

2018 年山西省中等职业学校 对口升学复习指导语文

主编 王浩 张惠 霍晓峰



山西科学技术出版社



2018年山西省中等职业学校
对口升学 复习指导

语文

Y U

W E N

主 编 王 浩 张 惠 霍晓峰

山西出版传媒集团
山西科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文 / 王浩, 张惠, 霍晓峰主编. — 太原: 山西科学技术出版社, 2017. 10

ISBN 978 - 7 - 5377 - 5643 - 3

I. ①语… II. ①王…②张…③霍… III. ①语文课—职业高中—升学参考资料 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 248562 号

2018 年山西省中等职业学校对口升学复习指导 语 文

出 版 人: 赵建伟
主 编: 王 浩 张 惠 霍晓峰
策 划 编 辑: 张保国 王保彦
责 任 编 辑: 张保国 王保彦
责 任 发 行: 阎文凯
封 面 设 计: 杨宇光

出 版: 山西出版传媒集团 · 山西科学技术出版社
地址: 太原市建设南路 21 号 邮编: 030012
发 行: 山西启智科教文化有限公司
地址: 太原市平阳路平阳景苑 10 幢 4 单元 3201 室
编辑部电话: 0351 - 4922134 0351 - 4922061
发 行 电 话: 0351 - 5277062
印 刷: 山西人民印刷有限责任公司
网 址: www. sxkjscbs. com
微 信: sxkjscbs

开 本: 890 毫米 × 1240 毫米 1/16 印张: 11. 5
字 数: 317 千字
版 次: 2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月山西第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5377 - 5643 - 3
定 价: 35.00 元

本社常年法律顾问: 王葆柯

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

前言

2018 年山西省中等职业学校对口升学招生考试制度将做调整。依据山西省中等职业学校对口升学招生考试制度改革的有关精神,结合“对口升学复习指导丛书”在全省各中等职业学校多年来的使用反馈意见,在分析总结 7 年来对口升学考试命题规律的基础上,我们组织专家对这套复习指导用书重新进行了编写,供广大考生备考使用。

本套丛书包括复习指导用书、专项训练题、模拟试题。复习指导用书通过五个板块呈现内容,即:考点提示、知识要点、题型示例、强化练习、2016 年和 2017 年对口升学考试真题及评分标准。

本套丛书的特点:(1) 名师编写,彰显权威。由山西省职业教育研究专家和一线优秀教师编写,具有权威性。(2) 问题导向,精准定位。针对考生在备考中遇到的问题编写,更加贴近考生实际。(3) 把握考点,难易适中。将历年来的考试真题融入强化训练中,可以使考生更准确地把握考点知识和考试的难易程度。(4) 专项训练,重点突破。通过专项训练,考生可以根据自己的实际情况,对薄弱环节进行集中攻关,短期内迅速提高成绩。(5) 模拟试题,高度仿真。我们分析总结了历年来的考试命题特点,设计的模拟题在题型结构、难易程度、知识点分布、分值等方面,高仿考试真题,帮助考生提高应试能力。

本套丛书对教师的考前辅导有很重要的参考价值,对考生的考前复习有很强的指导作用。使用本套丛书时,希望考生灵活掌握解题技巧,以求复习收到最好的效果。

《2018 年山西省中等职业学校对口升学复习指导——语文》是在高等教育出版社出版的中等职业教育课程改革国家规划新教材《语文》(基础模块、职业模块、拓展模块)(2009 年 6 月第 1 版)的基础上编写的。

本书在 2017 年修订时,对内容进行了甄选。感谢太原市交通学校王鲜平老师对第二部分和综合练习部分的勘校、太原市明德学校程守峰老师对第一部分的勘校。

编者



目 录

第一部分 按文体归纳的复习内容 ... 1	练习四 105
一、记叙文 1	练习五 110
二、说明文 14	练习六 114
三、议论文 18	练习七 118
四、小说 25	练习八 123
五、应用文 33	练习九 127
六、诗歌 41	练习十 131
七、文言文 45	练习十一 134
	练习十二 139
第二部分 按能力归纳的训练内容 ... 50	练习十三 142
一、语言知识和文学常识能力 50	练习十四 147
二、现代文阅读能力 64	练习十五 151
三、文言文阅读能力 74	练习十六 157
四、诗词鉴赏能力 78	练习十七 160
五、写作能力 83	
	山西省 2016 年对口升学考试 语文
第三部分 综合练习 91	 167
练习一 91	山西省 2017 年对口升学考试 语文
练习二 95	 173
练习三 100	





第一部分 按文体归纳的复习内容

一、记叙文

(一)知识要点

1. 记叙文单元包括基础模块、拓展模块教材中《我的母亲》《好雪片片》《卖白菜》《我的空中楼阁》《离太阳最近的树》《像山那样思考》《情人节的玫瑰绽开在教室里》《合欢树》《人生的境界》《世间最美的坟墓》《画里阴晴》《胡同文化》《废墟的召唤》《过万重山漫想》《内蒙访古》《想北平》《肖邦故园》《古希腊的石头》18篇必学课文。

职业模块(财经、商贸及服务类)教材中《我与地坛》《一张诊断书》《再塑生命的人》3篇必学篇目。

职业模块(工科类)教材中《我很重要》《依奇克里克》2篇必学篇目。

2. 记叙文的特点

记叙文是泛指记人、叙事、状物、写景、抒情一类的文章。其特点是:

- (1) 题材真实,所写的人和事都应该是真实的。
- (2) 以叙述、描写为主要表达方式,生动、具体、形象地刻画人、物、事、景。
- (3) 以情感人,通过文章提高读者的认识和审美能力。

