

四川省文学艺术界联合会古镇题材文艺创作规划课题

SHUIYUNMOLU
MEISHANSHI

程峰写生画集

水韵墨缘

眉山市 丙申程峰



图书在版编目（C I P）数据
水韵墨律眉山市：程峰写生画集 / 程峰著. -- 成都：四川美术出版社, 2017.12
ISBN 978-7-5410-7864-4
I. ①水… II. ①程… III. ①中国画—写生画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第005156号

水韵墨律眉山市——程峰写生画集

SHUIYUNMOLU MEISHANSHI CHENG FENG XIESHENG HUAJI
程 峰 著

出 品 人	马晓峰
责 任 编 辑	汪青青
文 字 统 筹	黄耀聪 肖 邠 万王忠 张 琴 袁 泉 倪兴国 何林芳
封 面 题 字	程 峰
装 帧 设 计	向运华
摄 影	李学凯 李学成
责 任 校 对	陈 玲
出 版 发 行	四川美术出版社
成 品 尺 寸	380mm × 260mm
印 张	21
图 片	133 幅
字 数	100 千字
制 版	成都幻彩福宝设计有限公司
印 刷	成都远恒彩色印务有限公司
版 次	2018 年 1 月第 1 版
印 次	2018 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5410-7864-4
定 价	290.00 元

- 版权所有·翻印必究
- 本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回印刷厂调换
- 如需购本书，请与本社邮购组联系

四川省文学艺术界联合会古镇题材文艺创作规划课题

SHUI YUN MO LU
MEISHANSHI 程峰写生画集

水韵墨律眉山市

丙申程峰



◎ 程峰 著
四川美术出版社

程峰 1948 年 12 月生于成都。四川师范大学美术学院教授、
硕士研究生导师，四川省人民政府文史研究馆馆员，四川省政协书
画研究院名誉副院长，四川省张大千艺术研究中心学术委员，四川
省非物质文化遗产保护委员会专家委员，原四川师范大学艺术学院
院长，曾任四川省政协（特邀）委员、成都市锦江区政协委员等。



前言

“胶西高处望西川，应在孤云落照边。瓦屋寒堆春后雪，峨眉翠扫雨余天。治经方笑春秋学，好士今无六一贤。且待渊明赋归去，共将诗酒趁流年。”苏轼在《寄黎眉州》中吟唱的瓦屋山、峨眉山为姐妹山。两山相距约90公里，位于眉山洪雅县的瓦屋山和位于乐山峨眉山市的峨眉山，距眉山市区均约80公里。

在美丽的传说中，原本没有瓦屋山、峨眉山。月宫的嫦娥和瑶池的仙女，觉得蜀中胜地，没有高耸入云的大山实在是可惜，于是两位决定为蜀中大地造两座高山，也为开辟便于自己修炼仙道的场所。两座高山造好后，二仙请太白金星取名，太白金星说：姐姐是月宫嫦娥，所造之山就取名峨眉山，妹妹造的山依其形状就取名叫瓦屋山，并称此两山为姐妹山。这就是峨眉山和瓦屋山的由来。

动人的传说，加上“青冥倚天开，彩错疑画出”的先天丽质，自然引来无数感人的美誉之词：“蜀国多仙山，峨眉邈难匹”（李白），“地阔峨眉晚，天高岷首春”（杜甫），“峨眉烟翠新，昨夜风雨洗”（岑参），“白玉如玉城，翠岭出其上”（陆游），以及生于这两座仙山脚下对其山水有着特殊感情的苏轼诗云：“君不见，峨眉山西雪千里，北望成都如井底”（《题孙思邈真人洞》），“瓦屋寒堆春后雪，峨眉翠扫雨余天”。在如此两座姐妹仙山脚下的眉山市，才会养育出苏家三大文豪，他们以“浩然正气”的思想内核，以东坡文化独具的语言风格在中国文学最著名的唐宋八大家中占有了三席，这是一个多么灿烂辉煌的文学圣地啊！

靠着两座仙山的护佑，伴着青衣江圣水的滋养，眉山人才辈出。据清嘉庆《四川通志》记载：两宋进士总计4305人，其中眉山进士计1132人，在进士总人数中逾四分之一。仅东坡区即占855人，在该志144个列有进士姓名的府、州、军、监和县中排名第一，为排名第二的遂宁432人的2倍，是排名第四的成都218人的4倍；仁寿174人，排名第七位；洪雅56人，排名第十六位；丹棱22人，排名第三十一位；青神17人，排名第三十七位；彭山8人，排名第五十八位。如此眉山，风景如画，人杰地灵，是自然界中的仙境，也是中国文学史上千年不衰的辉煌标

志，更是中华历史文化中庄严巍然的圣地。如此眉山，值得诗的赞美、画的描绘。

描绘眉山红墙绿水翠竹荷池中“胜迹庄严”的三苏祠，“古树巍然，文献一家”中“百坡亭”旁的“披风榭”、“抱月亭”边的“云屿楼”，以及玻璃江畔四目仙翁真府的“蟆颐观”；描绘眉山“古中岩寺”神秘的“千佛长廊”，“汉阳镇老码头”丝绸古道上的纤夫，“秀丽的平羌小三峡”清波上的渔舟；描绘眉山“大雅堂”前宋代建造的“丹棱白塔”，诗僧可朋归隐的“竹林寺”，以及具有我国最早茶市之称的“桥楼子”，和张献忠“彭门沉船处”的“江口古镇”；描绘眉山的仁寿“魁星阁”“能仁寺”“文星岩”“牛角寨大佛”“冒水乡的拈花大佛”和“高峡出平湖”的黑龙滩水库，以及毛泽东赞为“千古一人”的虞丞相；描绘眉山“瓦屋山”下“泮池”旁的“宫保府”，“古镇柳江”的“曾家大院”和“高庙古镇”上的“烈士纪念馆”，以及峨眉半山“眺望金顶最佳处”的七里坪“风情小镇”……

