

中等职业学校晨读系列丛书

晨读语文 美文诵读

刘景通 主编



电子科技大学出版社

中等职业学校晨读系列丛书



# 晨读语文

CHENDU YUWEN

## 美文诵读

丛书主编 刘景通  
执行主编 汤朝东



电子科技大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

晨读语文 : 全 2 册 / 刘景通主编. -- 成都 : 电子科技大学出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-5647-2160-2

I. ①晨… II. ①刘… III. ①阅读课—中等专业学校—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 320116 号

中等职业学校晨读系列丛书

晨读语文

丛书主编 刘景通

---

出 版 : 电子科技大学出版社 (成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 吴艳玲

责任编辑: 吴艳玲

主 页 : [www.uestcp.com.cn](http://www.uestcp.com.cn)

电子邮箱 : [uestcp@uestcp.com.cn](mailto:uestcp@uestcp.com.cn)

发 行 : 新华书店经销

印 刷 : 杭州华艺印刷有限公司

成品尺寸 : 185mm×260mm 印张 : 18 字数 : 438 千字

版 次 : 2013 年 12 月第一版

印 次 : 2013 年 12 月第一次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5647-2160-2

定 价 : 40.00 元 (全 2 册)

---

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 本社发行部电话 : 028-83202463 ; 本社邮购电话 : 028-83208003
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

# 前言

为了进一步贯彻《国务院关于大力发展职业教育的决定》精神,落实《教育部关于进一步深化中等职业教育教学改革的若干意见》关于“加强中等职业教育教材建设,保证教学资源基本质量”的要求,确保新一轮中等职业教育教学改革顺利进行,全面提高教学质量,我们对中职学校进行了广泛的调查研究,结果显示现有教材并不能满足所有学生的阅读需求,特别是立志通过高职考试进入高校的学子们,迫切希望能有一套优秀的课外读物丰富课余生活,提高他们的阅读、写作能力。鉴于此,为了让广大中职学生能快速高效地提升语文阅读水平,同时也为了让学生把最宝贵的时间花在最该读的作品上,我们精心组织编写了《晨读语文》。

《晨读语文》包括“晨读语文——经典吟诵”、“晨读语文——美文诵读”两册。

“晨读语文——经典吟诵”主要包括“基础知识”、“诗词欣赏”、“美文阅读”三大模块。“基础知识”模块主要包括易读错的字、易写错的字、易误用的词语以及使用频率较高的名言警句、应掌握的文学文化常识等内容;“诗词欣赏”模块主要包括唐诗和宋词;“美文阅读”模块共包括八个话题,根据话题筛选精美的文章。知识全面,内容丰富,有利于学生综合素质的全面提高。

“晨读语文——美文诵读”主要包括“尊严集”、“人生集”、“生命集”、“感恩集”、“心灵集”、“生命集”、“读书集”、“生活集”八篇内容,每篇内容均选取名人名篇,题材新颖,内容丰富,文笔优美并在文章后附有“思考”或“感悟”板块,帮助读者理解文章的内容和主题,适合读者诵读。

由于时间仓促,书中错漏之处在所难免,恳请广大读者批评指正,以便我们改进和提高。

本书编写组  
hongbo0571@163.com

# 目录

! " #! \$%&

!! !! " ! #! \$	"
"! %&' ( ) * +, ! - . /	#
#! 0! 1! 234	\$
\$! 5678! 5679! : ! ;	%
%! < = "" "" > ? @AB! CDE	&
' ! F! G! H: ;	(
&! I J KL! MNO	!)
*! < PQRSTU! HVV	!!
(! W! X! H: ;	!#
!)! YZ[ < # 7YZ] ^! _! ' !	!%
!!! ab@cd! ef g	!'
!"! h) i j k l! m! n	!&
!#! > o) p! q! r	!(
!\$! st uv@wx! ef g	")
!% yz {   @ < }! ~	"!
!'! @ =! !	"#
!&! @ !	"\$
!*! #! !? "	"%
!(! !m! n	"&

