

优学精练

高中语文

学而优语文工作室 主编

Y 必修5
OUXUE JINGLIAN
GAOZHONG YUWEN



电子科技大学出版社

优学精练

高中语文

学而优语文工作室 主编

YOUXUE JINGLIAN
GAOZHONG YUWEN

必修5



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

优学精练. 高中语文. 必修5 / 学而优语文工作室主

编. —成都: 电子科技大学出版社, 2017. 4

ISBN 978-7-5647-4269-0

I. ①优… II. ①学… III. ①中学语文课—高中—教

学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第052776号

优学精练 高中语文必修5

学而优语文工作室 主编

出 版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段159号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 罗 雅

责任编辑: 罗 雅

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 四川煤田地质制图印刷厂

成品尺寸: 205mm×282mm 印张10.5 字数350千字

版 次: 2017年4月第一版

印 次: 2017年4月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-4269-0

定 价: 44.80元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

编写说明

1903年11月,晚清大臣张之洞在奉旨参与重订学堂章程时,强调“学堂不得废弃中国文辞”。之所以特别强调“中国文辞”,是担心西学大潮过于凶猛,导致母语能力的缺弱,传统文化的失落。这个观点曾被批得“体无完肤”,但在今天看来,颇有预见性。

语文学习的门槛很低,堂奥却极深。夸张一点地说,许多人的语文学习,是未曾入门的。在中国如此,在外国也如此,20世纪30年代,美国教育专家的研究结果表明,绝大多数人的语文能力永远停留在小学五六年级的水平,哪怕他后来读过大学甚至博士。

基于语文学习的重要性和困难度,学而优语文工作室精心为大家准备了“优学精练”,期望能为大家的语文学习提供有效的帮助。

本书配合高中语文必修教材使用,分为“同步伴引”和“双基轮训”两大部分。

同步伴引,伴随教材学习,分为五个部分:一是“[含英咀华]晨读精选”,精选美文,供大家晨诵选用,熟读沉浸,吸纳精华,滋养言语和心灵;二是“[聚沙成塔]基础过关”,精编同步课文中的重要基础知识,积累巩固,精要练习,夯实语文基础知识;“[指南导航]课内优学”,根据课文特点和语文学习价值,启发思考,引导欣赏,培养语文阅读水平;四是“[牛刀小试]学后精练”,结合课文学习迁移训练,实战演习,巩固方法,提高解决语文问题的能力;五是“[放眼深潜]拓展阅读”,在课文学习的基础上,选编了一些与之相关的文章,或者深化思考,或者打开视野,实现认知结构、思维品质、人格精神的全面提升。

双基轮训,是轮流训练语文基础知识和基本技能。语文学习,现在最大的问题是落实不够,训练乏力。针对这个情况,我们深入研究,精心编写了双基轮训资料。一方面让语文学习更落实,更有效;另一方面尽可能体现学习的重点和系统,既分散击破,又综合实践。根据语文学习的具体情况,每学期安排8—10次序列小练,4次单元精练,1—2次综合测试。认真依次完成,你会有实在的收获,明显的进步。

语文学习,关乎个人的素质高度,关乎民族的文化兴衰。学好语文,是需求,也是使命。请大家一起努力!

编者

目 录



第一单元

- 1 林教头风雪山神庙 (1)
- 2 装在套子里的人 (6)
- 3 边城 (11)

第二单元

- 4 归去来兮辞 (18)
- 5 滕王阁序 (22)
- 6 逍遥游 (26)
- 7 陈情表 (31)

第三单元

- 8 咬文嚼字 (36)
- 9 说木叶 (41)
- 10 谈中国诗 (46)

第四单元

- 11 中国建筑的特征 (51)
- 12 作为生物的社会 (57)
- 13 宇宙的未来 (61)

表达与交流

- 一、缘事析理 学习写得深刻 (66)
- 二、讴歌亲情 学习写得充实 (70)
- 三、锤炼思想 学习写得有文采 (75)
- 四、注重创新 学习写得新颖 (79)

每周小练

- 每周小练(1) (84)
- 每周小练(2) (90)
- 每周小练(3) (94)
- 每周小练(4) (99)
- 每周小练(5) (101)
- 每周小练(6) (104)
- 每周小练(7) (106)
- 每周小练(8) (109)

单元与综合检测

- 第一单元检测题 (113)
- 第二单元检测题 (118)
- 第三单元检测题 (122)
- 第四单元检测题 (127)
- 综合检测题 (132)

参考答案及解析



第一单元

单元总说



本单元学习古今中外不同时期的小说，选文堪称经典范本。《林教头风雪山神庙》节选自中国古典文学四大名著之一的《水浒传》，是一部针对黑暗的、混乱的主流社会的反抗史。《装在套子里的人》是俄国文学巨匠契诃夫的代表作，主人公别里科夫成为因循守旧、畏首畏尾、害怕变革者的符号象征。《边城》是沈从文的代表作，是他表现人性美最突出的作品。

在必修3当中我们已经学习过古今中外小说，一年之后重新开启小说的学习，说明小说这种文学形式的重要地位。这个单元小说的学习与必修3小说单元的学习有相同之处，又有不同的任务。在必修3中，课堂目标着重于小说本身的特点，学习小说如何刻画人物性格，描摹人物心理，表现矛盾冲突，以及再现生活环境；而本单元则在学习小说特征的基础上，着重指向阅读者自身的提高：开阔视野，陶冶情操，提高文化素养及审美能力。必修3的小说学习更强调基础知识的传递，本单元则更注重细节的探讨和艺术特色的领悟。必修3小说学习的主要任务是欣赏人物形象的多样性与丰富性，品味叙述语言与人物语言的不同特点，本单元则结合小说三要素探讨作品主

题，细化情节的展开和矛盾的解决线索。

学习这个单元我们的主要任务是什么呢？

1. 建构小说文体的知识体系。

小说必须具备生动的人物形象、完整的情节和人物活动的具体环境三个要素。

人物形象的刻画方法有：外貌描写、动作描写、语言描写、心理描写、神态描写。从描写的角度看，还可分为正面描写和侧面描写（或直接描写和间接描写）。

小说的主题思想是由主要人物的思想性格及其变化发展来体现的。

情节一般可以分为开端、发展、高潮、结局四个部分，有些还包括序幕和尾声。

环境描写包括自然环境描写和社会环境描写，作用主要有：交代故事发生的时间、地点；为人物活动提供具体的背景；渲染气氛、烘托人物；有时候环境描写还起着推动情节发展的作用。

2. 对小说情节和人物要素在原有基础上作进一步深化理解。

在必修5中，对于情节的要求是进行细化的探察，尤其注重细节，比如《林教头风雪山神庙》有各种情节细节的铺垫设置和推动作用；《装在套子里的人》对于人物形象的深度挖掘和各种侧面描写；《边城》中翠翠心理的微妙变化，以及田园牧歌主题的深刻理解等等。

