



《新编单元练测卷》编写组 编

新编单元 练测卷

有练 | 有测 | 实用 | 好用

语文

人教 版

九年级上册



湖南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编单元练测卷. 语文九年级. 上册: 人教版/《新编单元练测卷》编写组编. —长沙: 湖南教育出版社, 2016. 8
ISBN 978-7-5539-4336-7

I. ①新… II. ①新… III. ①中学语文课—初中—习题集
IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 195146 号

XINBIAN DANYUAN LIANCEJUAN

新编单元练测卷

语 文

九年级上册 人教版

《新编单元练测卷》编写组 编

责任编辑: 黄菲

封面设计: 游 麒

出版发行: 湖南教育出版社(长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hneph.com>

电子邮箱: hnjycbs@sina.com

微信服务号: 多点学习

客 服: 电话 0731-85486979

总 经 销: 湖南省新华书店

印刷装订: 湖南关山美印有限公司

开 本: 880 mm×1230 mm 1/8

字 数: 186 千字

印 张: 6

版 次: 2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5539-4336-7

定 价: 16.00 元

(本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换)



第一单元练习卷



(时间：90 分钟 满分：100 分)

一、积累与运用 (41 分)

1. 根据拼音写汉字，或给加点字注音。(8 分)

喧 rǎng () qiǎng () 褙 素 guǒ () 田 pǔ ()
妖娆 () 稍逊 () 喑哑 () 静谧 ()

2. 下面诗句中有错别字的一项是()。(3 分)

A. 我的爱心像丝缕那样把天地织在一起。 B. 隐藏在阴凉的林中，就有一种声音。
C. 引无数英雄竞折腰。 D. 幽暗的松林失去喧响。

3. 根据课文内容填空。(6 分)

(1)《沁园春·雪》中写景与议论之间过渡的句子是“_____”。

(2)《雨说》中“雨”请孩子们与它亲近，并随它同行的诗句是“_____”。

4. 下列作家、作品、出处搭配有误的一项是()。(3 分)

A. 毛泽东——《沁园春·雪》——《毛泽东诗词集》
B. 郑愁予——《雨说》——《郑愁予诗的自选 I》
C. 江河——《星星变奏曲》——《上海文学》
D. 济慈——《夜》——《世界流派诗选》

5. 依次填入下列句子横线处的词语最恰当的一项是()。(3 分)

①雨说：四月已在大地上_____久了……
②当鱼塘寒浅_____着游鱼。
③当田圃_____了一冬禁锢着种子。
④雨说，我来了，我来_____四月的大地。

A. 等候 停滞 冷冻 拜访 B. 等待 留滞 冷冻 探访
C. 等待 留滞 冰冻 拜访 D. 等候 停滞 冰冻 探访

6. 下列各句中没有运用对偶修辞手法的一项是()。(3 分)

A. 大河上下，顿失滔滔。
B. 山舞银蛇，原驰蜡象。
C. 秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。
D. 长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。

7. 指出下列古诗词所写的分别是哪个季节的雨。(8 分)

(1) 七八个星天外，两三点雨山前。()
(2) 君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。()
(3) 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。()
(4) 夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。()

8. 根据有关内容，写出第三个同学的回答。(3 分)

老师在课堂上讲了玫瑰的有关知识。讲完后，老师问学生：“你们最大的感受是什么?”

第一个同学回答：“虽然花儿美，但是刺扎人，我要远离它!”

第二个同学回答：“即使刺扎人，但花却很美，我要欣赏它。”

第三个同学回答：“_____。”

多年以后，前两个同学都无所作为，只有第三个同学以其培育出的新品种玫瑰而闻名。

9. 平凡的雨却蕴含着一种伟大，无生命的雨却蕴含着深邃的内质与精神，请谈谈你从雨的身上读出了哪些可贵的品质。(4 分)

二、阅读与欣赏 (59 分)

(一) 沁园春·雪 (17 分)

北国风光， 千里冰封， 万里雪飘。 望长城内外， 惟余莽莽； 大河上下， 顿失滔滔。 山舞银蛇， 原驰蜡象， 欲与天公试比高。 须晴日， 看红装素裹， 分外妖娆。	江山如此多娇， 引无数英雄竞折腰。 惜秦皇汉武， 略输文采； 唐宗宋祖， 稍逊风骚。 一代天骄， 成吉思汗， 只识弯弓射大雕。 俱往矣， 数风流人物， 还看今朝。
---	--

10. 作者措辞很有分寸。在品评历史人物时，“略”“稍”“只识”几个字将作者对历史人物的态度分出了不同。对历史英雄，作者并非一味否定，只是指出了他们作为封建帝王的不足：_____

_____，至于成吉思汗，则带有明显的_____。(6 分)

11. 对“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”在全词中所起的作用分析最正确的一项是()。(4 分)

A. 承接上文，再次赞美祖国山河的壮丽。
B. 总领下文各句，为下文议论历史人物做铺垫。
C. 引起下文，暗示历史人物对祖国山河的态度。
D. 承上启下。既承接上文，再次赞美祖国山河；又指出历史英雄人物为祖国壮丽山河而倾倒，为评论历史人物做了铺垫。

12. “山”“原”，这些原本静止的景物，作者却写它们“舞”和“驰”，这样以_____写_____的手法，给你怎样的感受？（7分）

（二）嫩叶

——一个母亲讲给儿女的故事（22分）

陈秀喜

风雨袭来的时候

覆叶会抵挡

星闪烁的夜晚

露会润湿全身

催眠般的暖和是阳光

折成皱纹睡着

嫩叶知道的 只是这些——

当雨季过后

柚子花香味乘微风而来

嫩叶像初生儿一样

恐惶栗栗地伸了腰

啊！多么奇异的感受

怎能缩回那安详的梦境

又伸了背 伸了首

从那覆叶交叠的空间探望

看到了比梦中更美而俏丽的彩虹

嫩叶知道了欢乐

知道了自己长大了数倍

更知道了不必折皱纹紧身睡着

然而嫩叶不知道风雨吹打的哀伤

也不知道萧萧落叶的悲叹

只有覆叶才知道

梦痕是何等的可爱

只有覆叶才知道

风雨要来的忧愁

（摘自《覆叶》）

13. 这首诗中有寄意深远的形象，请根据你对诗歌的理解，说说下面的形象分别象征了什么。（8分）

（1）风雨：_____

（2）阳光：_____

（3）嫩叶：_____

（4）覆叶：_____

14. “嫩叶知道的 只是这些”，请你概括“这些”指的是什么。（5分）

15. 结合形象的象征意义，理解下面的诗句。（5分）

只有覆叶才知道/梦痕是何等的可爱/只有覆叶才知道/风雨要来的忧愁

16. 读懂了这首诗，你想对哪些人说些什么？请从两个角度来谈谈。（4分）

（1）对_____说：_____

（2）对_____说：_____

（三）秋 雨（20分）

张爱玲

雨，像银灰色黏湿的蛛丝，织成一片轻柔的网，网住了整个秋的世界。天也是暗沉沉的，像古老的住宅里缠满着蛛丝网的屋顶。那堆在天上的灰白色的云片，就像屋顶上剥落的白粉。在这古旧的屋顶的笼罩下，一切都是异常的沉闷。园子里绿翳翳的石榴、桑树、葡萄藤，都不过代表着过去盛夏的繁荣，现在已成了古罗马建筑的遗迹一样，在潇潇的雨中瑟缩不宁，回忆着光荣的过去。草色已经转入忧郁的苍黄，地下找不出一点新鲜的花朵；宿舍墙外一带种的娇嫩的洋水仙，垂了头，含着满眼的泪珠，在那里叹息着它们的薄命，才过了两天的晴美的好日子又遇到这样霉气熏蒸的雨天。只有墙角的桂花，枝头已经缀着几个黄金一样宝贵的嫩蕊，小心地隐藏在绿油油椭圆形的叶瓣下，透露出一点新生命萌芽的希望。

雨静悄悄地下了，只有一点细细的淅沥沥的声音。橘红色的房屋，像披着鲜艳的袈裟的老僧，垂头合目，受着雨的洗礼。那潮湿的红砖，发出有刺激性的猪血的颜色，和墙下绿油油的桂叶成为强烈的对照。灰色的癞蛤蟆，在湿烂发霉的泥地里跳跃着；在秋雨的沉闷的网底，只有它是唯一的充满愉快的生气的东西。它背上灰黄斑驳的花纹，跟沉闷的天空遥遥相应，造成和谐的色调。它扑通扑通地跳着，从草窠里，跳到泥里，溅出深绿的水花。

雨，像银灰色黏湿的蛛丝，织成一片轻柔的网，网住了整个秋的世界。

17. 在秋雨的笼罩下，秋天主要的感觉是什么？（4分）

18. 文章说“在秋雨的沉闷的网底，只有它是唯一的充满愉快的生气的东西”。这里的“它”指的是_____；“充满愉快的生气”具体表现在_____。（用文中的语句回答）（6分）

19. 文中描绘色彩的词语有哪些？试着把它们找出来。（至少4个）（4分）

20. 以“云”为对象，仿照文中的句子写一句话。（6分）
例句：雨，像银灰色黏湿的蛛丝，织成一片轻柔的网，网住了整个秋的世界。



第一单元测试卷



(时间：120 分钟 满分：120 分)

一、积累与运用 (30 分)

1. 下列词语中加点字注音有误的一项是()。(3 分)

- | | | | |
|--------------|-----------|-----------|------------|
| A. 莽莽 (mǎng) | 妖娆 (ráo) | 禁锢 (gù) | 蓑衣 (suō) |
| B. 澎湃 (pài) | 炊烟 (chuī) | 哺育 (pǔ) | 成吉思汗 (hán) |
| C. 颤动 (chàn) | 凝望 (níng) | 柔软 (ruǎn) | 沁园春 (qìn) |
| D. 栖息 (qī) | 树篱 (lí) | 幽暗 (yōu) | 喧嚷 (rǎng) |

2. 下列词语没有错别字的一项是()。(3 分)

- A. 顿失滔滔 温声细语 鱼塘寒浅 喧嚷拥挤
- B. 江山多骄 润如油膏 岑寂凄清 银波荡漾
- C. 红装素裹 一代天娇 凝成严霜 惟余莽莽
- D. 朦朦胧胧 遐想无限 松林幽暗 略输文彩

3. 请填写《沁园春·雪》上片中的空缺内容。(4 分)

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，_____；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，_____，欲与天公试比高。须晴日，_____，_____。

4. 下列有关文学常识的表述，错误的一项是()。(3 分)

- A. 《沁园春·雪》这首词上片描写北国雪景，展现祖国山河的壮丽；下片由祖国山河的壮丽引出英雄人物，纵论历代英雄，抒发词人的抱负。
- B. 《沁园春·雪》这首词意境悲凉、壮阔，是毛泽东豪放词的代表作品。
- C. 《雨说》的作者郑愁予是台湾诗人，他的成名作是《错误》。
- D. 《星星变奏曲》的作者江河，原名于友泽，是我国新时期朦胧诗的代表诗人之一。

5. 填入下面横线上的一段话，句序排列最恰当的一项是()。(3 分)