! ' #! ( ) &

!! U@ !m! n	#)
"! < !m! n	#



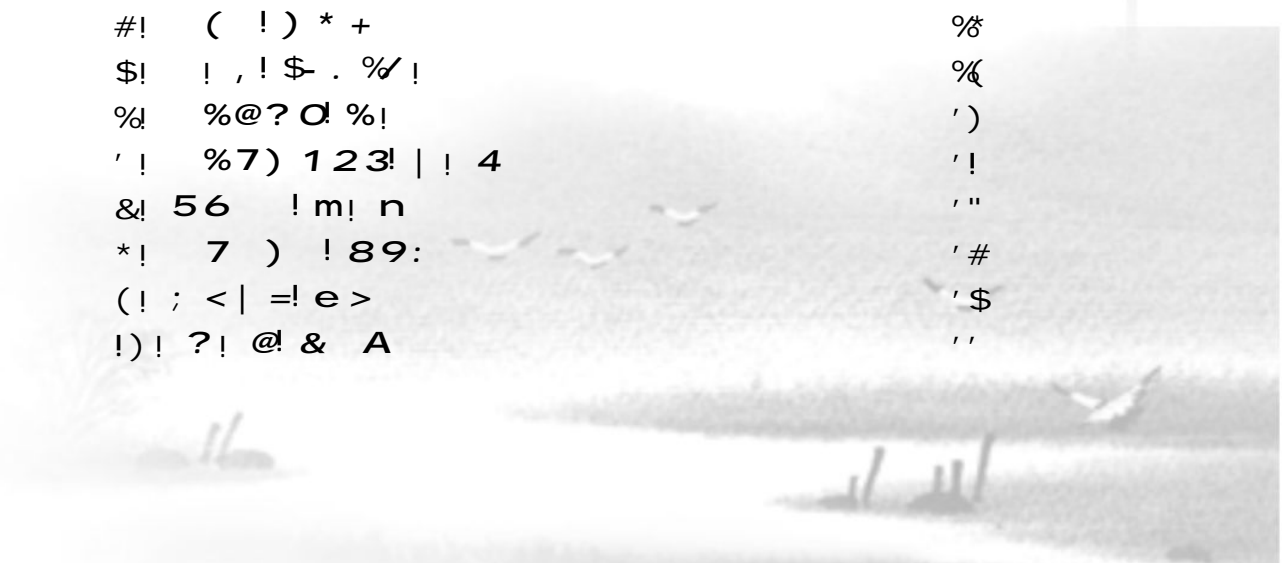
#! < @ ! !  
\$! !m! n  
%< 7! @!j ! 1  
'! < ! !  
&! ! ! !  
\*! ! !m! n  
(! !m! n  
)! @ !  
!!! !efg  
!"! !  
!#! U ! !  
!\$! @ ! !j  
!% !  
!'! K ! \$ % |  
!&! ] ^! -  
!\*! ! ! -  
!( ! ! !  
")! ! ! \$ %

#'  
##  
#\$  
#%  
#&  
#\*  
#(  
\$  
\$  
\$'  
\$%  
\$  
\$&  
\$  
\$(  
%  
%  
%

! \* #! ) + &

!! T)!! q"  
"! # \$ % &! '  
#! ( ! ) \* +  
\$! ! , ! \$ . %!  
% ! % @ ? ! %!  
'! % 7) 1 2 3! | ! 4  
&! 5 6 !m! n  
\*! 7 ) ! 8 9:  
(! ; < | = ! e >  
!)! ?! @ & A

%%  
%  
%  
%  
)  
!  
"  
'#  
'\$  
''



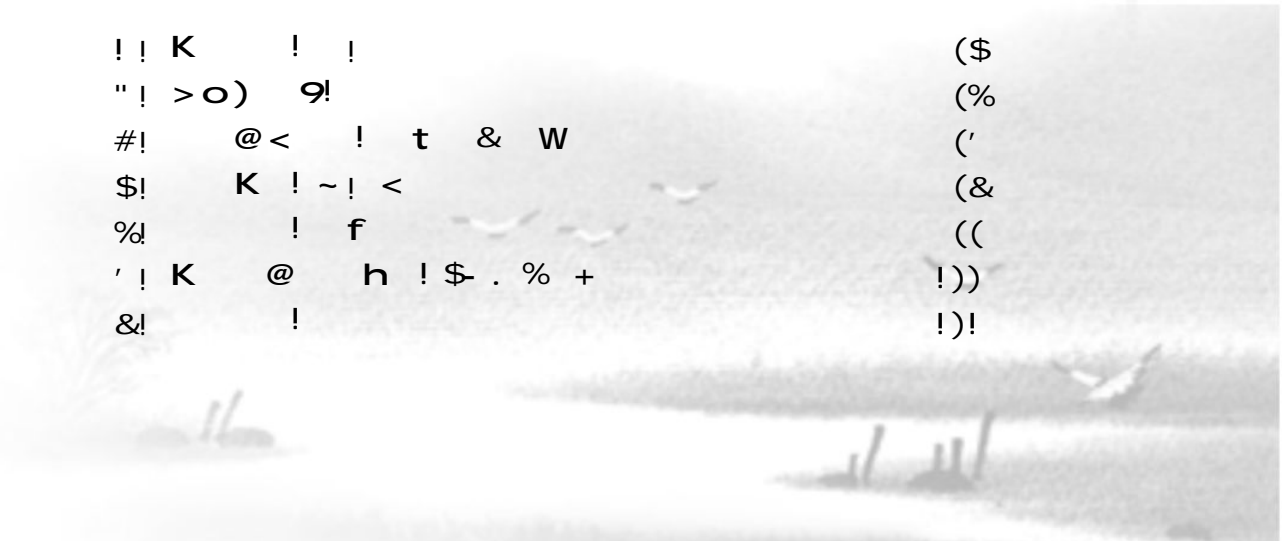
!!! B! (! C D	' *
!"!   ] E@FG! H! I	' (
!#! @J kK! L! M	&
!\$! <NO#\ 7P<QR! #ST	&
!% UV@WXY! Z[ \! ] q^	&
!'! %7) _' a! \$b#c&d1e	&\$

! , #! - . &

!! fgh! e! i	&&
"! ! !m! n	&*
#! jkl X! m! n	&(
\$! m(l n! o! K	*!
% pq@l X! r! 4	*"
'! sst K! u! v	*#
&! wxyy! m! n	*\$
*! zX{ f   }! ~	*%
(! y) !j! 1	*'
!)! ! n@ !m! n	**
!!! @zn! H!	* (
!"! ! n!	(!

