

2017

浙江省 **新** 高考
调研模拟卷

语 文

◎ 《浙江省新高考调研模拟卷》编写组 编著

2017

ZHEJIANGSHENG XINGAOKAO
DIAOYAN MONIJUAN

 江西科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

浙江省新高考调研模拟卷. 语文 / 《浙江省新高考调研模拟卷》编写组编著. — 南昌: 江西科学技术出版社, 2017.2

ISBN 978-7-5390-5903-7

I. ①浙… II. ①浙… III. ①中学语文课—高中—习题集—升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第039079号

国际互联网(Internet)地址: <http://www.jxkjcs.com>

选题序号: ZK2016290

图书代码: B17008-101

责任编辑: 高洁

封面设计: 刘依群

浙江省新高考调研模拟卷 语文

《浙江省新高考调研
模拟卷》编写组 编著

出版 江西科学技术出版社
发行
社址 南昌市蓼洲街2号附1号
邮编: 330009 电话: (0791)86623491 86639342(传真)
印刷 临沂圣贤印刷有限公司
经销 各地新华书店
开本 880mm×1230mm 1/16
字数 134千
印张 4.75
版次 2017年2月第1版 2017年2月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5390-5903-7
定价 18.80元

赣版权登字-03-2017-24

版权所有, 翻印必究

(本书凡属印装质量问题, 可向承印厂调换)

2017 年浙江省新高考调研模拟卷

语 文（一）

命题学校：诸暨中学

本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟

一、语言文字运用（共 20 分，其中选择题每小题 3 分）

1. 下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（ ）
- A. 礼仪服的廓（kuò）形灵感来自于乌镇传统的建筑轮廓，江南古建筑中的屋顶廊沿融入时尚年轻的廓形设计与立体裁剪的手法化为志愿者外套的俊朗（lǎng）线条。
- B. 救助老人、褒（bāo）扬社会善行，既需要依法处罚敲诈诬陷行为，也需要通过政府、保险公司、个人的协作，筹（chóu）措基金，编密社会保障网，化解老年人的生存风险。
- C. 读书时不可存心诘（jié）难作者，不可尽信书上所言，亦不可循章摘句，而应推敲细思。书有可浅尝者，有可吞食者，少数则需咀嚼（jué）消化。
- D. 白日里拾（shí）级而上，几经蜿蜒，倒（dào）也看出这山的走势：山势如一条游龙，峦与峦结合又相互推动，我藏身的这山被另一座更浑厚的大山环抱，形成转弯的姿态。

阅读下面的文字，完成 2—3 题。

[甲]某种意义上，只有“文化”，才永远时尚；只有“古老”，才永远年轻；只有“陈腐”，才永远神采奕奕。而真正的文化，并非陈列在纪念馆里，也不在博古架和展览会上，那不过是亡者之骸，它应该是活的，活在原来的地点，活在人的日常习惯中。[乙]它的载体不仅是档案和文献，而是人的呼吸、体温、脑海和举止。一座有文化的城市，应像晨钟暮鼓一样，时常响起历史老人的咳嗽声；应有能力收留、维系和传递一种“不变”，[丙]其真正考验的，并非政府的投入和保护（那只对遗址有用），而是来自民间的热爱、秉持和消费及民间精神的自信与定力。

2. 文段中的加点词，运用不恰当的一项是（ ）
- A. 神采奕奕 B. 不仅是 C. 晨钟暮鼓 D. 秉持
3. 文段中画横线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（ ）
- A. 甲 B. 乙 C. 丙
4. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）
- A. 红薯长期与土壤直接接触，很多有害物质会被吸收在红薯皮中，尤其是腐坏的地瓜皮皮，能够产生“番薯酮”和“番薯酮醇”，进入人体会损害肝脏，并引起中毒。
- B. 个人募捐行为之所以容易演变成社会事件，最重要的原因是媒体扮演了扩声器的角色。原本只少数人知道的个人募捐行为，经媒体报道，就容易变成全国性的大新闻。
- C. 作为一个国际化都市，香港应该具有包容的心态，而不是仅仅看到这些外来者给香港带来的压力和各种不文明行为，更应该看到其中蕴含的机遇和动力。
- D. “大数据”可能带来的巨大价值正渐渐被人们认可，它通过技术的创新与发展，以及数据的全面分析、收集、感知、共享，为人们提供了一种全新的看待世界的方法。
5. 小张的化学选考考了 100 分，他决定停上本学期的化学课。请为小张同学向学校教务处拟写一则申请书的

正文，阐述清楚停课理由和停课后的措施（不超过 70 字）（3 分）

申请书

校教务处：

申请人：×年级×班 张××
×年×月×日

6. 选取“春日的田野”为陈述主体，展开联想，写一段描写性文字。要求运用比喻、拟人的修辞手法。（不少于 100 字）（5 分）

二、现代文阅读（共 30 分，其中选择题每小题 3 分）

（一）阅读下面的文字，完成 7—9 题。（10 分）

从小说叙事话语的语式来看，描述和讲述是两种最为基本的类型。这两种语式的区分牵涉到作者所采用的叙事视角、人称转换、叙述与故事的距离以及叙事态度等因素。

“讲述”即作家通过历时性的叙述，提供故事的来龙去脉，交待人物的过去以及种种有关信息。作者所采取的叙事立场是近乎全知角度的叙述视角，它一般采用过去时态讲述故事，概括某种故事的历时性内容。

在“讲述”这种语式中，作家不仅可以提供事件的背景、发生发展过程和结局，而且可以对人物直接进行评说和判断。在“讲述”中，叙事者和事件之间有一定的距离，因此，常用过去时态和概括法交待故事。

“描述”则是另外一种完全不同的语式。按照华莱士·马丁的分类，描述是“一种给定了场面的、戏剧性的、现时性的叙述语式”。

在描述性的语式中，作者一般都不介入叙事，或者直接对故事中的人和事发表评论，而是通过描述，使读者自己看到事件的过程并作出自己的判断。叙事者与人物的距离非常小，在第一人称的视点中，叙事者与主人公常常合而为一。

一般说来，相对于描述性的语式，讲述性的叙述享有更大的自由。作者可以随时通过全知角度的便利介入叙事，补充或提示，说明和解释，评述和议论。因此，在早期的小说中，这种语式曾被大量使用。而描述性的语式则受到了更多的局限。一方面，它在时间上受到限制，也就是说，描述性语式往往用来叙述现时的事件或场景，通过人物的行为的“自动展示”，将故事提供给读者。另一方面，描述性的语式一般比较含蓄，多采用客观或“中性”的语调，语言中很少流露出作者本人的价值倾向，更不用说介入叙事，进行评说了。

近年来，西方理论界对于讲述性语式和描述性语式的孰优孰劣一直进行着争论。其结果，主张描述性语式的作家和学者渐渐占据了上风。在这些作家或学者看来，描述性语式的广泛运用是小说艺术走向成熟的标志，而讲述性的语式则是“小说幼稚过去的一块陈旧布景”。卢伯克曾经指出：“直到小说家把他的故事看成是一种显示（描述），看成是展示的，以至于故事讲述自己时，小说的艺术才真正开始……”与他相似的看法在福楼拜以后的作家和批评家之中颇为流行。