用较为写实的水墨写生艺术形式来写记这些眉山传统民居村落，以及当地历史文化的神情风韵，是基于几方面的思考。

水墨写生的艺术形式与其所记写的传统文化的内容是非常融洽的。当年“唤鱼池”边苏轼与王弗这一对青年男女，想必是用眉山方言倾诉内心的情思爱意，所以他们的爱情故事才如此美丽动人而至今流传。如此事不可考，但有一点是可以肯定的，即他二人在瑞丰码头别离、唤鱼池边唱和的故事，如用眉山方言来讲述一定比用广东话来讲述会更加安逸更加精彩。

采用较为写实的艺术形式是出于个人情感体验的宣泄，以及用作品记录风土人情，立传名俗风物的文献性思考。列夫·托尔斯泰曾说：“艺术不是技艺，它是艺术家体验了的感情的传达。”也如宗白华先生所言：“艺术不仅满足美的要求，而且满足思想的需要。”采用较为写实的艺术形式记写正是为了拉近作品所记写的风物与观者间的距离和情感的沟通，而更加易于让人回望怀想，也增添这些作品的文献价值。

采用较为写实的水墨写生艺术形式来写记眉山更是为了优秀传统文化的继承和发展。苏轼



主张画外要有情，有寄托，反对形似和程式束缚的书画观，提倡“诗画本一律，天工与清新”，这是对诗和画的共同要求，也是对诗人、画家人品的高标准要求。苏轼认为“古来画师非俗士，摹写物象略与诗人同”（《欧阳少师令赋所蓄石屏》）。他认为王维乃高雅之士，自然其诗画具有空无的“象外”思想，故能“得之于象外，有如翮谢樊笼”。凭着这样的主张和认知，苏轼才会诗云：“蓝溪白石出，玉川红叶稀。山路元无雨，空翠湿人衣。”（《东坡题跋》卷五《书摩诘蓝田烟雨图》）。

“天工”已包含对“形似”的认可，“清新”则意境超俗，风格独具，也与“形似”不冲突。什么是“天工与清新”，“状难写之景，如在目前”，形神兼备就是此种境界。也就是说，苏轼并非“不求形似，但求神似”，他认为不能仅仅以形似来论画，但并没有否认形似的重要。把苏轼的“论画以形似，见与儿童邻”这两句话与“不求形似，但求神似”等同起来的观点是对先贤的误解。艺术是需要生命的，“没有生命，便没有艺术”（法·罗丹），而“艺术的真正生命正在于对个别特殊事物的掌握和描述”（德·歌德），那就是对其真与美的掌握和描述。当然这样的作品不可能仅以“形似”“神似”予以简单的评判，美的形式还需要超俗的思想陪伴，因为“艺术不仅满足美的要求，而且满足思想的需要”。对此可读“边鸾雀写生，赵昌花传神”，苏轼诗中提到的边鸾、赵昌，分别是唐代和北宋时期著名的国画大家，苏轼在诗中充分表达了对他们的赞美。

边鸾，唐代画家，长安人，唐德宗时曾任右卫长史。善画花鸟、草木、蜂蝶、雀蝉，尤善画折枝花。他精于写生，妙于设色，下笔轻利，用色鲜明，把唐代花鸟画提高到一个新水平，在中国花鸟画独立成科的过程中起到重要作用。唐德宗贞元年间，边鸾曾被诏于玄武殿写貌孔雀。其所画一正一背，翠彩生动，金羽浑灼，若连清声，宛应繁节。赵昌，北宋四川广汉人，自号“写生赵昌”。他是继黄荃后又一能为花卉传神的绘画大家。欧阳修评其时名画曾说：“近时名画，李成、巨然山水，包鼎虎、赵昌花果。”尽管其时赵昌已声名卓著“旷代无双”，但仍坚持写生，自言“师造化始得天趣，一日不对花写生，心中便无花”“宁可一日不食，不可一日不写

生”。“赵昌的写生画以笔墨勾秋花虫草，形象准确自然”，其所绘《写生蛱蝶图》即是100幅中国传世名画之一，2009年11月7日故宫博物院就曾以《写生蛱蝶图》复制品赠送来访的美国总统奥巴马。

边鸾、赵昌均非“俗士”，均具“天工”之才，故而均能使其作品高逸“清新”。即是说，他们的品行与能力契合东坡先生的绘事主张，故而能得到苏轼的称赞。他们是中国绘画史上开创性的代表人物，在中国绘画史上影响深远。苏轼在其不少诗词作品中，都有关于书画的评论，但在其题画诗《书鄮陵王主簿所画折枝二首》中的“诗画本一律，天工与清新”无疑是其最为经典的论画名句。行笔至此，仍会再次想到苏轼的这一绘事观念对今日的绘画现状，诸如方法、样式、品鉴、创新等等，依然具有非常重要的现实意义。

东坡故里“不仅是自然界中的仙境，也是历史文化中的圣地”。在眉山写生，就是要尽力去表现眉山诱人的天然美景和亮丽的历史文化，就是要尽力去表现眉山那些即将远去的民风乡貌，这是仙境的诱惑，历史的呼唤，文化的自觉，更是绘事者的责任。

在眉山写生，任务艰巨，也曾有一种担心，担心在这仙境圣地，能否完成自己的初心。好在我心中始终记得美国作家西奥多·德莱赛的这句话“艺术是积蓄在苦难和耐劳的人的灵魂中的蜜”。同时我也想，先贤圣哲宽阔的文化胸襟，尤其是峨眉山、瓦屋山和青衣江灵山圣水的护佑，即使有所欠缺和不足，也一定会得到包容和支持，也一定会心想事成的。而今当《水韵墨律》系列写生画集第六集，《水韵墨律眉山市——程峰写生画集》即将付梓之际我尤感欣慰，更常常回望峨眉山、瓦屋山的方向，感谢这姐妹仙山的圣灵，祈祷仙山脚下东坡故里这一方圣地风物永葆文脉长盛。同时，也总是在心中默诵陆游《眉州披风榭拜东坡先生遗像》中的诗句：蜿蜒回顾山有情，平铺十里江无声。孕奇蓄秀当此地，郁然千载诗书城。