! / #! O1&

!! K ! !	(\$
"! >o) 9!	(%
#! @< ! t & W	('
\$! K ! ~! <	(&
% ! f	((
'! K @ h ! \$ . % +	!))
&! !	! )!



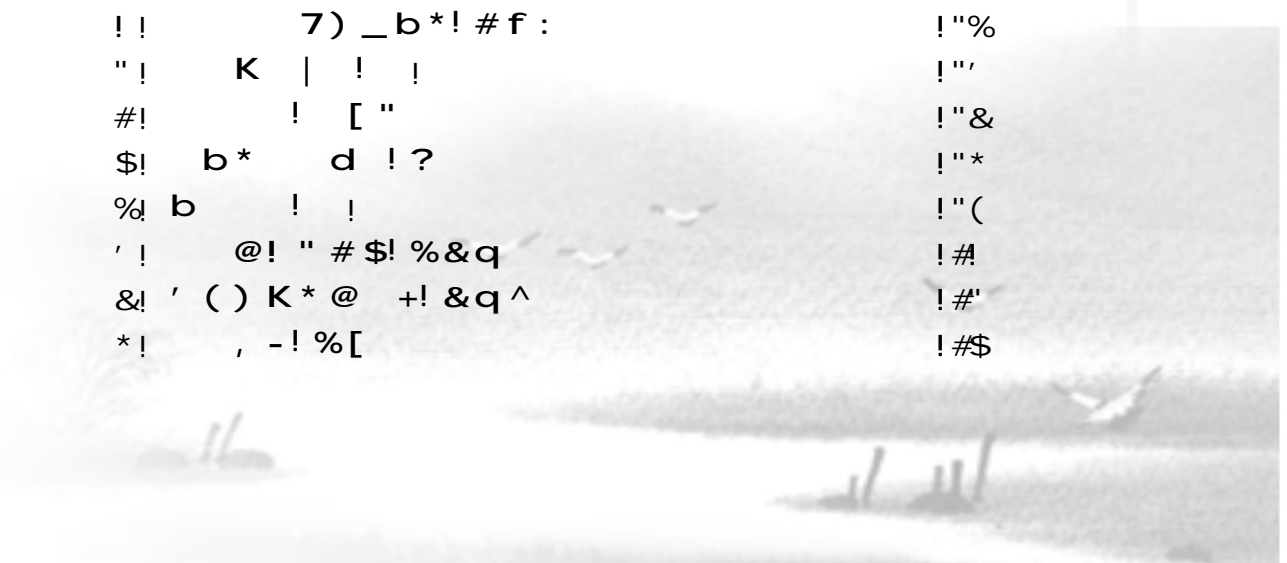
\*! X <@! ! !)"  
(! 5! ! q !)#  
!)! KR ] !#! \$ !)\$  
!!! ! ! \$%&v v !)'  
!"! b\* K !/! !)\*  
!#! K 7) ! !)(  
!\$! f ! \$b% N/ !)(

! 2#! ) 3&

!! ! . !!"  
"! w @ ! ! !!#  
#! ' ( ! t !!%  
\$! P< ! " !!%  
%& ) ( ! \$ % & t !!'  
'! N ! m! n !!&  
&! q#7) \_ ! !!(  
\*! ! ! | ! 4 !")  
(! @ ! \$b%e & t 1 !"!  
!)! i ! ! !!"

! 4#! 56&

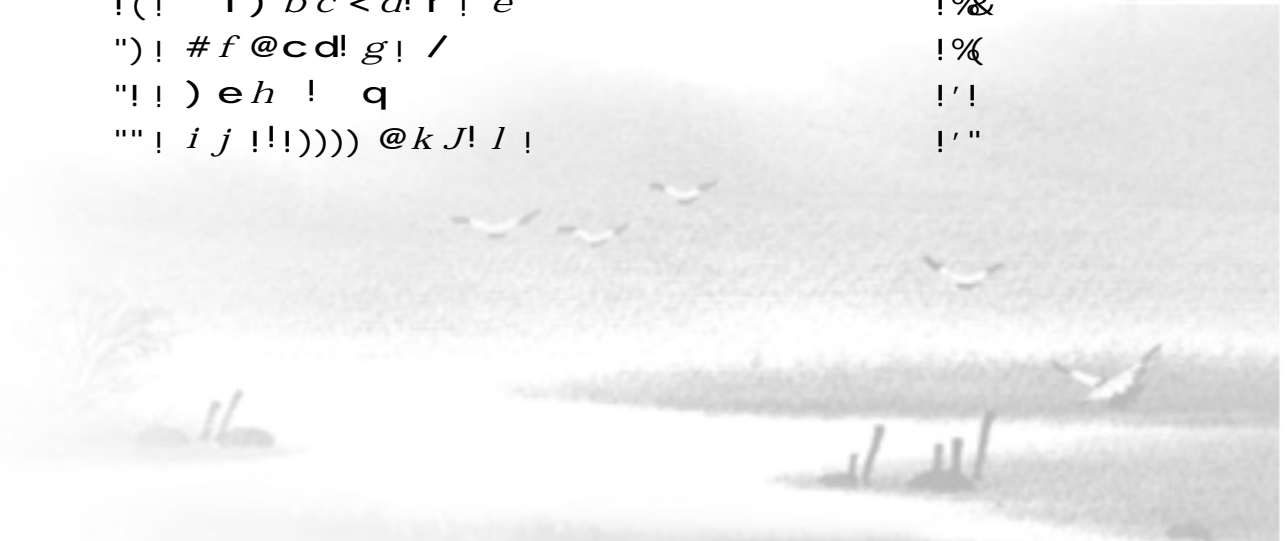
!! 7) \_ b\*! # f : !"%  
"! K | ! ! !"'  
#! ! [ " !"&  
\$! b\* d ! ? !"\*  
%& b ! ! !"(  
'! @! " # \$! %&q !#  
&! ' ( ) K\* @ +! &q ^ !#'  
\*! , -! % [ !#\$