❖ 1 林教头风雪山神庙

合英咀华 / 晨读精选

景阳冈武松打虎

那大虫又饥又渴，把两只爪在地下略按一按，和身望上一扑，从半空里撺将下来。武松被那一

惊，酒都做冷汗出了。说时迟，那时快，武松见大虫扑来，只一闪，闪在大虫背后。那大虫背后看人最难，便把爪搭在地下，把腰胯一掀，掀将起来。武松只一闪，闪在一边。大虫见掀他不着，



吼一声，却似半天里起个霹雳，振得那山冈也动，把这铁棒也似虎尾，倒竖起来只一剪。武松却又闪在一边。原来那大虫拿人，只是一扑，一掀，一剪；三般提不着时，气性先自没了一半。

那大虫又剪不着，再吼了一声，一兜兜将回来。武松见那大虫复翻身回来，双手抡起哨棒，尽平生气力只一棒，从半空劈将下来，只听得一声响，簌簌地将那树连枝带叶，劈脸打将下来。定睛看时，一棒劈不着大虫，原来打急了，正打在枯树上，把那条哨棒折做两截，只拿得一半在手里。

那大虫咆哮，性发起来，翻身又只一扑，扑将来。武松又只一跳，却退了十步远。那大虫恰好把两只前爪搭在武松面前。武松将半截棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮胞地揪住，一按按将下来。那只大虫急要挣扎，被武松尽气力捺定，那里肯放半点儿松宽。武松把只脚望大虫面门上、眼睛里只顾乱踢。那大虫咆哮起来，把身底下扒起两堆黄泥，做了一个土坑。武松把那大虫嘴直按下黄泥坑里去。那大虫吃武松奈何得没了些气力，武松把左手紧紧地揪住顶花皮，偷出右手来，提起铁锤般大小拳头，尽平生之力，只顾打。打到五七十拳，那大虫眼里、口里、鼻子里、耳朵里，都迸出鲜血来，更动弹不得，只剩口里兀自气喘。武松放了手，来松树边寻那打折的棒槌，拿在手里，只怕大虫不死，把棒槌又打了一回。眼见气都没了，方才丢了棒。

(摘自《水浒传》第22回)

聚沙成塔 / 基础过关

- 下列加点词语的注音，无误的一项是 ()
 - A. 赍(jī)发 投奔(bèn)
 - 迤(yǐ)迤(lǐ) 恶(wù)了太尉
 - B. 调(tiáo)和 玷(diàn)辱
 - 模(mó)样 吃饭防噎(yē)
 - C. 酒饌(zhuàn) 恁(nèn)地
 - 不省(shěng)得 央浼(měi)
 - D. 洗漱(sù) 彤(tóng)云
 - 庇(bì)祐 剜(wān)肉补疮
- 下列各组词语中，没有错别字的一项是 ()
 - A. 天理昭然 礼尚往来 溯流而上

鸦雀无声

- B. 贪脏枉法 鬼鬼祟祟 碎琼乱玉
- 余音绕梁
- C. 伏侍不遐 交头结耳 毕恭毕敬
- 纷至沓来
- D. 素不相识 吃饭防噎 人才荟萃
- 厚颜无耻

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是 ()

(1) 小二独自一个_____也似伏侍不暇。那跟来的人讨了汤桶，自行烫酒。

(2) 长安四年(704年)，由于张易之和张昌宗两兄弟在武则天的_____下嚣张跋扈，到了天下人“毁之”的地步，武则天为了保全他们的性命，被迫退位。

(3) 因为得不到当朝者的赏识，林冲空有一身好_____却得不到施展。

- A. 穿行 庇护 功夫
- B. 穿行 庇祐 工夫
- C. 穿梭 庇护 功夫
- D. 穿梭 庇祐 工夫

4. 下列各句中加点的熟语，使用不恰当的一项是 ()

A. 正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早**沸沸扬扬**卷下一天大雪来。

B. 便人去听了一个时辰，出来说道：“他那三四个**交头接耳**说话，正不听得说甚么……”

C. 《水浒》里的英雄好汉是不堪忍受封建官府的压榨而**逼上梁山**的。

D. 亚洲传统文化中，妇女有嫁鸡随鸡嫁狗随狗、**逆来顺受**的观念，这也是许多亚裔妇女成为受害人的原因

5. 下列句子中，没有语病的一句是 ()

A. 青少年是上网人群中的主力军，但最近几年，在发达国家中60岁以上的老年人也纷纷“触网”，老年“网虫”的人数激增。

B. 据中科院动物研究所初步鉴定，这头金色牦牛是世界上新发现的一种野生动物，并命名为“金丝牦牛”。

C. 近年来，在秀丽的南粤大地上，拔地而起的九州城、海南琼苑、风城大厦等一批多功能新型建筑物，令人流连忘返，构思奇特，巧夺天工。



D. 水果营养丰富,但是它的表面常常黏附着对人体有害的细菌和农药,所以食用水果应该洗净削皮较为安全。

6. 依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一组是 ()

《水浒》所写的本来就是社会的重大问题,故必然对社会产生极大的影响。_____。_____。_____。_____。一批批义军将《水浒》作为造反起义的教科书,从中汲取力量,高举起武装斗争的大旗。

①对于此起彼伏的造反者来说,《水浒》也对他们有过直接而巨大的影响

②毋庸讳言,小说的忠义思想和对招安的描写曾经对某些义军的领袖产生过消极的影响

③一批进步的文人纷纷借它来批判社会的黑暗和不平,抨击言行不一、人性扭曲的“假道学”

④但比较起来,《水浒》对农民起义的积极影响还是主要的

- A. ③①②④ B. ①④③②
C. ④③①② D. ①③②④

指南导航/课内优学

(一) 阅读下文,完成7~8题

林冲大怒,离了李小二家。先去街上买把解腕尖刀,带在身上。前街后巷,一地里去寻。李小二夫妻两个捏着两把汗。当晚无事。次日天明起来,洗漱罢,带了刀,又去沧州城里城外,小街夹巷,团团寻了一日。牢城管里,都没动静。林冲又来对李小二道:“今日又无事。”小二道:“恩人,只愿如此。只是自放仔细便了。”林冲自回天王堂,过了一夜,街上寻了三五日,不见消耗,林冲也自心下慢了。

7. 林冲为什么带刀寻找了几天仇人?为什么后来也自心下慢了?反映了他什么样的性格?

答: _____

8. 这把解腕尖刀最终派上用场了吗?作者的行文构思对你的写作有什么启示?