他面前是一片壮丽宁静、碧蓝无边的海面。_____, _____, _____, _____。远处群山在晨雾中隐现着。

①现出一片片的火焰 ②涟波反映着融化的太阳 ③海和淡蓝色的云天相连 ④在眼光所能看到的远处

- A. ④③②① B. ③②①④ C. ④②①③ D. ①②③④

6. 依次填入下面一段文字横线处的词语，最恰当的一项是()。(3 分)

- ①读书不能一味贪多，要抓住有价值的文章和著作不松手，把它读熟，读透，读出自己独到的感受，这样它才会化作你生命_____的基础。
- ②全国青年歌手电视大奖赛上设置的综合素质考查，_____只有一分，但意义却很重大，参赛

选手在复习备考时_____不应掉以轻心。

③在这件事情上，我们一定要遵守我们的_____，不能出尔反尔。

- A. 坚实 纵然/固然 允诺 B. 坚固 纵然/当然 承诺
- C. 坚固 虽然/固然 允诺 D. 坚实 虽然/当然 承诺

7. 许多事物被人们赋予各种不同的象征色彩后，就有了新的意义。如《星星变奏曲》中的“星星”即象征光明。那么，请你说一说，下列词语通常寄寓了怎样的象征意义。(3 分)

(1) 火炬：_____

(2) 灯塔：_____

(3) 翠竹：_____

8. 雨说，“我是大海的叹息，是天空的泪水，是田野的微笑。我不但浇灌了禾苗，荡涤了灰尘，也浸润了古今中外文人墨客多情的心。所以我的身影一再出现在各类文学作品中”。请你展示一句写雨景或抒雨情的古诗名句（注明作者和题目），并作简要赏析。(4 分)

9. 根据下面提供的情境回答问题。(4 分)

据统计，交通事故绝大部分是因为司机酒后驾车引起的。假如你遇到一位司机叔叔喝酒以后仍然准备驾车，这时，你应该怎么对他说？

二、阅读与欣赏 (40 分)

(一) 雨说 (节选) (8 分)

第一样事，我要教你们勇敢地笑啊

君不见，柳条儿见了我笑弯了腰啊

石狮子见了我笑出了泪啊

小燕子见了我笑斜了翅膀啊

第二样事，我还要教你们勇敢地笑

那旗子见了我笑得哗啦啦地响

只要旗子笑，春天的声音就有了

只要你们笑，大地的希望就有了

雨说，我来了，我来了就不再回去

当你们自由地笑了，我就快乐地安息

有一天，你们吃着苹果擦着嘴

要记着，你们嘴里的那份甜呀，就是我祝福的心意

10. 第一节中诗人借柳条儿、石狮子、小燕子这些自然界的精灵，抓住它们生动的一刹那，抒发了诗人怎样的感情？(4 分)

(三) 雨的随想 (13 分)

汪国真

①有时，外面下着雨，心却晴着；有时，外面晴着，心却下着雨。世界上许多东西在对比中让你品味。心晴的时候，晴也是雨；心雨的时候，雨也是晴。

②不过，无论什么样的故事，一逢上下雨便难忘。雨有一种神奇：它能弥漫成一种情调，浸润成一种氛围，镌刻成一种记忆。当然，有时也能瓢泼成一种灾难。

③春天的风沙，夏天的溽闷，秋天的干燥，都使人们祈盼着下雨。一场雨还能使空气清新许多，街道明亮许多，“春雨贵如油”，对雨的渴盼不独农人有。

④有雨的时候既没有太阳也没有月亮，人们却多不以为忤。或许因为有雨的季节气候不冷，让太阳一边凉快会儿也好。有雨的夜晚则另有一番月夜所没有的韵味。有时不由让人想起李商隐“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”的名句。

⑤在小雨中漫步，更有一番难得的惬意。听着雨水轻轻叩击大叶杨或梧桐树那阔大的叶片时沙沙的声响，那种滋润到心底的美妙，即使是理查德·克莱德曼钢琴下流淌出的《秋日私语》般雅致的旋律也难以比较。大自然鬼斧神工般的造化，真是无与伦比。

⑥一对恋人走在小巷里，那情景再寻常不过。但下雨天手中魔术般又多了一把淡蓝色的小伞，身上多了件米黄色的风衣，那效果便又截然不同。一眼望去，雨中的年轻是一幅耐读的图画。

⑦在北方，一年 365 天中，有雨的日子并不很多。于是若逢上一天，有雨如诗或者有诗如雨，便觉得好奇。

17. 文章①段有两个语句位置颠倒了，请在横线上改正过来。(3 分)

18. 请给②段加点词语各换一个更平易的二字词语：_____、_____、_____、_____。(4 分)

19. 解释③段中加点的“独”字，并列举一则你所学的古文或古诗，要求句中的“独”与文中的“独”意思相同。(6 分)

(1) “独”在句中的含义：_____

(2) 古诗文举例：_____

三、写作 (50 分)

20. 自信是对自我实力的肯定；自信是一种开放、豁达的人生态度；自信是一种振作、高昂的精神状态；自信是藐视困难、排开阻力的心理动力。你有过自信地完成一项任务的经历吗？你有过从自卑的泥潭中挣扎出来，走向自信的体验吗？你有过从自负的云层中跌落下来，自信地走向成功的经历吗？

请以“自信”为话题，写一篇不少于 500 字的文章，题目自拟，除诗歌、戏剧外文体不限。

11. 联系整首诗来看，其主要艺术手法是什么？“雨”是一个怎样的形象？(4 分)

(二) 我们在草地上数星星 (节选) (19 分)

刘益善

夜色中，我们溜出村子

躺在草地上面

我们数星星

她数是一万

我数是九千

不行，再数一遍

她却说是九千

我却说是一万

晚风拂过草地

飞来莹莹的光点

我们又数起来

可总是数乱

我说萤火虫

是月亮下的蛋

她说萤火虫

是星星流的汗

我们争着、吵着

笑着、闹着抱成一团

啊，两小无猜的时代

天真无邪的童年

12. 第一节诗中具有儿童特点的一处细节描写是_____。(3 分)

13. 这首诗写的是什么季节的景色，从哪些景物可以看出来？(4 分)

14. 这首诗中写“我们争着、吵着”表现了“我们”怎样的心理？哪些诗句点明了题旨？(4 分)

15. 第二节诗中有一处描写既运用了新巧别致的比喻，又体现了丰富自然的想象，这些诗句是“_____”。(4 分)

16. 同学们，你们看到天上的繁星的时候，会想到什么呢？请把你的想象描述出来。(4 分)



第二单元练习卷



(时间：90 分钟 满分：100 分)

一、积累与运用 (44 分)

1. 根据拼音写汉字，或给加点字注音。(8 分)
- 涕 sì () kuò () 然 强 guō () 不舍 mí () 留之际
睿智 () 陨落 () 重蹈覆辙 () 惊心动魄 ()
2. 下列句子中没有错别字的一项是()。(3 分)
- A. 没有职业的懒人，简直是社会上的柱米虫。
B. 一百年前的今天，一颗巨星殒落了。
C. 太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。
D. 脑羞成怒的伏尔泰总会让位于心平气和的伏尔泰。
3. 下列文学常识中有误的一项是()。(3 分)
- A. 《水浒》是我国第一部批判农民起义的长篇章回体小说。
B. 雨果的演讲，是对人类先贤伏尔泰关于思想与人格力量的礼赞。
C. 《敬业与乐业》一文，梁启超阐述了人生与事业的关系。
D. 通过书信形式，傅雷劝慰、激励儿子保持谦卑，不惧孤独，勇于攀登艺术高峰。
4. 下列加点词语的使用不正确的一项是()。(3 分)
- A. 真正的朋友应该是心有灵犀的，应该是淡泊名利的。伯牙、子期，庄周、惠施，就是我们交友的典范。
B. 王老师在三尺讲台上孜孜以求，由于劳累过度，生病住院。他的学生前去看望，希望王老师安心地休养，早日康复。
C. 他学习态度不端正，学习习惯很差，学习毅力缺乏，已经到了十分危险的地步，他却不以为意，依然我行我素。
D. 他可谓曾经沧海，三岁失去双亲，而立之年遭遇下岗，不惑之年婚姻失败，人生的酸甜苦辣，风风雨雨，他都经历过。
5. 下列句子中应填的词语最恰当的一项是()。(3 分)
- ①我是过来人，决不至于_____。
②一个人唯有敢于_____现实，_____错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀。
③世界上最高的最纯洁的欢乐，莫过于_____艺术。
④矛盾是解决不完的，所以艺术没有_____。
- A. 大惊小怪 重视 重视 欣赏 尽头 B. 大惊小怪 正视 正视 欣赏 止境
C. 惊惶失措 正视 正视 鉴赏 止境 D. 惊惶失措 重视 重视 欣赏 尽头
6. 根据语境，填写诗句。(10 分)
- 爱情是什么？是白居易笔下“在天愿作比翼鸟，_____”的山盟海誓，还是秦观笔下的“两情若是久长时，_____”的真诚守望？也许有过“_____, 为伊消得人憔悴”的无怨；也许有过“蓦然回首，那人却在，_____”的欣喜；也许有过“曾经沧海难为水，_____”的惆怅……

7. 仿写句子。(6 分)
- 没有理想的人，他的生活如荒凉的戈壁，冷冷清清，没有活力。
没有理想的人，他的生活如_____
8. 生活中有些情况不便在大庭广众下说明，可以用特殊的词语代替。根据下面的语境，分别写出四个“那个”的具体含义。(8 分)
- 老郭的朋友结婚，他忘了送礼，事后发觉，十分抱歉。在办公室里，老郭讷讷地说：“你那天那个，我没有那个，实在那个。”朋友笑着回答：“都过去了，不必再那个了。”
- (1) _____ (2) _____ (3) _____ (4) _____

二、阅读与欣赏 (56 分)

(一) 敬业与乐业 (节选) (16 分)

第二要乐业。“做工好苦呀!”这种叹气的声音，无论何人都会常在口边流露出来。但我要问他：“做工苦，难道不做工就不苦吗?”今日大热天气，我在这里喊破喉咙来讲，诸君扯直耳朵来听，有些人看着我们好苦；翻过来，倘若我们去赌钱去吃酒，还不是一样在淘神费力？难道又不苦？须知苦乐全在主观的心，不在客观的事。人生从出胎的那一秒钟起到咽气的那一秒钟止，除了睡觉以外，总不能把四肢、五官都搁起不用。只要一用，不是淘神，便是费力，劳苦总是免不掉的。会打算盘的人，只有从劳苦中找出快乐来。我想天下第一等苦人，莫过于无业游民，终日闲游浪荡，不知把自己的身子和心子摆在哪里才好。他们的日子真难过。第二等苦人，便是厌恶自己本业的人，这件事分明不能不做，却满肚子里不愿意做。不愿意做逃得了吗？到底不能。结果还是皱着眉头，哭丧着脸去做。这不是专门自己替自己开玩笑吗？我老实告诉你一句话：“凡职业都是有趣味的，只要你肯继续做下去，趣味自然会发生。”为什么呢？第一，因为凡一件职业，总有许多层累、曲折，倘能身入其中，看它变化、进展的状态，最为亲切有味。第二，因为每一职业之成就，离不了奋斗；一步一步地奋斗前去，从刻苦中将快乐的分量加增。第三，职业性质，常常要和同业的人比较骈进，好像赛球一般，因竞胜而得快乐。第四，专心做一职业时，把许多游思、妄想杜绝了，省却无限闲烦恼。孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”人生能从自己职业中领略出趣味，生活才有价值。孔子自述生平，说道：“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”这种生活，真算得人类理想的生活了。

