

多元化舞蹈 教学实践研究

李晓君 著

吉林人民出版社



多元化舞蹈教学实践研究

李晓君 著

吉林人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

多元化舞蹈教学实践研究 / 李晓君著. — 长春 :
吉林人民出版社, 2019.12
ISBN 978-7-206-16655-6

I . ①多… II . ①李… III . ①舞蹈—教学研究 IV .
① J7-42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 290812 号

多元化舞蹈教学实践研究
DUOYUANHUA WUDAO JIAOXUE SHIJIAN YANJIU

著 者: 李晓君
责任编辑: 张 影
出版发行: 吉林人民出版社 (长春市人民大街7548号 邮政编码: 130022)
印 刷: 长春市大航图文制作有限公司
开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 12.5
字 数: 240千字
版 次: 2019年12月第1版
印 次: 2019年12月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-206-16655-6
定 价: 45.00元

前 言

随着社会结构的多元化发展，在学校教育中越来越重视对学生的多元文化教育。多元文化教育主张实施人性化教育，注重提升学生的综合素质，作为多元化文化教育的重要环节，在学校舞蹈教育中，多元化舞蹈课程无疑也成为一项重要的创新课程。伴随着学校舞蹈教育理念及课程改革的步伐，多元化舞蹈课程必须结合自身教学的特点，需要在原有的教学形式上不断进行创新发展。

20世纪80年代，国家教委提出艺术鉴赏教育的概念，旨在区别于专业的艺术教育，面向全体学生培养和提高其艺术修养及审美素质。21世纪初期，教育部颁布的《学校艺术教育工作规程》明确指出：艺术鉴赏教育是美育的重要组成部分，要通过艺术鉴赏教育培养学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，树立正确的审美观念，促使学生综合素质的全面提升，教育部出台《全国学校艺术教育指导纲要》，对我国高校艺术鉴赏教育教学制定了相关细则，以保证大学生在校期间都有机会接受美育，艺术鉴赏教育与大学生素质教育的培养问题正越来越受到重视。伴随着新课标的推行，美育教育和德育教育得到了越来越多教育工作者的重视。而高校舞蹈教学作为重要的教育基地，是践行美育教育和德育教育的重要手段，所以在高校舞蹈教学中开展艺术教育工作具有重要的意义。因此，在实际的高校舞蹈教育工作中，教育工作者需要结合实际的教学要求，创新应用方法，从而不断提升我国高校舞蹈教育的工作质量。

学校作为人才培养的教育基地，理所应当的应该承担创新舞蹈教学理念，保持舞蹈专业的持久性的历史重任。进入21世纪以来，我国学校的舞蹈教育得到了很大的发展，但是现阶段仍然存在着一些不足，还有很多问题值得我们去关注，在以后的发展过程中还需要不断探索新的教学形式。到目前为止，我国学校舞蹈课程改革仍然处于探索的阶段。虽然逐渐实现了开放性、主动性以及互动性的舞蹈教学改革，但是总的来说，还没有完全进入到一个更深层次完善的局面。尤其是在一些新兴的舞蹈课程教学形式的改革与创新还没有进入到一个全新认识的阶段。

在新一阶段的舞蹈教学形式改革中，需要有重点、有方向、有目标地进行，以提高学生创新能力、实践能力为宗旨，着重推行舞蹈教学形式的创新性。创新是一个民族的灵魂，进行舞蹈课程改革实际上就是一个不断创新的过程。而素质教育作为当今教育的主题，也理所当然成为学校舞蹈课程改革的重点。当然，以素质教育为重点的舞蹈课程改革不是一朝一夕就能完成的事情，需要一个长期变革的过程。现行的学校舞蹈课程尚未达到一个质的变革，应试教育无论是在结构上还是在效果形式上都影响着学校舞蹈变革的发展。那么，我们作为学校舞蹈教育的实践者，就很有必要从素质教育的角度来寻找突破口，以实现学校舞蹈课程改革的新发展。学校多元化舞蹈教学改革研究作为学校舞蹈课程改革的其中一环，是顺应现实发展的客观需求的，必须推进教学效果的实现，必须完善课程设置的最终目标。