答: _____

(二) 阅读下文,完成9~10题

再说林冲踏着那瑞雪,迎着北风,飞也似奔到草场门口开了锁,入内看时,只叫得苦。原来

天理昭然,佑护善人义士。因这场大雪,救了林冲的性命。那两间草厅,已被雪压倒了。林冲寻思:“怎地好?”放下花枪、葫芦在雪里。恐怕火盆内有火炭延烧起来,搬开破壁子,探半身入去摸时,火盆内火种都被雪水浸灭了。林冲把手床上摸时,只拽得一条絮被。林冲钻将出来,见天色黑了,寻思:“又没把火处,怎生安排?”想起:“离了这半里路上,有一古庙,可以安身。我且去那里宿一夜,等到天明,却作理会。”把被卷了,花枪挑着酒葫芦,依旧把门拽上,锁了,望那庙里来。

入得庙门,再把门掩上,傍边止有一块大石头,掇将过来,靠了门。入得里面看时,殿上塑着一尊金甲山神,两边一个判官,一个小鬼,侧边堆着一堆纸。团团看来,又没邻舍,又无庙主。林冲把枪和酒葫芦放在纸堆上,将那条絮被放开。先取下毡笠子,把身上雪都抖了,把上盖白布衫脱将下来,早有五分湿了,和毡笠放在供桌上。把被扯来,盖了半截下身。却把葫芦冷酒提来慢慢地吃,就将怀中牛肉下酒。

9. 林冲摸火种体现了他性格的哪一方面?

答: _____

10. 大石头在行文组织中起到了什么作用?

答: _____

牛刀小试/学后精练

(一) 阅读下面的文字,完成11~13题

林冲见差拨

沧州牢城管内收管林冲,发在单身房里,听候点视。却有那一般的罪人,都来看觑他,对林冲说道:“此间管营、差拨十分害人,只是要诈人钱物。若有人情钱物送与他时,便觑的你好;若是无钱,将你撇在土牢里,求生不生,求死不死。若得了人情,入门便不打你一百杀威棒,只说有病把来寄下;若不得人情时,这一百棒打得七死八活。”林冲道:“众兄长如此指教,且如要使钱,把多少与他?”众人道:“若要使得好时,管营把五两银子与他,差拨也得五两银子送他,十分好了。”正说之间,只见差拨过来,问道:“那个是新来配军?”林冲见问,向前答应道:“小人便是。”那差拨不见他把钱出来,变了面皮,指着林



冲骂道：“你这个贼配军，见我如何不下拜，却来唱喏？你这厮可知在东京做出事来，见我还是大刺刺的。我看这贼配军满脸都是饿文，一世也不发迹。打不死、拷不杀的顽囚，你这把贼骨头好歹落在我手里，教你粉骨碎身，少间叫你便见功效。”林冲只骂的一佛出世，哪里敢抬头应答。众人见骂，各自散了。

林冲等他发作过了，却取五两银子，陪着笑脸告道：“差拨哥哥，些小薄礼，休嫌小微。”差拨看了道：“你教我送与管营和俺的都在里面？”林冲道：“只是送与差拨哥哥的。另有十两银子，就烦差拨哥哥送与管营。”差拨见了，看着林冲笑道：“林教头，我也闻你的好名字，端的是个好男子，想是高太尉陷害你了。虽然目下暂时受苦，久后必然发迹。据你的大名，这表人物，必不是等闲之人，久后必做大官。”林冲笑道：“皆赖差拨照顾。”差拨道：“你只管放心。”又取出柴大官人的书礼，说道：“相烦老哥将这两封书下一下。”差拨道：“既有柴大官人的书，烦恼做甚！这一封书值一锭金子。我一面与你下书，少间管营来点你，要打一百杀威棒时，你便只说你一路患病未曾痊可。我自来与你支吾，要瞒生人的眼目。”林冲道：“多谢指教。”差拨拿了银子并书，离了单身房自去了。林冲叹口气道：“有钱可以通神，此语不差。端的有这般的苦处。”原来差拨落了五两银子，只将五两银子并书来见管营，备说：“林冲是个好汉，柴大官人有书相荐在此呈上。已是高太尉陷害，配他到此，又无十分大事。”管营道：“况是柴大官人有书，必须要看顾他。”便教唤林冲来见。

且说林冲正在单身房里闷坐，只见牌头叫道：“管营在厅上叫唤新到罪人林冲来点视。”林冲听得呼唤，来到厅前。管营道：“你是新到犯人，太祖武德皇帝留下旧制，新入配军，须吃一百杀威棒。左右，与我驮起来。”林冲告道：“小人于路感冒风寒，未曾痊可，告寄打。”差拨道：“这人见今有病，乞赐怜恕。”管营道：“果是这人症候在身，权且寄下，待病痊可却打。”差拨道：“见今天王堂看守的多时满了，可叫林冲去替换他。”就厅上押了贴文，差拨领了林冲，单身房里取了行李，来天王堂交替。差拨道：“林教头，我十分周全你。教看天王堂时，这是营中第一样省力气的勾当，早晚只烧香扫地便了。你看别的囚徒，

从早起直做到晚，尚不饶他。还有一等无人情的，拔他在土牢里，求生不生，求死不死。”林冲道：“谢得照顾。”

（节选自《水浒传》第九回，有删改）

11. 下列对选文的分析和概括，不正确的两项是 ()

- A. 选文写了林冲发配沧州、初入牢营的一段情节，作者将笔墨集中在对林冲见差拨的细节描写上。
- B. 由于被高太尉陷害，林冲一进牢营就得到了“一般的罪人”的同情和关照，却遭到差拨的辱骂和恐吓。
- C. 差拨一见林冲就破口大骂，是因为林冲只是“唱喏”，没有及早把柴大官人给管营等的书礼拿出来。
- D. 选文通过对管营、差拨、牌头等人相互勾结欺压犯人的具体描写，形象地反映了牢营的黑暗现实。
- E. 选文借“有钱可以通神”这句话，揭示了当时社会的世态人情，也表现了林冲的感慨和无奈。

12. 选文第一段写林冲刚到牢营，就有犯人向他介绍牢营的情况，这样写有什么作用？请简要分析。

答：_____

13. 差拨是一个什么样的人？作者采用了什么表现手法来刻画这个人物？请简要分析。

答：_____

(二) 语言应用

14. 仿照示例，运用对偶修辞评价下列文学作品中的人物。

【示例】《祝福》中的祥林嫂：一生若草芥，讥笑声中行乞鲁镇；残年如风烛，祝福声里惨死街头。

(1)《水浒》中的林冲：_____

(2)《红楼梦》中的王熙凤：_____

15. 请筛选、整合下面文字中的主要意思，拟写一条“话本”的定义。要求语言简明，条理



清楚，不超过 60 个字。

传奇小说发展到宋代就衰落了，随之兴起的是话本。话本是民间“说话”艺术的底本，它是经过说书艺人的千锤百炼才产生、流传的。它以描绘精彩动人的情节场面和塑造生动活泼的人物形象见长。话本经过文人加工，就变成了许多话本小说和演义小说。如《三国演义》《水浒》《西游记》等等，大都是文人采用民间创作而进行的再创作。