当代小说的叙事话语的发展是以“语言场”的多种变化为基础的，很多作家反对“讲述”这种语式，是针对“专断的讲述”而言的。不能否认，作家有节制地讲述，介入故事，往往也会使作品出现意外的效果。我们注意到，20 世纪的小说作家有意识地在小说中尝试再度引入议论、随笔、感想、插入性的评述，为小说的发展提供了更为丰富的话语方式。正如这两种基本的语式都存在着各自的优势和局限一样，作家也必须根据不同的情况和具体作品作出相应的选择。

节选自格非《语式：讲述与描述》，有删减

7. 下列各项是几篇小说的开头，更倾向于描述性语式的一项是（ ）

A. 体态丰满而有风度的勃克·穆利根从楼梯口出现。他手里托着一钵肥皂沫，上面交叉放了一面镜子和一

把剃胡刀。

（詹姆斯·乔伊斯《尤利西斯》）

B. 我成为今天的我，是在 1975 年某个阴云密布的寒冷冬日，那年我十二岁。

（卡勒德·胡塞尼《追风筝的人》）

C. 多年以后，奥雷连诺上校站在行刑队面前，准会想起父亲带他去参观冰块的那个遥远的下午。

（加西亚·马尔克斯《百年孤独》）

D. 他俯身躺着的山坡坡度不大，再往下却很陡峭，他看得到黑色的柏油路蜿蜒穿过山口。

（海明威《丧钟为谁而鸣》）

8. 下列说法符合作者观点的一项是

（ ）

A. 讲述语式常用过去时态和概括法交待故事，因此叙事者和事件之间有一定的距离。

B. 讲述性的语式由于作者部分地或近乎全部地隐退到作品的背后，通过故事自己讲述自己，读者可以运用自己的见解对作品进行再创造。

C. 描述性语式的广泛运用是小说艺术走向成熟的标志，而讲述性的语式则是“小说幼稚过去的一块陈旧布景”。

D. 优秀的作家总是根据不同的情况变换叙事视角，变换语式，这种变换语式的技巧不仅对于故事十分必要，而且可以增强语言的色彩感和节奏感。

9. 根据你的阅读经验，你更倾向于哪一种叙事语式？请简要说明理由。（4 分）

（二）阅读下面的文字，完成 10—14 题。（20 分）

银 匠

王 往

银匠是神秘的。

他的衣着讲究，不一定名贵，但是得体、挺刮、利索。他的皮肤白净，手指细长，声音细软。这和他的手艺相当般配。打银子，是精致的活儿，粗手大脚，邋邋遢遢还叫银匠么？

但是人们还是感到好奇，人们见过的其他串庄的手艺人和生意人，都是衣衫粗陋，大呼小叫，不知道这个与众不同的人打造出的东西会是什么样子。

银匠走在村路上，招揽着生意：打银子，打银子哩。大姑娘小媳妇们只是看着他，并不急着叫他停下，而是互相转告：银匠来了，打银子的来了。她们约了几个人，先是羞怯地看着他，你推我让地叫一个人先跟他说话。他发觉了，停下步子，放下担子，伸手划一下遮到眼睑的发梢，似乎也有些羞怯，轻声问：打银子么？

他很快就赢得了人们的好感和信任，不一会儿工夫，他的担子边就围满了人，有人拿来了碎银子，有人拿来了旧银饰。

随着工作的开始，人们对他又多了一层神秘感。人们看着他拉开风箱，火苗蹿上来了，银子在容器里化成了水，注入了模具，接着拿出了砣子、钳子、锤子、锉子。他一声不吭地做着这些活，人们也不吭声，仿佛怕惊动了银子的魂魄。

他敲着，剪着，刻着，磨着，沉浸在手艺的世界里。

一个银项圈出来了，一副手镯出来了，一枚银戒指出来了，它们发出月光的清辉，静静地躺在主人的手心。啊，主人轻声赞叹着，声音似乎是从眼睛里发出来的。人们看到他不仅将银饰鑲上了花纹，还鑲上了文字。他在项圈上鑲上“前程似锦”，在手镯上鑲上“天长地久”，这是他对主人的祝福，让主人平添了喜悦和感动。

银匠抬起头，笑微微地看着主人的表情，他的目光是自信的，但没有任何自傲，依然很沉稳，他的表情更让人敬佩他了，这说明人家手艺过硬，已经习以为常了。主人的目光与他对接时，才从恍惚中想起一件事，急忙付钱。银匠随意往银柜子下的抽屉里一放，又随意推上，然后，随意地拉起了风箱。

偶尔闲下来时，人们也跟他聊几句，问他哪里的，他不说不说详细，只说是南方的；问他多大做手艺的，他说 13 岁就开始了。人们不问了，他也就说了。好像除了做手艺，他对别的都不感兴趣。

可是，有一天，这个银匠竟然做出了一件叫人震惊的事：他把村里一个姑娘拐跑了。要说，这种事情，在我们平原上也是常有的，安徽卖菜刀的，河南耍把戏的，浙江卖布的，山东弹棉花的，在村里呆了一段时间，和某个姑娘看对眼了，就带着私奔了。可这些人都有个共同特点：能说会道。而这个银匠呢，他嘴很拙，不说

什么话，也没见他那个姑娘单独交往，怎么就一下子带她走了呢？

人们觉得他更神秘了。

这个被他带走的姑娘，是蒲先生的女儿，叫小槿子。蒲先生是当地有名望的教师，对孩子很严的，出了这样的事，他可受不了，在家里躺了几天。

人们去劝他，说银匠是个不错的小伙子，姑娘跟他不会有罪受，你想开些。

蒲先生想不开，愣了半天，丢下一句话：我只当她死了，她永远别想踏进家门半步。

人们走了，都知道这是气话。以前那些姑娘和外地人走了，哪家不是这样说，到头来，姑娘有了孩子了，一家几口回来了，还不是亲亲热热的？这叫“亲不亲，打断骨头连着筋”。

可蒲先生的脾气很犟，女儿小槿子走后一年，托人带话回来，说想回家看看，蒲先生直摆手：我死了都不想见他们！

几年后，蒲先生要过 60 寿辰，亲朋好友都劝他：让小槿子一家回来吧。蒲先生还是摇头：不行，我是不会认他们的！

蒲先生 60 寿辰那天，小槿子和银匠带着女儿回来了。带了很多礼物，其中有一方寿匾，里面镶着一棵松树，是纯银打制的。村里人可算开了眼。

蒲先生还是不搭理，躲在房间不出来。

小槿子和银匠就跪到他面前。小槿子说：“爸，你可以不认我，可我不能不认你，你过生日我是一定要回来的！”银匠接着说：“爸，对不起，以前是我的错，以后我会好好孝敬您老。”人们见了这阵式，赶忙叫蒲先生拉孩子起来，蒲先生终于开口了：起来吧。

亲友们这才把银匠送的寿匾挂起来。蒲先生不看。

吃完饭，有人问银匠还打不打银子了，银匠说打，然后拿出一个箱子，里面装着打银子的器具。很快，银匠又被人们围了起来。有人拿来一个旧银饰，叫银匠翻新。银匠翻新好了，这人问多少钱，银匠还没张口，旁边响起一个声音，原来是蒲先生，“乡里乡亲的，收什么钱！算了！”银匠赶忙说，算了算了。