学校舞蹈教学理念是指导学校舞蹈课程设计与开展的重要思想。学校舞蹈课程的改革需要伴随着教学理念的变化而进行。马克思唯物辩证法认为：“意识具有能动作用。正确的意识能够促进客观事物的发展。”舞蹈教学理念的变化能够指导学校舞蹈课程改革的进行，促进舞蹈课程改革目标的实现。教育部在《全国学校艺术教育指导纲要》中也强调了在舞蹈教学理念上应该有所转变。这种理念的转变应当从两个方面进行分析：第一，实现教学目标的空间转移。改变过去注重外在的教学形式，要不断重视学生内在舞蹈素养，形成以学

生主动参与、自我学习为主,各种教学方法相结合的新形式。第二,实现教学目标在时间上的转移。在以往的舞蹈教学中,很多舞蹈课程的设置往往都是在课内完成的,很少有强调在平时生活中舞蹈课程的影响。这就需要在学生自主学习的基础上,将舞蹈教学的影响从简单的课堂教学延伸到学生日常的生活之中,以实现教学内容影响的扩展和延伸。

学生大都是富有激情、积极向上的年轻一代,而现在多元化舞蹈的主要人群还呈现出年轻化的特点,这在一定程度上就使学校学生与多元化舞蹈课程的完美契合。多元化舞蹈作为学校新开设的一项舞蹈课程,就需要摆脱传统舞蹈教学理念的束缚,结合着多元化舞蹈自身以及教学的特点,将其他舞蹈类型的教学形式与方法运用于多元化舞蹈的教学之中,以创新出一种新的教学形式。多元化舞蹈混合教学形式的探索就是在学校舞蹈教学理念变化的前提之下进行的,是学校舞蹈课程教学理念变化的需要。

多元化舞蹈教学需要充分了解多元化舞蹈本身的特点之外,还需要考虑在教学中的方法、形式以及学生的参与程度。多元化舞蹈具有很多的风格,在多元化舞蹈教学上面,也要根据舞蹈本身的特点来进行。我们可以在多元化舞蹈自身及其教学形式特点的基础之上,对其进行创新与发展。比如将舞蹈教学形式应用于多元化舞蹈之中,让多元化舞蹈参与者双人或者多人配合来完成。所以,进行多元化舞蹈多元化教学的研究是发展多元化舞蹈及其教学形式特点的需要。

多元化舞蹈教学研究是基于现阶段研究现状而提出的一个研究内容,旨在通过对相关概念的进一步阐述,了解学校多元化舞蹈教学的现状,并分析其原因。结合现有的学校多元化舞蹈教学形式,对比分析现有教学形式的缺陷,并从学校开展多元化舞蹈教学的现实需要与条件进行分析,设计出具有创新意义的学校多元化舞蹈多元化教学。主要包括以下几个方面。

进行学校多元化舞蹈教学的理性分析。关于设计学校多元化舞蹈多元化教学还有一个前提就是要回答这样的设计是否符合现实需要与现实条件的问题,

这也就是对该问题的一个理性分析。只有在这样的一个前提下，才能充分把握该研究存在的意义。

多元化舞蹈教学的新探索。对于多元化形式的设计是文章的重点部分，需要建立在原有研究以及现阶段多元化舞蹈教学及形式的基础之上。通过对具体多元化舞蹈多元化教学的设计，来适应学校舞蹈课程改革以及教学理念变化的需求。

多元化舞蹈教学的实践研究，是在学校舞蹈课程改革以及舞蹈课程教学理念变化的需求之下而开展的研究，符合目前学校教育发展的基本要求。其旨在改变过去教与学过程中，老师为主体，学生被动接受内容的基本形式。在老师的领导下，学生积极主动地参与教学之中，充分发挥学生的自我想象力、合作能力以及创造力，实现学生综合素质的提高。

目 录

第一章 舞蹈教学和多元化舞蹈教学	001
第一节 舞蹈教学发展	001
第二节 舞蹈教学影响	006
第三节 舞蹈教学目的	008
第四节 多元化舞蹈教学	011
第五节 多元化舞蹈教学研究意义	013
第二章 舞蹈教学制度	016
第一节 普及型舞蹈教学制度	016
第二节 早期专业型舞蹈教学制度	018
第三节 两种舞蹈教育制度的结合	021
第三章 舞蹈与美育	023
第一节 舞蹈与身心发展	023
第二节 舞蹈与遗传潜能	027
第三节 舞蹈与后天教育	030
第四节 舞蹈教学年龄的划分	034