(! . /O! j ! 1 !#%  
!)! 1K 23! 456 !#

! 7#! ) 8&

!! +! 9! 78 !#(  
"! N@ !)! !)\$  
#! #K 9! % 9 !\$  
\$! : ; < = > !e\* ? !\$\$  
% @vAB@CV! m! n !\$\$  
'! DE !m! n !\$\$  
&! < enF! G !\$  
\*! HI JK !&q^ !\$  
(! L@OM ]! N !\$\$  
!)! e! !H: ; !\$\$  
!!! OP b! |! 4 !\$\$  
!"! ( 7K) Q@! 5R !%)  
!#! @?O! S! S !%  
!\$! # \$ Tw! % 9 !%  
!% U! V! W! 5 !%#  
!'! OXY! Z! [ !%\$  
!&! ] @\ ]! rr !%%  
!\*! ^ O@\_! ' ! a !%  
!(! T) bc < d! r! e !%&  
")! #f@cd! g! / !%  
"!! ) eh ! q !!  
""! i j !!!))))) @k J! I ! !'"



# 第一篇 尊严集

!! 尊严是什么! 尊严是不容玷污的白璧"尊严是不可尘蔽的珠光# 尊严植根于绵亘千古人文精神的圣殿"它只属于大写的\$人%# 它是人类不可亵渎的理性&正义与良知#

\$天地有正气"杂然赋流形%翻开五千年中华古国的历史"那些飘然不群&特立独行的伟岸身影随处可见#

出使楚国的晏子"他以睿智与果敢维护了国家的尊严' 冰天雪地里北海牧羊的苏武"他含辛茹苦十九年"用生命守住大汉的尊严' 不肯为五斗米折腰的彭泽县令"他归隐田园"躬耕垄亩"守住他做人的尊严' 谁能忘记"千古传颂的包拯"为维护法律的尊严而大义灭亲!

从不食嗟来之食者身上"我们曾仰慕 \$贫贱不能移%的高风' 从 \$人生自古谁无死"留取丹心照汗青%的诗句中"我们赞颂过 \$威武不能屈%的亮节' 从伟大的人民总理身上"我们景仰着 \$富贵不能淫%的情操#

这一切"古人一直称道的 \$礼&义 &廉&耻%有人把它说成是 \$骨气%这 \$骨气%中无不闪耀着尊严的光辉(

尊严是做人的高贵"尊严是生命的价值#

对个人而言"首先"要明白没有了尊严就没有了做人的根本"就不懂廉耻# 称王称霸是污辱尊严"自以为是是污辱尊严"哗众取宠是污辱尊严"打架斗殴是污辱尊严# 其次"要有尊严"必须正确对待自己"正确对待别人# 一方面要有自身的尊严意识"知道什么是尊严"正确对待自己"正确对待别人"树立正直的形象' 另一方面要坚定捍卫国家尊严"保护别人的人格尊严# 建设强大的祖国"构建和谐社会"这也是最根本的尊严# 然后"为了尊严"我们要有 \$留取丹心照汗青%&我以我血荐轩辕%的英雄气概"也要有 \$身是菩提树"心如明镜台# 时时勤拂拭"勿使惹尘埃%之心# 遵守公德&团结别人&遵纪守法&努力学习"捍卫祖国的尊严"捍卫学校的尊严# 这样才能提升自己的素质#

!!  
| 第一篇 | 尊严集 |  
!!

！！祖国"是一个民族的根) )

## ！！祖！国

!!! 王！ 飘 !!!