9. 这段文字的论点是什么？文段中列举的四个理由是为了论述什么？(请用文中的话回答) (4 分)
- _____
10. 请举例说说这段文字的主要语言特点。(4 分)
- _____
11. 结合文段内容和自己的体验，说说一个人怎样才能做到乐业。(4 分)
- _____
12. 你能为作者说的“凡职业都是有趣味的，只要你肯继续做下去，趣味自然会发生”这个观点提供一两个例子吗？(4 分)
- _____

(二) 天使的声音 (22 分)

乔 叶

当我第一次教女儿使用“谢谢”这个词的时候，她好奇地问我：“为什么要这么说?”“因为这是一种礼节。”“什么是礼节?”“礼节就是各种惯用形式。”我用字典上的解释来敷衍她，然后很快岔开了话题。“大人们的事情，我老是想不明白。”女儿叹了口气，没有再问下去。不过，从那以后，她还是很乖地在各种场合说着“谢谢”。

一天下午，过马路的时候，她突然问：“是不是所有帮助过我们的人，我们都应该说声‘谢谢’?”“那当然!”穿过斑马线，她拉住我的手，让我在路边站住，问道：“那我们是不是也应该谢谢警察叔叔为我们指挥交通?”“是的。”“可是，他每天指挥这么多人，为什么却没有一个人去谢他呢?”“因为没有人认为有必要。”我真想这么说，然而想了想，还是笑道：“因为他要工作，要是每个人都跑去谢他，他还怎么工作

呢?”“可是，好多天好多天，我都没有看见一个人去谢他呀!”女儿郑重地说。“妈妈，我想谢谢他。”“其实，我们没有必要去谢他。”我小心地斟酌词语，“要是这么说，我们要感谢的人就太多了。纺织工人为我们织衣料，我们应当感谢;老师教我们知识，我们也应当感谢;医生为我们看病，我们也要感谢。这一辈子要谢的人，谢都谢不完。”我又好笑，又担心，又充满了不耐烦，可是我又能怎么对她讲，告诉她“这是个功利世界，你谁都没有必要去感谢”?我不能。

“妈妈，其实我一直想谢谢您。”女儿突然说。望着她小小的面容，我突然意识到了自己对“谢谢”这个词的理解和使用一向是多么呆板和可笑。多少年了，我已经不懂得“感谢”的核心意义了。我所谓的感谢不过是一个单纯的社交词语。它是一蓬覆盖在实惠和利益上的轻飘的茅草，微风一吹，就会全裸出冰冷的钢筋骨架。

谢谢，为什么要感谢?你为我做了什么呢?你给我多少好处?你能帮我什么忙?你为了我，还是为了你自己?紧张而繁华的生活渐渐让我们淡漠了一切，怀疑一切，利用一切，也玷污了一切。我们不知感恩，没有激情，机械地随波逐流。我们常常感叹找不到真实的东西，却不明白是我们心中的噪音，掩盖了耳边天使的歌声。

“妈妈，我可以向他说声‘谢谢’吗?”女儿又问。“可以，不过要等他换过岗。”我认真地答应她，她高兴地点了点头。

我们站在路边的柳树下等了半个小时，那位警察终于换岗了，我领着女儿走到他的面前。“什么事?”他问。“我要谢谢你，你指挥交通太辛苦了。”女儿说。警察愣愣地看着我们，许久，他“噢”了一声，笑道：“你看，你看，这有什么，这有什么，天天这样的，天天这样的。”

我们默默地走在街上，我忍不住对女儿说：“妈妈也想谢谢你。”“为什么?”“不为什么，不为什么也可以谢的。”我说。

是的，不为什么也可以感谢的。或者说为了爱，为了感觉，为了彼此存在的需要，为了一些简单而朴素的事情，甚至仅仅为了活着本身，我们就可以有无数感谢的理由。而我之所以感谢女儿，也许仅仅是因为她的话语，像是出自天使的声音。

13. 标题“天使的声音”，在文中有哪些含义?(4分)

14. 文中画线句子很有表现力，请联系具体内容做简要分析。(4分)

它是一蓬覆盖在实惠和利益上的轻飘的茅草，微风一吹，就会全裸出冰冷的钢筋骨架。

15. 女儿是怎样理解和使用“谢谢”这个词的?由此可以看出她是一个怎样的孩子?(4分)

16. “我”第一次教女儿使用“谢谢”这个词的时候，用字典上的解释来敷衍她;女儿要向警察叔叔说声“谢谢”的时候，“我”却认真地答应了她。“我”的态度为什么变化?(5分)

17. 阅读本文，联系生活，请你说说对“感谢”的核心意义的理解。(5分)

(三) 父亲 (18分)

张枫霞

虽然我是家里唯一的女孩，然而，父亲好像从来没有显出特别的喜欢来。等到上了初中，看到别人的父亲殷殷地关怀女儿，心里便有了比较，认为我这只知道春耕秋收的农民父亲不懂得什么叫“爱”。

小学和初中在父亲的不经意间过去了，上学和放学就像他出工和收工一样，只是顺其自然的事。他不关心我的学习亦如我不关心他的收成。学习和收成原本没有太大的联系。

可是，我考上了县一中，这就意味着父亲的大半年收成都得被我一个人吃掉。母亲望着已不年轻的父亲幽幽地说：“要不，别让妮子上了?”父亲脸上刀刻似的皱纹突然生动地一跳：“哪能!儿子娶媳妇花钱比妮子上学花钱多多了，咱们不能太偏心。”就为这一句话，我第一次被感动了。

在一个骄阳似火的夏日，父亲一头挑着我的行李，一头挑着一筐桃子送我去上学。我跟在父亲身

后，望着颤悠悠的扁担和父亲那被扁担磨出老茧的双肩，我又一次被感动了，在心里默默发誓：不学出个样子来，无颜面对父亲。等翻过两座山，骄阳更加炽烈，我找到一块小树荫劝父亲休息一会儿。A. 我随手抓起两个桃子，还不及放到嘴里，便被父亲劈手夺去，他瞪我一眼说：“这是卖的，有你吃的。”说着他从兜里掏出几个歪裂的小桃子，在衣服上蹭了蹭递给我：“这不一样吃吗?”停了停又说：“住校可不比在家里，动一动就得花钱，饭可以吃差点，但一定得吃饱。星期天不要往回跑，家里也不指望你干活，钱和干粮我会给你送去的。”B. 接着他自个笑了：“没想到俺妮子还挺聪明，比你两个哥哥强多了。我寻思把桃园好好侍弄侍弄，兴许能挣几个钱，你要有本事啊，考个大学让爹光荣光荣。”这是父亲对我说得最多的一次，看得出他心里非常高兴。

到学校门口，父亲让我一个人进去，他则去卖那筐桃子。等到报到完去城里找他，父亲已经走了。我想，他肯定是饿着肚子走的，翻山越岭，还得走二十里地啊!

三年高中，我真的很少回家。父亲总是隔三岔五地给我送干粮和桃子，当然都是些歪七裂八卖不出去的小桃子。冬天天短，父亲每次来得起大早，见到我，往往是胡须上结了一层白霜，掏出母亲烙的白面饼，硬邦邦的全是冰凌茬。中午，我们爷俩把饼泡在开水里，就着父亲带来的咸菜，吃得有滋有味。夏日，父亲捎带着卖桃，二十里的山路把父亲的脸膛晒成了酱紫色。赶到学校已近中午，我把早已凉好的白开水递过去，父亲一口气就喝了一大缸子。父亲向来都是当天来当天走，三年里，他走了他原来几十年走过的路程。我对父亲的情和爱也在这三年里变得缠绵与圣洁。

三年后，我由县城读到了省城，甭说父亲的大半年收成，就是他的全部收成也难以应付我的高额学费了。父亲说：“不要紧，先到处借借。不就是四年吗?我用六年时间，六年不行十年，赶我死之前咋也能把它还清。”我无言，我只是在心里对父亲说：我决不会让您用六年、十年时间去还债，您就等着我慢慢地还您的债吧。

也和三年前一样，父亲挑着行李送我上学，所不同的是这天不是骄阳似火，而是阴雨霏霏。火车上父亲递给我的桃子又红又大，我倒有些不习惯，怪他过于奢侈。C. “你都成大学生了，吃个好桃子，配!”并且不停地催促我快吃。我双手捧着桃子，一口一口咽下去的却是父亲的心啊!

安排好住宿已经很晚了，我要送父亲到学校的招待所住下，他说什么也要自己去。他说他怕我回来找不到自个的宿舍，我知道，那样父亲一夜都不会安心。所以，也只好随他去了。下过雨后，气温骤然下降了许多，再加上一天的颠簸我实在太累了，躺在床上不一会就进入了甜蜜的梦乡。突然，辅导员刘老师把我叫醒，她说，我父亲为了省15元的住宿费，竟然睡在外面的水泥乒乓球台上。此刻，即使是铁石心肠的人也会被感动。我扑过去，抱住他，哭着求他：“为了我，爸爸，请您爱惜自己。”宿舍的七姐妹齐刷刷地站在身后，哽咽着说：“就住在我们宿舍，我们可以两个人睡一张床。”

“可是你们是女生宿舍呀?”刘老师还很年轻，和其他人一样，眼里已经含满了泪水。“_____。”大家异口同声地说。

是啊!他是父亲，他是勤劳又拙朴的农民父亲。

18. 文章第一段作者就写父亲不是特别地喜欢“我”，“不懂得什么叫‘爱’”，这在全文有怎样的作用?(4分)

19. 文中对父亲的语言、行动进行了多次细腻而生动的描写，使父亲的形象跃然纸上。请从文中画线的A、B、C三处中任选一处，简要分析该描写表现了父亲怎样的性格或心理。(4分)

20. “我”对父亲看法的改变源于“我”的两次感动。请结合文意概括出让“我”感动的具体内容。(6分)

第一次感动：_____

第二次感动：_____

21. 父亲为“我”所做的一切不仅感动了“我”，也感动了“我”同寝室的姐妹。请你结合上下文语境，在倒数第二段横线处补写一句话，使之充分表现姐妹们这种发自内心的感动。(4分)



第二单元测试卷



(时间：120 分钟 满分：120 分)

一、积累与运用 (30 分)

- 下列词语中加点字注音有误的一项是()。(3 分)

A. 睿智 (ruì)	佝偻 (lǚ)	灵柩 (jiù)
B. 诅咒 (zǔ)	旁骛 (wù)	凌驾 (líng)
C. 陨落 (yǔn)	骈进 (pián)	仁慈 (cí)
D. 恪守 (kè)	涕泗 (tì)	嬉戏 (xī)
- 下列词语中没有错别字的一项是()。(3 分)