程 峰

2017年11月10日于四川荷塘月色美术馆紫云斋

青山皴——随程峰川西写生

——《水韵墨律眉山市》读后感

随程峰去写生

2016年清明，从北京到四川，与程峰一起去眉山写生。在北方习惯了晴空万里下的太行悬壁危崖、燕山长城风光，面对眼前春雨朦胧中的柳江，不知怎样动笔。传统的皴法是没有用的。

看程峰沾水点墨，用一系列的点线皴染出雨中的青山。在他点染出的朦胧的远山中，便依稀地显现出可以让人想象的杉树、杂树、灌木林、竹林、榕树的身影。画古镇的老街，他用淡墨皴染出屋后的竹林老树。这种画雨中青山的皴法是不熟悉的，为了学习的方便，我称之为青山皴。

青山的表达

传统皴法及其在近代的发展在山水画中有着明显的表现，对描述山石结构的皴法研究历来是发展山水画技法的重要方面。历代的画法多在山石皴法上下功夫。回顾近百年来中国画史，巴山蜀水带给艺术家创作心源的造化。四川雨水云雾，植被繁茂，气象森郁，仅以传统表现岩石纹理的皴擦点染总是难于描述巴蜀山水的神韵与精妙的。如此也为近代画家留出了发展空间，黄宾虹、傅抱石、陆俨少、李可染……他们都在得山川灵感而发展技法进而形成自己的风格。

米点皴描述的雨中山是模糊的，江南的雨山与四川的云山是不同的。黄宾虹在四川青城山写生时有诗云：“泼墨山前远近峰，米家难点万千重。青城坐雨乾坤大，入蜀方知画意浓。”黄宾虹还有诗句写他在蜀对画法的思考：“我从何处得粉本，雨淋墙头月移壁。”他从传统中找到了自己画巴山蜀水“雨山图”的独特笔墨。

傅抱石用散锋扫笔的表现手法画充满诗意的“风雨山水”。这种笔墨随他的创作激情、大面积飞白扫笔形成他的风格，表现了山中暴雨与山野的朦胧湿润之韵。据说傅抱石在重庆金刚坡悟出了散锋用笔。傅抱石应该是看到传统的点线皴擦难以表达风雨，才有他的散锋笔法对雨、水、雾、气的表达。

陆俨少先生在抗日战争时期举家入蜀，其云水的画法也是蜀中形成的。李可染在蜀中的写生，有蜀道江城、嘉定大佛、重庆山城。巴蜀的青山绿水，层林飞泉，应该对他风格的形成有重要影响。

丹青须得江山助，不到巴蜀岂有画。不到巴蜀就不会有如此技法的进步吧。

程峰的蜀山描述

近代大师多是从巴蜀青山的描述中发展技法。程峰有长期对巴蜀植被写生的积累。他画蜀南竹海、峨眉林原以及川西乡镇田野的大榕树、竹林茅舍边的花草。看程峰对树木花草的画，可以知道他对植被的熟悉，这必须有多年的修炼功夫才行。一方水土养一方人，多年的写生，对巴蜀植被的了解、认识进而熟悉，有了对植被的熟悉，在描述青山的笔墨中自然能感到“形”的存在，点画之中才有我们熟悉的林木，才不会仅仅是一片墨点而已。程峰用淡淡的水墨描绘了家乡的绿水青山、田野乡镇，程峰蜀山描述的画法我称之为青山皴。

几点感想

总体来看，宋元明清山水在中原、江南发展。抗战时期文化人入川，带来技术的开拓，但

毕竟时间有限。西部山水多元丰富，西部山水情、神的描述，有赖于本地画家的深入观测与画法发展。宋元明清山水发展了上千年，西部山水技法发展相对滞缓，还有待一批画家在西部持续不断地坚持探索。

此外，程峰作品具有几个突出的个性。

其一，强烈的乡土地域特色。绘画作品要表现生活美，这种美的本质往往集中在当地的民俗风土的表现上。这些行为方式或形态因文化特质不同，生成系统不同，表现为各地特色相异，而具有强烈的地域色彩。正所谓“百里不同俗，千里不同风”，故绘画作品要表现生活美，只有对当地长期的观察与写生，才会有地域性的描述，否则就是画遍全国，也是千山一面。我们需要乡土画家，需要像程峰这样作品具有乡土地域特色的画家。

其二，对传统的尊重与扎实的基本功。程峰的作品无论构图、色彩都表现出一种现代感，但其作品又不乏扎实的书写功力与绘画法度，即使是他的写生稿也是如此地表现出扎实的基本功。在观其写生时他总会强调置陈布势的法理和用笔的书写性，而观其行笔也是一种颇具节奏和韵律感的享受。他走了四川很多的边远乡村，画了如此之多的山野田园与村寨，可见其师造化的虔诚和对传统的尊重了。

其三，长期持续不断地辛勤探索。笔墨当随时代，要坚守传统，但在信息交流如此方便的情况下，画法的相互影响是不可回避的。如色彩、透视、光影，中西也有相通的地方。仔细近看西方油画，树木植被也多有有点方法。程峰尊重传统但他不保守，努力借鉴和吸纳各种有用的营养，辛勤地探索，才有妙得。程峰就是在长期的家乡写生中，在不懈地辛勤探索中形成了自己的风格。