！！当吉普赛人拖着他们庞大的车队像乞丐一样在世界各地到处流浪的时候"他们承受了世人的多少白眼&饱经了人间的多少轻蔑啊(没有一个国家会把他们当成尊贵的客人来欢迎他们的到来"也没有任何人会真正地关心他们未来的命运) )这一切都是因为他们没有自己的祖国(一个没有自己祖国的民族"实际上已经成了人类的一个可悲的弃儿"他们像是一群不断被从一片绿林驱赶到另一片绿林的鸟儿"永远都找不到自己落脚的枝头#

祖国"是一个民族的根"是一个民族的属于自己的生存空间"是一个民族得以按照自己的意志耕耘&播种和收获的土地"是一个民族的灵魂之鸟能够自由翱翔的云天"是一个民族能够孕育自己的英雄和伟人的摇篮"是一个民族能够用自己的智慧创造灿烂的文化和文明的基础"是一个民族永远都不会被征服的精神和永远不会被摧毁的力量的源泉) )

为了祖国的富强"为了民族的昌盛"在中华民族的历史天空上有多少颗伟大和不朽的灵魂之星在永远闪着迷人的光芒啊(为了点燃人们心中创业的激情"孔子发出了\$修身&齐家&治国&平天下%的穿越时空的呐喊'为了让人们生命之剑永远锋利"为了让人们的灵魂不会在失败中退却"老子写下了\$以不争而达到无所不争%&以无为而达到无所不为%的千古不灭的文字) )在祖国的大地上"孔子的思想和老子的精神永远像日月一样照耀着中华民族的每一颗自强不息的心灵(为了祖国"为了民族"宁死不屈的苏武被囚禁在北海牧羊十九年而手里从不离开象征祖国尊严的汉使旌节'文天祥拒绝了高官厚禄的诱降后"高吟着\$人生自古谁无死"留取丹心照汗青%的诗句慷慨就义'林则徐置生死于不顾"愤怒点燃了虎门销烟的烈火'抗日英雄方振武面对强敌发出了\$宁为战死鬼"不做亡国奴%的怒吼'少年周恩来十多岁时就曾写下了\$为中华之崛起而读书%的誓言'毛泽东更以他顽强的拼搏和不屈的奋斗与他的同志们一起实现了创建新中国的伟大抱负) )

爱自己的祖国吧(这是一个民族的内在精神里蕴藏着的一种最炽热&最高尚的情感"这是一个民族向世界袒露的最伟大和最高贵的灵魂"这是一个民族的尊严最集中的体现#爱自己的祖国是无条件的"就像她无条件地贡献给我们可以畅饮的清泉&甘甜的果实一样#爱自己的祖国是无言的"就像她在默默中教会我们做人要有山的脊梁&江的气魄&海的胸怀一样#只有爱自己的祖国"我们的民族才能成为这个蔚蓝色星球上的一个最富强&最不可战胜的民族'只有爱自己的祖国"我们才不会像吉普赛人那样四处流浪和无可奈何地忍受轻蔑和白眼#

### 思考

有这样的口号"人民万岁"祖国万岁"这是对民族#对祖国#对人民有了深厚感情才会发出的呼喊\$没有祖国哪有英雄的出现%没有祖国哪有伟人的出现%没有祖国哪有&神舟'六号的腾空而起%请记住!祖国#民族#人民是一切的基础和源泉"

(蒲业天)

!! 拾起的是! 元硬币"给人的是百元酬谢"强烈的价值反差"体现的是全新理财哲学#

## "! 李嘉诚和一枚硬币

!!! 吴启蒙 !!!

!! 一次"在取汽车钥匙时"李嘉诚不慎丢落一枚! 元硬币# 硬币滚到车底# 当时他估计若汽车开动"硬币便会掉到沟渠里# 李嘉诚及时蹲下身欲拾取# 此时旁边一名印度籍值班见到"立即代他拾起# 李嘉诚收回该硬币后"竟给他! "" 元酬谢# 李嘉诚对此的解释是\*

\$若我不拾该! 元"让它滚到沟渠里"该! 元便会在世上消失# 而! "" 元给了值班"值班便可将之用去# 我觉得钱可以用"但不可以浪费#%

这件小事说明了李嘉诚的一种理财哲学"也说明了他的思维风格"这就是用社会总净值的增损来判断个人行为合理与否# 只要社会总净值增加了"自己损失一点也不算什么'相反"如果社会总净值减少了"自己即使收获了一定的财利也是损失#

不要小觑了着眼社会总净值的思维方式"这是关系到国家富强的重大问题# 亚当+ 斯密在《国富论》中有这样一个重要论点\*人以自利为出发点对社会的贡献"要比意图改善社会的人的贡献大# 这样的\$自利%或者说\$自私%就有几分可爱了# 因为如此" \$自利%能给别人带来利益"自己的\$利%和别人的\$利%加起来"社会总净值必然会增加"国家自然富强#

中国传统社会是一个\$不患寡而患不均%的社会# \$不患寡%就是不怕社会积弱' \$患不均%就是怕别人比自己好# 别人好了"我要想办法让他不好"虽然这样做对我也没利# \$内耗%的结果是没有\$利%的"我和没有\$利%的别人组成了一个平均型的\$寡%的社会#

用社会总净值衡量"也能说明制造假冒伪劣产品的行为为什么可恶# 制假贩假的人可能获利"但假货造成的资源和人力成本的浪费"最终造成的是社会总净值的减少# 如果任其发展"势必削弱国力"一部分借此先富起来的人和其他被剥夺了财富的人组成的是一个不均型的\$寡%的社会#

李嘉诚的境界是富国的境界# 他的心态既是传统文化的异质"也是不规范的市场经济文化的异质"值得我们好好揣摩#

### 感悟

一个普通的事例\*包含了与传统文化大异其趣的理财哲学\$ 李嘉诚的境界\*以及作者悟出的道理\*确实&值得我们好好揣摩' \$

是节俭%

是爱惜%

是敬佩%

你尽可发挥\$

(王玉强)

!! 人不是环境的创造者"乃是环境的主宰#

## #! 公! 德

!!! 冯骥才 !!!

