

吴瑞芳 吴铁汉 —— 编著

洞桥故事



 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

洞桥故事 / 吴瑞芳, 吴铁汉编著. — 宁波: 宁波出版社, 2019.11
ISBN 978-7-5526-3681-9

I. ①洞… II. ①吴… ②吴… III. ①民间故事—作品集—宁波 IV. ①I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 225651 号

洞桥故事

编 著: 吴瑞芳 吴铁汉

责任编辑: 王 苏

责任校对: 徐巧静 李 强

装帧设计: 唐雪冬

出版发行: 宁波出版社 (宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040)

印 刷: 宁波白云印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 14.5

字 数: 166 千

版 次: 2019 年 11 月第 1 版

印 次: 2019 年 11 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5526-3681-9

定 价: 86.00 元

本书编纂委员会

顾 问：周静书

主 任：戚燕枫

副 主 任：贝春芬

编委成员：潘海峰 傅锡龙 陈微微

指导专家：周静书 戴松岳 周东旭

编 著：吴瑞芳 吴铁汉

序 言

“镇以桥为名，桥以水为本”，洞桥镇地处江南水乡，江河流水分布如网，它山堰分流的两大水系——鄞江和南塘河自西向东横跨全域，成为哺育洞桥人民的母亲河，因而桥文化就成了传统文化的主流。全镇现有各式桥梁100多座，有建造历史千年以上、现保存完好的古桥4座（其中木结构廊桥2座，石拱桥和硖桥各1座），其中百梁桥和惠明桥被列入宁波市十佳名桥。另外，共有被列为省、区级文保单位的桥梁6座。

洞桥人杰地灵，名人荟萃，千百年来人文昌盛。北宋期间的楼郁讲席三十年，位列“庆历五先生”，其后裔名人辈出，有为明州知州的楼异，他建使馆、造海船，政绩显赫；有官至宰相的太师楼钥，是历史上著名文学家，继承先祖藏书家风，与藏书家史守之并称为“南楼北史”；楼琦体农夫之苦、感织女之寒，绘制展现中国最早农业技术的《耕织图》，流传于后世。之后，又有史学大师、浙东学派领军人物全祖望，他清廉正直、溯学无涯，续补《宋元学案》、七校《水经注》，为后人留下了宝贵的文史巨著。

桥韵古今、诗画洞桥，是洞桥镇传统文化的写照。一千多年来，在桥文化的辐射下，一代代洞桥人民用勤劳和智慧积淀了朴素、厚实的文化瑰宝，包括名人文化、地名文化、寺庙文化及民间趣闻逸事。这些口耳相传的口头文学，有的甚至只有三言两语，却是难得而珍贵的历史文化遗产。经过两年多的采集整理，编纂成书，出版后留于后人，不但能千秋万代永远流传，而且还成为新时代开拓发展、文化兴镇的重要资源。虽然该书属于民间文艺类书籍，但仍具有一定的历史参考价值。

《洞桥故事》以故事传说的形式、通俗易懂的语言，详尽记述了洞桥镇悠长曲折的发展历史、多姿多彩的遗存典故，及众多的重要人物。每一篇都含符合传

统伦理道德的元素，传播社会主义核心价值观的正能量，对人们了解洞桥古今、净化心灵，都会起到潜移默化的作用。

该书共分5章，有81篇民间故事，为全镇干部群众讲好洞桥故事提供了重要资料。其中有一定数量的红色故事，描述了洞桥人民在各个时期不屈不挠对敌斗争的事件，如在抗日战争时期宁死不屈的王华堂烈士和为保卫国家财富勇斗歹徒的夏朝霞烈士的英勇事迹。先烈们的英雄气概和忘我精神激励着我们砥砺前行，坚定了我们实现民族复兴的决心和意志，在“不忘初心、牢记使命”的主题教育活动中更有励志育人的重要意义。