第四章 多元化舞蹈教学计划的制定	035
第一节 制定舞蹈教学计划	035
第二节 多元化舞蹈教学课程设计	039
第三节 院校多元化舞蹈课程的设置	041
第五章 舞蹈教材的来源与编写	051
第一节 舞蹈教材的来源与类别	051
第二节 舞蹈教材的编写	053
第六章 多元化舞蹈教学过程	058
第一节 多元化舞蹈教学过程概述	058
第二节 获得舞蹈技能的必经之路	061
第三节 多元化舞蹈教学过程	064
第四节 多元化舞蹈教学特点	066
第五节 多元化舞蹈教学原则	069
第七章 多元化舞蹈教学的组织形式	072
第一节 多元化舞蹈课堂教学	072
第二节 多元化舞蹈教学的基本环节	075
第三节 成绩的评定与考核	078
第八章 多元化舞蹈教学方法	081
第一节 口传身授教学法	081
第二节 舞蹈教学法课	084
第三节 舞蹈学习法	091
第四节 多元化舞蹈实习	097
第五节 舞蹈实习剧	102

第九章 舞蹈教师	106
第一节 舞蹈教师的地位	106
第二节 舞蹈教师的素质与修养	107
第十章 德育与多元化舞蹈教学	114
第一节 多元化舞蹈教学中的德育	114
第二节 舞蹈教育中德育的任务与内容	116
第三节 学生思想品德的形成	122
第四节 舞蹈学生德育现状	124
第五节 舞蹈教育中德育过程的特点	128
第六节 舞蹈教育中德育的途径	131
第七节 舞蹈教育中的自控教育	139
第八节 舞蹈教育中的情感教育	143
第九节 舞蹈教育中德育的原则	147
第十一章 德育队伍的建设	152
第一节 德育队伍的构成	152
第二节 德育网络	155
第十二章 舞蹈教育的管理系统	158
第一节 舞蹈教育管理	158
第二节 舞蹈院校的管理	161
第十三章 多元化舞蹈教学中的科学管理	165
第一节 系统观念的确立	165
第二节 信息与反馈原理的运用	168
第三节 树立现代办学效益观	172

第四节 形成现代管理人才观	174
第十四章 舞蹈院校管理	177
第一节 教育法规的执行与制订	177
第二节 教职工行为的管理	179
第三节 教学管理	182
第四节 其他管理	184
参考文献	188

第一章 舞蹈教学和多元化舞蹈教学

第一节 舞蹈教学发展

一、舞蹈教育的产生

人类的原始群社会，经历了漫长的历史岁月。为了自身的生存，为了生命的延续，原始人类从事着最原始、最简单的生产劳动，围绕这种生产劳动，构成了当时的社会生活。产生于此时的人类胚胎性艺术，就交织在最原始、最简单的生产劳动中，是当时生产劳动的一部分，也是原始社会生活中的一部分。舞蹈就是最早出现于人类社会中的一种胚胎性艺术。舞蹈教育也在那时产生。

原始社会的生产力水平很低，生产工具十分简陋。社会没有剩余产品，社会分工也未出现，脱离生产的专门舞蹈家尚未产生。但是作为早期出现的原始舞蹈艺术，却是一种极其普遍的社会现象。在语言尚未形成之前，它是人类相互交流情感、传授生产技能的主要手段。在人类思维与意识尚处于蒙昧的时代，舞蹈还是信仰神灵与崇拜万物的重要渠道。那时人类还无法正确解释变化万千的自然现象，只能看作是一种神力。在这种情况下，舞蹈成为“通神”的工具，它是精神的最好寄托。而部落首领有经验的长者、富有“通神”灵性的人就是当时最出色、最受人爱戴的舞蹈家和舞蹈教育家。人类学家们从现代原始村落的舞蹈中，窥探到原始舞蹈产生的轨迹。南太平洋美拉尼亚岛的土人在收获薯芋时要举行舞蹈节。北美洲的红种人跳自己的“野牛舞”，正是在好久捉不到野牛而他们有饿死危险的时候。舞蹈一直要继续到野牛的出现，而印第安人认为野牛的出现是和舞蹈有因果联系的。我国纳西族有一种从古代流传下来的舞蹈，叫“阿仁仁”。表演时，男女合围成圈，用一种像追猎野兽似的有节奏的步子来跳，极其激烈、紧张、迅速。其中女的伴以短暂而急促的吆喝，男的则伴以高亢洪亮的呼喊，节奏明快地唱着、跳着。爱斯基摩人的模仿式舞蹈往往表演神、模仿鸟兽的滑稽形状，他们的动作是由打击响鼓和歌唱的节奏来控制的。