答：_____

深探远望 / 拓展阅读

隐忍与反抗

——评《水浒传》林冲的双重性格

金圣叹曰：“《水浒传》所叙一百八人，人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口。”人物塑造的成功不能不令人惊叹。其中的重要人物林冲，不仅是本书的点睛之笔，更是对《水浒传》的主题——“逼上梁山”的最生动的注解。这一人物的命运和其性格有着深刻的联系，他的善良大义和忍辱负重使他在面对侮辱和灾祸的时候一忍再忍，最后逼上梁山。被逼上梁山的好汉中，或是衣食不周的下层百姓，或是不安现状的江湖豪杰，或是负罪在身的国家要犯，唯独林冲没有上山的理由。他本来不该落草，他生活富足，而且做事谨小慎微，没有犯任何差错。但自从高衙内调戏林娘子以来，厄运就一直紧追着他。可以说，是他的软弱和隐忍使他一再受辱，也是他的大义和反抗让他重获新生，一步步走上了聚义梁山的反抗之路。

一、单纯和善良使其隐忍不发

林冲的横祸是从岳庙烧香时开始的，那日他与鲁智深邂逅，并以武会友，离开了妻子稍时，妻子便遭人调戏。在使女的带领下，他与这个小人的开始了第一次的正面冲突，祸患从此接连不断。但是我们也应该理解，任何人对调戏妻女这一罪行都是无法容忍的，那么，林冲应该痛痛快快地教训小人，以儆效尤。然而，他并没有鲁莽地痛下“毒手”，而是说出了一番意味深长的话。小说是这样说的：“当时林冲板将过来，却认得是本管高衙内，先自手软了。”俗话说“打狗要看主人”，在这样令人怒发冲冠的时刻，林冲还不忘遵守社

会规范，看一下自己打的这个狗的身份！由此我们可以稍稍看出此人的细心和谨慎。接着高衙内说：“林冲，干你甚事，你来多管？”原来高衙内不认得她是林冲的娘子，若还认得时，也没这场事。此番的一句心理描写更突出了林冲的善良和单纯，完全认不清小人的险恶用心，而自我安慰地把其归咎于不识人面！这直接导致了他的第一次隐忍。

他是一位仁人君子，他从来不以恶意去揣度自己的朋友，更加想不到平时与自己称兄道弟的陆谦居然是高俅父子的帮凶，一个阴险下流的小人。但就是连朋友这样算计他，他在冲动之下也只是把陆谦的家打得粉碎，径自引妻子下楼而已！他把过错全都归于从犯陆谦头上，根本不愿意想真正害他的是谁！可以说，与其说是林冲认识不到自己悲惨命运的真正根源，不如说是他对那些恶势力还心存幻想！以为自己只要一退再退，他们就不会把他逼上绝路。这是他的第二次隐忍。

后来，他遭人陷害，被高俅以“带刀进白虎堂，欲行刺长官”之名发配沧州牢城。在他心中，发配沧州已是最轻的处罚了，所以，他没有任何的反抗，只是苦口白牙地“望恩相做主”，把希望寄托于统治阶级。在发配沧州的路上，他与两位监押人员和平相处，相安无事，甚至在遭到打骂和虐待时也是软语相向，决无半句怨言。更不可理解的是，当两位监押露出行凶的真面目时，他竟“泪如雨下”，道：“上下！我与你二位，往日无仇，今近日无冤。你二位如何救得小人，生死不忘。”其单纯指数在那个时代应该还是比较少见的。这是他的第三次隐忍。

天可怜见，许是林冲命不该绝，命有贵人并总在最危急的时刻拔刀相助。鲁智深多留心眼，特地跟来，正要杀那害人的监押，却又被林冲喝住：“非干他两个事，尽是高太尉使陆虞候吩咐他两个公人，要害我性命。他两个怎不依他。你弱打杀他两个，也是冤屈。”在生死关头尚能以德报怨，林冲的大义和宽容令人佩服！之所以如此，是由于在其内心深处，对官府还心存幻想，对人生还未绝希望。他还幻想着高俅等人有朝一日会良心发现，停止迫害，自己苦尽甘来，尚能回归家庭，找回旧日的好时光。只要拿出耐心，熬过刑期就能挣扎着回去与妻子破镜重圆。对监押的乞求，正反映他还不懂从高俅到公人，整个吏



治均已腐败透顶，对黑暗的社会还缺乏足够的认识。也让我们一点儿也生不起他的气了。是啊，在那样的社会，他只是一个小小的禁军教头，有什么能力与坚如磐石的统治力量相对抗？他能做的也只是耐心地忍受这一切的苦难，等一切雨过天晴之后，希望还能够重拾之前的社会地位，安心地过上安定的日子。也许他根本不应该一而再，再而三地阻挠高衙内调戏妻子，够精明的人，够识时务的人，应该早就把妻子拱手相让，以换取更高的地位了。可正是他的善良大义，他没有这么做。也正是他的善良大义，让我们认识到他的良心仍未泯灭，也为后面走上反抗之路埋下伏笔。

二、圆滑和世故使其彻底反抗

林冲原是八十万禁军教头，混迹官场，对官场的阿谀奉承、周全送礼可以说是烂熟于心。从一开始看顶头上司高俅之面放过高衙内时，我们已经可以看出此人精于世故。后来在押送途中，无不处处顾及两位监押脸面，被滚汤烫伤，也只是怪自己“不消生受”。被喃喃地骂了半夜，林冲也不敢回话，“自去倒在一边”。到了牢城营内，先被差拨骂了个“一佛出世”，也不敢抬头，而是等他发作过后，“去取五两银子，陪着脸告道……”又拿出十两银子求差拨送与管营，并递上柴进的书信，才博得差拨官营的关照。这里本是对当时吏治黑暗的有利揭露和批判，但我们也可以从侧面看出林冲的灵活和圆滑，懂得灵活变通，不吃眼前亏。到这时，林冲也就渐渐安于现

状，安心在牢城营内做一些轻活儿。也许是对安定太过于渴望，也许是在那里找到了实现“自我价值”的机会，林冲几乎也不生反抗之心，甚至还自得其乐。殊不知，希望越大失望越大。正是每个人自有的一种自救能力，让他再也无法忍受，再也无法一而再，再而三地退让。山神庙里，温顺隐忍的林冲终于杀人了，而且手段凶残狠毒，这就是以牙还牙。他丢掉了幻想，冲破了束缚，与邪恶势力进行你死我活的搏斗。正是被深深伤害过的人，才会更加的忠于革命。完成了从顺民到反抗者的彻底转身。

