

THE STUDY OF JINGDE  
ZHENHIGH HIGH TEMPERATURE  
GLAZE PAINTING

# 景德镇 高温色釉绘画研究

陈菊荣◎著



THE STUDY OF JINGDE  
ZHENHIGH HIGH TEMPERATURE  
GLAZE PAINTING

# 景德镇 高温色釉绘画研究

陈菊荣◎著





## 前 言

2

## 绪 论

4

## 第一章

### 6 景德镇高温色釉绘画的历史渊源

- |     |                  |    |
|-----|------------------|----|
| 第一节 | 历史基础——景德镇传统高温色釉  | 6  |
| 第二节 | 历史启示——传统高温颜料陶瓷绘画 | 8  |
| 第三节 | 历史启示——传统低温色釉装饰   | 11 |

## 第二章

### 13 景德镇高温色釉绘画的兴起因素

- |     |                      |    |
|-----|----------------------|----|
| 第一节 | 景德镇陶瓷绘画自身寻求变革突破的内在规律 | 13 |
| 第二节 | 西方现代艺术的介入与影响         | 15 |
| 第三节 | 外来艺术家的推波助澜           | 16 |

## 第三章

### 19 景德镇高温色釉绘画的发展状况

- |     |      |    |
|-----|------|----|
| 第一节 | 发展轨迹 | 19 |
| 第二节 | 发展格局 | 44 |
| 第三节 | 发展特点 | 45 |

## 第四章

### 48 景德镇高温色釉绘画的工艺与技法

- |     |      |    |
|-----|------|----|
| 第一节 | 工艺材料 | 48 |
| 第二节 | 工艺流程 | 51 |
| 第三节 | 绘制技法 | 53 |

## 第五章

### 58 景德镇高温色釉绘画的艺术形式与风格

- |     |    |    |
|-----|----|----|
| 第一节 | 题材 | 58 |
| 第二节 | 构图 | 63 |
| 第三节 | 色彩 | 64 |
| 第四节 | 风格 | 67 |

## 第六章

### 69 景德镇高温色釉绘画的美学境界

- |     |        |    |
|-----|--------|----|
| 第一节 | 传统美学境界 | 69 |
| 第二节 | 现代美学境界 | 70 |

## 第七章

### 73 景德镇高温色釉绘画创作之我行我见

- |     |            |    |
|-----|------------|----|
| 第一节 | 创作缘起、题材与立意 | 73 |
| 第二节 | 制作工艺与风格    | 93 |
| 第三节 | 创作心得与体会    | 94 |

第八章

97 景德镇高温色釉绘画的价值

- 第一节 工艺价值 97
- 第二节 艺术价值 99
- 第三节 文化价值 101

第九章

106 景德镇高温色釉绘画的意义

- 第一节 拓展景德镇陶瓷绘画的发展空间 104
- 第二节 促进景德镇陶瓷绘画的创新与变革 105
- 第三节 提升景德镇陶瓷绘画的地位和影响 107

第十章

111 景德镇高温色釉绘画的发展趋势

- 第一节 影响力持续增强 109
- 第二节 工艺与艺术上不断成熟 111
- 第三节 理论体系不断完善 112

参考文献

114

后记

115

## 前 言

高温色釉瓷是景德镇四大传统名瓷之一，在最初的发展中，其以单纯的工艺材质美取胜，并不介入陶瓷绘画，而进入当代以后，在景德镇陶瓷艺术家的锐意创新下，高温色釉越来越深度地介入陶瓷绘画当中，已经成为陶瓷绘画的主要颜料之一，并形成了景德镇陶瓷绘画的新品种——景德镇高温色釉绘画。

景德镇高温色釉绘画 20 世纪 60、70 年代萌生以来，已历经了数十年的发展历程，从最初的默默无闻，到如今的炙手可热，一路走来，一路升华，也使得景德镇高温色釉越来越接近艺术的本源，正在形成有深度、有广度、有力度、有高度的具有独特工艺与艺术面貌的陶瓷绘画的独立画种。