3. 记叙文的六要素

时间、地点、人物、事件的起因、经过和结果。

4. 记叙的顺序

- (1) 顺叙:使叙述的脉络清晰,有条理。
- (2) 倒叙:设置悬念,引起读者兴趣,使文章更生动,使叙述有波澜,结构有变化。
- (3) 插叙:对情节或人物,中心起到补充的作用,使人物形象更丰满,更突出文章的中心。
- (4) 补叙:补充叙述单凭顺叙难以交代清楚

的内容,使文章更充实,结构更紧凑。

5. 记叙的人称

第一人称:以“我”的口吻或角度展开叙述,使文章更亲切、真实。

第二人称:用“你”的口吻或角度展开叙述,使情感表达得更直接,拉近距离,面对面。

第三人称:以“他(她)”的口吻和角度来叙述,使文章灵活自由,叙述空间大,更客观。

6. 表达方式

记叙:交代事件,把人物和事件介绍给读者,写出人物的活动,事件的发展情况。

描写:在叙述的过程中,用生动形象的语言,用一些修辞方法对人物和事件加以具体形象地描绘,给人以鲜明、生动的印象,避免了单纯记叙的平淡和枯燥。

议论:记叙文中的议论是作者直接发表评论,点明记叙的意图,揭示所叙事物的本质,起到画龙点睛的作用。

抒情:作者在记叙的基础上,采用直抒胸臆的方法,抒发作者强烈的感情。抒情方法有直接抒情和在记叙描写中抒情。

说明:补充交代记叙文中需要交代的事物。

7. 写作手法及作用

(1) 拟人

作用:赋予事物以人的性格、思想、感情和动作,使物人格化,从而达到形象生动的效果。

(2) 比喻

作用:形象生动、简洁凝练地描写事物、讲解道理。

(3) 夸张

作用:突出人或事物的特征,揭示本质,给读者以鲜明而强烈的印象。

(4) 象征

作用:把特定的意义寄托在所描写的事物上,表达作者的情感,增强文章的表现力。



(5) 对比

作用: 通过比较, 突出事物的特点, 更好地表现文章的主题。

(6) 衬托(侧面烘托)

作用: 不直接刻画人物, 描写景物, 而是借助于他人、他物进行间接表现, 调动读者想象, 浓化作品的艺术氛围。

(7) 讽刺

作用: 运用比喻、夸张等手段和方法对人或事物进行揭露、批判和嘲笑, 加强深刻性和批判性, 使语言辛辣幽默。

(8) 欲扬先抑

作用: 先贬抑再大力颂扬所描写的对象, 上下文形成对比, 突出所写的对象, 收到出人意料的感人效果。

(9) 前后照应(首尾呼应)

作用: 使情节完整、结构严谨、中心突出。

(10) 设悬念

作用: 引起读者的注意与思考, 激起读者的阅读兴趣, 使文章情节曲折。

8. 描写的种类

(1) 肖像描写

(2) 外貌描写

(3) 神态描写

(4) 动作描写

(5) 语言(对话) 描写

(6) 心理描写

(7) 景物描写

(8) 场景描写

(9) 环境描写

(10) 细节描写

9. 记叙文中议论的作用

引发读者思考, 点明人物或事件的意义, 突出中心, 升华主题, 起到画龙点睛的作用。

10. 记叙文中抒情的作用

抒发作者真挚深沉的情感, 引发读者的感情共鸣, 使文章具有强大的感染力。

11. 句子在结构上的作用

(1) 承接上文。

(2) 开启下文、总领下文(引出下文) 。

(3) 承上启下(过渡) 。

(4) 为后文作铺垫、埋下伏笔。

(5) 照应前文(开头) 。

(二) 知识能力要求

1. 结合课文了解记叙文叙事记人的要求, 学会从具体事件中认识所蕴含的意义, 从人物的言行中理解人物的思想性格。

2. 结合课文了解记叙、描写、议论、抒情、说明等几种表达方式的特点, 学会综合运用多种表达方式。

3. 结合课文了解记叙文中心和材料的关系, 学会围绕中心选择材料、组织材料, 学会写记叙文。

4. 掌握记叙文单元篇目中语言知识和文学常识。

5. 掌握记叙文单元篇目中阅读欣赏的能力。

(三) 基础能力训练

1. 下列各组词语中的读音全都正确的一组是()。

- | | |
|---------------|------------|
| A. 宁(nìng) 可 | 便(biàn) 利 |
| 撑(chēng) 持 | 敷衍(yǎn) |
| B. 姥姥(lāo) | 粗犷(guǎng) |
| 尽(jǐn) 管 | 横(hèng) 暴 |
| C. 刮痧(shā) | 教诲(huì) |
| 丧(sāng) 事 | 撮(zuō) 土 |
| D. 滞(zhì) 留 | 愣(lèng) 住 |
| 亘(hèng) 古 | 缔(dì) 结 |

2. 为下列词语中加点的字注音。

抽噎	筓筓	静谧	遒劲
饿殍	笑靥	殷红	圭臬
褒姒	嗟嚅	通衢	坍塌
熨帖	溘然	黑黢黢	踽踽而行
摧山坼地	花团锦簇		

3. 下列加点字的注音完全正确的一项是()。

- | | |
|-------------|--------------|
| A. 宿命(sù) | 炫耀(xuàn) |
| 坍塌(tān pǐ) | 窸窣窸窣(xī sū) |
| B. 蝉蜕(tuì) | 熨帖(yùn) |
| 荒芜(wú) | 历尽沧桑(cāng) |