随程峰川西写生并读其《水韵墨律眉山市》后不由诗云：

走遍巴蜀山水，熟悉家山民风。

水墨点染青山，笔笔能见真功。

竹影树林草丛，朦胧笔墨之中。

苍山云雾农家，泼洒书写意浓。

中原江南美景，千年画法尽穷。

西部山水描述，还需百年之功。

技法源于自然，不与前人相同。

蜀中期盼大将，今日且看程峰。

杨邦杰

2017年10月20日于北京木樨地秋高气爽落叶纷飞之时

（杨邦杰：全国人民代表大会常务委员、全国人民代表大会华侨委员会副主任，四川致公画院院长）



历史风华的别样呈现

——读程峰写生画集《水韵墨律眉山市》

久远、厚重的历史虽然在岁月的冲刷下有的变得面目模糊，有的变得更加苍老，而有的也变得日益清晰而颇具光彩。对历史的体认，可以是多维度、多领域、多侧面的，譬如通过书籍史料、文物考古、遗迹探寻等，让过往的历史在当下以另一种姿态走进我们的记忆和思考之中。这种在时间刻度中沉淀累积的历史，具有知识性、史料性、辨析性特征，促使我们与先人展开理性的对话。但这种因人而异的历史还原法，会产生“一千个读者就有一千个哈姆莱特”的阅读差异和理解误读。我认为，最直观、最具体、最生动的历史复活，却是需要通过艺术家的画笔来再现的。这里，有两种情形：一是直接以事件、历史人物作为绘画题材，写出画家心目中的历史形态和形象；一是间接描写历史事件、历史人物曾经生于斯长于斯或埋于斯或活动于斯或遗存于斯的社会文化与自然高度融合的环境场景。于是乎，已逝的历史以另一种存在方式顽固地执着地扎根在这片土壤当中，渗透在山水林石之中，折射出历史风华与自然风光相互辉映的、令人遐思的画卷和光影。这，是我读了程峰先生写生画集《水韵墨律眉山市》的强烈印象。他虽为写生，但所选场景却颇有考究，大多为眉山市历史文化遗存最富特色之处，把几十幅写生画连接起来，几乎就是一部图文并茂的眉山市简史。我以为，程峰先生开启了一种全新的有意味的“历史风华写生画”图式，把写生笔触伸向了历史纵深处，使其画作散发出浓浓的史学气息和传递出沉甸甸的历史沧桑感。

程峰先生的写生画通过题记题款形式，详述眼前之景与过往之史的内在联系，让人们在真实场景中去回望和追忆那段岁月，是系统全面描绘眉山市的历史文化样本。远景楼是眉山标志建筑，于北宋1084年竣工，与岳阳楼、黄鹤楼、滕王阁并列为当时四大名楼。苏轼在《眉州远景楼记》中写道：“若夫登临览观之乐，山川风物之美，轼将归老于故

丘，布衣幅巾，从邦君于其上，酒酣乐作，援笔而赋之。”这就把眼前于2006年重建之楼与九百多年前的苏轼联系起来了，远景楼在画家笔下就不仅仅是实景之楼，而是历史之楼、文化之楼，承载着中国历代风雨和时事变迁，表达了今人对历史的礼敬和怀想之情。细品远景楼画作，其历史符号意义和价值如在目前，彰显出眉山史实文脉的贯通与厚植。《胜迹庄严》以细腻笔触表达了画家对三苏的敬意。《苏坟山》描绘了苏洵及夫人程氏和苏轼原配夫人王弗的墓地场景。《老翁井》记述苏洵夫人程氏逝世，父子三人赶回眉山奔丧，苏洵在此井旁修六角亭，撰有《老翁井铭》：“山起东北，翼为南西。涓涓斯泉，坌溢以弥。敛以为井，可饮万夫。汲者告吾，有叟于斯。里无斯人，将此谓谁。山空寂寥，或啸而嬉。更千万年，自洁自好。谁其知之，乃讫遇我。……”表达了苏洵夫妇的恩爱之情。画家特将此井加以描绘，挖掘出背后的历史文化意味和传奇故事，陡然使此山此井有了情感、有了灵气、有了说不尽的话题。这不能不说是程峰先生别有深意的表达。

搜尽奇峰寻文脉，满腔沟壑写华章。程峰的写生画不同于纯粹山川草本的客观摹写，而是将文化地理学的观点巧妙运用于写生过程之中，努力探寻一代代历史往事留存积淀在自然山水环境中的历史内涵和文化因子，在历史文化的堆积层中去发现与自然风物高度契合的外在表象和内在意味，努力用一笔一划去还原和升华自然与历史共生体。这种写生，需要画家深厚扎实的历史文化积累和善于点化润化涵化的艺术表现手法。我以为，作为大学教授的程峰先生对此已近炉火纯青的境界。他的《大旺山白塔》写唐代堪輿大师李淳风得道故事；《中岩千佛崖长廊》着力表现唐代石窟艺术；《报恩寺》记述唐代王姓居士为报母恩而建的故事，传递着孝文化的当代价值；《瑞峰古渡》建于宋代，表现了对眉

山历史的回望所勾起的内心乡愁；《金峡烟云》传说张献忠于此埋藏有大量贡金而得名，金峡因此具有了历史传说色彩……翻开这本写生集，几乎每一幅画作背后都有悠久而神秘的故事，它们不同于纯历史画作，也不同于山水花鸟画，而是对历史的记叙，对过往的形象追忆，对曾经消逝的千古风云的当代性再现。这正是这本写生集的独特价值所在。

程峰先生的写生画法颇有趣，用笔看似不讲究，实则是根据不同的描写对象和历史内涵而采取不同的表现技法，简者一笔带过，繁者精心描绘，山石树木、古桥老屋、亭台楼阁、巨型塑像、阳光流云，甚至小船飞鸟等都依景而绘、视情而设、据史而作，形成了山水不同、笔墨有异、景观生变、技法随形、风物多姿、情绪渲染的写生画风。如《秀丽的平羌三峡》《柳江古镇》《汉阳镇老码头》《青竹神韵》《龙鹄山》等作品各显风韵，别有情趣。《大雅堂》是集唐代诗圣杜甫诗和北宋诗人、书法家黄庭坚书法艺术为一体的诗书堂。作为静物摹写，如简单采用照相般技术，或许更为真实，但画家面对建于北宋元符三年（1100年）、毁于明末清初、2014年重建的赫赫有名的大雅堂，他要深究其历史况味，展现出该堂在中华文明史上的独特地位，其表现视角、繁简处理、线墨运用都做了精心设计和内化式表达，尽可能使这幅写生作品与大雅堂相匹配。从中，可见出画家的匠心独运。