和许多投身于景德镇高温色釉绘画中的陶瓷艺术工作者一样，笔者在从事景德镇高温色釉绘画创作之前已驾轻就熟于其他陶瓷绘画类型，而为高温色釉绘画的巨大魅力所吸引，义无反顾地投身于景德镇高温色釉绘画创作事业当中。在经历了大量的试验和实践创作之后，对景德镇高温色釉绘画有了更深的感触，并不自量力地希望能将这门新兴的、极富发展潜力的景德镇陶瓷绘画新类型进行理论上的归纳和总结，并介绍给广大的陶瓷艺术爱好者。

景德镇高温色釉绘画虽然兴起的时间并不长，但却已经是名家辈出、名作频传，这得益于广大创作者在创作手法上的不断探索研究、创新变革、

寻求突破。而笔者于拙著中就景德镇高温色釉绘画的渊源、成因、发展、工艺性、艺术性、美学境界、价值意义、趋势等各方面略陈浅见，囿于眼界和篇幅，并不能将该领域所有之内容涵盖。同时，笔者也将个人的实践

和一点心得体会提出来与大家分享和交流，并期待批评与指正。笔者希冀拙著能为景德镇高温色釉绘画的发展添砖加瓦，为其终成艺术大厦而尽绵薄之力。

陈菊荣

2017年10月23日

于景德镇陈菊荣陶瓷艺术工作室

# 绪 论

## 第一节 研究的目的与意义

高温色釉绘画的繁荣是近年来景德镇陶瓷绘画艺术发展中颇为引人注目的重要现象，标志着景德镇陶瓷绘画艺术开拓进取、创新变革的步伐正在向纵深发展。高温色釉由景德镇陶瓷绘画装饰中的配角地位而转向主角地位，开启了景德镇陶瓷绘画发展的新时代。景德镇高温色釉绘画代表了当前景德镇陶瓷绘画的发展方向，它既深深地植根于景德镇深厚的传统陶瓷艺术土壤当中，而同时又与现代艺术理念和现代陶瓷科学技术发展同步和一致，丰富的工艺与艺术表现语言将景德镇陶瓷绘画带入一个全新的审美境界当中。

与当今空前活跃的景德镇高温色

釉绘画艺术实践活动相应，与之相关的学术理论研究也正在兴起之中，不过新兴的景德镇高温色釉绘画艺术理论研究还处于相对薄弱的状态，还没有建立起全面、科学的理论研究体系，因此，对景德镇高温色釉绘画艺术开展相关的研究工作并建立起相对完整的理论体系是恰逢其时，具有重要的理论与实际意义。

从理论意义上来看，景德镇高温色釉绘画从 20 世纪 60、70 年代开始萌生，至今已逾半个世纪，然而其引起真正的关注还仅是近几年的事，因而针对景德镇高温色釉绘画所开展的理论研究工作尽管目前已经成为热门研究课题之一，但研究的广度和深度尚不够，远未形成科学完整的研究体

系。本论著从历史渊源、形成因素、发展状况、工艺与技法、艺术形式与风格、美学境界、价值意义、发展趋势等各个方面对景德镇高温色釉绘画进行全面研究，以构建起较为系统的关于景德镇高温色釉绘画的理论体系，为推动与促进景德镇高温色釉绘画相关理论研究工作做出一定贡献。

从实际意义来看，近年来，与大多数景德镇陶瓷绘画呈现出的低迷状态相比，景德镇高温色釉绘画却呈现出非常迅猛发展的态势，并吸引了日益增多的陶瓷艺术家及外来艺术家加入创作队伍当中，特别是大批的青年陶瓷艺术创作者投身其中，在持续升温中为景德镇陶瓷绘画的发展带来了巨大活力。本论著充分地结合了景德镇陶瓷绘画的实际创作，是基于对大

量实际作品分析的基础上所做的归纳与分析，是对景德镇高温色釉绘画实践创作活动的总结，期待能为景德镇高温色釉绘画创作者提供一定的创作启示与理论指导，以推动景德镇高温色釉绘画实践创作进一步发展。