A. 怒不可恶 重蹈覆辙 媚上欺下 断章取义
B. 言行相顾 孤军奋战 涕泗横流 化为乌有
C. 惊心动魄 气吞斗牛 恪尽职守 强聒不舍
D. 不二法门 不屈不挠 自知之明 郭然无累
- 下列词语解释有误的一项是()。(3 分)

A. 断章取义：不顾上下文，孤立截取其中的一段或一句，与原意不符。
B. 枘凿：比喻两不相容。
C. 褻瀆：轻视，瞧不起自己。
D. 敬业乐群：对自己的事业很尽职，和朋友相处很融洽。
- 依次填入下列句中横线处的词语，恰当的一组是()。(3 分)

一切学问家，不但对于流俗传说，就是对于过去学者的学说也常常抱怀疑的态度，常和书中的学说_____，常常_____书中的学说，常常_____书中的学说。

A. 修正 评判 辩论	B. 辩论 评判 修正
C. 修正 辩论 评判	D. 评判 修正 辩论
- 下列句子中没有语病的一项是()。(3 分)

A. 这篇调查报告列举了大量事实，控诉了人类破坏自然，滥杀动物。
B. 经过三年的艰苦拼搏，使南宁人民完成了有史以来最大规模的城市建设与改造。
C. “12·20”深圳滑坡事故救援现场仍有一些不稳定滑坡风险，同时有二类、三类危险化学品需要探明和处置。
D. 位于小街小巷的中小学校长期必须派出巡警维护治安，防止不法分子借机作案。
- 请按正确语序排列下列句子。(4 分)

这是一场伟大的战争，是_____。

①温柔的战争 ②正义反对非正义的战争 ③理智反对偏见的战争 ④仁慈的战争 ⑤被压迫者反对压迫者的战争 ⑥思想反对物质的战争
- 下列几则公益广告，从主观情感和客观效果看，用语不够得体的一项是()。(3 分)

A. 把美丽留给大家共同分享吧！——花坛寄语折花者
B. 别对我动手动脚。——树木寄语
C. 抽烟有害身体健康。——香烟寄语
D. 我的形象全在你举手投足之间。——墙壁寄语

- 对微笑，很多人用优美的语言赞颂。根据你的生活体会仿写两句话。(4 分)

微笑是和煦的春风，能融化严冬的坚冰；
微笑是_____，_____；
微笑是_____，_____。
- “00 后”的同学们，每天在题海中忙碌着，是否已经忘了我们曾经快乐的童年时光，是否还能记得我们小时候的许多糗事？每每回忆起曾经的旧时光，内心总有说不完的感慨。是否我们的童年都一样？说说你的童年趣事。(4 分，60 字以内)

二、阅读与欣赏 (40 分)

(一) (12 分)

一百年前的今天，一颗巨星陨落了。但他是永生的。他走的时候有长寿的岁月，有等身的著作，还挑起过最荣耀的，也是最艰巨的责任，即培育良知，教化人类。他受到诅咒、受到祝福地走了：受到过去的诅咒，受到未来的祝福。先生们，这是荣誉的两种美好的形式。在他弥留之际，一边有同时代人和后代的欢呼和赞美，另一边有对他怀有深仇大恨的旧时代扬扬得意的嘘叫和仇恨。伏尔泰不仅是一个人，他是一个世纪。他行使过一个职能，他完成过一项使命。很显然，他生来就被选定从事这件借助他在命运的法则和自然的法则中最高尚的愿望所完成的事业。他活过的八十四年，经历了登峰造极的君主政体和曙光初现的革命年代。他出生的时候，路易十四还在统治，他死的时候，路易十六已经戴上了王冠。所以，他的摇篮映照著王朝盛世的余晖，他的灵柩投射著大深渊最初的微光。

- 本段文字的中心意思是什么？(2 分)

- 开头一句用什么方法来说伏尔泰的逝世？类似这种说法的你还读过哪些？请写出一两句。(4 分)

- “他受到诅咒、受到祝福地走了：受到过去的诅咒，受到未来的祝福。先生们，这是荣誉的两种美好的形式。”这句话中的“过去”和“未来”分别指什么？为什么说“受到过去的诅咒”也是荣誉的美好的形式？(4 分)

- 用文段中原话回答“他行使过一个职能，他完成过一项使命”中的这个“职能”和“使命”具体指什么。(2 分)

(二) 跑过冬天

——写在女儿成人之际 (有删改) (13 分)

原 驰

还记得你五岁那年的冬天吗？每天清晨，爸爸总是带着你到离家不远的公园里跑步。最初，你跑一两圈就累了，停下来，央求着爸爸，不要让你跑了。但是，爸爸说不行，你必须跑完。你要跑累了呀，可以慢慢跑，要是慢慢跑还累呢，可以走着，但就是不能停下来。渐渐地，你跑热了，脱去的黄色毛线帽在手中随着你的运动在花坛周围画出了一圈流线。于是，冬天不再寒冷，冬天有了生命的运动。

如今，你要成为一个成年人了，即将接受成年洗礼。

你会在某个夜晚，从大地仰望天空，一颗流星划过，转瞬即逝，留下一道亮光。我说，那就是人生。在时间的长河中，一生就只是那么短短的一瞬。

当你生命开始的时候，你与所有的人没有什么不一样。可当你进入社会的时候，你与所有的人都不同。

或许，你会遇到疾病，这是生命中最大的不幸之一。但是，不论遇到什么样的疾病，都不要放弃与它的抗争，哪怕只有三天的光明。生死不能抵御，但生活可以选择。不要拿健康做人生的抵押，一生要锻炼身体，拥有健康的身体和心理。

或许，你会陷入贫穷。贫穷并不可怕，可怕的是贫穷的精神。节俭是永恒的美德。如果富有，要帮助穷人。

或许，你会遭遇失败，须知人生历程，逆境多，顺境少。故凡事要运用智慧，竭尽全力。社会只看你的结果，而你要看重努力的过程，即使失败，切勿自弃，社会不同情眼泪。上帝只救自救之人。

或许，你会落入孤独。坚定的攀登者总是孤独前行，在情感的孤独中要守住自我，珍爱自己，五湖明月在，渔歌总有时。

相貌与生俱来，一个人的美丽不是给所有的人看的，也不会是所有的人都会看着你的美丽。支撑美丽的是品德、气质、文化。

衣着要整洁协调。如果有钱，可以穿得好一些，但不要华贵；如果有时间，可以穿得美一些，但不要繁复。

因为有了生命，时间才有了意义；因为有了时间，生命才有了延续。珍惜时间，珍惜生命，充分地使用你所拥有的每一天的时间和金钱。

所有的这一切，都是上帝给予你的人生苦难和责任，这就像江河行地，日月经天那样正常自然。既然如此，就让它来吧，你已经开始成人，用微笑和勇气拥抱你的人生！

人生会有许多冬天，跑起来吧，不要停下，跑过冬天！

14. 开头两段写了一件什么事？在文中起什么作用？（2分）

15. “人生会有许多冬天，跑起来吧，不要停下，跑过冬天”一句中“冬天”比喻什么？这句话表达了作者怎样的思想感情？（4分）

16. 作者从哪些方面给了女儿哪些具体忠告？这些忠告最终可归结为哪两点？（4分）

17. 有人埋怨爹妈没给自己生一张好脸蛋；有人说“鸟靠羽毛，人靠衣装”，“三分长相，七分打扮”。你是怎么认为的呢？请结合作者的看法和自己的经历谈谈你的认识。（3分）

（三）寻找一颗善心（15分）

我曾一度怕人瞧见我跟父亲在一起。他身材矮小，而且走起路来跛得厉害。我们时常一道外出，他的手要撑在我的胳膊上才能保持身体平衡，由此引来路人的注视。那种讨厌的目光，让我内心痛苦辗转，而父亲却镇定自若。

让我们两人的脚步协调起来比较困难，他蹒跚而行，我又缺乏耐心，正因为如此，我们一起行走的时候从不多说话。但每次一旦出了门，他总免不了交代：“你定步伐，我努力跟上。”

我们通常在家和地铁之间来去，这是他上班的必由之路。他是个工作狂，哪怕天气再恶劣，他也决不旷一天工，而且他总能按时抵达办公室。这可不是件简单的事。碰上冰天雪地的日子，即使有人搀扶，父亲也走不稳。这样的時候，姐姐或者是我就用孩子玩的雪橇拉着他穿过纽约市布鲁克林的街道，把他送到地铁站口。他总是紧紧抓住入口阶梯边缘的栏杆，一步一步往下走，直到温暖的地铁隧道里冰融的地方。

在昔日的言谈中，他从不觉得自己是个令人怜悯的对象；对那些幸福而健全的人，他也从未流露出任何忌妒之情。他在别人身上寻找的是一颗善心，他发现如果谁拥有这样的一颗心，谁就会对他表现友好和善良。如今我也长大成人，我相信那是一个评判人的合适的标准。

现在我才明白，他总是通过我——他唯一的儿子，来间接地参与许多事情。我打球，他在一旁喝彩；我加入海军，就是他“加入”了海军。我回家度假，他便安排我参观他的办公室。对同仁介绍我的时候，他由衷地说：“这是我的儿子，也是我自己，要不是情况不同，他做到的也是我能做到的。”他说这些话的时候，声音总是很轻。

父亲已经去世多年了，但我越来越多地想起他。我不知道他昔日是否感觉到我同他一起行走时的不情愿。如果他清楚这一点，我为自己没能告诉他我有多内疚、多卑俗、多懊悔而深感愧疚。

当我为琐事而抱怨时，当我忌妒别人的好运时，当我缺乏一颗善心时，我都不由得想起父亲。而在这样的时刻，仿佛是我把自己的手放在他的胳膊上来恢复一种平衡，并且我在心里说：“你定步伐，我努力跟上！”

18. “我曾一度怕人瞧见我跟父亲在一起”中的“一度”在文中的意思是什么？“一度”与第四、五段中哪些话有联系？（4分）

19. 文中说：“我们一起行走的时候从不多说话。”“我”从不多说话是因为_____（用文中的话作答）；父亲“从不多说话”的原因是_____（用自己的话概括）。（2分）

20. 第二段父亲说“你定步伐，我努力跟上”，父亲要“跟上”的是什么？结尾处“我”说“你定步伐，我努力跟上”，“我”要“跟上”的又是什么？（4分）

（1）父亲要跟上的是_____

（2）“我”要跟上的是_____

21. 从文中的哪些话能看出“他从不觉得自己是个令人怜悯的对象”？（2分）

22. 对同仁介绍“我”的时候，“他由衷地说：‘这是我的儿子，也是我自己，要不是情况不同，他做到的也是我能做到的。’”请分析一下，父亲的话表现了怎样的心理状态。（3分）

三、写作（50分）

23. 有首歌这样唱道：“回家的感觉真好！”一提到家，就会给人亲切、温馨之感。家是我们人生的起点，也是我们成长的避风港和归宿。世界上有各种各样的家，小到血亲之家，大到一个集体、一个国家，扩而广之，乃至整个世界、整个地球。我们每个人都以各种不同的身份和角色，充当着不同家族的成员。