银匠在村里待了三天，每天都忙着打银饰，分文不收，人们硬要给，银匠说，爸不让收钱。蒲先生终于开心起来。

（文章有删减）

10. 请简要概括银匠的性格特征。（4 分）

11. 文中多次写到“神秘”，有什么作用？（5 分）

12. 赏析文中画线句。（5 分）

13. 小说题为“银匠”，但有大量篇幅写到蒲先生，请结合全文探究作者这样安排的理由。（6 分）

三、古诗文阅读（共 40 分，其中选择题每小题 3 分）

（一）阅读下面的文言文，完成 15—19 题。（20 分）

章永州家传

归有光

君姓章氏，讳桢，字宗肃，世为海虞人。君为人孝友，入县学，以德行为博士所称举。尝从乡先生都御史陈公游，后中南京乡试，入南太学。是时增城湛公、高陵吕公居留都，开门讲道，学者云集。君两游其门。屡上春官^①，不第。选调单县知县。单濒河，而地洼下。每岁桃花水发，河南人夜过河，盗决堤防，民患苦之。君至，适盗决者水将泛，率丁夫伐木增桩，昼夜捍御，卒以无虞。少年为胥卒，趋走县庭，候伺短长，规为不

法。或以为言，君曰：“是于我无显迹，不宜预逆之。”抚以恩信，皆感激思为用。山东盗贼多逃入单县界中，单人为囊橐，积不能得，于是诸少年为君耳目，尽获之。院司所下逐盗文符，无虑^②百数，君一日条具申报，上官以为能。田赋法弊，乃询民所欲，而亩敛以钱，民便之。齐鲁间皆推用其法。有胡兵自宁武关趋太原，声言欲向山东。都御史议兵事，部署将帅，独留单县令辕门。会虜信不至而罢。

升安吉州知州。岁旱民饥，殫力赈救，多所全活。其民好讼，君恒以理解之。有匿税者，为案籍人人阅之，鞭扑不用，而逋负悉出。所治孝丰，迨君去，一无所扰。其县人至不知有州焉。迁永州府同知。永州在楚、越间，号无事。太守日闭门高卧，以郡事委君。君亦优游而已。上疏乞休，方治行而卒。

归子曰：永州君，恂恂然君子人也。往予试南宫^③，君自安吉来朝，过予邸舍，欢饮，上马去。予顾其弟言，君近形神不偕，久官劳悴而致然耶，抑有所不自得者？而竟死永州。悲夫！仕虽不遂，论其行事，可以不愧于先人矣。

【注】：①上春官：指进京殿试。②无虑：大约。③试南宫：指进士考试。

14. 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是 ()

- A. 昼夜捍御，卒以无虞 虞：料想。
B. 君一日条具申报 具：陈述。
C. 君亦优游而已 优游：从容悠闲。
D. 恂恂然君子人也 恂恂：恭谨温顺的样子。

15. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是 ()

- A. 以德行为博士所称举 举所佩玉珥以示之者三
B. 乃询民所欲 至激于义理者不然，乃有所不得已也
C. 君恒以理解之 至丹以荆卿为计，始速祸焉
D. 可以不愧于先人矣 此非孟德之困于周郎者乎

16. 下列对原文有关内容的理解和赏析，不正确的一项是 ()

- A. 章桢在安吉州担任知州时善于征求百姓的意见，整顿田赋法的弊端，让百姓不再逃避赋税；遭遇大旱，他全力赈救百姓，许多地方的百姓都被他救了下来。
B. 作者与章桢私交甚好，本文通过对章桢为人、为官的叙述和评论，表达了自己对章桢的赞赏之情，同时也有对其突然在永州去世的惋惜和悲叹。
C. 本文是一篇人物传记，篇幅短小，语句凝练，选例典型，寥寥几笔就勾勒了一个殫精竭虑、一心为民，却又仕途不顺的官员形象。
D. 本文文风朴实，构思巧妙，全文以记叙为主，从正面侧面着笔刻画主要人物章桢，最后一段集记叙、抒情、议论于一体，显示了作者出色的语言功底。

17. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。(3分)

抚以恩信皆感激思为用山东盗贼多逃入单县界中单人为囊橐积不能得于是诸少年为君耳目尽获之。

18. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 有匿税者，为案籍人人阅之，鞭扑不用，而逋负悉出。(4分)

(2) 予顾其弟言，君近形神不偕，久官劳悴而致然耶，抑有所不自得者？(4分)

(二) 阅读下面这首唐诗, 完成 19 — 20 题。(8 分)

感讽五首 【其一】

唐·李贺

合浦^①无明珠, 龙洲无木奴^②。 “不因使君怒, 焉得诣尔庐?”
足知造化力, 不给使君须。 越妇拜县官: “桑牙今尚小。
越妇未织作, 吴蚕始蠕蠕。 会待春日晏, 丝车方掷掉^③。”
县官骑马来, 狞色虬紫须。 越妇通言语, 小姑具黄粱。
怀中一方板, 板上数行书。 县官踏飧去, 簿吏复登堂。

【注】: ①合浦: 今广西合浦, 以盛产明珠闻名于天下。 ②龙洲: 龙阳洲, 在龙阳县 (今湖南汉寿)。木奴: 指柑橘树, 相传汉代襄阳太守李衡派人在龙洲种了一千株柑橘, 临死时, 告诉儿子说, “吾有千头木奴, 亦可用足耳”。事见《襄阳记》。 ③掷掉: 丝车旋转摇动。

19. 本诗前四句主要采用_____ (手法), 表现了诗人强烈的_____之情。(2 分)

20. 请简要分析这首叙事诗的特色。(6 分)

(三) 阅读下面三段文字, 完成 21 — 22 题。(6 分)

材料一 君人者, 隆礼尊贤而王, 重法爱民而霸, 好利多诈而危。欲近四旁, 莫如中央, 故王者必居天下之中, 礼也。

(《荀子·大略》)

材料二 治之经, 礼与刑, 君子以修百姓宁。明德慎罚, 国家既治四海平。

(《荀子·成相》)

材料三 故礼及身而行修, 义及国而政明, 能以礼挟而贵名白, 天下愿, 会行禁止, 王者之事毕矣。

(《荀子·致士》)

21. 请用四个字概括出材料一中荀子的思想。(2 分)

22. 荀子对“礼”与“法”关系有怎样的看法? 请根据上面的材料作简要分析。(4 分)

(四) 古诗文默写。(6 分)

23. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。(只选 3 小题)

(1) 子曰: “志士仁人, _____, _____。”(《论语》)

(2) _____, _____。反是不思, 亦已焉哉。(《诗经·氓》)

(3) 臣之辛苦, _____, _____, 实所共鉴。(李密《陈情表》)

(4) _____, 百年多病独登台。_____, 潦倒新停浊酒杯。(杜甫《登高》)

(5) 行路难, 行路难! 多歧路, 今安在? _____, _____。(李白《行路难》)

四、作文 (60 分)