其圆滑的性格还表现在他落草为寇之后。最初梁山泊的领头王伦是个落地秀才，嫉贤妒能，百般刁难林冲。林冲为了义军大事火并王伦。此时，看在他火并有功的份上，吴用建议其坐第一把交椅。可他却坚决辞让了，而是以仗义疏财、智勇足备为名力荐晁盖。自己却勉强坐在第四把交椅。后来的让宋江，虽然一次次相让，但是反抗的决心却是始终忠贞不渝。一直卖命梁山，顾全惩奸除恶的大局。

金圣叹曾在《读第五才子书法》中说：“林冲自然是上上人物，写得只是太狠，看他算得到，熬得住，把得牢，做得彻，都使人怕。这般人在世上，定做得事业来，然琢削元气也不少。”正是如此，他的反抗性才是最彻底的，像他这样的人被逼上梁山，是会“威震泰山东”的！

❖ 2 装在套子里的人

含英咀华 / 晨读精选

收藏阳光

生活在红尘，有快乐，更有烦恼。这就像硬币的两面，都不可缺少。且随着年龄的增长，生活内容的增多，那个天真的，无忧无虑的童年时光，离我们渐渐远去，取而代之的是上有老、下有小的酸甜苦辣，五味杂陈的日子。好多事，不想做，不得不做；好多话，不想说，不得不说；不希望的事情，总是不约而至，你越躲它越追着。似乎有一个无形的线，在背后把人一直摆布着，让人身不由己。快乐的心境也像大家闺秀，不肯轻易抛头露面了。

那么，我们的快乐丢到哪了？是让琐碎淹没

了吗？是让世俗夺走了吗？是她蒙上了一层面纱，我们无力揭开它？还是我们的眼睛蒙尘了，看不到她？也许是，也许不是。也许我们凡夫俗子，就应该活成这个样子。

生活纷繁复杂，千丝万缕，漫长的人生的旅途，我们不断地捡拾，不断地累积，不但积累欢愉，更有忧烦堆积，喜怒哀乐互相交替，使行囊渐渐沉重，感觉越走越累。俗话说，人生不如意事十有八九，而人性的弱点是，人们往往对‘八九’记忆深刻，而对那稀有的一二，反而让它转瞬即逝了，这样活着，用商家的话说，真是亏大了。但，我们只是普通人，没有哲人的智慧，没有圣人的超脱，如何学会快乐生活？



曾读过这样一篇文章，说有一个聪明人，每当发生一件令人快乐的事，他就把那个事记在日历上，这样，日积月累，不断叠加，多年过去了，当他翻开日历，那些个多年前的人和事，又浮现在他的眼前，快乐又被复制了一遍，他才明白，原来，开心的日子竟然这样多。同时，他在生活中不断地思索着，感悟着，渐渐的，心胸越来越开阔，心态越来越乐观，烦恼由多变少了，痛苦由大变小了，即使偶尔来了，但积攒的快乐，也把它稀释了，像风一样在心头轻轻刮过，不知不觉地消失了，不得不说，这是一位生活的智者，因为他懂得收藏阳光。

生活如小溪，缓缓流淌，烦恼如春草，潜滋暗长。上天给我们生命，给我们记忆的本能，但我们不能像摄影机一样，把所有的一切兼收并蓄，我们要用智慧去选择，去取舍，记住应该记住的，忘记应该忘记的。英国著名作家莎士比亚说过：“如果你这一天没有笑一笑，那你这一天就白活了。”可扪心自问，我们真的哪一天都笑了吗？烦恼来的时候，我们真有能力把它们赶走吗？

收藏阳光吧，忧郁的日子里，她如一股清风，能吹散我们心中的乌云。坎坷的旅途中，当我们不小心跌倒，灰心丧气，她给我们爬起来的勇气。当我们怨恼时，她如一把扫帚，会把我们心中的灰尘毫不留情地扫去，留下一个清清爽爽，轻轻松松的自己。收藏阳光，把快乐刻在石头上，任时光的流水再也冲刷不去，让他成为永久的记忆；把忧伤写在沙土地，不管多么疼痛的记忆，风一吹，水一冲，一切都没有了痕迹。收藏阳光吧，生命如一棵树，只有在阳光的照耀下，才能茁壮成长；生命如一朵花，只有在阳光下，才能绽放美丽。

聚沙成塔/基础过关

- 下列加点词语的读音无误的一项是()
 - 怱(sǒng) 怱 照片(piān)
恐吓(hè) 矩(jǔ) 形
 - 噩(è) 梦 滑稽(jī)
憎(zèng) 恶 降(xiáng) 服
 - 呵(hē) 欠 祈(qǐ) 祷
包藏(cáng) 癖好(pǐ)
 - 胆怯(qiè) 孤僻(pì)
游说(shuì) 露(lù) 脸

- 下列各组词语书写无误的一项是()
 - 兴高彩烈 安然无恙 车篷 俱乐部
 - 筋疲力尽 金榜题名 歌颂 水龙头
 - 战战兢兢 心慌意乱 渡假 百叶窗
 - 哀声叹气 通宵达旦 家具 下马威
- 依次填入下面横线处的词语，恰当的一项是()

(1) 可是这个老穿着雨鞋、拿着雨伞的小人物，却把整个中学_____了足足十五年！

(2) 他们不敢大声说话，不敢写信，不敢交朋友，不敢看书，不敢_____穷人，不敢教人念书写字……

(3) 为了避免我们的谈话被人家误解_____闹出什么乱子起见，我得把我们的谈话内容报告校长——把大意说明一下。

- 管制 接济 以至
- 管制 周济 以至
- 辖制 接济 以致
- 辖制 周济 以致

- 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是()

A. 这次商品博览会，聚集了全国各地各种各样的新产品，真可谓浩如烟海，应有尽有。

B. 出身于东汉后期一个势倾天下的宦官世家的袁绍，由于为人色厉胆薄，好谋无断，干大事而惜身，见小利而忘命，关键时刻往往引而不发，故不能成就大业。

C. 求美者对美容科称赞有加，每每听到这些溢美之词，科室主任张群便无比欣慰，他们精益求精的工作态度得到了肯定，并赢得了更多朋友的青睐。

D. 入围本届柏林电影节竞赛单元的两部中国影片，《三枪拍案惊奇》令人遗憾地铩羽而归，《团圆》则获得了最佳编剧银熊奖。

- 下列各句中，没有语病句意明确的一句是()

