第五辑 此情可待成追忆

221 错过

222 等待

223 恋爱

224 阳光下的少女

225 采蘑菇的大姑娘

226 我和西湖的关系

228 逝去的风景

229 一段日子

230 冬夜

231 登台

232 沉陷

233 赠 S

235 游戏

236 月亮

237 初恋像梦

239 午夜开始的激情

240 喀纳斯复活了我的激情

241 威尼斯之恋



第一辑

集合起山一般的信念



## 补课

生活在首都  
却不知道于都

知道长江  
却不知道贡江

知道长征  
却不知长征的出发地

惭愧啊,到于都补课吧!  
去找寻红军的身影和足迹

问博物馆里的讲解员:  
在于都,还有红军的后代吧?

答曰:这里的人  
基本上都是红军的后人

坏了,又问了个傻问题  
看来真得静下心,好好补课

## 第一步

都知道红军长征两万五,但不一定  
都知道红军在于都河畔迈出了第一步

如今说起来似乎有些轻松和眉飞色舞  
而当时的抉择,却是多么不易甚至有些痛楚

不知道前面还有多少道沟沟坎坎  
清楚的是,必须要摆脱眼前的险滩急流

这是一次又一次血的教训换来的一步啊  
这是主动放弃地盘,开始漫漫曲折征程的第一步

今天的于都河,多么清新妩媚,已经  
很难想象当年的波涛和波涛上空翻卷的云雾

东门渡口,南门渡口,西门渡口……  
八个渡口也是很难复原了,但它们可以默默讲述

更有高大的红军出发纪念碑矗立河畔、直指苍穹  
像是庄严宣谕:长征第一步,是决定中国命运的一步!

## 关于四渡赤水

为什么要渡赤水  
为了甩掉敌人

为什么要二渡  
因为敌人不容易甩掉

为什么还要三渡  
为了迷惑敌人

为什么又要四渡  
为了化被动为主动

四渡之后  
就四通八达了