!! 在汉堡定居的一个中国人"对我讲了他的一次亲身感受...

他刚到汉堡时"跟几个德国青年驾车到郊外游玩# 他在车里吃香蕉"看车窗外没人"就顺手把香蕉皮扔了出去# 驾车的德国青年马上 \$ 吱%地来了个急刹车"下去拾起香蕉皮塞到一个废纸兜里"放进车中"对他说\* \$ 这样别人会滑倒的#%

在欧美国家的快餐店里"有个不成文的规矩"吃完东西要把用过的纸盘&纸杯&吸管扔进店内设置的大塑料箱内"以保持环境的整洁# 为了使别人舒适"不妨碍&影响别人"这叫公德#

在美国碰到过两件小事"我记得非常深#

一次是在华盛顿艺术博物馆前的开阔地上"一个穿大衣的男人猫着腰在地上拾废纸# 当风吹起一张废纸时"他就像捉蝴蝶一样跟着跑"抓住后放进垃圾筒内# 直到他把地上的废纸拾净"他才拍拍手上的土"走了# 这人是谁"不知道#

另一次是在芝加哥的音乐厅# 休息室的一角是可以抽烟的"摆着几个脸盆大小的落地式烟缸"里面全是银色的细沙"为了不让里边的烟灰显出来难看# 但大烟缸里没有一个烟蒂# 柔和的银糖很柔美# 我用手一拂"几个烟蒂被指尖勾起来# 原来人们都把烟蒂埋在下面"为了怕看上去杂乱# 值得沉思的是"没有一个人不这样做#

有人说"美国人的文化很浅"但教育很好# 我十分赞同这见解# 教育好"可以使文化浅的国家的人很文明'教育不好"却能使文化古老的国家的人文明程度很低"素质很差# 教育中的 \$ 德%一个重要成分是公德# 公德的根本是重视他人的存在#

美好的环境培养人们的公德"比如清洁的新加坡"有随地吐痰恶习的人也不会张口把一口黏痰吐在光洁如洗的地面上# 相反"混乱肮脏的环境败坏人们的公德"比如纽约地铁的墙壁和车厢内外到处胡涂乱抹"污秽不堪"人们的烟头废纸也就随手抛了#

好的招致好的"坏的传染坏的"善的感染善的"恶的刺激恶的"世上万事皆同此理#

### ① 联 想

记起 + 吃掉苹果把的英国青年, 一文 \$ 素有绅士风度的英国人吃苹果 \* 皮 # 核 # 把全吃 \* 吃葡萄连苦涩的籽一块吃 \$ 痰吐在纸巾上 \* 垃圾要分类装 # 固定地点放 \$ 为什么要这样呢% 是为了在公共场所尽量少制造垃圾 \$ 细微的举动 \* 反映一个人的公德 \* 反映一个国家公民的素质 \$

环境问题是普遍的 \* 也困扰着国人 \* 可你是否像西方人一样具有 & 公德心' 呢%

我们只有一个地球 \* 毁了它就等于自掘坟墓 \* 让我们增强公德意识 \* 拿出行动 \* 真正维护我们的家园 --- 地球吧"

(刘艳春)

!! 尊严实实在在地重过了生命#

## \$! 尊严是山! 尊严是水

!!! 康! 延!!!

!!!##\$ 年春"珠海瑞进电子公司跪倒了一大片打工仔&打工妹#

只因为一次破例的!" 分钟休息"工人们高兴得忘了韩国老板金珍仙定下的铁规矩\*休息时一律列成四队离开车间#

许多工人当时不愿跪下"金珍仙拉起一位女工"推倒她的凳子\*跪下"谁不跪下"我叫全体车间工人跪一天(女翻译译话时连老板的腔调也译了出来#

一位!%岁的四川打工妹后来说\* \$当时我不知道怎么办"我害怕#她一跪下就哭了#

唯一拒绝下跪的是一个&&岁的小伙子孙天帅#金珍仙一遍遍地命令他"金珍仙的亲信一次次地劝说他"但他依旧站着#

金珍仙大吼\*不跪就滚#孙天帅把凳子甩了"大踏步走出去"一直走到市劳动监察大队#后来随他一起愤然辞职的有十多人#

韩国老板金珍仙终受到舆论和法规的处罚#

孙天帅回忆那一幕时"说\* \$我只有一个念头\*死也不能跪(我是有人格的中国人(%孙天帅现在可能正在漂泊着寻找另一份工作#

一位受过职业中专教育的打工妹说\* \$当时看到姐妹们跪在那里"我十分痛心"真想站起来撕掉厂牌一走了之"但一想到面包) ) %

在最需要尊严的时候"往往也是尊严沉重得难以用身心扛起的时候#支撑它"需要生存的信念"也需要维生的衣食#

这是一位编辑朋友叙述的故事\*

一辆长途空调大巴行至野外时"突然停了下来"司机和卖票人口气强硬地要加收\$元交通费#一车人哗然"责问"抗议#卖票人不再解释"开始狠狠逼视着头座的乘客"那小生意人模样的中年汉子嘴里嘟囔着破财消灾之类的牢骚"把钱掏了出来#接着"一个个乘客虽极为不满却不得不如数交纳"稍有迟疑或推诿的"反倒有别的乘客催促\*快点吧"别耽误了开车#