- C. 玉砌(chè) 恪守(gé)
地坛(tán) 肆意雕琢(zhuó)
- D. 颓墙(tuì) 教诲(huǐ)
猝然(zú) 亘古不变(gèng)
4. 选出错别字最多的一项()。
- A. 失魂落魄 亘古不变
淡褪 玉砌雕栏
- B. 誓言隽永 坚忍不拔
弥漫 恪守教诲
- C. 迷迷糊糊 心神恍惚
荫凉 急于求成
- D. 聪慧坚贞 娇阳高悬
熨贴 声名狼籍
5. 下列标点符号使用正确的一项是()。
- A. 我想象得到,如有不幸;家中念我流亡孤苦,或不忍相告。
- B. 每逢接到家信,我总不敢马上拆看,我怕、怕、怕、怕有那不祥的消息。
- C. 我们在雪地里掷雪球,打雪仗,堆雪人……脚,跳出了热;手,让雪搓出了红。
- D. 哎,还说什么呢? 心痛! 心痛!
6. 下列词语中没有错别字的一项是()。
- A. 厌恶 蹲坐 便当 燠热
- B. 疑惑 斩新 笨拙 油溺
- C. 坚困 慎重 沉陌 耐心
- D. 迟疑 退辟 污秽 灌溉
7. 填入下面一段话中画横线处,恰当的一项是()。
- 夏天,_____,和暖的阳光在坟头嬉戏;冬天,白雪温柔地覆盖这片幽暗的土地。
- A. 风儿俯临,在这座无名者之墓的树木之间飒飒响着
- B. 狂风在俯临这座无名者之墓的树木之间飒飒响着
- C. 风儿在俯临树木之间的无名者之墓中飒飒响着
- D. 狂风在俯临树木之间的无名者之墓中飒飒响着
8. 下列使用比喻修辞手法的一项是()。
- A. 北京人每个人一辈子吃的大白菜揀起来

大概有北海白塔那么高。

- B. 有些胡同很小,如耳朵眼胡同。
- C. 北京城像一块豆腐,四方四正。
- D. 除了少数“宅门”还在那里挺着,大部分民居的房屋都已经很残破。
9. 下边句子有语病的一项是()。
- A. 十分清新,十分自然,我的小屋玲珑地立于山脊一个柔和的角度上。
- B. 山如眉黛,小屋恰似眉梢的痣一点。
- C. 山路和山坡不便于行车,即使便于我行走。
- D. 小屋迷于雾失楼台的情景中,它不再是清晰的小屋。

10. 依次填入下列各句横线上的词语,最恰当的一项是()。

(1) 对郊狼来说,是即将分得一份残羹剩饭的_____。

(2) 那些不能_____其隐藏的含义的人也都知道这声呼唤的存在。

(3) 这也许是狼的嗥叫中隐藏的_____。

- A. 允诺 辨认 内含
- B. 允许 辨别 内含
- C. 允诺 辨别 内涵
- D. 允许 辨认 内涵

11. 依次填入下列横线上的词语,最恰当的一组是()。

天地境界又可以叫做哲学境界,因为只有通过哲学,获得对宇宙的某些_____,才能达到天地境界。但是道德境界,也是哲学的产物。道德行为,并不单纯是_____道德规律的行为;有道德的人也不单纯是养成某些道德_____的人。他的行动和生活,都必须觉解其中的道德原理,哲学的任务正是_____他这种觉解。

- A. 理解 遵守 习惯 给以
- B. 了解 遵循 习惯 给予
- C. 了解 遵守 习性 给以
- D. 理解 遵循 习性 给予

12. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是()。

A. 他所做的各种事,动机都是利己的,不管大家怎样评说,他还是觉得心安理得。



B. 每个人各有自己的人生境界,与其他任何个人都不可同日而语。

C. 在全球经济一体化成为大趋势的今天,“与国际接轨”成为一个自强不息民族的必然选择。

D. 初春,乍暖还寒。他身着冬装,漫步在广阔的田野中,仍然觉得不寒而栗。

13. 下列各句中,没有语病的一句是()。

A. 只要通过哲学获得对宇宙的某些了解,才能达到天地境界。

B. 就像小孩和原始人那样,他做他所做的事,然而并无觉解,或不甚觉解。

C. 他做的只是平常人所做的事,但为了有高度的觉解,他所做的事对于他就有不同的意义。

D. 不仅他是社会的一员,同时还是宇宙的一员。

14. 《废墟的召唤》一文中的点睛之笔是()。

A. 我忽然醒悟了。

B. 和人类比较起来,个人的一生是小得多的概念了。

C. 废墟,不愿永久停泊。

D. 留下来吧! 就是因为是废墟,需要每一个你啊。

15. 说明下列破折号的用法。

(1) 不像北平那样既复杂而又有个边际,也能使我摸着——那长着红酸枣的老城墙。()

(2) 这种分配法可以算——在我的经验中——天下第一了。()

(3) 我们——简明扼要地说,就是每一个单独的“我”——到底重要还是不重要?()

16. 下列各句中加点的成语使用不当的一项是()。

A. 这幢清寒的小屋,远离通衢大道,茕茕孑立于田野之间,隐蔽在花园的密林深处。

B. 冬天,大雪覆盖,粉妆玉琢,清新素雅,在这洁白的背景上,修剪了枝条的柳树像姐妹般排列成行,正待明年春风得意,翩翩起舞。

C. 肖邦之家的夏,往往使人浮想联翩,使人回忆起肖邦那些最成熟的作品。

D. 这簌簌声,这芬芳的香味,使我们心荡神

驰,犹如是在聚精会神地倾听这荒诞不经的音乐的悠扬的旋律,清丽的和声。

17. 在下列句中的空格处填入虚词,恰当的一组是()。

肖邦,这个欧洲文化伟人中的一个,他的作品_____为欧洲的音乐增辉,_____使整个欧洲文化放出异彩。他的创作是如此博大精深,_____如此有意识地自成一统,_____可以毫无愧色地说,他的艺术是世界文化的不容置疑的组成部分。