A. 只要生活本身不改变，别里科夫这种“装在套子里的人”，这种变态的精神现象和变态性格还会存在下去，这时，除了从根本上改变生活本身，难道还能否认有别的出路吗？

B. 契诃夫以对“小人物”命运空前的关注和对沙皇制度的专横和虚伪的无情揭露赢得了巨大的国际声誉。契诃夫的作品在欧美许多国家都



有广泛的影响。

C. 契诃夫截取平凡的日常生活片段，精巧的艺术手法，对生活 and 人物做真实描绘和刻画，不动声色地展示重要的社会内容。

D. 这篇小说揭示了 19 世纪末沙皇俄国的黑暗现实，反映了消灭沙俄专制制度、创建新生活的强烈愿望。

指南导航 / 课内优学

阅读下列两段文字，完成 6~9 题。

(一) 我的同事希腊文教师别里科夫两个月前才在我们城里去世。您一定听说过他。他也真怪，即使在最晴朗的日子里，也穿上雨鞋，带着雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣。他总是把雨伞装在套子里，把表放在一个灰色的鹿皮套子里；就连那削铅笔的小刀也是装在一个小套子里的。他的脸也好像蒙着套子，因为他老是把它藏在竖起的衣领里。他戴黑眼镜，穿羊毛衫，用棉花堵住耳朵眼。他一坐上马车，总要叫马车夫支起车篷。总之，这人总想把自己包在壳子里，仿佛要为自己制造一个套子，好隔绝人世，不受外界影响。现实生活刺激他，惊吓他，老是闹得他六神不安。也许为了替自己的胆怯、自己对现实的憎恶辩护吧，他老是歌颂过去，歌颂那些从没存在过的东西；事实上他所教的古代语言，对他来说，也就是雨鞋和雨伞，使他借此躲避现实生活。

(二) 我们要老实说：埋葬别里科夫那样的人，是一件大快人心的事。我们从墓园回去的时候，露出忧郁和谦虚的脸相；谁也不肯露出快活的感情。——像那样的感情，我们很久很久以前做小孩子的时候，遇到大人不在家，我们到花园里去跑一两个钟头，享受完全自由的时候，才经历过。

我们高高兴兴地从墓园回家。可是一个礼拜还没有过完，生活又恢复旧样子，跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了。局面并没有好一点。实在，虽然我们埋葬了别里科夫，可是这种装在套子里的人，却还有许多，将来也还不知道有多少呢！

6. 别里科夫“即使在最晴朗的日子里，也穿上雨鞋，带着雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣”。作者在这里运用了什么样的表现手法？在表达上收到了什么样的作用？

答：_____

7. 为什么说“埋葬别里科夫那样的人，是一件大快人心的事”？

答：_____

8. “从墓园回来，我们谁也不肯露出快活的感情”，而且生活很快“又恢复了旧样子”，导致出现这种情况的原因是什么？

答：_____

9. “我们高高兴兴地从墓园回家”，可前文却说“我们从墓园回去的时候，露出忧郁和谦虚的脸相”。这是否矛盾？为什么？

答：_____

牛刀小试 / 学后精练

(一) 阅读下面的文字，完成 10~13 题

保护人

[法] 莫泊桑

玛兰做梦也没想到会有这么好的官运！

有天早上，他从报上看到从前一位同学新近当了议员。玛兰重新成了他那位同学呼之即来、挥之即去的朋友。

不久议员摇身一变当了部长，半年后玛兰就被任命为行政法院参事。

起初，他简直有点飘飘然了。为了炫耀，他在大街上走来走去，仿佛别人只要一看见他，就能猜到他的身份。后来出于一种有权势而又有宽宏大量者的责任感，他油然而生一股压抑不住要去保护别人的欲望。无论在哪里遇到熟人，他都高兴地迎上去，不等人家问，就急忙说：“您知道，我现在当参事了，很想为您出点力。如有用得着我的地方，请您甭客气，尽管吩咐好了。我在这个位置上，是有权力的。”

一有机会，他对任何人都主动给予无限慷慨的帮助。他每天都要给人写十封、二十封、五十封介绍信，他写给所有的官吏。他感到幸福，无比幸福。



一天早上，他准备去行政法院，屋外已经下雨了。

雨越下越大。他只好在一个房门口躲雨。那儿已有个老神父。在当参事前，他并不喜欢神父。自一位红衣主教在一件棘手的事情上客气地向他求教以后，他对他们也尊敬起来。他看看神父，关切地问：“请问您到哪一区去？”

神父有点犹豫，过了一会儿才说：“我朝王宫方向去。”

“如果您愿意，神父，我可以和您合用我这把伞。我到行政法院去。我是那里的参事。”

神父抬起头，望望他：“多谢，我接受您这番好意。”

玛兰接着说：“您来巴黎多半是为散心吧。”

神父回答：“不，我有事。”

“哦！是件重要的事吗？如果您用得着我，尽管吩咐好了。”

神父好像挺为难，吞吞吐吐地说：“啊！是一件无关紧要的私事……一点小误会。您不会感兴趣的。是……是一件内部的……教会方面的事。”

“哎呀，这正属行政法院管。您尽管吩咐我好了。”

“先生，我也正要到行政法院去。您心肠真是太好了。我要去见勒尔佩、萨翁两位先生，说不定还得见珀蒂帕先生。”

“哎呀，他们都是我最好的朋友，呱呱叫的同事。我都能恳切地去替您托托关系。包在我身上好了。”

神父嘟囔着说了许多感恩的话。

玛兰高兴极了。“哼！您可碰到了个千载难逢的机会，神父。瞧吧，瞧吧，有了我，您的事情解决起来一定非常顺利。”

他们到了行政法院。玛兰把神父领进办公室，请他坐在火炉前面，然后伏案写道：“亲爱的同事，请允许我恳切地向您介绍德高望重的桑蒂尔神父，他有一件小事当面向您陈述，务请鼎力协助。”

他写了三封信，那受他保护的人接了信，千恩万谢地走了。

这一天平静地过去了。玛兰夜里睡得很好，第二天愉快地醒来，吩咐人送来报纸。他打开报纸念道：

有个桑蒂尔神父，被控告做过许多卑鄙龌龊

的事……谁知他找到一位叫玛兰的行政法院参事做他的热心辩护人，该参事居然大胆地替这个披着宗教外衣的罪犯，给自己的同事们写了最恳切的介绍信……我们提请部长注意该参事令人不能容忍的行为……

他一下就蹦起来去找珀蒂帕。

珀蒂帕对他说：“唉！您简直疯了，居然把那老阴谋家介绍给我。”

他张皇失措地说：“别提了……您瞧……我上当了……他这人看上去那么老实……他耍了我……卑鄙可耻地耍了我。我求您，求您设法狠狠地惩办他一下，越狠越好。我要写信。请您告诉我要办他，得给谁写信？……对，找总主教！”

他突然坐下了，伏在珀蒂帕的桌子写道：“总主教大人，我荣幸地向阁下报告，最近有一个桑蒂尔神父欺我为人忠厚，用尽种种诡计和谎言陷害我。受他花言巧语哄骗，我竟至于……”