请你围绕“家”这个话题，写一篇500字左右的演讲稿，题目自拟。



第三单元练习卷



(时间：90 分钟 满分：100 分)

一、积累与运用 (38 分)

1. 根据拼音写汉字，或给加点字注音。(8 分)
- 阴 huì () 恣 suī () 抽 yē () niǎn () 子
- 褴褛 () 窸窣 () 折了本 () 蜷伏 ()
2. 下列句子中没有错别字的一项是()。(3 分)
- A. 油麻地家底最厚实的一户人家，就是杜小康家，但它竟在一天早上，忽然一落千丈，跌落到了另一翻境地里，杜家的独生子杜小康失学了，只好跟着父亲去放鸭。
- B. 我和母亲也都有些罔然，于是又提起闰土来。
- C. 据说他当初行为不正，糟塌钱。
- D. 一阵窸窣窣窣的声音，每个人都拿出讲义，端端正正摆在面前。
3. 填入句子横线处的词语，与上下文衔接最恰当的一项是()。(3 分)
- 那涂抹着奶油甜乳和凝聚着紫丁香气息的童年时代_____的梦幻，_____的意识，_____的念头，_____的故事，_____的游戏，_____的举动，都是你未来铸造文学“金蔷薇”的“金粉”。
- ①幼稚可笑 ②胡乱编织 ③奇思妙想 ④异想天开 ⑤荒诞无稽 ⑥天真烂漫
- A. ④②⑥⑤①③ B. ③①④⑥②⑤ C. ③⑤④②⑥① D. ③④⑤②⑥①
4. 对下列句子运用的修辞手法理解恰当的一项是()。(3 分)
- ①然而圆规很不平，显出鄙夷的神色。
- ②那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。
- ③他只是摇头；脸上虽然刻着许多皱纹，却全然不动，仿佛石像一般。
- A. 明喻 暗喻 明喻 B. 借喻 明喻 借喻
- C. 借代 暗喻 借喻 D. 借代 明喻 明喻
5. 根据语句的意思，依次填入括号里最恰当的一组词语是()。(3 分)
- ①他站住了，脸上现出欢喜和()的神情；动着嘴唇，却没有作声。
- ②我只觉得我四面有看不见的高墙，将我隔成孤身，使我非常()。
- ③苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。我的心禁不住()起来了。
- ④那西瓜地上的银项圈的小英雄的影像，我本来十分清楚，现在却忽地模糊了，又使我非常的()。
- A. 悲哀 凄凉 气闷 悲凉 B. 凄凉 气闷 悲凉 悲哀
- C. 悲凉 悲哀 凄凉 气闷 D. 悲凉 气闷 悲哀 凄凉
6. 下列句子中没有语病的一项是()。(3 分)
- A. 同学们以敬佩的目光注视着并倾听着大桥建设者的英雄事迹。

- B. 同学们被大雨淋得浑身湿透了，仍然精神饱满地前进。
- C. 为了防止这类交通事故不再发生，我们加强了交通安全的教育管理。
- D. 电视机的价格一降再降，有的甚至下降了三倍。
7. 下面关于小说表述有误的一项是()。(3 分)
- A. 小说以塑造人物形象为中心，通过故事情节的叙述和环境的描写来反映社会生活。
- B. 小说塑造人物形象的主要手段是外貌描写、语言描写、行动描写和心理描写。
- C. 小说必须具备三个要素，即生动的人物形象、完整的故事情节和人物活动的具体环境。其中，人物形象又是主要要素。
- D. 小说的自然环境主要包括人物活动的时间、地点、季节、景物和时代背景。
8. 仿照画线的句子，续写两个句子，与画线部分构成语意连贯的排比句。(6 分)
- 人生的意义在于奉献而不在于索取。如果你是一棵大树，就撒下一片阴凉；如果你是一泓清泉，就滋润一方土地； _____， _____； _____， _____。
9. 青春是多姿多彩的。她成为许多文人墨客抒发情感的对象。同学们平时肯定收集了很多有关歌颂青春的名言。请你写出两句歌颂青春的名言。(6 分)
- _____
- _____

二、阅读与欣赏 (62 分)

(一) 故乡 (节选) (22 分)

- 老屋离我愈远了；故乡的山水也都渐渐远离了我，但我却并不感到怎样的留恋。我只觉得我四面有看不见的高墙，将我隔成孤身，使我非常气闷；那西瓜地上的银项圈的小英雄的影像，我本来十分清楚，现在却忽地模糊了，又使我非常的悲哀。
- 母亲和宏儿都睡着了。
- 我躺着，听船底潺潺的水声，知道我在走我的路。我想：我竟与闰土隔绝到这地步了，但我们的后辈还是一气，宏儿不是正在想念水生么。我希望他们不再像我，又大家隔膜起来……然而我又不愿意他们因为要一气，都如我的辛苦^①展转而生活，也不愿意他们也都如闰土的辛苦^②麻木而生活，也不愿意都如别人的辛苦^③恣睢而生活。他们应该有新的生活，为我们所未经生活过的。
- 我想到希望，忽然害怕起来了。闰土要香炉和烛台的时候，我还暗地里笑他，以为他总是崇拜偶像，什么时候都不忘却。现在我所谓希望，不也是我自己手制的偶像么？只是他的愿望切近，我的愿望茫远罢了。
- 我在蒙眬中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。
10. 这是课文《故乡》中“我”离开故乡时的一段文字，这段文字集中反映出“我”当时怎样复杂的思绪？(4 分)
- _____
- _____
11. 文段中的排比句用到三个“辛苦”，其含义有所不同，请结合语境，分别解释。(6 分)
- ① _____ ② _____ ③ _____

12. 请指出“我”所希望的“新的生活”是什么样的生活。（4分）
- _____
- _____
13. 有同学读到“故乡的山水也都渐渐远离了我，但我却并不感到怎样的留恋”时，认为文段中的“我”对故乡已失去了感情。对此，你有何看法？（4分）
- _____
- _____
14. 请说文段中画线句子的含义。（4分）
- _____
- _____

（二）孤独之旅（节选）（16分）

那天，是他们离家以来所遇到的一个最恶劣的天气。一早上，天就阴沉下来。天黑，河水也黑，芦苇成了一片黑海。杜小康甚至觉得风也是黑的。临近中午时，雷声已如万辆战车从天边滚动过来，过不一会儿，暴风雨就歇斯底里地开始了，顿时，天昏地暗，仿佛世界已到了末日。四下里，一片呼呼的风声和千万支芦苇被风撼断的咔嚓声。

.....

杜小康忘记了父亲，朝一股鸭子追去。这股鸭子大概有六七十只。它们在轰隆隆的雷声中，仓皇逃窜着。他紧紧地跟随着它们。他不停地用手拨着眼前的芦苇。即使这样，脸还是一次又一次地被芦苇叶割破了。他感到脚钻心地疼痛，他顾不得去察看一下。他知道，这是头年的芦苇旧茬儿戳破了他的脚。他一边追，一边呼唤着他的鸭子。

.....

雨后天晴，天空比任何一个夜晚都要明亮。杜小康长这么大，还从未见过蓝成这样的天空，而月亮又是那么地明亮。

杜小康顺手捋了几根白嫩的芦苇根，在嘴里嚼着，望着异乡的天空，心中不免又想起母亲，想起许多油麻地的孩子。但他没有哭。他觉得自己突然地长大了，坚强了。

15. 第一段中四个加点的“黑”字，哪些是实指，哪些是虚指？作者这样肆意渲染，有什么作用？（6分）
- _____
- _____
16. 最后一段写杜小康觉得自己突然地长大了，坚强了。结合课文其他内容，说说杜小康为什么觉得自己长大了。（4分）
- _____
- _____
17. 每个人的成长道路都不同，杜小康的成长历程给了你什么启示？（6分）
- _____
- _____

（三）破碎的美丽（有删改）（24分）

乔 叶

有时候，我甚至相信：只有破碎的东西才是美丽的。

我喜欢断树残枝萎叶，也喜欢旧寺锈钟颓墙；喜欢庭院深深一蓬秋草，荒芜石阶点点青苔，也喜欢云冷星陨月缺，柳败花残茎衰。我甚至喜欢一个缺了口的啤酒瓶或一只被踩扁了的易拉罐在地上默默地滚动，然后静止。——这些破碎的东西是那么平常，那么清淡，那么落魄，甚至那么狼狈。它们

从光艳十足无可挑剔的巅峰骤然落地或是慢慢地坠下，慢慢地沉淀，慢慢地变形，然后破碎，然后走进我的视线中，走到辉煌已让位给别人的今天。

我不知道它们曾经怎样美丽过，所以我无法想象它们的美丽。因此，我深深沉醉于这种不可想象不可求其源的美丽之中，挖掘着它们绚丽的往昔，然后蓦然回首，将这两种生命的形态拉至眼前，黯然泪下。——这由圆满而破碎、由繁盛而落寞的生命过程中，蕴含着多少难以诉说的悲欢离合，蕴含着多少永恒的感伤和无限的苍凉啊！

同样，很残忍的，我相信破碎的人生才最美丽。

我喜欢看人痛哭失声，喜欢听人狂声怒吼；喜欢人酒后失态吐出一些埋在心底发酵的往事，喜欢看一个单相思的人于心爱者的新婚之夜在雨中持伞默立；我喜欢素日沉默安然的人喋喋不休地诉说苦难，一向喜悦满足的人忽然会沮丧和失落；我喜欢苍老的人记起发黄的青春，孤傲的人忏悔错过的爱情；我喜欢英雄暮年时的忍痛回首，红颜逝去后的对镜哀思。我喜欢人们在最薄弱最不设防的时候挖出自己最痛最疼的那一部分，然后颤抖，然后哭泣，然后让心灵流出血来。每当这时候，哪怕我对眼前的人一无所知，我也一定会相信：这个人拥有一个曾经非常美好现在依然非常美好的灵魂，他经历的那些辛酸和苦难以及那些难以释怀的心事和情绪，是他生命中最深的印记和最珍爱的储藏。只有等他破碎的时候，他才会露出自己最真实的容颜。

能够破碎的人，必定真正地活过。林黛玉的破碎，在于她有刻骨铭心的爱情；三毛的破碎，在于她历尽沧桑后一刹那的明彻和超脱；凡·高的破碎，是太阳用金黄的刀子让他在光明中不断剧痛；贝多芬的破碎，则是灵性至极的黑白键撞击生命的悲壮乐章；_____。如果说平凡者的破碎泄露了人性最纯最美的光点，那么优秀灵魂的破碎则如银色的礼花开满了我们头顶的天空，带给我们人生的梦想和启迪。