A. 不仅 而且 又是 因此

B. 不仅 更是 所以 因此

C. 既然 也 还是 所以

D. 因为 所以 又是 因此

18. 在括号中依次填入后面的词语,准确的一项是()。

蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空;蚂蚁摇头晃脑()着触须,猛然间想透了什么,转身()行而去;瓢虫爬得不耐烦了,累了祈祷一回便()开翅膀,忽悠一下()空了;树干上()着一只蝉蜕,寂寞如一间空屋;露水在草叶上滚动,聚集,()弯了草叶轰然坠地,()开万道金光。

A. 甩 疾 展 凌 停 弄 砸

B. 甩 速 展 升 停 压 砸

C. 捋 疾 支 升 留 压 摔

D. 捋 速 支 凌 留 弄 摔

19. 选词填空。

我想起了那个被我摔碎的洋娃娃,摸索着来到炉子跟前,_____(A. 拾 B. 捡)起碎片,想把它们_____(A. 拼凑 B. 组合)起来,但怎么也拼不好。想起刚才的所作所为,我_____(A. 后悔 B. 悔恨)莫及,两眼_____(A. 浸 B. 充)满了泪水,这是生平第一次。

20. 在横线上依次填入后面的词语,准确的一项是()。

(1) 不知是神灵的佑护还是大自然的疏忽,在荒漠的皱褶里,有时会_____地生存着一片红柳丛。

(2) 金红的火焰中,每一块红柳根,都弥久地维持着盘根错节的形状,好像一颗_____的



英魂。

(3) 我们_____。今年可以看到去年被掘走红柳的沙丘,好像做了眼球摘除术的伤员,依旧大睁着空洞的眼睑,怒向苍穹。

- A. 不可思议 桀骜不驯 餐风露宿
- B. 出乎意料 傲然不屈 餐风宿露
- C. 不可思议 桀骜不驯 宿露餐风
- D. 不可思议 傲然不屈 餐风宿露

21. 下面句子运用的修辞手法不同于其他三句的是()。

A. 一旦燃烧起来,持续而稳定地吐出熊熊的热量,好像把千万年来从太阳那里索得的光芒,压缩后爆裂出来。

B. 它的根像一柄巨大章鱼的无数脚爪,缠附至沙丘逶迤的边缘。

C. 它们如盘卷的金属,坚挺而硬韧,与沙砾黏结得如同钢筋混凝土。

D. 这样,红柳就枝丫遒劲地腾越在旷野之上,好似一副镂空的恐龙骨架。

22. 《世间最美的坟墓》是_____ (国名)近代著名作家_____的一篇游记散文,写的是他瞻仰托尔斯泰墓地时_____、_____和_____。

23. 《离太阳最近的树》的作者是_____,文中的“树”是指_____。

24. 下列词句中,加点字解释有误的一组是()。

- A. 抽噎(憋住气)
打蔫(失去水分而萎缩)
- B. 乍着(张开)
几绺(量词,线、头发等许多根顺着聚在一起)
- C. 黧黧(黑)
一沓(量词,重叠起来的纸质或薄的东西)
- D. 不可殚言(尽)
正襟危坐(端正)

25. 在横线上依次填入后面的词语,正确的一组是()。

母亲在我头上打了一巴掌,骂道“穷种啊!”然后她就_____着小脚,_____着两只胳膊,小心翼翼但又十分匆忙地_____到沟

底,将那棵白菜_____了上来。

- A. 颠 乍 下 抱
- B. 挪 乍 下 捡
- C. 颠 乍 跑 拾
- D. 挪 乍 跑 抱

26. 下列句子中,加点的礼貌用语使用正确的一句是()。

- A. 你的涂鸦之作让我们耳目一新。
- B. 我送给你一张玉照作为毕业纪念吧。
- C. 这是我的绘画作品,请你惠存。
- D. 你的家父参加学校家长会没有?

27. 下列对文章思想内容的分析,不正确的一项是()。

A. 当“我”发现学生课桌上的红玫瑰时,“我”没有指责他们,而是抓住机会与学生们进行了爱的对话,让学生知道怎样在情人节送红玫瑰。

B. “我”敏捷的智慧、宽厚的胸怀和友善的告诫,化解了一次学生善意的“恶作剧”,看得出她是一位很有教育教学经验的老师。

C. 看来,对学生的教育、德育教育是完全可以渗透到语文课堂甚至是日常生活之中进行的。

D. 以美好的心态来对待孩子们,其实就是尊重学生、相信学生、依靠学生,体现了以学生为本的教育理念。

28. 下列各句中,填入横线上的词语最恰当的一项是()。

①若是不管那些个人的_____,我们可以把各种不同的人生境界划分为四个等级。

②道德行为,并不单纯是_____道德规律的行为;有道德的人也不单纯是养成某些道德习惯的人。

③成为圣人就是达到人作为人的最高成就。这是哲学的_____任务。

④可是人的对于_____人世的渴望,必将由未来的哲学来满足。

- A. 差别 遵循 高尚 超脱
- B. 差别 遵守 高尚 超脱
- C. 差异 遵守 崇高 超越
- D. 差异 遵循 崇高 超越

29. 下列句子中,与语段衔接得最恰当的一



项是()。

还有的人,可能了解到社会的存在,他是社会的一员。这个社会是一个整体,_____。有这种觉解,他就为社会的利益做各种事,或如儒家所说,他做事是为了“正其义不谋其利”。

- A. 他是这个整体的一部分
- B. 他是这个社会的一部分
- C. 他了解这个社会
- D. 他知道这个社会需要

30. 下列句子中,没有运用修辞方法的一句是()。

- A. 风儿俯临,在这座无名者之墓的树木之间飒飒响着,和暖的阳光在坟头嬉戏。
- B. 没有十字架,没有墓碑,没有墓志铭,连托尔斯泰这个名字也没有。
- C. 这里,逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情,并且不容许你大声说话。
- D. 残废者大教堂大理石穹隆底下拿破仑的墓穴,魏玛公侯之墓中歌德的灵寝,西敏司寺里莎士比亚的石棺,看上去都不像树林中的这个只有风儿低吟,甚至全无人语声,庄严肃穆,感人至深的无名墓冢那样能剧烈震撼每一个人内心深藏着的感情。