他把信封好，扭转头对同事说：“您看见了吧，亲爱的朋友，这对您也是个教训，千万别再替人写介绍信了。”

（据郝运译文删改）

10. 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）

A. 由于同学的帮助，玛兰才当上了行政法院参事。因此他无论在哪里遇到熟人，都主动向对方提供帮助，这是他回报的方式。

B. 在当参事前，玛兰并不喜欢神父，但是在位红衣主教向他请教以后，“他对他们也尊敬起来”。这样描写达到了照应上文的目的。

C. 玛兰被珀蒂帕训斥后，急于为自己辩解，并马上归罪于桑蒂尔神父。这足以看出他似乎很想保护别人，但实际上更关心自己的利益。

D. 给总教主写信后，玛兰告诫同事要牢记自己的教训，“千万别再替人写介绍信了”。这表明他力图文过饰非，变被动为主动。

E. 桑蒂尔神父起初并不想用“一件无关紧要的小事”麻烦玛兰，因此他回应玛兰的请求时吞吞吐吐，这种神情表现了他内心的犹豫。

11. 小说中的玛兰是一个什么样的形象？请简要分析。

答：_____



12. 小说后半部分引用了报纸上的一段报道,作者这样写对情节安排有哪些作用?

答: _____

13. 这篇小说以“保护人”为题,有主题思想、人物塑造、情节结构等多方面的考虑。请选择一个方面,结合全文,陈述你的观点并做分析。

答: _____

(二) 语言应用

14. 下图是契诃夫的小说《装在套子里的人》的插图。请为这一幅画拟写一则解说词,突出某一细节,至少运用一种修辞手法,语言表达准确、鲜明、生动,不超过80字。



答: _____

15. 阅读下面的材料,按要求回答问题。

据某媒体报道,某通信公司建议:屏蔽网络不良用语,如“3Q”“bt”,还有“囧”“糗”等。他认为青少年长期接触这些网络用语会产生不良影响。

附:相关网络用语解释

3Q:同英语“Thank you”。

bt:即“变态”。

囧:古同“炯”,明亮有神。网友依字形引申为“郁闷、悲伤、无奈”。

糗:古同“梅”。网友依字形引申为“很呆、很傻、很天真”。

(1)请从材料中列举的网络用语中举一个例

子说明网络用语在构词或表意上的特点。

答: _____

(2)关于“屏蔽网络不良用语”的建议,你有什么看法?请阐述你的理由。要求:观点鲜明,言之成理。(不超过100字)

答: _____

深探远望/拓展阅读

胖子和瘦子

契诃夫

在尼古拉叶夫斯基铁路的火车站上,有两位朋友,一个是胖子,一个是瘦子,相遇了。胖子刚刚在车站上吃完饭,嘴唇上粘着油,发亮,跟熟透的樱桃一样。他身上有一股白葡萄酒和香橙花的气味。瘦子刚刚跳下火车,拿着皮箱、包裹、硬纸盒。他身上有一股火腿肠和咖啡渣的气味。他背后站着一个人下巴的瘦女人,那是他妻子;还有一个眯起一只眼睛的、高个子的男学生,那是他儿子。

“波尔菲里!”胖子看见瘦子,就叫起来,“是你吗?老朋友!多少个冬天,多少个夏天,没见着你啦!”

“哎呀!”瘦子惊奇地叫起来,“米沙!小时候的朋友!你打哪儿来的?”

两个朋友互相拥抱,吻了三回,彼此打量着,眼睛里满是眼泪。两个人都感到又惊又喜。

“我亲爱的!”瘦子吻过以后说,“真是想不到!真是喜出望外!嗯,好好瞧瞧我!你呢,还是跟从前一样那么漂亮,还是从前那样仪表堂堂,大少爷!天呐!那么,你怎么样?发财啦?结婚啦?你看,我已经结婚了……这是我妻子露易丝,她娘家姓万增巴赫……路德派的教徒……这是我儿子纳发纳伊尔,三年级的学生。这是我小时的朋友,纳发纳伊尔!我们小时候是同学!”

纳发纳伊尔想了一想,脱下帽子。

“我们小时候是同学!”瘦子接着说,“你还记得从前大家怎样拿你开玩笑吗?大家给你起了一个外号叫赫洛斯特拉托斯,因为你拿纸烟烧坏一本教科书;我呢,外号叫厄菲阿尔忒斯,因为我



爱搬弄是非。哈哈！……那时候咱们都是小孩子啊！……别怕难为情，纳发纳伊尔。走到他跟前……这是我妻子，她娘家姓万增巴赫……路德派的教徒……”

纳发纳伊尔想了一想，躲到他父亲背后去了。

“那么，你的景况怎么样，朋友？”胖子问，热情地瞧着他的朋友，“你在哪儿做官？你做到几等官啦？”

“是在做官，我亲爱的！我已经做了两年八等文官，得了斯丹尼司拉夫勋章。薪水很少……嗯，可是求上帝跟它同在！我妻子教音乐课；我呢，私下里用木头做烟盒。挺好的烟盒！我卖一卢布一个。谁要是一下买十个或者十个以上，你知道，我就打点儿折扣。我们总算混着过下来了。你看我原来做科员，现在调到这儿来，仍旧在科里，可是做科长了……往后我就在这儿做事。那么，你怎么样？恐怕你已经做到五等文官了吧？嗯？”

“不，我亲爱的，你还得说得再高点儿才成，”胖子说，“我已经做到三等文官了……我有两个星章了。”

瘦子忽然脸色变白，呆住了，可是他脸上的肉很快地向四面八方扭动，做出顶畅快的笑容，仿佛他的脸上、眼里，射出火星来似的。他耸起肩膀，弯下腰，缩成一团……他的皮箱啊，包裹

啊，硬纸盒啊，好像也耸起肩膀，皱起了脸……他妻子的长下巴变得越发长了；纳发纳伊尔挺直身体立正，系好制服上所有的扣子……

“大人……我……荣幸得很！斗胆说一句：小时候的朋友忽然变成了大贵人！嘻嘻！”

“唉，算了！”胖子皱眉，“干嘛用这种口气讲话？你我是从小的朋友，用不着官场的那一套奉承！”

“求上帝怜恤……您老人家说的什么话？……”瘦子陪着笑脸说，越发缩成一团了，“大人的恩情……有如使人再生的甘露……大人，这是我儿子纳发纳伊尔……我妻子露易丝，某种程度上的路德派教徒……”

胖子本想提出抗议，可是瘦子的脸上现出那样的尊崇、谄媚、恭恭敬敬的丑相，弄得那三等文官直恶心。他扭转头去不看那瘦子，伸出手去告别。

瘦子伸出三个手指头握一握手，全身偻下来鞠躬，赔笑着：“嘻—嘻—嘻！”他妻子也陪着笑脸。纳发纳伊尔把两脚靠拢，制帽掉到地下去了。一家三口都感到又惊又喜。

一八八三年十月一日

(有删改)