程峰先生多年来致力于写生画教学与创作，孜孜以求，时时创新，走出了一条既属于他自己，也属于中国画坛的独特路子。这是值得赞赏的艺术追求之路。

李明泉

2017年12月15日于成都百花潭

（李明泉，四川省文学艺术界联合会副主席、四川省文艺评论家协会主席、四川省社会科学院二级研究员）

苏轼 寄黎眉州 / 007
远景楼 / 008
胜迹庄严 / 011
苏坟山 / 013
老翁井 / 013
蟆颐观 / 014
报恩寺 / 016
大旺山白塔寺 / 017
武庙 / 018
重瞳观 / 019
寨子城 / 020
东坡唤鱼 / 024
瑞峰古渡 / 026
白塔寺 / 026
中岩寺圣景 / 029
瑞峰崖墓 / 030
中岩千佛 / 030
眉山古中岩 / 033
汉阳镇老码头 / 034
横斜交错的老街 / 035
秀丽的平羌三峡 / 036
青竹神韵 / 038
中国竹艺城 / 041

神木园迎江楼 / 041
金峡烟云 / 044
老峨山四合院 / 046
大雅堂 / 047
深山藏古寺 / 049
丹棱白塔 / 050
幸福古村 / 051
龙鹄山 / 052
郑山摩崖造像 / 054
丹棱文武庙 / 055
端淑故里 / 056
李昶元故居 / 058
老峨山人家 / 059
胜迹庄严 / 061
古树巍然文献一家 / 063
启贤堂 / 063
木假山堂与来凤轩 / 064
抱月亭 / 064
碧水相伴云屿楼 / 067
莲池小桥云屿楼 / 067
瑞莲留芳 / 068
快雨亭 / 070
古祠楼台碧深深 / 071

百坡亭 / 072
百坡亭 / 072
披风榭 / 075
古井 / 075
三苏祠披风榭记写 / 076
居水靠山一盘陀 / 078
红塔老宅院 / 081
奎星阁 / 082
能仁寺摩崖造像（局部） / 082
高峡出平湖 / 085
奎星阁（局部） / 085
能仁寺摩崖造像 / 086
龙岩石刻 / 088
香樟树下的老会馆 / 088
文星岩 / 091
甘泉寺 / 093
叶家祠 / 093
冒水乡的拈花大佛 / 094
冯家大院 / 097
文宫老宅院 / 097
永清桥头 / 098
抗日爱国名将潘文华故居 / 099
双堡牌坊 / 101

天主堂 / 102
翳嘶山的老洋房 / 102
牛角寨大佛 / 104
千古一人 / 107
彭祖山下的五湖四海 / 108
江口大码头 / 111
彭门沉宝处 / 111
江口大码头（局部） / 112
黄丰柑橘之乡 / 114
绿色佳园 / 115
彭山龚家堰水库 / 117
象耳寺李白读书台 / 117
李密故里 / 119
慧光禅院 / 121
齐山双佛 / 122
泥湾村的刘家大院 / 123
武阳古街 / 124
江口古镇 / 124
江边的古镇（局部） / 126
瓦屋山远眺 / 128
泮池 / 128
瓦屋山远眺（局部） / 130
古镇一线天 / 132

高庙万顺街小景 / 134
烈士纪念馆 / 134
古榕相拥的吊脚楼 / 136
烟雨柳江 / 138
柳江春潮著烟雨 / 138
江边的古镇 / 141
晋铸院 / 141
曾家大院 / 143
枕山面江的曾家大院 / 143
古镇柳江 / 144
槽渔滩 / 146
牟家大院 / 148
卧伴涛声 / 148
周家祠 / 150
宫保府 / 151
眺望金顶最佳处 / 154
风情小镇 / 156
复兴村 / 158
玉屏山 / 160

胶西高处望西川，应在孤云落照边。
瓦屋寒堆春后雪，峨眉翠扫雨余天。
治经方笑春秋学，好士今无六一贤。
且待渊明赋归去，共将诗酒趁流年。

丙申书东翁
寄黎眉州诗
苏轼

苏轼 寄黎眉州

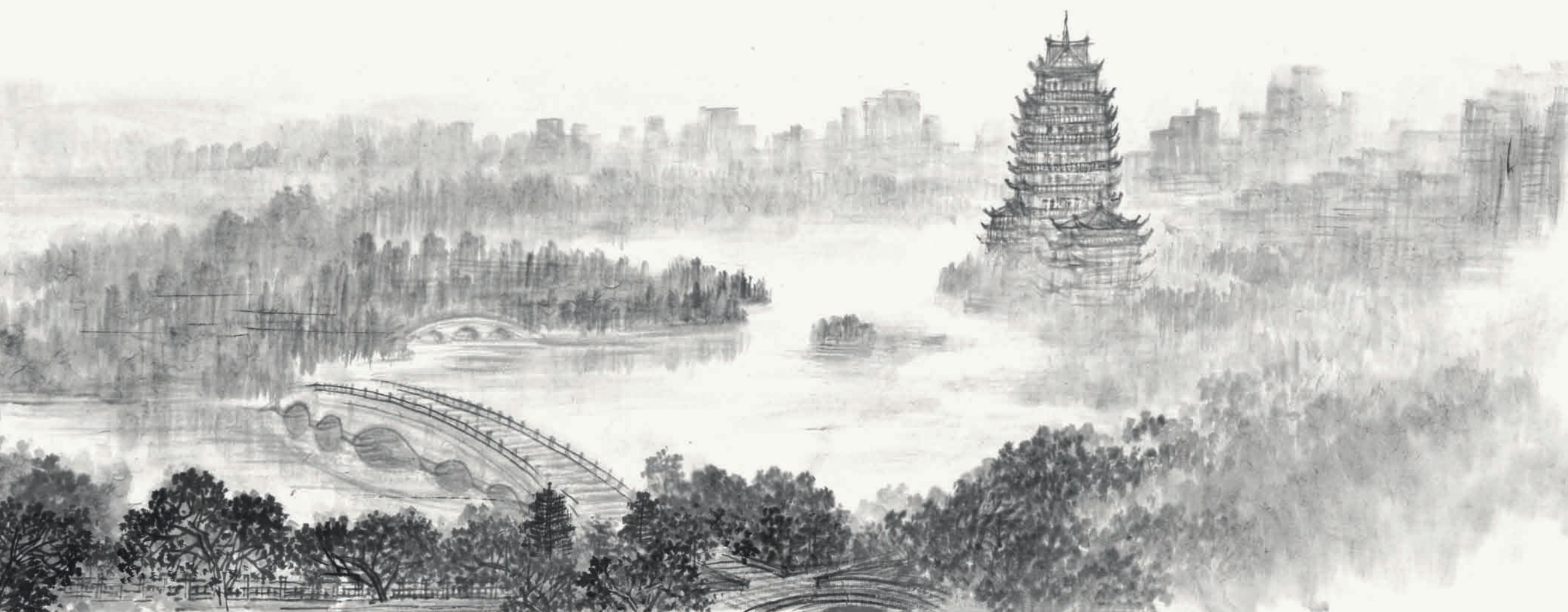
胶西高处望西川，应在孤云落照边。瓦屋寒堆春后雪，峨眉翠扫雨余天。
治经方笑春秋学，好士今无六一贤。且待渊明赋归去，共将诗酒趁流年。