[答案]

1. A 2. 噎 yē 窸窣 xī sū 谧 mì 遒 qiú jìng 殍 piǎo 靛 diàn 殷 yān 圭臬 guī niè 姒 sì 嚅 rǔ 衢 qú 坍 tān 熨 yù 溘 kè 黢 qū 踽 jǔ 坼 chè 簇 cù 3. A 4. D 5. C 6. A 7. A 8. C 9. C(C项“即使”应为“然而”,不是假设,而是已然) 10. C 11. B 12. C 13. B(A项是一个必要条件关系的复句,“只要”应为“只有”。C项“为了”是表目的的介词,这里应为表原因的介词“由于”。D项“不仅”的位置不当,应为“他不仅”) 14. C 15. (1) 表解释说明 (2) 表插说 (3) 补充说明 16. D 17. A 18. C 19. B A B A 20. D 21. A 22. 奥地利 茨威格 所见 所闻 所感 23. 毕淑敏 红柳 24. A(噎 呼吸困难) 25. A 26. C(A项“涂鸦之作”一般用于自己说自己的谦词;B项“玉照”则是说别人的敬辞;

D项“家父”是在对别人说话时对自己父亲的称谓) 27. A(A项的句中多了“让学生知道怎样在情人节送红玫瑰”,使文章的思想内容发生了偏差) 28. D(D项四个词用字准确) 29. A(前一句已经说明“社会是一个整体”,所以后面的句子不必再出现“社会”两字;且根据文段的意思选择A项最恰当) 30. C(A项拟人,B项排比,D项排比和拟人)

(四) 阅读理解

1. 材料一: 北京胡同文化的精义是“忍”。安分守己, 逆来顺受。老舍《茶馆》里的王利发说, “我当了一辈子的顺民”, 是大部分北京市民的心态。

我的小说《八月骄阳》里写到“文化大革命”, 有这样一段对话“还有个章法没有? 我可是当了一辈子安善良民, 从来奉公守法。这会儿, 全乱了。我这眼面前就跟‘下黄土’似的, 简直的, 分不清东西南北了。”“您多余操这份儿心。粮店还卖不卖棒子面?” “卖” “还是的。有棒子面就行。……”我们楼里有个小伙子, 为一点事, 打了开电梯的小姑娘一个嘴巴。我们都很生气, 怎么可以打一个女孩子呢! 我跟两个上了岁数的老北京(他们是“搬迁户”, 原来是住在胡同里的) 说, 大家应该主持正义, 让小伙子当众向小姑娘认错, 这二位同声说“叫他认错? 门儿也没有! 忍着吧——‘穷忍着, 富耐着, 睡不着眯着!’”“睡不着眯着”这话实在太精彩了! 睡不着, 别烦躁, 别起急, 眯着。北京人, 真有你的!

材料二: 看看这些胡同的照片, 不禁使人产生怀旧情绪, 甚至有些伤感。但是这是无可奈何的事。在商品经济大潮的席卷之下, 胡同和胡同文化总有一天会消失的。也许像西安的虾蟆陵, 南京的乌衣巷, 还会保留一两个名目, 使人怅望低徊。

再见吧, 胡同。

(1) 材料一主要写了什么?



(2) 材料一中引述“文化大革命”时期的生活,用意是什么?

① _____

② _____

③ _____

(3) “睡不着眯着”这话实在太精彩了!“精彩”之处是()。

- A. 反映了北京文化的市民化特点
- B. 传神地刻画了北京人“忍”的特点
- C. 这是反语,讽刺了北京人死要面子
- D. 道出了北京人的倔强

(4) 对“北京人,真有你的!”的理解最恰当的一项是()。

- A. 奚落北京某些人逆来顺受的小市民心态
- B. 讽刺了北京人的怀旧情绪
- C. 称道“老北京”懂得生活,语言精辟
- D. 赞叹北京某些用语的幽默,令人倾倒

(5) 材料二中作者谈到看了照片后人们会产生“怀旧感情”和“伤感”,又说“这是无可奈何的事”,你怎么理解这些话的含义。

(6) 材料二“再见吧,胡同”一句,包含着作者对北京胡同或胡同文化怎样的态度?

(7) 课文中说“这种方正不但影响了北京人的生活,也影响了北京人的思想”,就本文而言,你认为从哪些方面影响了北京人的思想?哪些是值得发扬的,哪些是随着时代的进步而应该摒弃的? 讨论探究,说说你的看法。

2. 阅读下面的语段,完成文后(1)——(5)题。

我在游览赵长城时,作了一首诗,称颂赵武灵王,并且送了他一个英雄的称号。赵武灵王是无愧于英雄的称号的。大家都知道,秦始皇以全国的人力物力仅仅连接原有的秦燕赵的长城并加以增补,就引起了民怨沸腾。不知从什么时候起,在秦始皇面前就站着一个孟姜女,控诉这条举世闻名的万里长城。甚至在解放以后,还有人把万里长城作为“炮弹”攻击秦始皇。而赵武灵王以小小的赵国,在当时的物质和技术条件下,竟能完成这样一个巨大的国防工程而没有挨骂,不能不令人惊叹。

当然,我说赵武灵王是一个英雄,不仅仅是因为他筑了一条长城,更重要的是因为他敢于发布“胡服骑射”的命令。要知道,他在当时发布这个命令,实质上就是与最顽固的传统习惯和保守思想宣战。