诸多材料证明，原始舞蹈几乎出现于所有的社会生活中，狩猎、出征、收获、游戏、治病、祈祷等等，都离不开舞蹈。可以说，原始社会是舞蹈最繁荣，舞蹈的普及教育最兴盛的时代。那时的舞蹈及舞蹈教育之所以达到人类历

史最初的高峰，与它跟社会生产紧密地结合在一起有直接的关系。原始人类为了自身的生存和繁衍而进行的生产，最大的依赖便是劳动。生产劳动成了他们赖以生存的第一生命，也是他们的第一需要。而舞蹈则与人的生命运动距离最近，它是人的本身最基本的表现。如同一个婴儿生下来就手舞足蹈一样，它是人的一种本性。人的最早的、最初的意识就是动作意识，最初的思维就是动作思维。动作，作为舞蹈的第一个也是最重要的要素，从它一诞生起，就伴随人的生命运动而运动。可以说，有了人的生命运动，就有了人的舞蹈；有了人的舞蹈，才显示出人的生命的旺力。

我国古代传说中有这样的记载：“昔阴康氏之始，阴多、滞伏而湛积，阳道壅塞，不行其序，民气郁阏而滞著，筋骨瑟缩不达，故作为舞以宣导之。”《吕氏春秋》的这段记载说明我国古代舞蹈的产生是为了解决人民的生气抑郁呆滞、筋骨收缩和不舒展的。

英国哲学家赫夫洛克·埃里斯在他的《生命的舞蹈》中说：“如果我们漠视舞蹈艺术，我们不仅对肉体生命的最高表现未能理解，而且对精神生命的最高象征也一样无知。”他把舞蹈与生命紧紧地联系在一起，并把它看成是生命的最高表现与最高象征。美国当代美学家苏珊·朗格夫人指出：在一个由各种神秘的力量控制的国土里，创造出来的第一种形象必然是这样一种动态的舞蹈形象，对人类本质所作的首次对象化也必然是舞蹈形象。因此，舞蹈可以说是人类创造出来的第一种真正的艺术。“那些伟大又不知名的舞蹈家和舞蹈教育家所创造的和传播下来的原始舞蹈，是人类本质的一种对象化，而这种对象化，最早使人观照到自身的力量，感受到自身体态和精神中所蕴含的美。”它具有一种出发点的特征“因其源自人类生活之伊始，所以称舞蹈为‘艺术之母’”人们毫不怀疑，原始社会的舞蹈已达到令人吃惊的水平。尽管那时还不可能有学校，但原始的舞蹈教育已很发达，它并且是社会教育的主要内容。虽然由于原始社会尚未产生阶级，舞蹈教育尚无阶级属性，但它的社会性极强，几乎所有的先民都要接受舞蹈教育，它是一种平等的、全民的普及性教育。

二、舞蹈教育的发展

舞蹈教育，作为一种社会意识形态，它也同其他教育一样，受一定社会历史条件制约。当人类进入阶级社会，舞蹈教育就不可避免地受统治阶级的世界观、审美理想、审美观点和审美趣味的支配，反映着一定的阶级意识和阶级利益。人类在石器时代，生产力水平逐渐提高。随着金属工具的出现，生产有较大发展，社会产品不仅可以维持生活的必需，而且有了剩余。这就为私有制的产生提供了条件，同时也为一部分人专门从事艺术活动提供了可能。