24. 阅读下面的文字, 根据要求作文。

在互联网界, 很多知名网站都是“模仿”出来的, 热播的一些真人秀节目, 更多是买了国外版权, 复制粘贴“别人的智慧”。另外又有冰桶挑战, 上海街头出现的“食物分享冰箱”, 地铁站里的“丢书”热潮等, 都有国外活动形式的影子。对于这些“中国式模仿”, 有的网友点赞, 称能引入国外活动的优秀形式, 呈现出活动元素的多样性, 更具活力和吸引力; 但也有网友批评, 认为是盲目跟风, 缺乏创新, 没有自己的特色, 甚至有作秀之嫌。

对于以上观点, 你有什么看法? 写一篇不少于 800 字的议论文。

【注意】①选好角度, 确定立意, 自拟题目。②不得脱离材料内容及含义的范围作文。③明确文体, 但不得写成诗歌。④不得抄袭、套作。

2017 年浙江省新高考调研模拟卷

语 文 (二)

命题学校: 镇海中学

本试卷满分 150 分, 考试时间 150 分钟

一、语言文字运用 (共 20 分, 其中选择题每小题 3 分)

阅读下面一段文字, 完成 1—3 小题。

食谱有两种: 一种是文人雅士之闲情偶寄, 以冷隽之笔, 写饮食之妙, 读其文字即有妙趣, 不一定要操刀匕, 照方调配①; 另一种是专供家庭参考, 不惜详细说明, 金针度人。齐夫人黄媛珊女士的食谱②(三民书局发行)是属于后者, 所刊列菜谱凡二十七类一百五十四色, 南北口味, 中西做法, 均能融汇贯通, 切合实用, 实为晚近出版品中一部有用而又有趣的书。虽然饮食是人之大欲, 天下之口有同嗜, 但烹调而能达到艺术境界, 则必须有高度文化做背景。所谓高度文化, 包括一个必要条件, 那就是充裕的经济状况。在饥不择食的情形之下, 谈不到什么食谱。淮扬的菜能独具只眼, 那是因为当年盐商集中在那一带, 穷奢极侈, 烹饪自然跟着讲究。豫菜也曾盛极一时, 那是因为河工人员缺肥, 虚糜无已, 自然要享受一点口腹之欲。③“吃在广州”, 早已驰誉全国, 那是因为广州自古为市舶之所, 海外贸易的中心, 所以富庶的人家特多, 当然席丰屡厚, 直到如今广州的菜场特多④、鱼肉充斥, 可以说甲于全国, 据说有些钟鸣鼎食之家所豢养的婢妾往往在烹饪上都各有擅长, 每人贡献一样拿手菜, 即可成一盛大筵席。只有在贫富悬殊而社会安定生活闲适的状态之下, 烹饪术才能有特殊发展。

1. 文中加点字的注音和加点词语的书写, 都正确的一项是 ()
A. 冷隽(jùn)之笔 融汇贯通 B. 操动刀匕(bǐ) 驰誉全国
C. 虚糜(mǐ)无已 市舶之所 D. 盛大筵(yàn)席 席丰屡厚
2. 文中画横线的四个成语使用不恰当的一项是 ()
A. 金针度人 B. 饥不择食 C. 独具只眼 D. 钟鸣鼎食
3. 文中画波浪线的四处标点, 使用错误的一项是 ()
A. ① B. ② C. ③ D. ④
4. 下列各句中, 没有语病的一项是 ()
A. 神州十一号飞船与天宫二号顺利对接、交会、入轨, 宣告“天神”组合正式开启了“天宫生活”——绝不是书中所说的那样金碧辉煌或富丽堂皇。
B. 根据重庆市统计局数据显示, 重庆尽管已用了“蛮荒之力”在去商品房库存, 减少现有房地产公司数量上, 但接下来几年的房屋库存压力依然会大。
C. 很多海外国家的民主是一种游戏规则, 它以得票的多寡决定政权的归属。既然各方决定参与这个游戏, 这就意味着他们愿意接受游戏的任何结果。
D. 近日, 联合国秘书长潘基文亲自签发任命书, 宣布马云联合国贸易和发展会议青年创业和小企业特别顾问, 这是该组织首次聘请此类顾问。
5. 最近《人民日报(微信版)》发帖“成功的九个公式”得到了万千网友的追捧, 点赞人数达 540 万, 转发量到 130 万。请你仿照示例, 为下面两个成功的公式写解说词。(4 分)

[示例]

公式: 成功 = (热情 + 方法) × 时间

解说: 主动出击, 方法引路, 利用一切可利用的时间。

(1) 公式: 成功 = (时机+心态) × 人脉

(2) 公式: 成功 = (意愿+能力) × 行动

6. 某大学艺术节今年将演出赖声川经典话剧《如梦之梦》，请筛选相关信息，在展板上填写“剧目介绍”。要求：简明、生动、得体，至少运用一种修辞手法，120 字以内。（4 分）

【剧目介绍】

赖声川经典话剧《如梦之梦》



参考资料:

故事讲述一医学院刚毕业的学生，第一天到大医院上班，五位病人中就有四人死亡。当医术无效时，她恐慌地发现，多年来学校的训练完全没有教她如何真正帮助这些濒临死亡的病人，她只能站在一边当一个无助的旁观者。所以她开始花很多精神怂恿濒临死亡的“五号病人”说出他的故事，从他的故事，我们进入其他角色的故事，以及他们的梦，于是主角们的生命，甚至过去的生命及死亡开始交织在一起，形成这次史诗般的旅程。本次演出是该大学第一次采用环绕形式的剧场，大一、大二、大三三届学生共 80 人参加本次演排。演出形式在原剧本的基础上进行了创新，根据其环绕方式设置八个方位，分别代表台北、巴黎、上海、北京、天津、杭州、诺曼底、西雅图，用红色灯光表示民国初年，用蓝色灯光表示现代，用追光灯表示换场换景，具有很强的独创性。

二、现代文阅读（共 30 分，其中选择题每小题 3 分）

（一）阅读下面的文字，完成 7—9 题。（10 分）

①戏剧批评的历史几乎跟戏剧本身一样久远，它在一定的理论分析能力和广阔的背景知识的基础上，将杂乱无序的欣赏体验条理化、理论化，有其不可替代的价值。

②戏剧批评的对象，首先是上演剧目。每有新戏上演，或旧戏重排，往往跟着一大堆评论发表。很多戏在每轮演出过后，往往都要根据观众反应和批评家意见，做些调整与改进。许多经典剧目都是在批评家和观众的千锤百炼下，经过一改再改才形成的。如曹禺的《雷雨》，最初发表时本来有序幕和尾声，但极少被导演采用，批评家也普遍认为它削弱了原作的悲剧效果和批评力量，因而在后来作者自编的各种版本中就都被删除了。但剧作家、导演、演员对观众反应和批评家意见，应该择善而从，切不可盲从。《茶馆》首演于 1958 年，最后以沈处长的三个“好”字结束，而到了 1963 年在批评家的指导下《茶馆》多了砸教堂、贴标语、抓学生等情节，全剧以“红大专”收束，改变了原作的情调和主题，直到“文革”后夏淳重排时才改正过来。