钱收到车尾一位少妇面前"她衣着华丽&气质典雅#她的视线从窗外移到车内"平静地问\* \$什么交这钱!%少废话"我说交就交(%

乘客们七嘴八舌劝少妇\*算了"交吧"看你也不像缺这\$块钱的人"交了赶路#少妇微微叹了口气"转过头继续看着窗外# \$你他妈的交不交!%仿佛受到众人鼓励的卖票人吼道#没有回答#车上很静# \$啪%的一声"少妇脸上挨了一巴掌#她端庄的脸庞被打得歪向一边"然而她却固执地转过头来"直视卖票人#卖票人的手耷拉下来"所有的人都感觉到少妇如水的平静中有一种震慑人心的美和力量#

她绝不是没有\$元钱# 她不肯出让的只是那种苟且偷生者随随便便就会付出的尊严#

车开了"载着一车屈服的人和唯一一个不屈服的女人#

我从小对救护车&警车和救火车的鸣笛声"心颤并敬畏"会联想到这世上不知谁家又遭难了# 而每看到那一刻路口所有的车辆都自动停下让道"就觉得人类有秩序和大义真好#

人口多了"城市大了"车流密了"来访的贵宾烦了"加上能鸣笛的车多了"街上的警笛声也就此起彼伏起来# 我对笛声的那种情绪虽是淡了些但仍是不改# 直至有一天报上有关部门说"没有什么紧急公务的车辆不得鸣笛#

我大吃一惊# 这般惊街骇人的警笛也可无事乱鸣吗! 我真担心某天听到的警笛声是因某人要急着赶去机场接丈母娘或是某单位急着去分生猛鱼虾#

人性的堕落"常常从无视公理开始" 社会的尊严"常常因权力滥用萎缩#

如果你要看一座城市的美丽"注意她的少女" 如果你要看一座城市的文明"注意她的交通秩序#

在这座城市的十字路口"我许多次看到许多人在红灯下小鹿般躲躲闪闪地穿过斑马线或任何缺口# 带头的人仿佛得了什么便宜似的诱得后边人一窝蜂地跟上"以致将绿通道上的车流堵塞# 而机动车也常在无警察少行人的路口突然加大马力冲过红灯# 恶性循环"人人想快的路口慢了人人# 自动红绿灯下平添了警察# 在现代都市里"人们幼稚成不听话的孩子#

有天夜里我去机场送人后乘出租车归家"城外路上"行人已稀# 司机一路飞驰"准备尽早收车# 然而每碰上路口红灯"他都会急停下来"即使交错方向无车通过#

我探问道\*没警察没行人"闯过去算了#

他摇摇头# 他说灯是司机的法"他已习惯这样等候了# 他曾在香港亲戚那里住过两个月"那边大马路上夜行车没有遇到一车一人时"也要在红灯下停住#

好吧"我们就在这红灯下停住"停成一个社会&一个城市&一个人易失也易得的尊严#

美国早期获奖电影,似是故人来-叙述了这样一个故事\*

一个南方农场主的妻子等了%年"丈夫战后归来# 她察觉了他的异样"但她已迷恋上他男子汉的气息# 他热爱家园"尊重每一个人"包括黑奴# 为让穷雇工们种上能赚钱的植物"他要筹措一大笔钱去买种子# 在众人怀疑的目光里"是妻子第一个将首饰献出来"众村民们纷纷拿出家中唯一的值钱物# 几个月过去"在众人渐已绝望时"他疲惫而兴奋地带回种子# 植物历经枯萎&虫害终获丰收"他也赢得村民们的一致爱戴# 这时"他突然被拘捕"有人指证农场主从前曾在一次酒吧斗殴中杀人# 另有人说他是冒充的农场主"他原是战场上的逃兵"游手好闲的无赖"曾以建校舍为名骗取过某镇!""元的集资# 而妻子为了救他也不得不说出了真话\*他不是她原来的丈夫"缘由是他比原来的丈夫更爱她# 法官则暗示他有两种结局摆在面前\*承认是农场主而上绞刑架' 承认冒充只会受些刑罚之苦#

其实"他只是长得酷似那位农场主"俩人曾同狱四年"是农场主临死前希望他照料他的家园和妻子# 来农场后"他被爱所感动"他只想有个家"他要用汗水洗刷往昔的耻辱# 但当他汇拢了上万元的资产去买种子时"又差点被金钱诱惑"是爱和信任促使他归来# 他"已不是原来的自己#

在法庭上"出乎所有人的意料"他否定了妻子的证词#他认为失去这个姓名无异于失去生命"他和她才生的孩子会变成野种'他痴爱的妻子会因此蒙上羞辱'满怀希望的雇工们与他签订的售地契约将成一张废纸'往昔的无赖经历会重新砸在他的头上#