## 第二节 概念界定

色釉是指各种色泽的陶瓷釉，因以不同的金属作为着色剂，在一定的烧成温度和烧成气氛中呈现出不同的色泽，而高温色釉则指的是在瓷窑中以 1300℃ 以上高温烧成的色釉。高温色釉瓷是景德镇传统名瓷之一。景德镇高温色釉绘画指的是采用景德镇高温色釉作为主要陶瓷绘画颜料在生坯上进行绘画创作，然后以 1300℃ 以上高温一次或多次烧制而成，是当代创造的景德镇陶瓷绘画新品种。

# 第一章 景德镇高温色釉绘画的 历史渊源

## 第一节 历史基础——景德镇传统高温色釉

高温色釉绘画在当代景德镇的兴起绝非偶然，一方面是受到改革开放以后陶瓷艺术变革创新的大趋势影响，而更重要的是景德镇举世无双的高温色釉传统历史积淀。具有上千年悠久发展历史的景德镇传统高温色釉是景德镇四大传统名瓷之一，是当代景德镇高温色釉绘画得以兴起并繁盛的重要历史基础，失去这一基础无疑是巧妇难为无米之炊。

景德镇并非一直居于高温色釉发展的领先地位，甚至可以说远晚于许多著名的古代瓷窑。自原始青釉在商周时期兴起以后，直到唐代以前，青釉几乎成为唯一的主宰，这段时期可以称为中国的青釉时代，而此时的景德镇瓷业尚未发展起来。据现今的考古发现，

直到唐代晚期，景德镇才出现了青釉瓷，并且在品质上远弱于当时的越窑。

五代十国时期，景德镇的高温色釉有所发展，生产青釉和白釉产品，但仍属于普通民窑产品。而真正使景德镇高温色釉获得大发展并赢得上自帝王、下至平民广泛赞誉的是宋代的青白釉。正是青白釉的创烧，使景德镇得以成为高温色釉的后起之秀。

宋代景德镇青白釉，釉色青中泛白、白中显青，呈现出如青白玉般的釉色，其幽靓素雅的气质非常迎合宋人的审美观，因而在社会上广为风行，成为南方最具影响力的色釉品种之一。宋代景德镇青白釉还引起了帝王的青睐，宋真宗甚至有感于景德镇青白釉瓷的魅力而赐年号“景德”为



镇名。直到元代，景德镇青白釉依然非常盛行，而与此同时，枢府釉、红釉等也悄然兴起，预示着景德镇五彩缤纷的高温色釉时代即将全面到来。

明代时，在北方各大瓷窑不断衰退的大背景下，景德镇成为中国乃至世界的制瓷中心，明代宫廷在景德镇设立了专门为宫廷烧造瓷器的御器厂，一举确定了景德镇的瓷都地位。高温色釉在明代官窑瓷中占据着重要地位，是明代祭祀庆典活动中必备的器物，出现了不少盛极一时的高温色釉名品，如明代永乐时期的甜白釉、宣德时期的霁蓝釉、永乐与宣德时期的铜红釉以及仿宋代的钧釉、哥釉、龙泉窑等等。

进入清代以后，清廷继续在景德镇设立了御窑厂，并在康熙、雍正、乾隆时期将景德镇高温色釉的发展推向了最高峰，在集天下名窑之大成的基础上开拓创新。其中，杰出的督陶官唐英功不可没，他在雍正、乾隆时期管理御窑厂期间，恢复了宋代、明代时期的所有著名高温色釉品种，包括宋代的汝、哥、官、钧、定、龙泉、

青白等各种色釉，明代的铜红釉、霁蓝釉等，同时还创烧了许多新的品种，如康熙时期的豇豆红、乌金釉，雍正时期的铁锈花等等，还在仿生釉上达到了顶峰，仿青铜釉、仿木纹釉等等达到以假乱真、巧夺天工的程度。