③戏剧批评也是观众交流欣赏体会的高级形式，所谓“高级”，是说戏剧批评是理性的分析，而欣赏则是感性的。感性经验既鲜活生动，见仁见智，带有很大的个人局限性，理性分析在一定程度上就能够避免主观偏见。观众不仅要看戏，还应该读评论，听听别人的意见，也许会发现许多意想不到的东西。如“反右派”运动之后，田汉作《关汉卿》，塑造了一个为民伸冤、反抗强权的平民知识分子形象，次年郭沫若出版《蔡文姬》，写的是一个女诗人“归汉”的故事，歌颂了曹操文治武功。表面看起来，两个戏各具特色，是由于导演的关系，后者的舞台艺术还超过了前者。但是，如果联系到两位作者的品性和他们在反右中的经历，恐怕就分出个思想高下来了。所以，我们需要读读有关评论，才能做出正确的判断，科学的批评能够澄清思想、解除疑惑，提高观众的审美能力。

④戏剧批评更像是一座桥梁，一边连着创作和演出，一边连着读者与观众，两头都得熟悉，但却不属于任何一方。它是一项独立的认识活动，其使命是在艺术跟生活的结合处发现人，发现美。别林斯基说：“批评渊源于一个希腊字‘判断’，意思是‘做出判断’；因而批评就是‘判断’。”判断什么？当然是各种艺术现象的是非优劣，来龙去脉。判断的依据是什么？是批评家对现实的认识。别林斯基认为：“批评总是跟它所判断的现象相适应的，因此，它是对于现实的认识。”

⑤鉴于此，今天的我们需要的仍然是独立自主、不溢美、不阿世、实事求是的戏剧批评。

（节选自《戏剧艺术十五讲》）

7. 下列说法符合原文意思的一项是 ()
- A. 批评家普遍认为曹禺《雷雨》的序幕和尾声削弱了原作的悲剧效果和批判力量，因而在后来一些版本的作品中，序幕和尾声都被删除了。
- B. 在夏淳等批评家的指导下，《茶馆》一改原作的情调和主题，安排了砸教堂、贴标语、抓学生等情节，并以“红大专”收束整个作品。
- C. 《关汉卿》塑造了为民伸冤、反抗强权的平民知识分子，《蔡文姬》写的是女诗人“归汉”的故事，两者各具特色，没有比较的价值。
- D. 俄国理论家别林斯基认为“戏剧批评”就是判断，是批评家依据对现实的认识而对各种艺术现象的是非优劣，来龙去脉进行判断。
8. 下列对文中“戏剧批评”的理解，正确的一项是 ()
- A. 戏剧批评的历史和戏剧一样久远，它以一定的理论分析能力和广阔的背景知识为基础，能够将杂乱无序的欣赏体验条理化、理论化。
- B. 不是所有的戏剧批评都是正确的，有的甚至会改变原作的情调和主题，剧作家、导演和演员对观众反应和批评家意见切不可盲从。
- C. 观众有必要去读读有关的戏剧批评，这样就能避免主观偏见，得出一些比较深刻的结论，才能做出正确的判断，从而提高审美能力。
- D. 戏剧批评连接着创作和演出、观众与演员，扮演着桥梁的角色。虽要熟悉两头，但它绝不附属于任何一者，是一项独立的认知活动。
9. 文本第①节说“戏剧批评”有着“不可替代的价值”，请结合文本概括出“戏剧批评”的三种价值。(4分)
- _____
- _____
- _____

(二) 阅读下面的文字，完成10—13题。(20分)

少年哀歌

[日]西村寿行

- ①少年时代，我家住在濑户内海一个无名小岛上，我常常和父亲一起下海捕鱼。
- ②我们撒网的地方是轮船的主航道，客船货轮往来不断，这给我们艰辛的捕鱼生活蒙上了阴影。为安全起见，每当夜色浓重的时候，我们就点亮一组红灯，以使迎面开来的轮船有所避让。
- ③我因为是新手，所以担当着监视轮船往来、举灯告急的任务。
- ④冬天的夜海，风刀霜剑，寒风刺骨。我特意多穿了几件衣服，但它吸尽了海上的潮气，感觉更加沉重冰凉。
- ⑤小船摇荡着波涛，吃力地在波峰浪谷里跃动。
- ⑥父亲睡去了。我继续监视着海面。倦怠中，突然发现涌动的海面泛起粼粼波光，定睛一看，一艘彩灯闪烁、装饰豪华的客船迎面开来了，它看见了我举起的红灯，似乎在回避着我们。
- ⑦当客船临近我们时，那上面的红男绿女纷纷涌到船舷，倚着栏杆俯视被彩灯烛照的小小渔船。他们穿戴时髦，男的西装革履，女的珠光宝气。他们瞪着好奇的眼睛鸟瞰一个小渔夫，就像鸟瞰动物园中的小猴。一个贵妇人笑着扔下了一截枯萎的树枝，那树枝轻轻落在我的肩头，却像火一样炽烈地灼烧着我的脑海。
- ⑧我仰视客船上形形色色的男人女人，向他们传达着愤懑与烦躁，可他们看不见我的表情，他们无动于衷，专心致志地和彩灯一起矫饰着客船。留在我脑海里的，是一种冷艳冷酷的形象。
- ⑨客船远去了，但它蓄意制造的小山一样的怒涛经久不息地向我们袭来。
- ⑩我目送着豪华客船消失在黑暗中，不知道它要驶向何方……哦！我想起来了：前面有一座繁华大都市呢！那是一座多么辉煌灿烂的都市啊！
- ⑪刹那间，我感到一阵悲哀，悲哀得想哭。
- ⑫我是一个有着古铜色粗糙皮肤的贫穷渔夫的后代，那些从我眼前一晃而过的红男绿女和我无缘，那远方辉煌灿烂的都市也和我无缘，只有贵妇人丢弃的枯萎树枝靠近了我，我感到无限的悲哀。
- ⑬20年后，我奇迹般地在那座辉煌灿烂的都市东京居住下来了，我当上了作家。
- ⑭我是海的儿子。每天晚上，我都要沿着妙正寺河散步，然后带一身水的气息回家去。河水流速很慢，两岸璀璨的灯光悠悠地落在河面上，好似闪烁的银带随风起伏。它唤起了我少年时代的回忆，拽住我的脚步让我

伫立岸边久久地凝望。我觉得，河面上粼粼波光竟和 20 年前我的故乡的河面毫无二致，而其中的一部分似乎还吐露着鲜明的濑户内海已往的气息。

⑮忽然间，一阵冷风吹过，当我惊异于冷风的肆虐时，蓦地瞥见河面上荡漾着一条小渔船。渔船上，渔夫正在撒网。和 20 年前不同的是，渔夫的儿子并没有从事我少年时代的工作，他正在为父亲撒网搭着手，他们合力探寻着妙正寺河对城市的奉献。

⑯仿佛一件沉重而冰凉的衣服裹在了我的身上。

⑰过了一会儿，那少年开始仰视我了，使我蓦然间处于 20 年前豪华大客船上红男绿女的位置。我看不见少年细致的表情，却可以揣摩出他面对岸上的“西装革履”是如何地感到卑微和不安。一时间，我以作家的名义深深地体味出底层人民的悲哀是怎样沉重地浸润着从濑户内海到东京妙正寺河的每一段航线！

⑱我掏出以作家的身份印制的名片向少年扔去——我想会有那么一天，少年循着名片的地址找到一个渔民出身的作家。我看见，那张名片在昏黄的夜空中飞舞了一会儿随即落到了少年瘦削的肩头。