题识：远景楼是眉山市标志性的建筑，最早是北宋眉州知州黎希声于元丰年间主持修建，历时六年，于元丰六年即公元一千零八十四年竣工。黎知州其时还特邀宦游在外的苏东坡，为家乡这座名楼作了著名的远景楼记。从此远景楼与岳阳楼、黄鹤楼、滕王阁齐名媲美，为中国四大名楼之一也。历史上远景楼曾两度被毁，现今的远景楼是公元二千零零四年采用宋代建筑风格修建而成，主楼共十三层，位于眉山市东坡湖广场南侧，总建筑面积三万多平方米，其观赏性与实用性共具，主副建筑融合天然，整个建筑构成于融水、天、楼为一体的一幅宏图壮景之中。登楼远眺可欣赏东坡湖全景，领略岷江河风光，尽享登临览观之乐，山川风物之美。每当夜幕降临华灯初放之时，远景楼更增添了几分神秘的色彩，也更具一种独特的城市魅力。难怪苏轼在其远景楼记赞其眉州乡风经学，“其农夫合耦以相助”“独吾州之士通经学古”之外更发愿，“若夫登临览观之乐，山川风物之美，轼将归老于故丘，布衣幅巾，从邦君于其上”。丙申程峰记写。

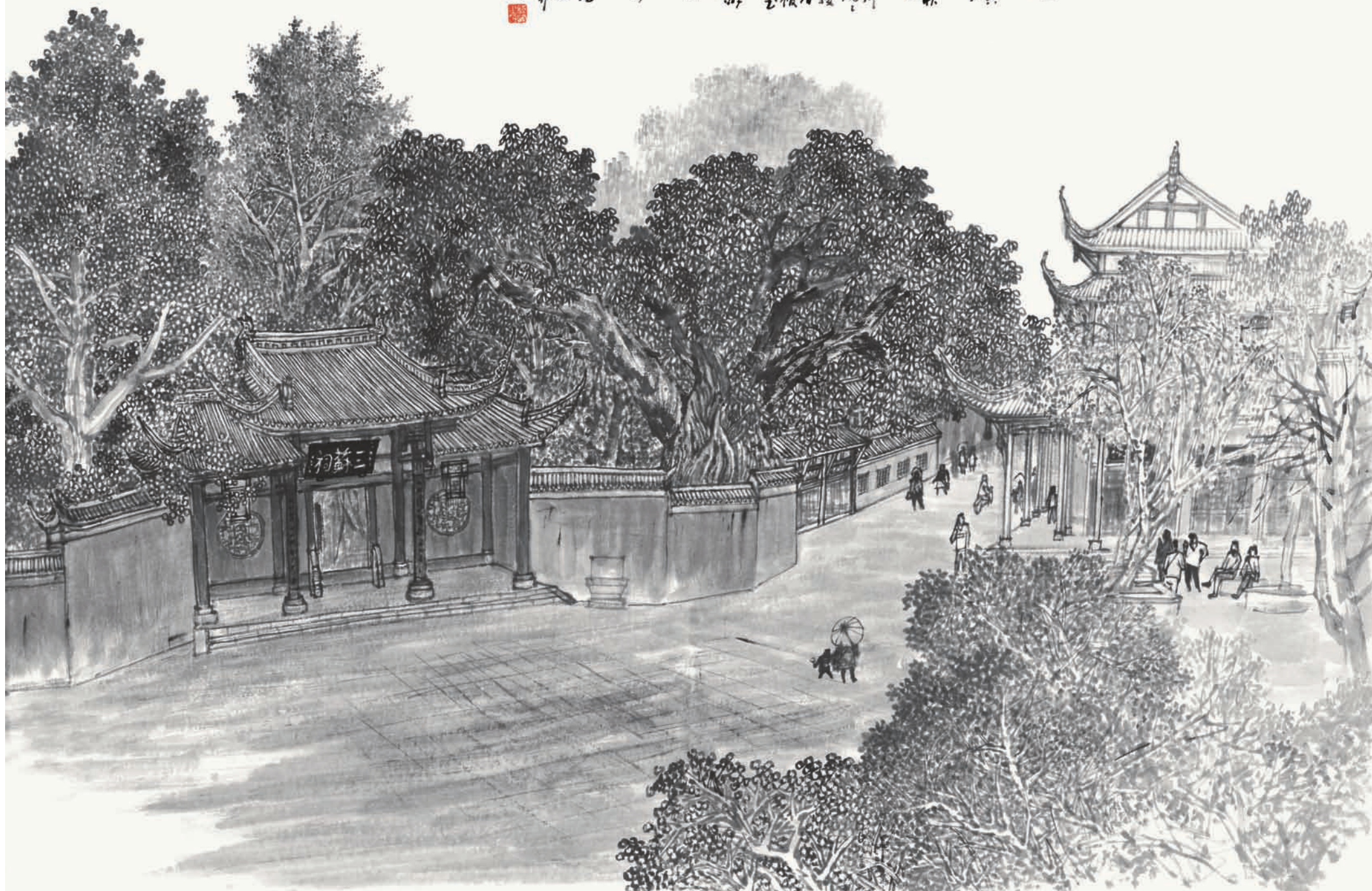
远景楼 44cm×118cm 2016年 ▶



寺造景橋是
眉山寺標志性
的建築最早
是北宋眉州知
州蘇軾所建於
元豐年間有主
持修造歷時六
年於元丰六年
即公元一千零
六年竣工於此
其時這特選宜
於此地的蘇軾
為太守這座橋
橋作之者名遠
景橋記述此造
景橋與岳陽城
景橋與王國齊
居撰美而中國
四大名橋之一也



游迹
 庄尹
 三系旬
 正门建
 於民国十
 七年也
 初为古门
 四时不凋
 妙哉引
 其门楣
 上置金
 生榜额
 十有拾
 共上三
 初三子
 清代大
 家何绍
 河书榜
 对联范
 卷代主
 三父子
 松塔松
 象代永
 象门挂
 联由范
 太王國
 長向楚
 撰文由
 文士錄
 長刻嘉
 北京高
 唐父士
 順也在
 堂通門
 聯匾額
 侯府古
 更何南
 正年
 而中
 六月初
 寫於三
 初正門
 年



东坡区

位于成都平原西南边缘，地处岷江中游，北距成都58公里，南至乐山、峨眉山60公里，属成都平原经济圈，是成都“后花园”。交通便利，“三高、三铁、四快”大交通骨架基本形成。

东坡区自古以来物华天宝、人杰地灵，为州、郡治所1500多年，因千古第一文人苏东坡而得名，是唐宋八家中苏洵、苏轼、苏辙的故乡，是我国历史上著名的“进士之乡”，享有“千载诗书城”的美誉。境内有三苏祠等**4A**级景区，有寨子城、桂花湖、水天花月、蟆颐观、白塔山、苏洵墓等景点。