21世纪后，洞桥镇的面貌发生了天翻地覆的变化，文化事业飞跃发展，文旅产业、业余文化团队如雨后春笋；文化礼堂成了各村的文化地标和村民的精神乐园；“全祖望传说”“古砖瓦烧制技艺”被列为宁波市非遗项目，“鸬鹚捕鱼”被列为海曙区非遗项目；古桥、古村、古寺庙、古风貌，吸引着不少外地游客，慕名而来的人每天不断，位于沙港村的全祖望故居对外开放，游客众多。这些古色古香的历史资源配上山水秀丽的自然风光，结合农工商贸经济的全面发展，奠定了洞桥镇开发文化旅游的扎实基础。

本书出版后，将成为洞桥镇的文化名片，使人们进一步了解洞桥、熟悉洞桥，体现洞桥深厚的文化底蕴，让美丽的千年古镇在新时代焕发出更璀璨的光辉。

2019年10月28日

（作者系中共洞桥镇党委书记）

目 录

序言 001

古桥情思 (001-042)	洞桥故事 002
	百梁桥古今 006
	才女题名三望桥 010
	一桥双名章远桥 013
	魂断望郎桥 016
	元贞桥传说 018
	三建惠明桥 020
	从“成神桥”到“成仁桥” 023
	鞞仙桥由来 025
	乌岩桥下有龙窟 027
	倒落饭桥 029
	仲夏桥往事 032
	小康王与桃浦桥 034
	王元玮与乌金碇桥 037
树桥的故事 040	

地名溯源 (043-090)	秦始皇赐名鄞江 044
	理宗皇帝与鹊巢全氏 046
	张圣君兴起张家垫 049
	上窑头和下窑头 051
	双桂堂官司双赢 054
	香飘酒店门 057

翰林墙门的故事	060
蚌山变豹山的缘由	064
叫天江十八龙潭	066
下马堰传说	068
金小鸡与新屋里	072
上漕头祸起“朝外货”	074
饭镬里惨案	077
孙、王两姓之谜	079
周公宅由来	082
赈灾济民造田屋	085
庄家庄十八	088

寺庙探秘 (091~136)

风雪冷堂庙	092
花园庵的秘密	094
火烧鱼山寺	096
兴教寺之光	099
白云禅师的故事	102
石观音传奇	105
神助灵山庙	108
长沙庙传说	111
乌金庙的农家女	113
三处李君庙	115

虞忠肃公庙	117
御赐“天兴”庙	119
头陀岩庵	121
蒋姑婆庙	123
王安石名留普宁寺(天王寺)	125
龙王堂庵由来	129
力施庙传说	131
石臼庙传说一	133
石臼庙传说二	135

人物传奇(137~192)	明州知州楼异	138
	楼太师与仲夏堰	141
	楼钥“洗马”	143
	全祖望勤廉一生	145
	全祖望考外甥	151
	一女造双桥	154
	虞允文退敌	157
	陈壁大人	159
	陈瑞卿做官	162
	贡生王梨门	164
	“进士太公”庄元辰	167
	炮台司令张正芳	169

赵德大纪实	171
王华堂与宏文小学	175
王杏生擒敌少将	179
王杏生生擒“吴老虎”	182
大胆陈阿二	185
“大佬”办学记	188
夏朝霞勇斗歹徒	190

趣闻逸事 (193~219)

菩萨讨二房	194
财发哥	196
两兄弟	198
龙血染黄土	201
古樟疑云	203
天意坟滩	205
雷劈石翁仲	207
雷公斗蜈蚣	209
罗隐秀才传说	211
两亲家	213
一袋玉米棒	217
后记	220

古桥 情思



洞桥故事

在洞桥镇洞桥村，有一座横跨南塘河的水结构廊桥，至今已有一千多年历史。当年，出资造桥的既不是官宦富商，也不是财主大户，而是一个普通的平民百姓。那么就有人要问，这个人哪来这么多钱呢？这里就要说说野人太公造洞桥的故事。

在北宋年间，朱家有个朱阿三，以编鞋为生，因生意清淡，想到外地谋生。有一天，他打好包袱，随带作业工具，乘上一艘木帆船，准备到外地去赚些工钱回来。谁知船刚行驶出镇海关，就遇到风暴，小小木船经不起狂风巨浪，就沉没了。朱阿三落入大海中，开始还拼命挣扎，后来渐渐地失去了知觉。