在妻子和乡亲们的泪光里"甚至在法官无奈的叹息里"他缓步走向绞索"为另一个人担当罪名"为自己保全荣誉#

尊严实实在在地重过了生命#

村民们为他精心制作了墓碑"永远地认可了他#

### 小思

尊严是冰天雪地里的那一束开得惹眼的腊梅.尊严是喜马拉雅山上盛开的雪莲.尊严是茫茫海洋中突然出现的船舶上飒飒飘扬的国旗.尊严是站在祖国地图前\*思考祖国的面积#海岸线#领海与领空的心情.尊严是勇敢面对祖国屈辱的历史而想使祖国母亲日益强大.尊严是不为五斗米折腰.尊严是不摧眉折腰事权贵.尊严是宁肯饿死不吃美国的救济粮.尊严是横眉冷对美国的枪口.尊严是小雪的顽强抗争//

(蒲业天)

!! 人格才是最高的学位#

## % 人格!!! 最高的学位

!!! 白岩松 !!!

!! 很多很多年以前"有一位学大提琴的年轻人去向本世纪最伟大的大提琴家卡萨尔斯讨教\*我怎样才能成为一名优秀的大提琴家!卡萨尔斯面对雄心勃勃的年轻人"意味深长地回答\*先成为优秀而大写的人"然后成为一名优秀而大写的音乐人"再然后成为一名优秀的大提琴家#

听到这个故事的时候"我还年少"老人回答时所透露出的含义我还理解不多"然后随着采访中接触的人越来越多"这个回答就在我脑海中越印越深#

在采访北大教授季羨林的时候"我听到一个关于他的真实的故事#有一个秋天"北大新学期开始了"一个外地来的学子背着大包小包走进了校园"实在太累了"就把包放在路边#这时正好一位老人走来"年轻学子就拜托老人替自己看一下包"而自己则轻装去办理手续#老人爽快地答应了#近一个小时过去了"学子归来"老人还在尽职尽责地看守#谢过老人"两人分别#几日后是北大的开学典礼"这位年轻的学子惊讶地发现"主席台上就座的北大副校长季羨林正是那一天替自己看行李的老人#

我不知道这位学子当时是一种怎样的心情"但我听到这个故事之后却强烈地感觉到\*人格才是最高的学位#

这之后我又在医院里采访了世纪老人冰心#我问\*先生"您现在最关心的是什么!

老人的回答简单而感人\*是年老病人的状况#

当时的冰心已接近自己人生的终点"而这位在%年前的\$五四%爆发那一天开始走上文学创作之路的老人心中对芸芸众生的关爱之情历经近%年的岁月仍未老去#这又该是怎样的一种传统(

冰心的身躯并不强壮"即使年轻时也少有飒爽英姿的模样"然而她这一生却用自己做笔"拿岁月当稿纸"写下了一篇关于爱是一种力量的文章"然后在离去之后给我们留下了一个伟人的背影#

今天我们纪念\$五四%年前那场运动中的呐喊&呼号&血泪都已变成一种文字停留在典籍中"每当我们这些后人翻阅的时候"历史都是平静地看着我们"这个时候"我们觉得%年前的事已经距今太久了#

然而"当你有机会和经过\$五四%或受过\$五四%影响的老人接触后"你就知道"历史和传统其实一直离我们很近#

世纪老人陆续地离去"他们留下的爱国心和高深的学问却一直在我们心中不老#但在今天"我还想加上一条"这些世纪老人所独具的人格魅力是不是该作为一种传统被我们向后延续!

前几天我在北大听到一个故事"清新而感人#

一批刚走进校园的年轻人"相约去看季羨林先生"走到门口"却开始犹豫"他们怕冒失地打扰了先生#最后决定"每人用竹子在季老家门口的土地上留下问候的话语"然后才满意地离去#

这该是怎样美丽的一幅画面(在季老家不远处"是北大的伯雅塔在未名湖中留下的投影"而在季老家门口的问候语中是不是也有先生的人格魅力在学子心中留下的投影呢!只是在生活中"这样的人格投影在我们心中还是太少#

于是"我也更加理解了卡萨尔斯回答中所具有的深意#怎样才能成为一个优秀的主持人呢!心中有个声音在回答\*先成为一个优秀的人"然后成为一个优秀的新闻人"再然后是自然地成为一名优秀的节目主持人#

我知道"这条路很长"但我将执著地前行#

### 点 评

这是一篇十分精彩的演讲词\*既显示了作者的文字表达功夫\*又体现了作者对人格魅力的挖掘和肯定\$作为一篇成功的演讲词来说\*本文有以下几点最值得借鉴!

一#见解独到\*富有启发性\$学位在目前的社会中有相当重要的作用\*是人们竞相追逐的目标\*而对学位的过分追逐往往忽略了人格培养\$作者提出&人格是最高学位'\*出语不凡\*有一定的震撼力和启发意义\$

二#事例典型\*分析透辟\$文中所用的事例都是名人轶事\*他们的学识水平令人敬仰\*而作者却从常人忽略了的人格魅力上阐明了他们的另一种价值\*从而为自己的主张找到了有力的佐证\*使观点令人信服\$

三#语言是经过仔细推敲的\*集简洁#优美#深刻为一体\*与内容相得益彰\$

(吴敬香)