东坡区是国家现代农业示范区，是中国优质稻米之乡，全国粮食生产大县和种子生产基地县。区内基础配套设施完善，城镇化率54%，森林覆盖率36%，区内有东坡岛湿地公园、东坡竹园等“城市会客厅”。

三苏祠 三苏祠位于眉山市城西纱縠行，是北宋著名文学家苏洵、苏轼、苏辙三父子的故居。元代改宅为祠，明末毁于兵火，清康熙四年（1665年）在原址上模拟重建，经历年添修扩建，现占地百余亩，是蜀中最负盛名的名人祠堂和古典园林，也是历代名人雅士、文人墨客拜谒、凭吊三苏的文化圣地。现为全国重点文物保护单位、国家**AAAA**级旅游景区、国家二级博物馆。

题识：胜迹庄严，三苏祠正门建于“民国”十七年也称南大门，门外即为纱縠行，其门楣上黑底金字横额十分抢眼，其上三苏祠三字为清代大书法家何绍基所书。檐柱对联：克绍箕裘一代文章三父子，堪称楷模千秋万代永馨香。门柱对联由已故四川大学国学院院长向楚教授撰文，由四川省文史馆原副馆长刘孟伉手书“北宋高文名父子，南州胜迹古祠堂”。这门联匾额使得古祠更为肃穆庄严。丙申年六月初九写于三苏祠正门并记之程峰。

苏坟山 位于眉山市东坡区土地乡公益村。为苏洵及夫人程氏、苏轼原配夫人王弗的墓地。始建于宋代，清嘉庆年间有过大修。

早在北宋嘉祐二年（1057年），苏洵为葬亡妻程氏，便在武阳县（属眉州）东北安镇乡可龙里“老翁井”侧寻得墓地。宋英宗治平二年（1065年）苏轼的前妻王弗病逝于京师，次年，苏洵亦病逝于京城。苏轼、苏辙扶柩归蜀，将苏洵、王弗葬于此。苏轼《亡妻墓志铭》载：“（王弗）葬于先君、先夫人墓之西北八步。”宋时，曾于坟之东南2公里处建有祀祠广福禅院，有寺僧管理苏坟祭扫。

北宋以降，经南宋、元、明四百余年的变迁，碑志腐蚀剥落，墓地淹于荒草。明成化年间，州守许仁曾奉命寻找苏洵墓。在可龙里柳溪山中找到了老翁井，从而找到了苏洵墓。又逾百年，清康熙四十一年（1702年），眉州太守金一凤捐囊，“命士人封筑之，极高且大，使樵牧不侵”，并建祠祭祀，置祀田、山场数百亩，以收租作为主持焚献，修葺祠宇之用。

自此以后，每年清明节，眉山官员、文人都要往祭。

题识：苏坟山系苏洵及夫人程氏和苏轼原配夫人王弗的墓地，始建于宋，清嘉庆年间进行过大修。该墓地位于眉山市东坡区土地乡公益村，墓前约两里的山坡下即为老翁井。苏轼曾写有亡妻墓志铭，宋时坟东南处还建有广福禅院。宋以降历经桑海苏坟山终再得建祠祭祀，至一九四九年每逢清明节城内官绅文人都会前往祭扫。今日之苏坟山仍有专职人员管理，除清明节外仍多有游人到此为文豪祭扫礼拜。丙申年夏写于公益村，程峰。