这些悲哀而持久的美丽，直接触动了我心灵中最柔软的部分，让我随他们流泪欢笑叹息或是沉默——那是一种多么崇高的感动啊！

18. 全文层次清楚，作者是从_____和_____两个方面来阐述“破碎的美丽”的。（4分）
19. 品读文章第二、三段，以我们熟知的“月缺”或“花残”为例，说说作者为什么认为它们是美丽的。（4分）
- _____
- _____
20. 品读第六段，根据语境在横线处补写一个名人的事例。（要求：句式一致，富于哲理）（4分）
- _____
21. 如果从下面两项中选择一项作为文章的结尾，你选择哪一项？为什么？（6分）
- A. 一朵花的美丽，就在于她的绽放；而绽放其实正是花心的破碎啊！
- B. 其实，人生哪一刻不美好呢？即使它是残损的；人生哪一刹那不该感激呢？即使它是破碎的。选择_____，因为_____
22. 从语言特色或思想意义方面，说说你对本文最深切的感受。（6分）
- _____
- _____



第三单元测试卷



(时间：120 分钟 满分：120 分)

一、积累与运用 (30 分)

1. 下列词语中加点字注音有误的一项是()。(3 分)
- | | | | |
|---------------|----------|----------|-----------|
| A. 跌落(diē) | 阔绰(chuò) | 撩逗(liáo) | 狗吠(fèi) |
| B. 万重山(chóng) | 糟蹋(tà) | 掺杂(cān) | 聚集(jù) |
| C. 扎成把(zā) | 栈桥(zhàn) | 稠密(chóu) | 恍惚(huǎng) |
| D. 旋风(xuàn) | 衣冠(guān) | 肥硕(shuò) | 发窘(jiǒng) |
2. 下列加点字词解释有误的一项是()。(3 分)
- | | |
|---------------|------------|
| A. 狼狈不堪(不能胜任) | 缄默(封口) |
| B. 大事渲染(作) | 相时而动(看、观察) |
| C. 莫名其妙(说出) | 与日俱增(一起) |
| D. 弄性尚气(注重) | 动辄(就) |
3. 下列句子中没有语病的一项是()。(3 分)
- A. 夏天的南山湖，真是我们纳凉避暑、休闲娱乐的好季节。
- B. 我们一定要发扬和继承世界华人精诚团结、共谋发展的精神。
- C. 我们要引导青少年用美的眼光去看世界，用美的心灵去感受世界。
- D. 通过这次社区劳动，使他更喜欢参加青年志愿者活动。
4. 依次填入下列句子横线上的词语，恰当的一项是()。(3 分)
- 孔繁森的精神，就是一种为人民服务的精神，一种人民公仆奉献的精神。如果在主人还有困难的时候，“公仆”却乱花主人的钱去_____豪华生活，_____于灯红酒绿，_____于舞厅歌台，那么“公仆”就变成了“公爷”了。
- | | |
|-------------|-------------|
| A. 向往 迷恋 潇洒 | B. 享乐 潇洒 迷恋 |
| C. 憧憬 沉溺 陶醉 | D. 追逐 陶醉 沉溺 |
5. 下列说法中错误的一项是()。(3 分)
- A. 《故乡》以“我”的所见所闻为线索，所以作品中的“我”并不是作者，而是小说虚构的人物。
- B. 鲁迅《自嘲》诗中“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”两句，是作者品质的真实写照。
- C. 《孤独之旅》选自《草房子》，是中国当代一部比较有代表性的“成长小说”，作者是曹文轩。
- D. 《我的叔叔于勒》选自长篇小说集《羊脂球》，作者莫泊桑是法国批判现实主义作家，文章主人公是于勒。
6. 与下面的文字衔接最为连贯的一个句子是()。(3 分)
- 可惜正月过去了，闰土须回家里去，我急得大哭，他也躲到厨房里，哭着不肯出门，_____。
- | | |
|----------------|---------------|
| A. 但父亲终于带走了他 | B. 但终于被他父亲带走了 |
| C. 但他父亲终于把他带走了 | D. 但他终于随他父亲走了 |
7. 指出下列各句的修辞手法。(4 分)
- (1) 苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。()
- (2) 在生活困难的人家，一个人要是逼得父母动老本，那就是坏蛋，就是流氓，就是无赖

- 了。()
- (3) 然而圆规很不平，显出鄙夷的神色。()
- (4) 我心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”()

8. 仿照例句写两个关于书的比喻句。(4 分)
- 例句：书是钥匙，能开启人的智慧之门。
- 仿句：书是_____，_____。
- 书是_____，_____。

9. 步入青春，我们会品尝到人生的酸甜苦辣。青春，也会遭遇挫折。假如你的一个朋友给你发来短信说，最近生活中遇到了一些挫折，对前途感到迷茫，对生活失去了希望，对人生失去了方向，很是苦恼。请你给他回复一条短信，鼓励他战胜自我，勇敢面对生活中的困难，走出人生的低谷。(4 分)
- _____
- _____

二、阅读与欣赏 (40 分)

(一) 我的叔叔于勒 (节选) (14 分)

父亲神色很狼狈，低声嘟囔着：“出大乱子了!”

母亲突然暴怒起来，说：“我就知道这个贼是不会有出息的，早晚会回来重新拖累我们的。现在把钱交给若瑟夫，叫他去把牡蛎钱付清。已经够倒霉的了，要是被那个讨饭的认出来，这船上可就热闹了。咱们到那头去，注意别叫那人挨近我们!”她说完就站起来，给了我一个五法郎的银币，就走开了。

我问那个卖牡蛎的人：“应该付您多少钱，先生?”

他回答道：“两法郎五十生丁。”

我把五法郎的银币给了他，他找了钱。

我看了看他的手，那是一只满是皱纹的水手的手。我又看了看他的脸，那是一张又老又穷苦的脸，满脸愁容，狼狈不堪。我心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”

我给了他十个铜子的小费。他赶紧谢我：“上帝保佑您，我的年轻的先生!”

等我把两法郎交给父亲，母亲诧异起来，就问：“吃了三个法郎?这是不可能的。”

我说：“我给了他十个铜子的小费。”

我母亲吓了一跳，直望着我说：“你简直是疯了!拿十个铜子给这个人，给这个流氓!”她没再往下说，因为父亲指着女婿对她使了个眼色。

后来大家都不再说话。

在我们面前，天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。那就是哲尔赛岛了。

我们回来的时候改乘圣玛洛船，以免再遇见他。

10. 文段中加点的两个“狼狈”意思一样吗?怎么解释?(2 分)
- _____
11. 作者在写菲利普夫妇和若瑟夫时各运用了什么描写方法?反映了他们什么性格特点?(4 分)
- _____
12. 在给于勒十个铜子小费这件事上，“我”和“母亲”有不同的表现，试做简要评析。(2 分)
- _____
13. 画线的三个分句意思有什么异同?作者为什么重复写?这表现了“我”什么心理?(4 分)
- _____
14. “我们回来的时候改乘圣玛洛船，以免再遇见他。”文章这样结尾有什么深刻含义?(2 分)
- _____

(二) 心灵四重奏 (有删改) (13 分)

沙地黑米

乐观而积极的人，除了内心独白是阳光的，他还会把心里的阳光说出来，感染他人；

乐观而消极的人，内心独白也是阳光的，但不会把心里的阳光说出来，而是一人独享；

悲观而积极的人，内心独白是阴郁的，但不会把心里的阴郁说出来，而选择独自承受；

悲观而消极的人，除了内心独白是阴郁的，他还要把心里的阴郁说出来，散布四周。

第一种人乐观而积极，是比较受欢迎的员工；是勇往直前、富有煽动性的领袖；是教父般予取予求、对你倾囊相助的朋友；是一个不太真实的幻影。

第二种人乐观而消极，是知足常乐的主妇；是偷闲外出喝咖啡的白领；是小富则安的商人；是辛苦了一年而要不回工钱，第二年又为同一雇主打工的农民工。

第三种人悲观而积极，是一部分艺术家；是平民百姓中的真性情者；是妙手仁心的医生；是我希望成为的人。

第四种人悲观而消极，是另一部分艺术家；是一部分老年人、病弱者；是吸毒者、自杀的人；是全部的孬种。

我的爱人，我希望他是个积极的人。如果他乐观而积极，那就再好不过，可以像一台永动机，一直发光发热，永不气馁。如果他悲观而积极，这样很好啊，会比较像我。我们会有很多共同的心境和情怀，会有聊不完的话题，心有灵犀地默默相守。

我的孩子，我希望他乐观的时候，可以有一点点消极；积极的时候，可以有一点点悲观。十全十美的人物不是我的孩子，这种人不是太假，就是太累。

我的朋友，我希望她是个乐观的人。一个乐观的朋友，无论积极、消极我都接受。如果她乐观而积极，首先我很放心，其次还可以感染我。如果她乐观而消极，即便穿着睡衣向我痛声哭诉又何妨？反正破涕为笑是她屡试不爽的制胜法宝。

我的老板，我当然希望他乐观而积极，这样才像个办大事的，拿得起放得下，不会因为悲观而自怨自艾，殃及他人，也不会因为消极而举棋不定，坐失良机。

还有一条没说，悲观而消极。我特别不希望自己的亲友沾染上哪怕半点这样的习气，不，我连自己的敌人和对手，都不希望他们是这样的人——想想看，一个与悲观和消极的人角力的人，是不是自己也是个极其无聊的可怜虫？

但是坦率地说，这第四种人其实最需要救助。谁能保证自己一生没有什么闪失，不遭遇丝毫厄厄？谁又能永远乐观、积极，不因为突如其来的变故而跌入无底的深渊？每个人在人生各阶段，会有不同的生活态度，乐观、悲观、积极、消极也宛如四种旋律，忽强忽弱，交迭弹奏。如果有人不幸悲观又消极，最好的自救方法，不是一步登天，变得乐观又积极，而是接受悲观的现实，哪怕积极一点；或者，姑且先留着消极，不妨乐观一点。就像一个遭受打击的拳击手，痛得站不起来的时候，先抬头。

15. 文中哪句话点明了“心灵四重奏”的含义？（2分）

16. 为什么说“悲观而消极”的人是“最需要救助”的人？你打算怎样救助这类人？（4分）

17. 从第一段至第四段中搜集相关信息，分别概括下面四种人的特点。（4分）

- （1）乐观的人：_____
- （2）悲观的人：_____
- （3）积极的人：_____
- （4）消极的人：_____

18. 读了本文后，你最深切的感受是什么？（3分）

（三）奇迹（13分）

那年，文参加高考，以六分之差落榜了。

那晚，文朝窗外的月亮望了一夜。

吃早饭时，文对爹说：“爹，我想复读一年。”听了这话，爹白了他一眼，说：“算啦！回家帮我

吧！”文知道爹的脾气，爹决定了的，九头牛也拉不回，错了也不改。何况这次，爹没错。

那年，家里真是陷入了困境：奶奶病故了；刚埋了奶奶；家里贷款买的那头奶牛也不明不白地死了；两个弟弟还在上小学。家里就一个劳力。

这天晚上，文听了一夜的蚰蚰叫。

第二天天刚亮，文就去找爷爷。文知道爹是个大孝子，爷爷的话，爹句句听。爷爷很疼文，立马去找爹。爹听了爷爷的话，气呼呼地说：“叫他复读，你能挣回钱来？”一句话问得爷爷不吱声儿了。文去找爹的好朋友赵伯。赵伯和爹在堂里谈了半天，叹着气摇摇头走了。文咬咬牙，骑上他那辆破旧的自行车，去县城中学找当教师的姑父，这是最后一线希望了。