景德镇传统高温色釉大致可分为以下几大类型：单色釉，又可分为青、白、红、黄、黑、蓝等各种色釉系列，是种类最为丰富的高温色釉类型；复色釉，也即花釉品种，以两种以上的不同性质的高温色釉融合在一起而形成美丽的肌理，其中一种作为底釉，而易熔融的则作为面釉，如钧红花釉、乌金花釉、虎斑釉、三阳开泰等；裂纹釉，主要是仿宋代哥釉；结晶釉，形成各种美丽的结晶；无光釉，即釉色失透无光。经过上千年的积累，景德镇传统高温色釉形成了非常完善的体系，这些体系被完整地保留到当代。特别是丰富多样的单色釉和复色釉，成为当代高温色釉绘画艺术家创作的主要工艺材料，为当代高温色釉绘画兴起与繁荣在工艺材料上提供了举足轻重的历史传统基础。



## 第二节 历史启示——传统高温颜料陶瓷绘画

景德镇传统高温色釉为景德镇高温色釉绘画奠定了坚实的工艺基础，而从绘画性的角度来看，在建国以前，景德镇传统高温色釉虽然被广泛地运用于陶瓷装饰当中，但是并没有直接被运用到陶瓷绘画创作当中。从景德镇传统高温色釉的历史运用情况来看，其主要采取了两种运用方式：一是高温色釉在陶瓷器物上的整体运用，所形成的产品为高温色釉装饰瓷，但并非高温色釉绘画，上面所形成的肌理纹路均为自然形成，并没有加以任何人工控制，也没有作为特定的画面纹饰；二是高温色釉作为其他陶瓷绘画形式的背景，通常情况下，陶瓷器物上采用开光构图形式，陶瓷绘画绘于开光内，高温色釉则在开光外作为背景，二者之间截然分开，互不相混。这表明，运用高温色釉进行陶瓷绘画创作，在绘画层面上并不具备历史经验。但是，虽然高温色釉在历史上并没有直接在陶瓷绘画中运用，但是与高温色釉性质颇为相似的传统高温颜料陶瓷绘画在历史上的发展却颇为兴盛，为景德镇高温色釉绘画发展

在技法和艺术性上提供了重要的历史借鉴与启示。

唐代的长沙窑是中国高温颜料陶瓷绘画全面兴起的时期，在这之前只有简单的高温褐彩瓷。唐代长沙窑主要采取的是高温褐彩和高温绿彩两种高温彩料。有人将其作为高温色釉绘画的萌芽，认为开启了高温色釉绘画时代，而实际上，唐代长沙窑中所使用的高温褐彩与高温绿彩，虽然具有与高温色釉相似的在高温下熔融的工艺特点，但本质上却并不是色釉，而是高温釉下彩颜料。唐代长沙窑瓷工们自由率意地采用高温褐彩与绿彩，在青釉瓷上描绘诸如花鸟、人物、山水等各种题材的画面纹样，风格多样，大多具有写意性特点，也有一定的写实性表现。如图 1-1 为唐代长沙窑高温褐绿彩瓷罐，与当代高温色釉绘画的风格颇具相类似之处，能够给当代景德镇高温色釉绘画创作以很大启发。

宋代磁州窑系的黑彩瓷也是传统高温颜料陶瓷绘画之一。宋代北方的磁州窑工们继承了唐代长沙窑的高温陶瓷绘画传统，但并没有采用流动性



较大的高温褐彩和绿彩，而是采用了高温黑彩瓷。磁州窑的高温黑彩瓷描绘于白瓷之上，在描绘技法和风格表现上更胜唐代长沙窑一筹，显得更为成熟与老练，与宋代宣纸上所绘制的水墨画具有异曲同工之妙，颇具文人趣味。如图 1-2 宋代磁州窑高温黑彩瓷枕，高温彩绘画技艺已达较高水平。宋代磁州窑高温黑彩瓷更为成熟稳定的艺术表现为当代景德镇高温色釉绘画的形成在艺术上提供了重要借鉴与启示。