当他迷迷糊糊苏醒过来时，发现自己躺在一个山洞里，身边坐着一个浑身长毛的野人。原来，朱阿三落水以后，被海水冲啊冲啊，冲到了一个荒岛上。他命不该绝，被一个住在荒岛上的女野人救起，背进山洞。那个荒岛无人居住，女野人就想和阿三配婚。阿三为报答救命之恩，同时为了继续活命生存，只得和女野人结为夫妻。从此，朱阿三也过起野人的生活，采果子、吃生食，两人相依为命，渐渐地产生了男女真情。十几年间，女野人生下了七个儿女。

一天，朱阿三发现山顶上有一个大洞，洞内深不见底，洞外有一条光滑的大道，自上而下直通海面。阿三特地观察了几天，发现山洞里有一条很大很大的蛇，每到夜晚就要从洞里出来，到海边觅食。因为过去没有气象预报，一有风暴大潮就会翻船死人，许多死尸随风顺潮漂到岛边，都成了大蛇的肚中之物。看到这些，朱



阿三心中暗暗吃惊：有这么一条大蛇在此，老婆和孩子的生命岂不面临危险？他决心设法除掉这条大蛇，苦苦思索了几天，终于想出了一个办法：他把毛竹削成尖尖的竹片，埋在大蛇出没的大道上。果然，天一黑，那条大蛇求食心切，气势汹汹地出了洞口，直向海面窜去，那锋利的竹片一下子划破了蛇的肚皮。由于蛇出来时用力猛、速度快，肚皮很快从头至尾被全部剖开。第二天，朱阿三过去一看，大蛇早已死了，蛇尸两边有许多闪闪发光的东西，仔细一看，原来都是金银珠宝。这下阿三可呆住了，这是怎么回事呢？原来大蛇每天吃掉许多死尸，有些死尸身上戴有金银饰品，也被吞入肚内，日积月累，大蛇的肚中就积累了许多金银珠宝。阿三动手采来野藤，编成小箩，把这些金银珠宝通通装进箩里，整整装了十箩。阿三高兴得放声大喊：“我发财喽！”

从此，阿三就有了回家的念想，但也舍不得这个生存了十几年的“家”和七个亲生骨肉。他苦苦地思索了七天七夜，最后咬咬牙决定回家，于是每天起早摸黑向海上眺望，看看是否有过往船只。这样整整等待了半年，终于有一天，一艘帆船从荒岛海面驶过。阿三喜出望外，马上手作喇叭，用尽平生力气大喊“救





20世纪30年代洞桥(此照片由全琳提供)

命”。船上的老大听到有人喊救命，急忙调转方向，靠近海滩，把朱阿三接上帆船。就这样，阿三带着所有金银财宝，离开了荒岛。

那洞中的女野人不见了朱阿三，就领着七个孩子奔向海边，但那帆船已离岸而去。女野人并不死心，还是对着帆船脚蹦手摇，拼命地嗷嗷大叫，意思是叫阿三回来。虽然喊哑喉咙，还是不见阿三返回。眼看着帆船越驶越远，女野人狠了狠心，把身边的七个孩子，一个个丢入大海，让海水冲走了。最后，自己也跳入海浪之中。

朱阿三目睹相处多年的妻子和儿女落水惨死的情景，悲哀的泪水禁不住夺眶而出。但是面对这么多的金银财宝，心里想着分离十几年的家乡亲人，只能把心一横，叫老大不要停船，继续向宁波方向行驶。行至半途，原本风和日丽的天空，突然乌云密布，雷声大作，狂风骤雨排山倒海而来。眼看小小的木帆船就要有毁灭的危险，老大躲进船舱不敢掌舵。朱阿三心里明白，自己为了金银财宝一心回家，以致做了伤天害理之事，这是老天对自己的惩罚。于是，他双腿跪下，向上苍拜了三拜，口中说道：“菩萨在上，我朱阿三自知犯下大罪，求菩萨宽恕。如让我平安回家，我定将这些财宝用于造桥建寺，为百姓造福，为自己赎罪。”