⑲我希望少年能读懂名片，读懂我抛下名片的意义，就像 20 年前我读懂了那个贵妇人丢弃在我肩头的枯萎的树枝一样。

(文章有删改)

10. 联系上下文分析第⑪节“我”感到一阵悲哀的原因。(4 分)

11. 赏析文中画横线的句子。(5 分)

12. 分析文中两处加点字的意义的相同点和不同点。(5 分)

13. 结合文章主旨谈谈文章结尾“我抛下名片的意义”。(6 分)

三、古代诗文阅读(共 40 分，其中选择题每小题 3 分)

(一) 阅读下面的文言文，完成 14—18 题。(20 分)

王脩，字儵然，涿州人也。登皇统二年进士第，由尚书省令史除同知霸州事。累迁刑部员外郎。坐请嘱故人奸罪，杖四十，降授泰定军节度副使。四迁大兴府治中，授户部侍郎。世宗谓宰臣曰：“王脩前为外官，闻有刚直名。今闻专务出罪为阴德，事多非理，从轻又巧，幸偷安若果刚直，则当忘身以为国，履正以无偏，何必卖法以徇福耶？”寻命赈济密云等三十六县，猛安人户，冒请粟三万余石，为尚书省奏夺官一阶，出为同知北京留守事。上曰：“人多言王脩能官，以朕观之，凡事不肯尽力，直一老奸耳。”二十四年，迁辽东路转运使。岁余，改显德军节度使。以前任转运使拽辱仓使王祺致死，追两官解职，杖七十，降授郑州防御使。

章宗即位，擢同知大兴府事。审录官奏，脩前任显德洁廉刚直，军吏敛迹，无讼狱。迁礼部尚书，兼大理卿。使宋还，会改葬太师广平郡王徒单贞。贞，章宗母孝懿皇后父也。帝欲用前代故事，班剑、鼓吹、羽葆等仪卫。宰臣以贞与弑熙宗诛死，意难之。于是诏下礼官议。脩言：“晋葬丞相王导，给前后羽葆、鼓吹、武贲、班剑百人。唐以来，大驾卤簿有班剑，其王公以下卤簿并无班剑，兼羽葆非臣下所宜用，国朝葬大臣亦无之。”上先知唐葬大臣李靖等皆用班剑、羽葆，怒曰：“典故所无，固可从，然用之亦不过礼。”一日，诏脩及谏议大

夫兼礼部侍郎张 诣殿门，谕之曰：“朝廷之事，汝谏官、礼官即当辨析。且小民言可采，朕尚从之，况卿等乎？自今议事，毋但附合尚书省。”

明昌二年，改知大兴府事。时僧徒多游贵戚门，脩恶之，乃禁僧午后不得出寺。尝一僧犯禁，皇姑大长公主为请，脩曰：“奉主命，即令出之。”立召僧，杖一百死，京师肃然。后坐故出人罪，复削官解职。明年，特授定海军节度使。谕旨曰：“卿赋性太刚，率意行事，乃自陷于刑。若殿年降叙，念卿入仕久，颇有执持，故特起于罪谪之中，授以见职。且彼岁歉民饥，盗贼多，须用旧人镇抚，庶得安治。勉昼乃心，以图后效。”未几，表乞致仕。上曰：“脩能干者，得力为多。”不许。复申请，从之。泰和七年，卒，年七十五。

脩性刚严，临事果决，吏民惮其威，虽豪右不敢犯。承安间，知大兴府事阙，诏谕宰臣曰：“可选极有风力如王脩辈者用之。”其为上所知如此。

（《金史·王脩传》）

14. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 坐请嘱故人奸罪 坐：因为
B. 直一老奸耳 直：不过
C. 军吏敛迹，无讼狱 狱：罪行
D. 知大兴府事阙 阙：空缺

15. 下列各组句子中，加点词语的意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 为尚书省奏夺官一阶 重为乡党所笑
B. 章宗母孝懿皇后父也 且何谓阁子也
C. 且小民言可采 臣死且不避
D. 授以见职 斧斤以时入山林

16. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 金世宗时期，王脩仕途几起几落，多次违反法纪受到降职杖责等各种处罚，并且先后两次受到世宗的强烈质疑和严厉谴责。
B. 王脩在徒单贞葬礼规格上大胆直谏，反对用班剑、羽葆等仪仗，援引历史事实试图有效劝谏皇帝，但因不符合事实，反而招致章宗的怒斥。
C. 章宗时期僧侣常常奔走在权贵之家，王脩极力反对，强力打击，甚至不顾皇姑大长公主的求情，处死违反法纪的僧侣，朝廷风气得到有效整肃。
D. 王脩刚直严厉，处事果断，无论官吏还是百姓都很畏惧他，豪强势力也不敢触犯法纪。他去世之后，皇帝以他为标准任用大兴府官员。

17. 把文中画横线的句子译成现代汉语。（8分）

（1）宰臣以贞与弑熙宗诛死，意难之。于是诏下礼官议。（4分）

（2）且彼岁歉民饥，盗贼多，须用旧人镇抚，庶得安治。（4分）

18. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。（3分）

今闻专务出罪为阴德事多非理从轻又巧幸脩安若果刚直则当忘身以为国履正以无偏何必卖法以徼福耶

（二）阅读下面这首唐诗，完成19—20题。（8分）

公子行

聂夷中

汉代多豪族，恩深益骄逸。美人尽如月，南威^①莫能匹。
走马踏杀人，街吏不敢诘。芙蓉自天来，不向水中出。
红楼宴青春，数里望云蔚。飞琼^②奏云和，碧箫吹凤质。
金缸焰胜昼，不畏落晖疾。唯恨鲁阳^③死，无人驻白日。

【注】：①南威，或称南之威，中国春秋时代楚国的美女。②飞琼，即许飞琼，仙女名。后泛指仙女。《汉武帝内传》：“王母乃命诸侍女……许飞琼鼓震灵之簧。”③鲁阳，即鲁阳公，《淮南子》中神仙人物，他和韩国作战，战斗正酣，太阳西沉，他挥戈使太阳退回三十里。

19. 本诗中，诗人讽刺了“公子”_____、_____的腐朽生活。（2分）

20. 诗人主要运用了哪些表达技巧刻画“公子”的形象？请结合诗歌分析。（6分）

（三）阅读下面的文字，完成21—22题。（6分）

材料一 季康子问政于孔子曰：“如杀无道，以就有道，何如？”孔子对曰：“子为政，焉用杀？子欲善而民善矣。君子之德风，小人之德草，草上之风，必偃。”

（《论语·颜渊》）

材料二 闵子骞为费宰，问政于孔子。子曰：“以德以法。夫德法者，御民之具，犹御马之有衔勒也。君者，人也；吏者，辔也；刑者，策也。夫人君之政，执其辔策而已。”