半下午，文用自行车把姑父捎回家。姑父的脸晒得通红，文浑身出汗了，像刚从河里爬出来一样。姑父一口水也顾不上喝，就坐在正扎笤把的爹的身边：“叫娃复读吧！”爹硬硬地说：“家里没钱！”姑父说：“我供他！”爹连珠炮似的说：“考上了你供，还考不上你供吗？”气得姑父胸脯一起一伏地走了。文真想冲上去，给爹两脚，可他不敢。文也是个孝子呀。

文默默地走到家后面的窖背上，靠着一棵柏树，无力地软了下去。文的脑幕上闪现出一张张专注听课的脸，文的耳畔回响着脆生生的上课铃声。

这时候，不知哪来的广播里传来了“敢问路在何方？路在脚下”的歌声。歌声里，文流下了伤心的泪：我的脚下哪里有路？我的脚下明明是崖呀！不知过了多久，文听到谁在叫他。这声音多么熟悉和亲切啊！文扭头一看是爹。文把头倔强地扭过去。爹走上来，和藹地说：“娃，咱回！”文硬硬地答：“我不！”爹问：“你要咋？”文大声说：“你不叫我复读，我就从这里跳下去，摔死算啦！”文想用这话激怒爹，让爹狠狠地打他一顿，这样，也许他心里也好受些。谁知，听了他的话，爹的眼睛却湿了，他一下子把文拉起来，拉进他的怀里，激动地说：“爹答应你！”听了这话，文不敢相信自己的耳朵，把眼睛瞪得老大。爹说：“你找爷爷，找你赵伯，找你姑父，你把爹给感动啦！冲着这股牛劲，还怕考不上大学？爹就是把腰挣弯，也要供娃复读！”“爹！”文大叫一声，把爹抱住，热泪如泉涌。

文复习了一年，考上了北京大学。

只要有1%的希望，就用99%的努力去争取，这时，事情往往会出现转机，甚至产生奇迹！不是吗？

19. 文中揭示产生“奇迹”的前提条件的是哪句话？（2分）

20. 文中画线句交代了“爹的脾气”，在文中有何作用？（3分）

21. 文章大篇幅地写“文”争取复读的过程，而对复读的经过和结果一笔带过。为什么这样处理？（3分）

22. 从下面两句描写中任选一句，做简要评析。（3分）

（1）文的脑幕上闪现出一张张专注听课的脸，文的耳畔回响着脆生生的上课铃声。

（2）听了这话，文不敢相信自己的耳朵，把眼睛瞪得老大。

23. 从故事中我们可以感受到“文”是一个什么样的人？试用一句话进行表述。（2分）

三、写作（50分）

24. 生活是七色板，其中蕴含着追梦的艰辛、成功的喜悦、挫折的苦痛、孤独的寂寞……此时，你需要看看周围甜蜜的微笑，听听身旁温馨的话语。

请以“生活需要_____”为题，写一篇文章。

提示与要求：（1）在题目横线上填上适当的词语（如互助、欢乐、掌声、阳光、理智、感动……）使题目完整，并将题目抄写在正文第一行；（2）除诗歌外，文体不限，不少于500字。



第四单元练习卷



(时间：90 分钟 满分：100 分)

一、积累与运用 (40 分)

1. 根据拼音写汉字，或给加点字注音。(8 分)
- | | | | |
|-----------|------------|-----------|------------|
| 诬 miè () | miǎo () 茫 | 狡 xiá () | 地大物 bó () |
| 彷徨 () | 省悟 () | 咀嚼 () | 前仆后继 () |
2. 下列句子中没有错别字的一项是()。(3 分)
- A. 富有创造性的人总是孜孜不倦地汲取知识，使自己学识渊博。
- B. 自信力的有无，状元宰相的文章是不足为据的，要自己去看地底下。
- C. 书有可浅尝者，有可吞食者，少数则需咀嚼消化。
- D. 现代学术的基础就是实地的探查，就是我们现在所谓的实验。
3. 根据句意依次填空最恰当的一项是()。(3 分)
- ①是否存在_____创造力和缺乏创造力的区别呢?
- ②不论是研究自然科学，研究人文科学，还是在个人行动上，我们都要保留一个怀疑求真的态度，要靠实践来_____事物的真相。
- ③我们今天对于马克思列宁主义的经典著作，也应该_____虚心的态度。
- A. 富有 发现 抱 B. 富余 发现 拿 C. 富有 发明 拿 D. 富余 发明 抱
4. 下列词语中加点字解释有误的一项是()。(3 分)
- A. 根深蒂固 蒂：花、叶或瓜、果与枝茎连接的部分
- B. 孜孜不倦 孜孜：勤勉的样子
- C. 不言而喻 喻：比喻
- D. 锲而不舍 锲：雕刻
5. 下列句子中有语病的一项是()。(3 分)
- A. 我们要时刻牢记交通法规，确保自己与他人的安全，行安全路，做文明人。
- B. 我们的校长很年轻，大概三十多岁左右。
- C. 我们只有相信自己的能力，才能在各种考验前充满信心。
- D. 有专家指出，运动量过少是导致肥胖的主要原因。
6. 下列句子中加点的“中国人”与其他三项不同类的一项是()。(3 分)
- A. 于是有人慨叹曰：中国人失掉自信力了。
- B. 说中国人失掉了自信力，用以指一部分人则可，倘若加于全体，那简直是诬蔑。
- C. 然而，在这笼罩之下，我们有并不失掉自信力的中国人在。
- D. 假使这也算一种“信”，那也只能说中国人曾经有过“他信力”，自从对国联失望之后，便把他信力都失掉了。
7. 下列加点的词语使用有误的一项是()。(3 分)
- A. 重要的书必须常常反复阅读，每读一次都会觉得开卷有益。
- B. 据说，案件的情节十分复杂，作案手段令人叹为观止。

- C. “正确答案只有一个”这种思维模式，在我们头脑中已不知不觉地根深蒂固。
- D. “法轮功”毒害了多少天真无邪的人，其说法做法令人深恶痛绝。

8. 仿照下面的例句，以“微笑”或“心灵”为本体，写一个比喻句。(6 分)

例句：眼睛像一片安详的福地，蓄着一泓无底的宁静，不艳、不俗，无喜、无悲。

9. 班级开展“我读书，我快乐”的演讲活动，请你为本次活动拟写一段开场白。要求：引用一句有关读书的名言。(8 分)

二、阅读与欣赏 (60 分)

(一) 事物的正确答案不止一个 (节选) (19 分)

“正确答案只有一个”这种思维模式，在我们头脑中已不知不觉地根深蒂固。事实上，若是某种数学问题的话，说正确答案只有一个是对的。麻烦的是，生活中大部分事物并不像某种数学问题那样。生活中解决问题的方法并非只有一个，而是多种多样。由于情况的变化，原来行之有效的方法，到了现在往往不灵了。正因为如此，如果你认为正确答案只有一个的话，当你找到某个答案以后，就会止步不前。因此，不满足于一个答案，不放弃探求，这一点非常重要。

然而，寻求第二种答案，或是解决问题的其他路径和新的方法，有赖于创造性的思维。那么，创造性的思维又有哪些必需的要素呢?

有人是这样回答的：“富有创造性的人总是孜孜不倦地汲取知识，使自己学识渊博。从古代史到现代技术，从数学到插花，不精通各种知识就一事无成。因为这些知识随时都可能进行组合，形成新的创意。这种情况可能出现在六分钟之后，也可能在六个月之后，六年之后。但当事人坚信它一定会出现。”

对此我完全赞同。知识是形成新创意的素材。但这并不是说，光凭知识就能拥有创造性。发挥创造力的真正关键，在于如何运用知识。创造性的思维，必须有探求新事物，并为此而活用知识的态度和意识，在此基础上，持之以恒地进行各种尝试。

这方面的典型代表，首推约翰·古登贝尔克。他将原来毫不相关的两种机械——葡萄压榨机和硬币打制器组合起来，开发出一种新产品。因为葡萄压榨机用来从葡萄中榨出汁，所以它在大面积上均等加力。而硬币打制器的功能则是在金币之类的小平面上打出印花来。有一天，古登贝尔克半开玩笑地自言自语道：“是不是可以在几个硬币打制器上加上葡萄压榨机的压力，使之在纸上打印出印花来呢?”由此发明了印刷机和排版术。

另一个例子是罗兰·布歇内尔。1971 年的一天，布歇内尔边看电视边这么想：“光看太没意思了。把电视接收器作为试验对象，看它产生什么反应。”此后不久，他就发明了交互式的乒乓球电子游戏，从此开始了游戏机的革命。

10. 请归纳一下：创造性思维有哪些必需的要素?(3 分)

11. 文段中列举了约翰·古登贝尔克、罗兰·布歇内尔的事例，是为了说明什么?(4 分)

12. 为什么说“不满足于一个答案，不放弃探求，这一点非常重要”? (6 分)

13. 为什么不能说“光凭知识就能拥有创造性”? (6分)

(二) 读书三境界 (22分)

袁利荣

读书有三境界：“吞”“啃”“品”。

“吞”乃生吞活剥、囫圇吞枣——是充满饥饿感的发奋的青春初潮的标志。虽然广收博采难免盲目，进食过速导致肿胀——但这个过程毕竟是日后学富五车、满腹经纶的必不可少的前奏。古今中外有许多人都是进入中年后凭反刍青春岁月里的泛读而成名成家的。“吞”虽为知识累积的必经之途，但毕竟是读的低级阶段。

“啃”乃咀嚼消化，强行吸收——是志存高远的人生必经的头昏脑涨、寝食不安的砥砺智慧的夜路。咬烂磨碎骨头，获取钙质，这当然谈不上享受——但却是峥嵘人生必须付出的艰辛。“为伊消得人憔悴”是任何一位学有所成的人都不能豁免的里程。“啃”是在“吞”之基础上的知性提高——这是将死知识化为活的血肉的过程。

“品”乃焚香沐浴，如饮醍醐——是成熟聪颖的心灵和星空的娓娓絮语。月下折枝，花前怜玉，豁然贯通的人生不胜惋惜地告别了青春光阴——庄严地踏上了奉献岁月。浮躁尽除，功利淡化，读书成了颐养灵性的乐事——“蓦然回首”，天机消溶于慧心。“品”是在“啃”之基础上的悟性升华——这是进入人生创造之园的门票。

读书人多如牛毛，但大多数都停留在第一境界，仅少数不甘人生庸碌者可进入第二境界。进入第三境界，非志强智达者不能。但能进入第三境界者，必是成功地穿越了第一与第二境界的人。“吞”至其博，“啃”至其深，“品”至灵性——若无博与深，则灵性无其根本。

举凡大家鸿儒，书读到“品”的份上后，往往将“吞”“啃”“品”三字当成进一步治学用的相济并用的三种方法：“吞”文字，“啃”新意，“品”韵致。或者是：泛读的“吞”之，精读的“啃”之，需细细体悟的则“品”之。