（一）中国舞蹈教育的历史足迹

据载，我国在公元前21世纪，建立了中国第一个奴隶社会的国家，这就是夏朝，学校教育也出现在那个时代以后。周代，有六种教育内容，称为“六艺”：礼、乐、射、御、书、数。所谓“乐”，在古代包括了音乐、诗歌和舞蹈，实际是艺术的总称。那时礼与乐是并重的，“礼别尊卑，乐和上下”，礼可分别社会等级，划出尊与卑的界限，乐可调和阶级矛盾。古代著名教育家孔子说：“兴于诗，立千礼，”心说明这些内容都是为着一个目的，就是维护统治阶级的利益，使统治阶级的社会秩序得以兴，得以立，得以成。可见当时的舞蹈教育的根本目的是为奴隶主阶级服务，使奴隶主子弟学习管理国家的本领，学习礼义等治人之术。当时的舞蹈教育，对象就是王室及贵族子弟。按规定，学习年限是从13岁到20岁，13岁学“小舞”，偏于“文”的方面，15岁主要学《象舞》，偏于武的方面，20岁主要学“大舞”。“学习有一定的制度。学习期间周王要亲自进行视察。学习时还专门有监督的人，有对学习不认真的，就要受到处罚，学舞时怠惰的，甚至要挨打。”统治者们如此重视乐舞教育作用，其目的当然还在于培养称职的统治者，使他们充分掌握和利用这一套统治工具，以巩固本身的统治地位。

周代的大司乐，包括奏乐、歌唱、舞蹈等专业共有1463人，这在当时的经济水平和人口数僵来看，是相当可观的。学生们要学的舞蹈很多，它们的演出仪制、用途都有明文规定，是不可随便更改的。以“六代舞”为例。它们大多是保留下来的传统舞。其中一个乐舞《大武》，是武王克商后所创作的。乐舞表现了周武王的功绩，描写了出兵、灭商、进军南方、平定边疆、赞颂周王等情节。其中的歌词保存在《诗经·周颂》中：于皇武王，无竞维烈。允文王，克开厥后。开武受之，胜殷遏刘，耆定尔功。词的大意是：伟大的武啊！建立了无可比拟的丰功伟绩。文德洋洋的文王，为后人奠定了基业。武王继承文王的遗志，战胜殷商，遏制了杀戮，终于完成了伟大的功业。十分明显，这所音乐舞蹈学校的建立，是为了培养忠君的统治阶级继承人。这些舞蹈的目的，是为了歌颂王权，让贵族子弟铭记武王的功德。统治者为巩固统治，不仅用盛大的舞蹈场面去美化自己，炫耀威风 and 强大，而且还用来作外交的工具，在迎接外国来宾时表演，起到一种威慑作用。

因为统治阶级把舞蹈教育作为安邦治国的手段和工具，因此就必须为乐舞创作立下许多规则。如关于舞队人数，天子可用八佾（一佾即一列），每佾8人，共用64人；诸侯可用六佾，每佾6人，共36人；大夫四佾，每佾4人，共16人；士最低，可用二佾，每佾2人，共4人。其等级分明，不可随意超越。

汉武帝时的乐舞机构，有专门收集管理俗乐俗舞的“乐府”，有专管宫廷

雅乐雅舞的“太乐署”由于雅乐雅舞有直接的阶级功利目的，它为统治阶级所专有，汉代大乐律严格规定只有二于石到六于石俸禄的高官和关内侯到大夫爵位的亲生嫡子才有资格参加，“卑者”是不够资格的。而且年龄要在15岁到30岁之间，身高五尺以上，容貌端正，身材优美者，才能成为舞人。

到隋炀帝时，乐舞机构称“太常寺”，据说招收“博士弟子”达三万余人。公元618年，唐王朝的建立，使我国封建社会进入鼎盛时期。国家的统一，经济的繁荣，社会的稳定，为舞蹈艺术的繁荣和舞蹈教育的发展创造了极好的条件。唐代的乐舞机构有太常寺、教坊和梨园。从唐初到安史之乱一百多年中，由于国力强盛，经济发展，统治者把乐舞当作重要的享乐内容，促使了乐舞的繁荣。层层乐舞机构不仅担当创作与演出任务，而且要培养人才。唐玄宗酷爱歌舞作乐，专为自己设立了一个乐舞机构——梨园。