只要读一读《战国策·赵策》就知道当赵武灵王发布了胡服骑射的命令以后,他立即遭到来自赵国贵族官僚方面的普遍反抗。赵武灵王击败了那些顽固分子的反抗,终于使他们脱下了那套用以标志他们身份的祖传的宽大的衣服,并且把过时的笨重的战车扔到历史的垃圾堆里去。敢于这样做的人,难道不是一个英雄吗?可以肯定说是一个英雄,一个大大的英雄。

(1) 与“胡服骑射”中“胡服”用法相同的一项是()。

- A. 赤也为之小
- B. 雨雪霏霏
- C. 成以其小,劣之
- D. 卒廷见相如

(2) 对下面的语句进行语法分析,正确的一项是()。

赵武灵王以小小的赵国,在当时的物质和技术条件下,竟能完成这样一个巨大的国防工程而没有挨骂,不能不令人惊叹。

- A. 复句,转折关系
- B. 复句,递进关系
- C. 单句,主语是“赵武灵王”
- D. 单句,谓语是兼语短语

(3) 作者写赵武灵王“修筑长城”引述秦始



皇修筑长城的事,其用意是_____

(4) 第二段在文中有何作用?

(5) 说说你对赵武灵王所做的“修筑长城”和“胡服骑射”两件事的看法。

3. 读短文《想北平》(节选) 回答问题。

伦敦、巴黎、罗马与堪司坦丁堡,曾被称为欧洲的四大“历史的都城”。我知道一些伦敦的情形,巴黎与罗马只是到过而已;堪司坦丁堡根本没有去过。就伦敦、巴黎、罗马来说,巴黎更近似北平,不过,假使让我“家住巴黎”,我一定会和没有家一样地感到寂苦。巴黎,据我看,还太热闹。虽然那里也有空旷静寂的地方,可是又未免太旷,不像北平那样既复杂而又有个边际,使我能摸着——那长着红酸枣的老城墙! 面向着积水滩,背后是城墙,坐在石上看水中的小蝌蚪或苇叶上的嫩蜻蜓,我可以快乐地坐一天,心中完全安适,无所求也无可怕,像小儿安睡在摇篮里。是的,北平也有热闹的地方,但是它和太极拳相似,动中有静。巴黎有许多地方使人疲乏,所以咖啡与酒是必要的,以便刺激;在北平,有温和的香片茶就够了。

(1) 为什么作者说“巴黎更近似北平”,但是“假使让我‘家住巴黎’,我一定会和没有家一样的感到寂苦”?

(2) 说说你对“使我能摸着——那长着红酸枣的老城墙”这句话的理解。

(3) “像小儿安睡在摇篮里”中的“摇篮”具体指什么? 它与“摇篮”有何相似之处?

(4) 从本段中找出两个与“寂苦”形成对比的词语,并分析其作用。

4. 阅读下面文段,完成(1) —(3) 题。

每到一个新地方,首先要去当地的博物馆。只要在那里呆上半天或一天,很快就会与这个地方“神交”上了。故此,在到达雅典的第二天一早,我便一头扎进举世闻名的希腊国家考古博物馆。

我在那些欧洲史上最伟大的雕像中间走来走去,只觉得我的眼睛被那个比传说还神奇的英雄时代所特有的光芒照得发亮。同时,我还发现所有雕像的眼睛都睁得很大,眉清目朗,比我的眼睛更亮! 我们好像互相瞪着眼,彼此相望。尤其是来自克里特岛那些壁画上人物的眼睛,简直像打开的灯! 直叫我看得神采焕发! 在艺术史上,阳刚时代艺术中人物的眼睛,总是炯炯有神;阴暗时期艺术中人物的眼睛,多半暧昧不明。当然,“文革”美术除外,因为那个极度亢奋时代的



人们全都注射了一种病态的政治激素。

我承认,希腊人的文化很对我的胃口。我喜欢他们这些刻在石头上的历史与艺术。由于石头上的文化保留得最久,所以无论是希腊人,还是埃及人、玛雅人、巴比伦人以及我们中国人,在初始时期,都把文化刻在坚硬的石头上。这些深深刻进石头里的文字与图像,顽强又坚韧地表达着人类对生命永恒的追求,以及把自己的一切传之后世的渴望。

(1) 为什么说“雕像的眼睛”比“我的眼睛更亮”?

(2) “在艺术史上,阳刚时代艺术中人物的眼睛,总是炯炯有神;阴暗时期艺术中人物的眼睛,多半暧昧不明”一句用了什么表现手法?有什么好处?

(3) 作者认为人类“初始时期,都把文化刻在坚硬的石头上”,如何理解?

5. 《废墟的召唤》中,(1) 作者凭吊废墟的目的是什么?(2) “在莽苍苍的原野上,这一组建筑遗迹宛如一列正在覆没的船只,而那丛生的荒草,便是海藻,杂陈的乱石,便是这荒野的海洋中的一簇簇泡沫了。”在这句话中作者用了几处比喻?本体和喻体分别是什么?

(1) _____

(2) _____

6. 《好雪片片》中“好雪”象征什么?

7. 阅读下面一段文字,完成(1) — (3) 题。

它等待我出生,然后又等待我活到最狂妄的年龄上忽地让我残废了双腿。四百多年里,它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃,淡褪了门壁上炫耀的朱红,坍圮了一段段高墙又散落了玉砌雕栏,祭坛四周的老柏树愈见苍幽,到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。这时候想必我是该来了。十五年前的一个下午,我摇着轮椅进了园中,它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了。那时,太阳循着亘古不变的路途正越来越大,也越红。在满园弥漫的沉静光芒中,一个人更容易看到时间,并看见自己的身影。

(1) 文中“最狂妄的年龄”应怎样理解?