说来也真奇怪，朱阿三话音刚落，一瞬间云散雨止，风平浪静。朱阿三平平安安回到家中，也就此得了“野人太公”之名。

野人太公回家以后，不忘自己的诺言，先变卖了部分金银珠宝，在自己老家旁边的河面上建造了一座双孔木结构廊桥，取名“光溪洞桥”，后来改名为“洞桥”；接着他又做了建造百梁桥、鄞江桥和天王寺、兴教寺、圣寿寺、普露寺、雪窦寺、岳林寺的规划。这九大工程，被后人称为“三桥六寺”。虽然他在有生之年没有完成全部工程，但他的后人继承了他的遗志，经几代人的努力，完成了他的夙愿。

“野人太公”的名字和“三桥六寺”一样，流传至今。

光溪洞桥始建于北宋建隆元年（960），明成化元年（1465）更名为洞桥，桥周边村落也随之统称为“洞桥”，俗称“洞桥头”。

（翁行华、徐水道口述，吴瑞芳整理）

百梁桥古今

早在一千三百多年前的唐代，百梁桥所在水域已是连接南北的交通要道。那时，所谓的桥只是十几只木船连接起来的“浮桥”。这段水域上有洪水，下有潮水，若遇风暴大潮，山洪暴发，“浮桥”经常被冲毁，交通随时阻断，给行人带来困难。

直到宋熙宁中期，朱家太公朱文伟独家出资，准备动工兴建大桥。但是要建造一座横跨百米大江的桥梁，光有资金是完全不够的，还必须由一个有施工技术、有能力、有胆识，而且值得信任的工匠来具体主管这项工程。朱太公经过多方寻求，结识了一位姓鲁的师傅。经过几次商谈，鲁师傅又对附近的流水和土层等情况进行实地考察，不久，就向朱太公递上了大桥设计图。朱太公仔仔细细地把图纸看了几遍，感到非常满意，就择定当年六月初动工。

到了第二年五月，大桥的土石方和桥墩工程即将完成。这天朱家太公又来到工地，看到几十名工匠正干得热火朝天，许多帮工的农民也十分卖力，桥梁的主体工程就要大功告成，心里非常高兴。他笑呵呵地对大家说：“三天后全部上好桥梁，我办庆功宴，向你们敬酒，表示感谢！”

谁知天有不测风云，当天夜里，突然雷鸣电闪，狂风大作，倾盆大雨一连下了十几个小时。第二天一早，一片汪洋。朱家太公涉水冒雨来到工地，只见已经砌起的桥墩被山上倾泻的洪水冲得七零八落，放在两岸的桥梁等木材也全无踪影。他做梦也没有想到，这场比往年提早到来的黄梅大水，给了他致命的打击，自己几年的心血化为烟尘。回到家里，他突然口吐鲜血，病倒在床。

年过六旬的朱文伟，经历了建桥前后的日夜操劳，身体原本就已经虚弱不堪，这次又遭急火攻心，真是雪上加霜，靠郎中的几帖草药根本无力回天。在生





命最后的日子，他把儿子朱用谥叫到床前，用微微发抖的手指着床头的廊桥图纸，嘴里发出喃喃的声音：“桥……桥……桥……”

跪在床边的儿子已经明白了父亲的心意，他伸手把图纸取在手中，然后含着泪水向父亲保证：“孩儿绝不辜负您的期望，一定完成造桥大业。”

朱文伟去世后，儿子朱用谥继承了他的遗志。经过几年努力，一座长百米、宽7米、高10米的木结构廊桥成功建成。由于此桥是横跨小溪鄞江（当时也叫兰江）的第一座大桥，因而取名小溪江桥。后来因为此桥以100根大杉木为梁（其中6孔桥洞每孔14根，中间1孔桥洞16根），就改名为百梁桥，桥边的村庄也定名为百梁桥村，这个地名一直沿用至今。

几百年来，附近民众多次捐款集资，有钱出钱，有力出力，共同维修保护大桥。特别是1956年，特大台风带来了特大洪水，上游漂来的竹木柴草等杂物，堵在桥墩上，越聚越多，越积越长，封住了30多米宽的水面，严重阻挡了洪水下泄，大桥面临被拖倒的危险。当时百梁、友谊（今蕙江村）两村民众，纷纷挺身而出，大家自带工具，冒着生命危险来保卫大桥。尤其是几十个年轻人拿着柴刀铁耙，奋