21. 这两则材料都体现了孔子_____的政治思想。（2分）

22. 第一则材料反对“杀无道”，第二则材料主张“以法”“御民”，两者相矛盾吗？请结合材料简要分析。（4分）

（四）古诗文默写。（6分）

23. 根据语境，填写名句。（只选3小题）

（1）孔子提倡并亲身实践启发诱导的教育方法，他认为“_____，不悛不发。_____，则不复也”，这种教育思想对后世影响深远。

（2）《卫风·氓》刻画了一位勤俭持家的无名女性形象，她“三岁为妇，_____。夙兴夜寐，_____”，因而她遭遇被弃的命运更令人同情。

（3）士大夫的气节对社会作用巨大，受历代重视，张溥《五人墓碑记》就严厉谴责当时士大夫“_____，不能容于远近，_____，佯狂不知所之者”的丑陋行径。

（4）《陈情表》中，李密打算“辞不赴命”，为了更好地让晋武帝接受，他说自己在外没有什么近亲，在家没有照应门户的童仆的句子是：_____。

（5）古代诗人常常以酒写愁，来消解人生的失意。李白《将进酒》用“人生得意须尽欢，_____。_____，千金散尽还复来”表达心中的愁苦之情。

四、作文（60分）

24. 阅读下面文字，根据要求写作。（60分）

2016年《哈利·波特》中赫敏扮演者艾玛·沃特森面带欣喜地展示自己手中正在读的书“丢”了，而且一丢就是100本。其实，艾玛参与的是一个读书分享活动，这些“丢的”书都藏在伦敦地铁的各个角落里，号召粉丝们投入到寻宝游戏中，鼓励人们利用空闲时间读会儿书，该举收效甚好。她的这个举动传到国内后，一些明星也发起了类似活动，然而“丢书作战”在上海、广州等多个城市遭遇尴尬，很多书籍无人拾取，结局是被保洁员收走。

“丢书”在国内多个城市遭遇尴尬，你认为造成这种现象的原因是什么？为解决这个问题，你有什么好的建议呢？结合材料整体内容写一篇论述类文章。

【注意】①角度自选，立意自定。②标题自拟。③不少于800字的。④不得抄袭、套作。

2017 年浙江省新高考调研模拟卷

语 文(三)

命题学校: 绍兴一中

本试卷满分 150 分, 考试时间 150 分钟

一、语言文字应用(共 20 分)

1. 下列各句中, 没有错别字且加点字注音全对的一项是 ()
- A. 楼道里, 有碎了胆的暖水壶壳子, 腌制雪里蕻(hóng)和糖蒜的坛坛罐罐, 撮(luò)在一起萎缩了体积的大白菜。地下室, 引领的人在黑暗中把钥匙捅进更黑暗的孔道, 精密起伏的金属齿边在内部摩擦, 转动, 咬合。
- B. 曼妙的文身在美女的背部, 加强了她的妖娆和蛊(gǔ)惑; 病变的皮肤布满令人生厌的疱(pāo)疹, 颓败的肉体紧紧踩住灵魂的后脚跟。
- C. 充满宇宙情怀和人生智慧的文章, 蕴藉(jiè)着思想的美, 运用思辩, 探讨问题, 让我们的心灵迎接伟大的思想, 攀登思想的巅峰, 提升精神的境界。
- D. 作者笔触冷峻, 道实情, 说实话, 点出雾霾(mái)的前世今生, 前因后果, 告诉你对雾霾的根本治理, 不可能一蹴(cù)而就。其作品不矫情, 是涉及此类题材少见的力作。

阅读下面的文字, 完成 2—3 题。

辩论双方显然都是强者, 准备极为充分, 不论是宏观的辩题抑或是简短的辩题都摸透了底, 谈话间引经据典, 表现出其具有特色的语言艺术。[甲]尽管还只是初涉辩场的高一选手, 却出人意料地拥有严密的逻辑思维和强大的辩证能力, 不可不赞一词。

要想用有限的篇幅生动地刻画出一个城市的面貌, 实在不是一件容易的事, [乙]特别是对北平这样的大城市(解放后改称北京), 真不知从何处写起, 写故宫不写颐和园, 似乎不行; 写了前二者而漏了天坛、天安门大街, 又难免有遗珠之憾……[丙]即使全写了, 因为文字不像绘画那样可以用色彩和线条, 把金碧辉煌的故宫、秀丽多姿的颐和园活脱脱地展示在读者面前, 到头来也难免稍逊一筹。

2. 文段中的加点词, 运用不正确的一项是 ()
- A. 不论 B. 引经据典 C. 不赞一词 D. 遗珠之憾
3. 文段中加横线的甲、乙、丙句, 标点有误的一项是 ()
- A. 甲 B. 乙 C. 丙
4. 下列句子没有语病的一句是 ()
- A. 菲律宾众议员哈里·罗计说, 中国和菲律宾已经就允许菲渔民再次在黄岩岛附近海域捕鱼达成权宜之计。双方准备签署书面协议。
- B. 由“普利兹克建筑奖”获得者、中国美院教授王澍领衔设计“乌镇互联网国际会展中心”已经全部竣工。该中心建筑面积 8.1 万平方米, 由会议中心、接待中心和展览中心三个功能区块组成。
- C. 今年 6 月, 英国意外“脱欧”震惊全球, 这一事件成为英镑暴跌的直接“凶手”。随之英镑贬值效应渗入各个经济领域, 消费者、投资者、外国游客等形形色色的人都已经受到了影响。
- D. 孟建柱 11 月 1 日在京与电影《湄公河行动》主创人员座谈时说, 电影《湄公河行动》以湄公河“10·5”案件真实故事为素材, 通过全体主创人员的精心策划和精彩演绎, 把中国警察大智大勇、为人民利益不惜牺牲一切的光辉形象展现在广大观众眼前。
5. 请用简洁的语言概括下面一则新闻的主要内容。(不超过 30 个字)(4 分)

中国日报网北京 10 月 31 日电(记者 严玉洁) 作为两国文学创作的合作成果, 俄罗斯外交部“通风口”

文学社与上海外国语大学文学研究院近日联合编纂并出版了中俄“双语版”诗集《“诗歌的纽带”中俄诗选》。10月31日，该诗集中国首发式在俄罗斯驻华大使馆举行。

中国和俄罗斯都是世界上盛产诗歌的国家。它们为人类奉献了无数杰出的语言艺术大师。该诗集能够让读者更加深入地了解中国的古诗词，如李白、杜甫、苏轼的佳作，还有现代诗人的作品，如冯至、徐志摩、李莹等。

该诗集还收录了许多俄罗斯诗人的作品，这些诗作被译成汉语，其中包括十九世纪的诗人外交家 A.S.普希金、F.I.丘特切夫，以及现代诗人外交家 S.V.拉夫罗夫、E.M.普里马科夫、K.M.巴尔斯基、V.N.卡季米洛夫、M.I.巴斯玛诺夫、V.I.马萨洛夫、A.A.别斯梅尔特内赫，以及来自俄罗斯各地的年轻诗人。

俄罗斯外长拉夫罗夫和中国外长王毅为诗集作序。

6. 从2016年1月1日起，国家全面实施一对夫妇可生育两个孩子的政策。这一政策的出台，在社会上引起很大反响。有人画右边这幅漫画，请用简洁的语言描述画面内容，并概括寓意。（5分）