(2) “淡褪了门壁上炫耀的朱红”,按一般的语言习惯语序应怎样安排?这样写有什么作用?

(3) 这一段写出了地坛的什么特点?这样写对表现史铁生的命运起什么作用?

8. 阅读文段,回答问题。

一天,莎莉文小姐给我一个更大的新洋娃娃,同时也把原来那个布娃娃拿来放在我的膝上,然后在我手上拼写“doll”这个词,用意在于告诉我这个大的布娃娃和小布娃娃一样都叫做“doll”。



这天上午,我和莎莉文老师为“杯”和“水”这两个字发生了争执。她想让我懂得“杯”是“杯”,“水”是“水”,而我却把两者混为一谈,“杯”也是“水”,“水”也是“杯”。她没有办法,只好暂时丢开这个问题,重新练习布娃娃“doll”这个词。我实在有些不耐烦了,抓起新洋娃娃就往地上摔,把它摔碎了,心中觉得特别痛快。发这种脾气,我既不惭愧,也不悔恨,我对洋娃娃并没有爱。在我的那个寂静而又黑暗的世界里,根本就不会有温柔和同情。莎莉文小姐把可怜的洋娃娃的碎布扫到炉子边,然后把我的帽子递给我,我知道又可以到外面暖和的阳光里去了。

我们沿着小路散步到井房,房顶上盛开的金银花芬芳扑鼻。莎莉文老师把我的一只手放在喷水口下,一股清凉的水在我手上流过。她在我的另一只手上拼写“water”——“水”字,起先写得很慢,第二遍就写得快一些。我静静地站着,注意她手指的动作。突然间,我恍然大悟,有股神奇的感觉在我脑中①,我一下子理解了语言文字的奥秘了,知道了“水”这个字就是正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西。

水唤醒了我的灵魂,并给予我光明、希望、快乐和自由。

井房的经历使我求知的欲望油然而生。啊!原来宇宙万物都各有名称,每个名称都能②我新的思想。我开始以充满新奇的眼光看待每一样东西。回到屋里,碰到的东西似乎都有了生命。我想起了那个被我摔碎的洋娃娃,摸索着来到炉子跟前,捡起碎片,想把它们拼凑起来,但怎么也拼不好。想起刚才的所作所为,我悔恨莫及,两眼浸满了泪水,这是生平第一次。

那一天,我学会了不少字,譬如“父亲”(father)、“母亲”(mother)、“妹妹”(sister)、“老师”(teacher)等。这些字使整个世界在我面前变得花团锦簇,美不胜收。记得那个美好的夜晚,我独自躺在床上,心中充满了喜悦,企盼着新的一天快些来到。啊!世界上还有比我更幸福的孩子吗?

(1) 选择下列恰当的词填在文中横线上。

①A. 跳动 B. 激荡 C. 回旋 D. 徘徊

②A. 启示 B. 启事 C. 启蒙 D. 启发

(2) “我”为什么会无缘无故地发脾气?

(3) “我开始以充满新奇的眼光看待每一样东西”,句中提到的这种眼光是指什么眼光?

(4) “这是生平第一次”这句话中的“这”具体指代什么?

(5) 在这一天里,“我”对生活的态度有了彻底的转变,请你具体说说有什么变化。

转变前:

转变后:

9. 读下面文段,完成后面的题目。

我凭舷眺望,望着茫茫的江水。①据科学家说,在洪荒时代,四川盆地本来是个内陆海。②这江水是在什么时候凿开三峡的呢?它的源头为什么总是无穷无尽,它的流动为什么总是无止无休,它的去处为什么总是不盈不溢呢?③当它以摧山坼地之力凿开三峡洋洋东去之时,可曾想到后来竟变成那渺小的生物——人的胯下坐骑么?④“水击三千里,抟扶摇而上者九万里”,也许还要高远。⑤人类的历史,对于我本来如同远在云天之上、不可端倪的飞鸟,此时忽如栖落在手指上,简直可以数一数它的翎毛。

能使用工具的人类的出现,据说距今已有两三百万年。不要小看第一个使用石器的人,第一个燧木取火的人,第一个弯弓射箭的人,第一个跨上马背的人,他们越过了人类儿童时代一座又一座真正的“三峡”——不,他们的步履更为艰难,他们的业绩更为伟大。人类在漫漫的行程中,每一分钟都在向着难以数计的未知的领域进军,都有难以数计的第一个穿过“三峡”的人开拓道路。于是,历史昂然向前。

(1) 下列两个句子放在何处可使文章的思



路连贯()。

A. “海水东往,撞击、啃噬着东边的大山,年深日久,终于‘凿开’一条通道,就是‘三峡’。”一句应放在_____处。

B. “我的思想向着更遥远的空间和时间飞去。”一句应放在_____处。

(2) 找出文中说明作者产生联想的句子。

(3) 画线的句子使用了什么修辞方法? 请你从内容和形式两个方面说说此句在文中的作用。

(4) 本文作者认为“历史昂然前进”的根本原因是什么?

10. 读下面文段,完成后面的题目。

曾有画油画的人说:江南不宜画油画。大概就是因为江南阴雨多,或者他那油画技法只宜对付洋式的对象。数十年来,我感到在生活中每次表现不同对象时,永远需寻找相适应的技法,现成的西方的和我国传统的技法都不很合用。浓而滞的油画里有时要吸收水分,娇艳的色彩往往须渗进墨韵……人们喜欢晴天,有时也喜欢阴天,如果阴与晴中体现了两种审美趣味,则鱼和熊掌是可以兼得的。又画油画又画水墨,我的这两个画种都不纯了,只是用了两种不同的工具而已,头发都灰白了,还拿不定主意该定居到油画布上呢,还是从此落户在水墨之乡了!