对一般的读书人而言，不谈三境界，如能将“吞”“啃”“品”三字当作对待不同读物的不同阅读方法：无用的书“吞”，有用的书“啃”，启心益智的书不妨“品”——那么人生同样会受益无穷。

14. 请你用简洁的语言概括这篇短文的内容。(4分)

15. 你认为本文的论点是什么? 论证方法是什么? (6分)

16. 请你用文中的词语概括达到每一境界的结果。(6分)

- (1) “吞”：_____
- (2) “啃”：_____
- (3) “品”：_____

17. 对于文中“咬烂磨碎骨头，获取钙质”这句话，你是怎样理解的? (6分)

(三) 真理诞生于一百个问号之后 (有删改) (19分)

①有一句著名的格言：“真理诞生于一百个问号之后。”这句格言本身，也是真理。

②人们总是很尊敬发现真理的人，以为只有天才才能发现真理。其实，要发现真理，说难也不难，说容易并不容易。真理常常就在你的身边，能不能发现它，就看你有没有一双敏锐的眼睛，有没

有一个善于思考的脑子，有没有敢于坚持探求真理的勇气。

③纵观千百年来的科学技术发展史，那些定理、定律、学说的发现者、创立者，差不多都很善于从细小的、司空见惯的自然现象中看出问题，追根溯源，就能找到真理。

④就拿洗澡来说，是一件非常普通的事情。然而，美国麻省理工学院机械工程系的系主任谢皮罗教授，却敏锐地注意到：每次放掉洗澡水时，水的漩涡总是朝逆时针方向旋转的。这是为什么呢？谢皮罗紧紧抓住这个问号不放，进行了反复的实验和研究。1962年，他发表了论文，认为这种漩涡与地球的自转有关，如果地球停止旋转，就不会产生这种漩涡；由于地球不停地自西向东旋转，而美国处于北半球，便使洗澡水朝逆时针方向旋转；北半球的台风之所以是朝逆时针方向旋转，其道理与洗澡水的漩涡是一样的。他还断言，如果在南半球，洗澡水的漩涡将向顺时针方向旋转；在赤道，则不会形成漩涡。他的这种见解，引起各国科学家的莫大兴趣，纷纷在各地进行实验，结果证明谢皮罗的结论完全正确。

⑤无独有偶。在60多年前，一位名叫密卡尔逊的生物学家，发现美国东海岸和欧洲西海岸同纬度的地区都有一种蚯蚓，而美国西海岸却没有这种蚯蚓。这是为什么？这个疑问，引起当时正在研究大陆和海洋起源问题的德国地质学家魏格纳的注意。魏格纳认为，那小小的蚯蚓，活动能力有限，无法跨越大洋，它的这种分布情况，正好说明欧洲大陆和美洲大陆本来是连在一起的，后来裂开分成了两个洲。他把蚯蚓的地理分布，作为例证之一，写进了他的名著《大陆和海洋的起源》一书。

⑥最有趣的是一位奥地利医生。他看到儿子睡觉时，忽然眼珠子转动起来。他感到奇怪，连忙叫醒了儿子，儿子说他刚才做了个梦。这位医生想，眼珠子转动会不会与做梦有关呢？于是他以儿子、妻子、邻居为实验对象，进行了反复的观察实验，最后写出论文，指出当人的眼珠子转动时，表示睡者正在做梦。如今人们研究梦的生理学，便用眼珠子转动的次数、转动的时间，测量人做梦的次数、梦的长短。

⑦洗澡水的漩涡、蚯蚓的分布、做梦，这些都是很平常的事情。然而，善于“打破砂锅问到底”的人，却从中有所发现，有所发明，有所创造，有所前进。

⑧在科学史上，这样的事例岂止三个？它说明科学并不神秘，真理并不遥远，只要你见微知著，那么，当你解答了一百个问号之后，必能发现真理。

18. 对于上面这篇短文的中心论点分析正确的一项是()。(3分)

- A. 人们总是很尊敬发现真理的人，以为只有天才才能发现真理。
- B. 要发现真理，说难也不难，说容易并不容易。
- C. 真理诞生于一百个问号之后。
- D. 科学并不神秘，真理并不遥远。

19. 下面是对文章③至⑦自然段层次结构的图示，正确的一项是()。(4分)

- A. ③ | ④⑤⑥ | ⑦ (并列结构)
- B. ③→④⑤⑥→⑦ (层进结构)
- C. ③④ || ⑤⑥ | ⑦ (分—总结构)
- D. ③ | ④ || ⑤ || ⑥ | ⑦ (总分总结构)

20. 本文运用的两种主要论证方法是()。(6分)

- A. 举例论证
- B. 道理论证
- C. 对比论证
- D. 比喻论证

21. 本文谈到发现真理必须具备哪三个条件? (6分)



第四单元测试卷



(时间：120 分钟 满分：120 分)

一、积累与运用 (30 分)

1. 下列词语中加点的字注音正确的一项是()。(3 分)

A. 咀嚼(jiáo)	诘难(jié)	诬蔑(wū)	孜孜不倦(zī)
B. 汲取(jí)	藻饰(zǎo)	狡黠(xiá)	根深蒂固(dì)
C. 脊梁(jí)	诓骗(kuāng)	摧残(cuī)	锲而不舍(qiè)
D. 慨叹(kǎi)	肇事(shào)	狂妄(wàng)	吹毛求疵(cǐ)

2. 下列词语中没有错别字的一项是()。(3 分)

A. 大而无当 文彩藻饰 读书废时 纵观统筹
B. 怀古伤今 独到见解 咬文爵字 豁然贯通
C. 味同嚼蜡 孜孜不倦 天资聪颖 欣然忘食
D. 袖手旁观 仔细揣摩 明辨是非 高谈阔论

3. 下列句子中没有语病的一项是()。(3 分)

A. 学校开展了以“八荣八耻”为主题的演讲。
B. 团结一致是能否搞好工作的关键。
C. 通过开展“红色之旅”活动,使百色有了更高的知名度。
D. 我在留学的时候,只在杂志上登过几篇不好的文章。

4. 下列句子中加点的词语使用不当的一项是()。(3 分)

A. 这些豆蔻年华的小伙子,也许在没有喝酒前想也不敢想能干出这些伤天害理的事。
B. 她不仅外貌出众,而且琴棋书画无所不通,在众多参赛选手中鹤立鸡群。
C. 李东真的别出心裁,制作的航船模型与众不同,令人叫绝。
D. 2015 年我国医疗队继续在非洲对抗埃博拉病毒,对于在一线抗击埃博拉病毒的医疗队员们来说,个人的安危简直微不足道。

5. 下面句子中横线处,应填入的一项是()。(3 分)

书亦可请人代读,取其所做摘要,但只限题材较次或价值不高者,否则书经提炼犹如水经蒸馏,味同嚼蜡矣。_____。因此不常作文者须记忆特强,不常讨论者须天资聪颖,不常读书者须欺世有术,始能无知而显有知。

A. 讨论使人机智,作文使人准确,读书使人充实
B. 读书使人充实,讨论使人机智,作文使人准确
C. 讨论使人机智,读书使人充实,作文使人准确
D. 作文使人准确,讨论使人机智,读书使人充实

6. 下列说法有误的一项是()。(3 分)

A. 《事物的正确答案不止一个》的作者是美国实业家罗迦·费·因格。
B. 《应有格物致知精神》的作者是美籍华裔物理学家丁肇中。
C. 《不求甚解》的作者邓拓,其代表作是《燕山夜话》。
D. 《中国人失掉自信力了吗》的作者鲁迅,原名周作人。这篇文章写于“九一八”事变三周年之际。

7. 指出下列各句所用的修辞手法。(4 分)

(1) 盖天生才干犹如自然花草,读书然后知如何修剪移接。()
(2) 读史使人明智,读诗使人灵秀,数学使人周密,科学使人深刻。()

(3) 狡黠者鄙读书,无知者羡读书。()

(4) 宋代理学家陆象山的语录中说:“读书且平平读,未晓处且放过,不必太滞。”()

8. 根据下面画线句子的特点,再仿写两个句子。(4 分)

课外阅读是提高语文水平的重要途径,可以使我们获得很多有益的启示,充实我们的生活。
读《三国演义》,我们可以领略到诸葛亮舌战群儒的风采;读《钢铁是怎样炼成的》,我们能领悟到人生的真谛和生命的意义;

9. 随着网络的普及,网上阅读已成为我们不可或缺的一种阅读方式。你是怎样认识网络阅读的?(4 分)

二、阅读与欣赏 (40 分)

(一) 中国人失掉自信力了吗 (14 分)

从公开的文字上看起来:两年以前,我们总自夸着“地大物博”,是事实;不久就不再自夸了,只希望着国联,也是事实;现在是既不夸自己,也不信国联,改为一味求神拜佛,怀古伤今了——却也是事实。

于是有人慨叹曰:中国人失掉自信力了。

如果单据这一点现象而论,自信其实是早就失掉了的。先前信“地”,信“物”,后来信“国联”,都没有相信过“自己”。假使这也算一种“信”,那也只能说中国人曾经有过“他信力”,自从对国联失望之后,便把这他信力都失掉了。

失掉了他信力,就会疑,一个转身,也许能够只相信了自己,倒是一条新生路,但不幸的是逐渐玄虚起来了。信“地”和“物”,还是切实的东西,国联就渺茫,不过这还可以令人不久就省悟到依赖它的不可靠。一到求神拜佛,可就玄虚之至了,有益或是有害,一时就找不出分明的结果来,它可以令人更长久的麻醉着自己。

中国人现在是在发展着“自欺力”。

“自欺”也并非现在的新东西,现在只不过日见其明显,笼罩了一切罢了。然而,在这笼罩之下,我们有并不失掉自信力的中国人在。

我们从古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人,……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓“正史”,也往往掩不住他们的光耀,这就是中国的脊梁。

这一类的人们,就是现在也何尝少呢?他们有确信,不自欺;他们在前仆后继的战斗,不过一面总在被摧残,被抹杀,消灭于黑暗中,不能为大家所知道罢了。说中国人失掉了自信力,用以指一部分人则可,倘若加于全体,那简直是诬蔑。

要论中国人,必须不被搽在表面的自欺欺人的脂粉所诓骗,却看看他的筋骨和脊梁。自信力的有无,状元宰相的文章是不足为据的,要自己去看地底下。

10. 文段中的“他信力”指_____,“自欺力”是指_____。(2 分)

11. 文段中画线句子提到的是几类怎样的人?试举例说明。(4 分)

12. 文段批驳的方式是()。(2 分)

A. 直接批驳。 B. 通过驳论据来驳论点。
C. 通过驳敌论证来驳敌论点。 D. 间接反驳(通过后面立论来驳论点)。

13. 作者为什么要反复强调“中国的脊梁”?从中可体会出作者怎样的思想感情?(4 分)

(二) 书的征服 (12 分)

蒋子龙

假若这个世界上没有书,会是一种什么样子呢?

精神失去了阳光,思想无法传播,知识不能保存,语言失去意义,人们的生活残缺不全,生命将变得无法忍受……