二、现代文阅读（共30分，其中选择题每小题3分）

（一）阅读下面的文字，完成7—9题。（10分）

“中医将亡于药”，这是近年来广泛流传在中医界的一句谶语。这句话让业内人士忧心忡忡，却似乎又无力回天。

日前由中国医药商业协会发布的《药品流通蓝皮书：中国药品流通行业发展报告（2016）》披露，我国中药材流通基本处于“小、散、差”的状态，中医药仓储设施落后，初加工与包装技术落后，储存养护技术落后，违规使用硫磺与磷化铝熏蒸的现象比较普遍，制假售假严重，染色掺假甚至以假充真等，再次唤起了人们对中药行业发展现状的担忧。

其实，单纯的中药流通环节问题，只是中药危机的冰山一角。使用现代化的仓储物流手段，加强过程管控，严打严控制假售假，吸取现代农业有机农业的先进经验，凭借充分有效的市场价格调控，可以有效实现中药材流通的优化和升级。

当然，种药材并不像种蔬菜那样简单，中医常用药就有400余味，加上各种地方药材，数量多达数万种，如何种出“道地药材”，这是个极具技术含量的专业活。然而，中药并不只是药材种植，还包括药材采集、药材炮制、药材存放等多个程序。相比起药材种植中的乱象，采集、炮制、存放等程序面临的问题可能还更严峻。

以炮制为例，其面临的的可能不仅是失范的问题，更严重的是失传问题。过去的中医大夫，一边望闻问切，一边药不离手，甚至常常以身试药。所以老一辈中医大夫，对每一味中药的秉性和优缺点都有极强的切身体会。他们炮制起药材来，用石头器具还是金属器具，用酒用蜜用醋还是用沙用糠等，都极有讲究。这些心得，基本上属于“运用之妙，存乎一心”，绝不是看看书背一背就能学到手的。至于更奥秘的炼丹炼丸制膏制散等“绝学”，则更需长时间手把手教导才能入门。

最棘手的问题在于，很多技术心得随着老一辈中医的去世慢慢失传，年轻人想要入门又异常艰难。

一段时间以来，我们在用现代教育体系培养中医中药人才的同时，传统中医的师承模式也随之终结，很多民间代代相传的心法心得失传。更大的问题是，高校里的中医药教育采取医药分离的西医模式，中医学侧重临床诊疗，学生无论实习还是工作，接触中药的机会极少，400味常用药都不一定认得全，更不用说鉴别和炮制技巧。而中药学则几乎已经成为化学的一门分支，中草药只不过是其进行化学提取研究的特定对象而已，至于中药如何炮制、配伍以更好地治病救人，则似乎非其主业了。

这种教育模式造成的结果是，懂中药的中医师越来越少，懂传统中医药的药剂师也越来越少。大家都不懂，浑水摸鱼的人借机上下其手，中药各环节种种乱象可想而知，中药出问题，中医的疗效自然可想而知。

破解中药困局，关键在人：从改革中医教育体系入手，遵循中医中药内在规律，借鉴传统中医师承优点，手把手指点，才能将年轻人一步步带入门。舍此，其他措施都只能算小修小补。

（《光明日报》2016年09月27日02版）

7. 下列说法符合原文意思的一项是（ ）
- A. 中药材流通基本处于“小、散、差”的状态，仓储、加工、包装等技术落后，是中药行业面临的最主要危机。
- B. 望闻问切的传统技术，不仅在失范，而且在失传，很多的技术心得随老一辈中医的去世而失传，而年轻人入门又异常艰难。
- C. 中药炮制十分讲究，从使用的器具，到辅料，到炼制方法，都极有讲究，许多技术和经验又无法简单地传授和学习，而是“运用之妙，存乎一心”。
- D. 通过高校中医药教育体系培养的中医专业学生，不懂中药，不识中药，400味常用药都认不全，更不会鉴别和炮制中药。
8. 从内容出发，最适合做选文标题的一项是（ ）
- A. 回归传统师承模式，拯救中医药于将亡 B. 寻求教育制度突破，破解中医中药困局
- C. 中药行业乱象丛生，发展前景不容乐观 D. 中医医生青黄不接，古老绝学面临失传
9. 用简明的语言概括造成“中医将亡于药”危机的关键性原因。（4分）

（二）阅读下面的文章，完成10—13题。（20分）

母亲的宗教

刘诚龙

我怎么也想不明白，我们坐在自家的屋子吃菜豆子，远在对门园子里的菜豆子怎么看得见？母亲说：怎么看不见，风就来了。我不做声了，我们规规矩矩地等父亲回来吃菜豆子。我们的肚子早饿了，平时母亲会让我们先吃，今天不。今天既不是观音菩萨的生日，也不是我爷爷的忌日，今天，只是吃今年的第一道蔬菜，过了一冬天，菜豆子带着水灵灵的春意与清亮亮的阳气，奔赴母亲作就的盛宴。母亲说：要等父亲尝后，菜豆子才肯结的。母亲也不先尝鲜。谁先尝谁后尝，蔬菜们怎么知道？母亲说：怎么不晓得？天地万物都是有灵心的，她们什么都晓得。

菜豆子是报春最早的蔬菜吧，那开着红花黄花五颜六色的，是菜豆子，那一袭纯白的，是冬豆子。她们都是非常柔软的植物，母亲从山上砍来柴枝，一株豆子插一根枝条，把她们扶起，搭在枝条丫间，她们便扶着枝条，放肆地生长，开着蝴蝶一样的花。她们长得那么快，长得那么美，当然也有因由，母亲厚待乃至厚爱她们，她们下地之初，母亲就烧了草皮山灰，与大粪一起搅拌，母亲用手抓，一兜一兜散播，你不知道，那山灰掺粪便多肥，你不知道，那味道有多重，三五天那手依然不可闻的，母亲曾经叫我抓，我找了一双手套，母亲一巴掌拍过来，你对庄稼这么不敬？

菜豆子皮柔肉嫩，可做菜，冬豆子皮老肉硬，只能成熟后炒着吃。这些柔软的植物，其内心坚韧无比，她们在大雪覆盖的严冬腊月，早早下了地，太阳照着积雪，问道春天消息，她们小小手掌天真地举起来，抢先回答：春天马上就到。菜豆子之后，便是土豆，便是蕃茄，便是青辣椒，便是丝瓜线瓜苦瓜南瓜，这些蔬菜们，像赶赴一场盛宴，呼朋唤友，一拨儿一拨儿来了。母亲说：要是菜豆子说，那个铁道冲的刘家去不得，这些蔬菜们都不来了，你们到哪吃去？母亲说这话的时候，她不笑，母亲平时说话，很爱笑，但母亲说到蔬菜，说到庄稼，她不笑。这里，也许有神灵吧。

母亲不太信神灵，即或端午中秋乃至元旦春节，母亲都有可能不给祖宗上香。母亲信另外一种神灵。母亲下红薯种，她挑选阳光热烈的晌午，晌午时分，人都回去吃饭了，鸟们也回去午休了，母亲便领着一帮孩子上园子，闷着挖土，不说话，也不应人。母亲说：不能应人的，一应，鸟就晓得了，鸟就来啄种了；一应，老鼠就听到了，老鼠就来偷吃了。有鸟嗖的一声带着哨音飞过，母亲就举头打了一个手势，我到现在也不明白，母亲的这个手势与鸟做了一次什么交流？所有的宗教里头，都会存在一些神秘莫解的东西，母亲也一定会有。我