唐代乐舞发展有一重要情况，除了皇帝和王宫贵族中能歌善舞者外，大都是职业艺人。他们自己并不是贵族，也不是统治者的继承人，他们是为统治者服务的奴隶和供统治者娱乐的工具。他们中有许多有才华的优秀舞蹈家和艺人，为唐代舞蹈繁荣做出了巨大贡献，为人类创造了美好的艺术，但他们地位低下，生活凄苦，没有人身自由，得宠时，也有过暂时的安慰，不用时可以用金钱买卖，或者被当作礼品赠来送去。失宠时，可以随便抛弃甚至处死。唐代繁荣期，大批艺人被送进宫。唐代衰败时，便被遣散到乡间过着颠沛流离的生活。

随着唐王朝的衰亡，我国封建社会开始走下坡路，宫廷舞蹈教育也逐渐走向低谷。但由于宫廷艺人被遣散放回民间，同时因宋代城市化的市场经济的兴起，民间舞蹈与其他各种民间艺术却得到前所未有的发展。

风靡于宋代大城市里的瓦子、勾栏，形成了大众商业性娱乐中心。据《东京梦华录》载，仅北宋东京的瓦子就有9座。南宋临安（即杭州）瓦子更多。据《咸淳临安志》《梦粱录》载，临安有瓦子17座。《武林旧事》中说有瓦子25座。瓦子中出现了剧场的雏形，即勾栏。瓦子中有许多勾栏，有的多达13座。这么多的娱乐场所和剧场，吸引了各种各样的艺人。艺人的传艺生活也可想而知。

《武林旧事》载，伴随着节日与宗教活动，民间艺术得到广泛推广。在杂技、游艺与舞蹈混为一体的时代，它们成为民间各种集会的主要内容。艺人把先辈的舞蹈艺术艰难而执着地传给了一代又一代，保持和传播了我国优秀的舞蹈传统，发展着人民自己创造的艺术。然而，这毕竟是一种自发的民间的教育活动，谈不上什么制度与条件，而且统治者时而利用，时而限制，使它的发展处于很不正常的状态。

一个现象恰与西方相反。正当西方的歌剧、舞剧分道扬镳之际，也就是从原来的综合走向分离时，中国原来已分得较细的艺术又重新走向综合，出现了

杂剧，即后来的戏曲。而舞蹈则成为其中的重要表现手段。

（二）西方舞蹈教育的历史脉络

西方的舞蹈教育，其历史走向与我国不尽相同，但也有某些共同点。奴隶社会的舞蹈教育，最典型的要数古希腊和罗马。斯巴达为了把奴隶主阶级子弟培养成保卫城邦的坚强战士，把舞蹈和军事体操结合起来，以锻炼儿童的体魄。到了中世纪，舞蹈教育成为宗教的奴仆，它被控制在范围很小的宗教范围内，而其余的舞蹈教育则被严格禁止。从14世纪开始，随着资产阶级的新生，文艺复兴的出现，欧洲民间舞蹈被引进宫廷，并且被礼仪化，成为贵族的必修课。在这个历史阶段，欧洲的舞蹈同中国舞蹈发展走了相反的路，中国是从独立走向综合，而欧洲却从综合走向独立。宫廷的贵族文化氛围和贵族气质的需要，使舞蹈从综合艺术中分离出来形成了充满贵族风的芭蕾舞。

西方舞蹈与中国舞蹈发展进程虽不相同，但其目的性与我国如出一辙。被誉为第一个正式芭蕾舞剧的《皇后喜剧芭蕾》，是法王亨利三世的皇后路易丝的妹妹结婚庆典的一部分。它在1581年上演时，时间长达6小时。内容叙述女妖西尔瑟如何征服了阿波罗和许多神灵，但她却不得不向法兰西国王屈服。戏的高潮是皇后路易丝同侍女亲自登场，她坐在一辆喷着泉水的金车里，后跟许多歌者、乐人和海妖、海神。场面十分辉煌耀眼，显示了王室的高贵和豪华。