❖ 3 边 城

含英咀华/晨读精选

情到深处始为轻

《边城》凄美动人的故事像一根轻柔的丝线悠悠地牵动你心灵的一角，使你在不知不觉间已然泪落满面。

湘西拥有那样美丽的风光：清莹的河水映出水底凌乱的碎石；微风吹过竹林，发出沙沙的轻响；乳白色的雾霭腴腆地在薄暮的夜色里飘浮……景致柔美而宁静，远离都市的喧嚣与浮华，有一种出尘而卓然的清丽，似林泉深处悠然飘出的牧歌。

是的，牧歌，小说里始终洋溢着牧歌的情调。

人说，人情如水。《边城》里的人情却不是如水一样淡薄，而是一如湘西的河川明澈纯净。翠翠和爷爷一起守着渡船，相依为命，彼此关怀。爷爷真心地为翠翠好，却不知由于他太过的关心

和太深的爱延误了翠翠一生的幸福。

我们每一个人都需要爱，可是有的时候，爱也可能成为一种负担。父母永远是天底下最爱子女的，含辛茹苦，穷尽一生，只为孩子能避开一切灾祸，拥有灿烂的笑靥。他们的付出无私无怨，然而内心总还是有所希求，渴望着孩子能长伴身侧，看到子女点滴的成长便是父母心底最深的安慰。但是，漫漫人生路最终还是要孩子自己走完。于是，当父母的爱逐渐成为子女闯荡世界的牵绊，当至亲之情终于缠绕住我们远行的脚步，我们变得如此懦弱与无助。长期处于父母荫蔽之下的稚弱的翅膀该怎样独自去搏击风雨？而不经历风雨，又怎能见到彩虹？真的，我们背负不起太深的情！

三年的时光被浓缩进了三个美丽的端午节。三年前的那个夜晚，翠翠与二老雉送不期然的相遇在她心中埋下了情愫。年少的懵懂，初开的情



寞，却怎知终于落得孑然一身独守渡船，为了一个未必会归来的人作永无尽期的等待！冥冥之中，是否真的有岁月轮回？母亲的悲剧在女儿身上又一次重演。我们的碌碌，我们的匆匆，是否真的只是徒劳？低头看掌心交错的细碎纹路，心中泛起一片茫然：我们一路前行，可是又有谁知道前方的路究竟通往哪里？

大老与二老都是茶峒的优秀青年，情深似海，却爱上了同一个女孩。湘西的柔水与净土滋养出的是两个坦荡的襟怀，爱已充盈，怎容得下恨去插足？没有勾心斗角，没有反目成仇，彼此鼓励，彼此谦让。二老的歌声美妙有如山间的竹雀，自他开口的一刻，大老已经预知属于自己的命运。同去的是两颗紧紧依偎的心，归来时一颗却已破碎。为了成全弟弟，大老决然出走。

两颗双子星，一颗在这头，一颗在那头。无情的洞庭湖吞噬了天保，只留下雏送在岸上遥遥地观望。他一半的热情随着哥哥的死而消逝了，内心的自责又将另一半隐去。在某个寂寞的早晨，二老悄然离开，带着满心的伤痛去寻找自己的命运。

爷爷的死使翠翠孤独，孤独得这样彻底，找不到一个可以倾诉的对象。碧溪的渡船上只剩了一个清寂的身影，她依然在执着地守望……

故事写得这样淡远，骨子里却尽是悲凉。情到深处始为轻。原来离散可以这样迫近，原来一切曾经的拥有可以瞬间成空。时间的触角是那么的细而绵长，都以为我们是被时光照料的孩子呢，等待在远方的，却是不能回头的沧桑！然而，只要有希望，就总会有明天的曙光。任岁月流逝，细数度过的那些在回忆的凝眸里变得淡远而美丽的日子，生活也就这样继续下去了。大仲马不是曾在《基督山伯爵》中如此作结：“请记住：等待和希望！”

聚沙成塔/基础过关

- 下列加点字的注音全都正确的一项是 ()

A. 涸水 (qú)	茶峒 (tóng)
力能扛鼎 (gāng)	涎皮赖脸 (xián)
B. 薄冰 (báo)	薄田 (bó)
日薄西山 (bó)	薄物细故 (bó)
C. 雏送 (nuó)	剥削 (bō)
翘首以待 (qiào)	莞尔一笑 (wǎn)

- 埋怨 (mái) 角隅 (yú)
装模作样 (mú) 喁喁私语 (ǒu)
- 下列词语书写无误的一项是 ()

A. 竹杆 伶俐 磺炭 甘拜下风
B. 流泻 绊倒 欺侮 兵荒马乱
C. 锁呐 安辑 角隅 锣鼓喧阗
D. 干燥 划桨 摇橹 一哄而散

3. 下列各句中，加点的熟语使用不正确的一句是 ()

- 有的父母习惯在饭桌上表扬或批评孩子，一边吃饭，一边轻描淡写地说几句，显得不够重视，孩子听不进去，效果自然会差一些。
- 祖父抿着嘴把头摇摇，闭上一只眼睛，装成狡猾得意神气笑着，把扎在腰带上留下的那枚单铜子取出，送给翠翠，且说：“礼轻仁义重，我留下一个。”

C. 微笑像和煦的春风，微笑像温暖的阳光，它蕴含着一种神奇的力量，可以使人世间所有的烦恼都涣然冰释。

D. 今天我们提倡的创新，并不是要抛开先哲时贤的成果另起炉灶，而是要站在前辈的肩膀上一步一个脚印地前进，并努力超越前人。

4. 下列各句中，没有语病、句意明确的一句是 ()

A. 沈从文以“乡下人”的主体视角审视当时城乡对峙的现状，批判现代文明在进入中国的过程中所显露出的丑陋，这种与新文学主将们相悖反的观念大大丰富了现代小说的表现范围。

B. “湘西”所能代表的健康、完善的人性，一种“优美和健康和自然，而又不悖乎人性的人生形式”，正是沈从文的全部创作要负载的内容。

C. 文化界流传，1988年诺贝尔奖评审委员会已经决定文学奖得奖者是沈从文。沈从文与诺贝尔文学奖失之交臂的原因是因为诺贝尔奖只颁授给在世的人。

D. 沈从文创作的小说主要有两类，一种是以湘西生活为题材，一种是以都市生活为题材，前者通过都市生活的腐化堕落，揭示都市自然人性的丧失；后者通过描写湘西人原始、自然的生命形式，赞美人性美。

5. 把下列句子组成语义连贯的语段，排序最恰当的一项是 ()

- ①中国古代文化思想强调和谐，讲究中和、