(1) “大概就是因为江南阴雨多,或者他那油画技法只宜对付洋式的对象”一句中的“大概”“或者”可以去掉吗?

(2) “我感到在生活中每次表现不同对象时,永远需寻找相适应的技法”这里所说的“相适应的技法”指:_____

(3) “人们喜欢晴天,有时也喜欢阴天,如果阴与晴中体现了两种审美趣味,则鱼和熊掌是可以兼得的。”这句话运用了_____修辞方法。“鱼和熊掌是可以兼得的”,意在说明:_____

(4) 本段表明了作者怎样的观点? 请用简短的一句话来概括。

11. 阅读下面两段文字,完成后面的题目。

我自学过水彩画和水墨画后,便特别喜欢画阴天和微雨天的景色,我不喜欢英国古老风格的水彩画。我以往的水彩画可说是水墨画的变种,从意境和情趣方面看,模仿西洋的手法少,受益于中国画的成分多。西洋画中也有表现风雨的题材,但西洋画中是将风雨作为一种事故或大自然的变态来描写的,很少将阴雨作为一种欣赏对象的审美趣味来表现。西方风景画之独立始于印象派,印象派发源于阳光,画家们投靠阳光,说光就是画面的主人,因之一味分析色彩与阳光的物理关系,甚至说“黑”与“白”都不是色彩;而中西画家大都陶醉于阳光所刺激的强烈的色彩感,追求亮、艳、丽、华、鲜……多半是从“晴”派生出来的。

曾有画油画的人说:江南不宜画油画。大概就是因为江南阴雨多,或者他那油画技法只宜对付洋式的对象。数十年来,我感到生活中每次表现不同对象时,永远需寻找相适应的技法,现成的西方的和我国传统的技法都不很合用。浓而滞的油画里有时要吸收水分,娇艳的色彩往往须渗进墨韵……人们喜欢晴天,有时也喜欢阴天,如果阴与晴中体现了两种审美趣味,则鱼和熊掌是可以兼得的。又画油画又画水墨,我的这两个画种都不纯了,只是用了两种不同的工具而已,头发都灰白了,还拿不定主意该定居到油画布上呢,还是从此落户在水墨之乡了!



(1) 从文中看,画线句中作者喜欢画阴天和微雨天的景色的原因是:_____

_____ ; “不喜欢英国古老风格的水彩画”中“不喜欢”三字表达了作者_____的情感态度。

(2) 文中有句话: 中西画家大都陶醉于阳光所刺激的强烈的色彩感,追求亮、艳、丽、华、鲜……多半是从“晴”派生出来的。“派生”的意思是_____

(3) 文章结尾处作者说自己“拿不定主意”,从全文看,你认为作者是否真的拿不定主意? 为什么?

12. “合欢树”在文章中的作用是什么?

13. 读下面文段,完成后面的题目。

这世界的第三极,平均海拔 5000 米,冰峰林立,雪原寥寂。不知是神灵的佑护还是大自然的疏忽,在荒漠的皱褶里,有时会不可思议地生存着一片红柳丛。它们有着铁一样锈红的①,凤羽般纷披的②,偶尔会开出谷穗样细密的③,对着高原的酷寒和缺氧④。这高原的精灵,是离太阳最近的绿树,百年才能长成小小的一蓬。到藏区巡回医疗,我骑马穿行于略带苍蓝色调的红柳丛中,曾以为它必与雪域永在。

(1) 世界的第三极是指_____,另外两极是指_____。

(2) 下列词语依次填入文中①②③④处,正确的一组是()。

- A. 碎叶 枝干 花 微笑
- B. 枝干 碎叶 果实 冷笑
- C. 枝干 碎叶 花 微笑
- D. 花 枝干 果实 冷笑

(3) 对文中“不可思议”分析有误的一项是()。

- A. 在冰峰林立、雪原寥寂之中,植物难以生

存,因此有红柳丛不可思议。

B. 在如此恶劣的气候环境条件下,红柳成为仅有的树,实在不可思议。

C. 如此艰难的生存,竟还对着酷寒和缺氧成长,也令人不可思议。

D. 红柳丛的生存必是得到神灵的佑护或大自然的疏忽,它成为高原的精灵,这也不可思议。

(4) 对红柳“是离太阳最近的绿树”的含义理解不恰当的一项是()。

A. 这是点题,也点明红柳的生长环境与众不同,令人肃然起敬。

B. 这是歌颂,红柳具有顽强的生命力,在雪域高原吐露唯一的绿色,给人类带来希望。

C. 这是巧合,两者都能吐出热量,色彩又近似,都给高原带来生机。

D. 这是表明,红柳如同太阳一样奉献于人类,人类应珍惜它。

(5) 对“曾以为它必与雪域永在”理解完全正确的一项是()。

A. 这是承上启下的过渡,由于它受到神灵佑护和大自然的特别照顾,因此没想到它后来会受到摧残。

B. 这是下文的伏笔,说明红柳将遭受摧残,这与作者良好祝愿背道而驰,写下这篇文章以引起人们更深层的思考。

C. 这暗示出它将遭受厄运,表达了作者原有的良好祝愿与现实不符,也蕴含着对战友砍伐红柳的谴责。

D. 作者关注红柳的未来的命运,这表明她在西藏工作过,对当地一草一木有感情,红柳的不幸使她悲哀。

[答案]

1. (1) 揭示北京胡同文化的精义“忍”。

(2) ①传达出“文化大革命”动乱的信息。②突出证明北京市民“安分守己、逆来顺受”的心态。

③丰富了文章的思想内容: 在动态中揭示胡同文化没落的不可避免。 (3) B (4) A(此项内容表面调侃,实是婉转的批评) (5) 胡同文化将随着商品经济大潮的席卷而日渐消失,这是社会变革和历史发展的必然。 (6) 表现作者对封