元代时期出现了青花瓷和釉里红瓷，也属于传统高温颜料陶瓷绘画



■ 图 1-1 唐代长沙窑褐绿彩瓷罐

类型。青花瓷与宋代磁州窑黑彩瓷在工艺技法上相类似，只是颜色不同而



■ 图 1-2 宋代磁州窑白地黑彩瓷枕



■ 图 1-3 元代釉里红罐

已，青花瓷在其后发展十分迅猛，跻身为主流陶瓷绘画类型之外。作为高温陶瓷绘画，青花瓷绘画与高温色釉绘画在工艺技术和艺术风格上有许多相通之处，不少景德镇高温色釉绘画作品会部分地采用了青花颜料作为画面的一部分，以使画面显得更为沉静，同时更富有景德镇特色。釉里红瓷采用高温铜红颜料进行绘画，由于釉里红具有发散性，常常与青花相配合，形成青花釉里红作品。釉里红从工艺和艺术上较青花更为贴近高温色釉绘画，如图 1-3 为元代釉里红罐，对釉里红颜料的发散性已能较好地控制，绘制技法已颇为纯熟。在高温色釉绘画作品中，釉里红与高温色釉相结合的创作行为亦颇为普遍。青花和釉里



■ 图 1-4 清末釉下五彩山水瓶

红在工艺与艺术上与高温色釉的相通之处，对景德镇高温色釉绘画的形成具有更直接的触动影响。

釉下五彩也是传统高温颜料陶瓷绘画类型之一，于清末时期创烧于湖南醴陵。与其他传统高温陶瓷绘画相对单调的色彩表现相比，釉下五彩具有更为丰富的色彩，同时它还能够进



行非常精细的工笔描绘。如图 1-4 为清末湖南醴陵釉下五彩山水瓶。传统釉下五彩在建国之后得到复兴，除湖南醴陵以外，在景德镇发展亦十分迅猛，釉下五彩与高温色釉的工艺性质相类似，均在高温下烧成，因而在高

温色釉绘画中得到普遍运用，被用来描绘具体的物象，以弥补高温色釉难以进行具象工笔描绘的不足，因而，釉下五彩也成为当代景德镇高温色釉绘画兴起的重要工艺基础和灵感启示。

### 第三节 历史启示——传统低温色釉装饰

与高温色釉相比，低温色釉烧成温度较低，它是在已经高温素烧的陶瓷器物上再次施釉，二次炉烧完成。我国低温色釉装饰具有悠久的发展历史，但人们往往更加关注高温色釉的发展而忽视了低温色釉装饰，而实际上，我国传统低温色釉装饰非常发达，其中的一些类型已经达到陶瓷绘画程度，因而它对当代高温色釉绘画的兴起同样具有非常重要的启示作用。

早期的低温色釉以汉代的低温绿釉陶为代表，发展至唐代时则形成了

著名的低温色釉陶——唐三彩。唐三彩以 1000℃ 左右的低温烧制，其低温釉采用铅作为熔剂，并加入各种金属，如钴、铜、铁、锰等作为着色剂，从而在烧成后能够显现出各种色彩，并不局限于三彩，主要包括黄彩、绿彩、褐彩、白彩等，各种釉色相互渗透与晕散，形成丰富的色彩，与高温色釉所形成的色彩感受几乎相同。唐三彩包括各种俑类和生活器皿，在生活器皿中已经采用三彩釉进行具体纹样的绘画，形成美丽的画面。如图 1-5



■ 图 1-5 唐三彩孔雀杯

唐三彩孔雀杯，采用低温色釉与刻画相结合的方式描绘绚丽多彩的画面。唐三彩尽管是一种低温釉陶，但却与高温色釉绘画有着非常类似的艺术效果，为当代景德镇高温色釉绘画的兴起提供重要的借鉴作用。

三彩低温釉进入宋代以后继续发展，形成了宋三彩，同时，它在少数民族政权中也获得了发展，分别形

成了辽三彩和金三彩。宋三彩、辽三彩和金三彩继承了唐三彩的低温釉传统，但也有所区别。受当时审美风尚的影响，其色彩较素雅，没有唐三彩的绚丽华美，其中的一些产品采用三彩进行具象纹饰的绘制，较唐三彩更为成熟。宋三彩、辽三彩和金三彩同样为当代景德镇高温色釉绘画的兴起提供了重要的历史启示。