到了路易十四的时代，路易十四本人“非常重视自己的王者第二章舞蹈教音的社会地位与作用19风度。在他的青年和开始成年的敏感年间，他对诸如初升的太阳或阿波罗之类角色的扮演，一定会在他身上激起一种神圣的使命感”有了切身体会。他理解到，艺术可以用来提高他作为一个君王的威望，他就选拔了一批有真才实学的人，编演了一批芭蕾，使他华美的宫廷，更加灿烂生辉。他自己果然去扮演阿波罗，并以此得名为“太阳神”。1661年，他创办了皇家舞蹈学院，并且亲任院长。芭蕾舞在欧洲跨越封建社会与资本主义社会，它的贵族气和统治阶级那种尊严、傲慢的仪态不仅与封建统治者是一致的，而且与资产阶级崇尚人的价值，主张人性与民主个性解放的阶级意识也能结合在一起，因此在资产阶级革命后，它甚至也作为一种妥协被允许保留着“皇家”的头衔，得到长足的发展，经久不衰。芭蕾教育也随之发展，并长期控制在上层社会。直到21世纪初，要求更大解放和回归自然的现代舞才得以出现并开始发展，并与芭蕾舞、民间舞及其他各类舞蹈形成了一个庞大的教育体系。

（三）近现代的舞蹈教育

21世纪初，苏联出现了社会主义制度后，有人认为芭蕾舞是腐朽的艺术，应当取缔。事实恰恰相反，它被当作人类宝贵的文化遗产和智慧的结晶被保存

下来，并得到了很大的发展。它不仅可以为全体劳动人民服务，而且受到广泛的热爱与欢迎。

苏联和其他社会主义国家的舞蹈教育普遍都有很大发展。作为一种公费教育，设立了许多专业舞蹈学校，培养了许多为世界公认的人才。苏联中等舞蹈学校已发展到20个，在一些艺术院校、音乐学院、戏剧学院里还设有舞蹈系，培养舞蹈编导教师等高等舞蹈人才。在舞蹈教育中，除了芭蕾舞这一种类外，还专门设有教授民间舞、培养民间舞演员的专业学校。

我国的正规舞蹈教育始于建国初期。当共和国刚刚建立，国家尚处于百废待兴的建设初期，就开始了筹建舞蹈学校的工作。1954年9月6日，在北京诞生了我国第一所舞蹈学校—北京舞蹈学校。它一建立，就遵循社会主义办学方向，朝气蓬勃，奋发向上，很快就为国家文化建设做出贡献。它的最初的教育方案就体现了它的办学方针：“为适应全国文化建设的需要，培养具有全面表演能力的舞蹈演员和教员，学习苏联创办舞蹈学校的先进经验，使学校逐步达到完全正规化，并向九年制过渡的舞蹈学校发展。在整个教学工作中，必须贯彻文艺为工农兵服务的方向，掌握社会主义现实主义创作方法的基本原则；继承和发扬民族与民间舞蹈艺术的优良传统，学习苏联及其他先进国家的舞蹈艺术成果；贯彻理论与实际相结合，课堂教学与演出实习相结合的教学原则。”这一方针始终指导着这所学校的发展。在这之后，从60年代建立上海舞蹈学校开始，广州、沈阳、四川也陆续建立了舞蹈学校。到现在为止，全国所有的省、市、自治区的艺术院校中几乎都设有舞蹈系科班，舞蹈学生的数量逐年增加。据统计，从1985年至1988年3年中全国中等舞蹈学校的中专舞蹈学生增加了34.5%。少在全国31所高等艺术院校中都设有舞蹈系。此外在130所中专中大多设有舞蹈科。它说明社会主义文化建设对舞蹈人才的需求量在增加，也说明我国舞蹈教育事业在蓬勃发展。

第二节 舞蹈教学影响

纵观舞蹈教育的发展历史，我们可以清楚地看到它与社会的发展有紧密联系。社会发展决定了、制约了舞蹈教育的产生与发展。舞蹈教育的存在与发展，也丰富了人类社会的精神生活，有着一定的反作用力。按马克思主义社会存在决定着社会意识的基本观点，社会经济基础决定着上层建筑。上层建筑又给予经济基础以巨大影响和反作用，而在上层建筑中，政治又起着主导作用。这是不以人们意志为转移的客观规律。我们从这一基本观点出发，就能弄清舞蹈教育与社会的关系，也才能弄清舞蹈教育在人类社会中的地位与作用。