蘇坡山
 系溪洞
 及夫人羅
 氏和家
 祚原配
 夫人王拜
 的墓地
 始建於宋
 清嘉泰
 年曾進
 行過大修
 該墓地位
 於眉山市
 東坡區土
 步公墓村
 墓前約
 兩里的山坡
 下即為老
 翁井
 系祚曾以
 其亡妻墓
 志銘宋時
 故東南姓
 還建祠祀
 祠廣福禪
 院宋以降
 歷經變
 海系坡山終
 而清建祠祭
 祀至一九九
 年每歲清
 明節城內官
 紳文人
 都會前往
 祭掃
 今日之墓
 坡山仍舊多
 躬人易管
 祠除清
 明節外仍
 多召諸人
 到此為文
 祭掃相
 祀
 丙申年
 蜀山於公
 墓村羅氏

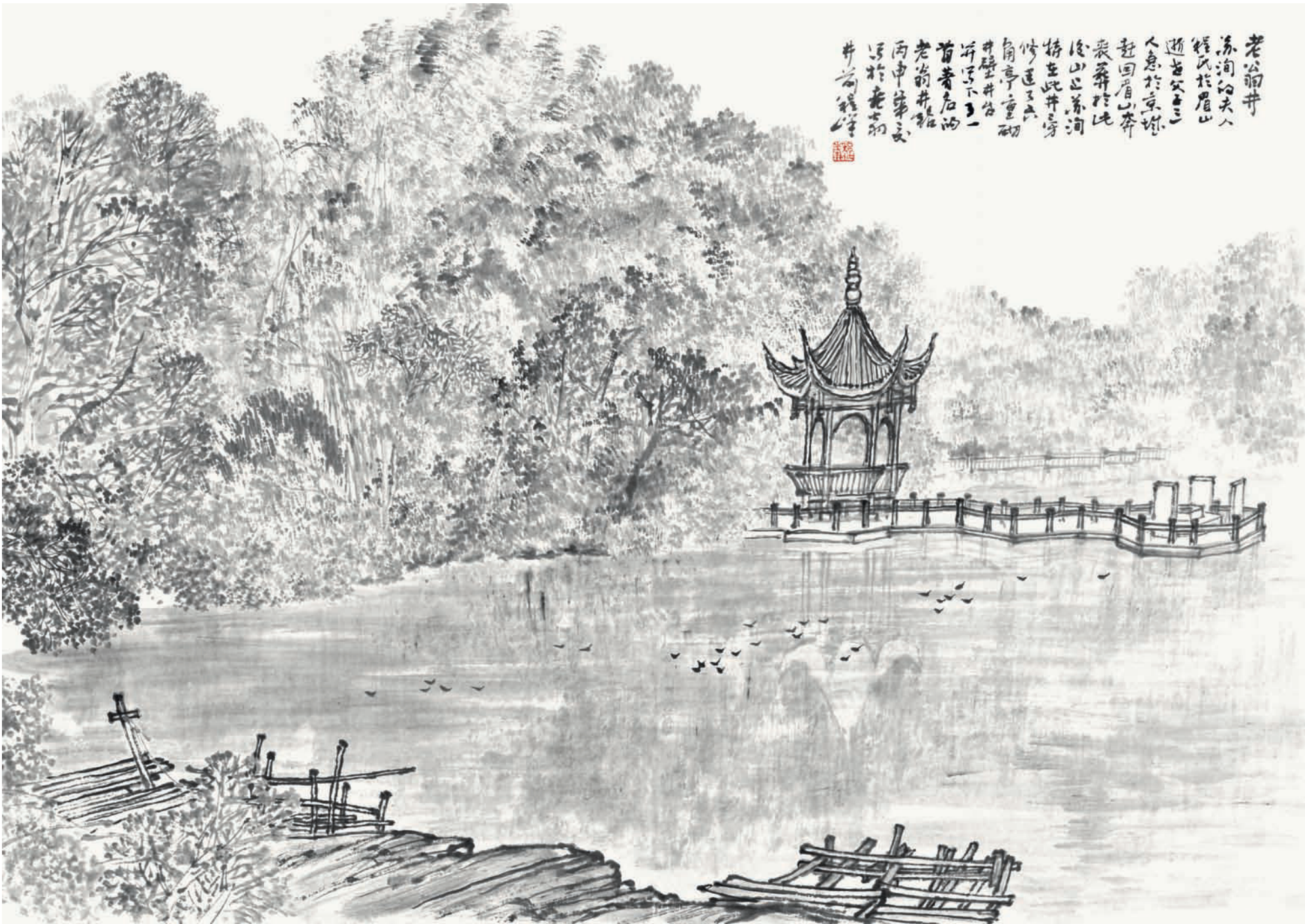


老翁井 关于老翁井，最可靠的文字记载当属苏洵《老翁井铭》。

大意是：丁酉年（1057年），我为亡妻（程夫人，苏轼母）选择墓地，找到了武阳县安镇乡的山里。山势绵延壮伟，互相弯曲环抱，有泉水从两山之间涌出，在山的北侧汇成一口大井，每天可供百余户人家饮用。风水先生说这是块风水宝地——这泉水走向和山脉走势一致，山势交汇的地方有泉水汇积，这正是山脉的精气能量蓄积之所在。一打听地名，大家说是“老翁井”。又问名字的由来，居民说：过去十年间，每当天气晴好，山色空明的时候，就常常有一位苍颜白发的老人家，躺卧泉边，一有人靠近，他就隐没到泉水之中不见了。

这个传说流传已经很久了。我在泉上修了座亭子，又用石头重新修砌了井壁以防水势暴涨外溢。随后我常常悠游其间，渴了就酌泉水喝，盼着能见到传说中的老翁，以验知传说的真假。然而，我又心生怜悯，这老翁终老野树荒岩之间，千百年来也无人知晓，直到今天碰到我，写下这篇《老翁井铭》才能让他的故事流传。

题识：老翁井，苏洵的夫人程氏于眉山逝世，父子三人急于京城赶回眉山奔丧葬于此后山上，苏洵特在此井旁修建了六角亭，重砌井壁井台并写下了一首著名的老翁井铭。丙申年夏写于老翁井前，程峰。



老翁井 45cm × 64cm 2016 年 ▲

苏坟山 45cm × 64cm 2016 年 ◀