

月落乌啼霜满天，

江枫

姑苏

夜半

愁眠。

山寺，

客船。

# 小学生必背 古诗词75首

杨素英 书  
郑云鹏 译注

硬笔楷书临摹范本

书写一蒙学经典

义务教育

《语文课程标准》

推荐背诵篇目



浙江人民美术出版社

硬笔楷书临摹范本

# 小学生必背 古诗词75首

杨素英 书  
郑云鹏 译注

书写一蒙学经典

义务教育  
《语文课程标准》  
推荐背诵篇目

浙江人民美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗词75首 / 杨素英书, 郑云鹏译注. — 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2017.10

(书写·蒙学经典)

ISBN 978-7-5340-6129-5

I. ①小… II. ①杨… ②郑… III. ①汉字—钢笔字—小学—法帖 IV. ①G624.753

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第206467号

## 小学生必背古诗词75首

杨素英 / 书 郑云鹏 / 译注

责任编辑: 杨 晶 罗仕通 张金辉

装帧设计: 傅笛扬

责任印制: 陈柏荣

出版发行: 浙江人民美术出版社

地 址: 杭州市体育场路347号(邮编: 310006)

网 址: <http://mss.zjcb.com>

经 销: 全国各地新华书店

制 版: 浙江新华图文制作有限公司

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次: 2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 10

字 数: 144千字

书 号: ISBN 978-7-5340-6129-5

定 价: 28.00元

---

如发现印刷装订质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

# 序

古人留下的经典著作，是我们文化的根。阅读经典，理解经典，实践经典，可以帮人更好地发现自己，是人之为人的重要途径。

时至今日，繁忙的生活节奏，无穷的知识信息，碎片化的阅读方式，往往导致一种外向而零碎的生存方式，人们很少有时间或机会返回内心，静观自己。

为此，我们于2016年开发了“书写·我们的经典”丛书，邀请书法家钮利刚先生以小楷创作了《论语》《大学》《中庸》《道德经》《心经》《金刚经》等书法作品，供读者临摹抄写。希望读者借助抄写经典，一方面可以练习书法，另一方面也可以达到学习经典、重返内心的效果。丛书出版后，市场反响良好，多次重印——可见人们对于抄写经典这种模式还是比较认可的。

于是再接再厉，我们策划推出这套“书写·蒙学经典”丛书，包括《三字经》《弟子规》《千字文》《大学》《小学生必背古诗词75首》等。本套丛书针对的主要是学生，同时考虑到实际学习所需，《小学生必背古诗词75首》一书，我们还聘请资深教师对诗词进行了较为详细的注释和翻译。

王阳明在谈到儿童教育时说：“今教童子，必使其趋向鼓舞，中心喜悦，则其进自不能已。譬之时雨春风，沾被卉木，莫不萌动发越，自然日长月化；若冰霜剥落，则生意萧索，日就枯槁矣。”在我们看来，经典著作正如“时雨春风”，孩子们通过抄写、阅读、理解、吸收，必将在成长的过程中获益匪浅。

当然，这些著作中的个别内容或许具有一定的时代局限性，恳请读者（特别是家长朋友）予以斟酌鉴别，取其精华，弃其糟粕，让经典发挥更积极的作用。

编者

2017年10月



# 目 录

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 江南（江南可采莲） .....           | 8  |
| 长歌行（青青园中葵） .....          | 10 |
| 敕勒歌（敕勒川） .....            | 12 |
| 咏鹅（鹅，鹅，鹅） .....           | 14 |
| 风（解落三秋叶） .....            | 16 |
| 咏柳（碧玉妆成一树高） .....         | 18 |
| 回乡偶书（少小离家老大回） .....       | 20 |
| 凉州词（黄河远上白云间） .....        | 22 |
| 登鹳雀楼（白日依山尽） .....         | 24 |
| 春晓（春眠不觉晓） .....           | 26 |
| 凉州词（葡萄美酒夜光杯） .....        | 28 |
| 出塞（秦时明月汉时关） .....         | 30 |
| 芙蓉楼送辛渐（寒雨连江夜入吴） .....     | 32 |
| 鹿柴（空山不见人） .....           | 34 |
| 送元二使安西（渭城朝雨浥轻尘） .....     | 36 |
| 九月九日忆山东兄弟（独在异乡为异客） .....  | 38 |
| 静夜思（床前明月光） .....          | 40 |
| 古朗月行（小时不识月） .....         | 42 |
| 望庐山瀑布（日照香炉生紫烟） .....      | 44 |
| 赠汪伦（李白乘舟将欲行） .....        | 46 |
| 黄鹤楼送孟浩然之广陵（故人西辞黄鹤楼） ..... | 48 |
| 早发白帝城（朝辞白帝彩云间） .....      | 50 |
| 望天门山（天门中断楚江开） .....       | 52 |
| 别董大（千里黄云白日曛） .....        | 54 |
| 绝句（两个黄鹂鸣翠柳） .....         | 56 |
| 春夜喜雨（好雨知时节） .....         | 58 |
| 绝句（迟日江山丽） .....           | 60 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 江畔独步寻花（黄师塔前江水东） .....      | 62  |
| 枫桥夜泊（月落乌啼霜满天） .....        | 64  |
| 滁州西涧（独怜幽草涧边生） .....        | 66  |
| 游子吟（慈母手中线） .....           | 68  |
| 早春呈水部张十八员外（天街小雨润如酥） .....  | 70  |
| 渔歌子（西塞山前白鹭飞） .....         | 72  |
| 塞下曲（月黑雁飞高） .....           | 74  |
| 望洞庭（湖光秋月两相和） .....         | 76  |
| 浪淘沙（九曲黄河万里沙） .....         | 78  |
| 赋得古原草送别（离离原上草） .....       | 80  |
| 池上（小娃撑小艇） .....            | 82  |
| 忆江南（江南好） .....             | 84  |
| 小儿垂钓（蓬头稚子学垂纶） .....        | 86  |
| 悯农（一）（锄禾日当午） .....         | 88  |
| 悯农（二）（春种一粒粟） .....         | 90  |
| 江雪（千山鸟飞绝） .....            | 92  |
| 寻隐者不遇（松下问童子） .....         | 94  |
| 山行（远上寒山石径斜） .....          | 96  |
| 清明（清明时节雨纷纷） .....          | 98  |
| 江南春（千里莺啼绿映红） .....         | 100 |
| 蜂（不论平地与山尖） .....           | 102 |
| 江上渔者（江上往来人） .....          | 104 |
| 元日（爆竹声中一岁除） .....          | 106 |
| 泊船瓜洲（京口瓜洲一水间） .....        | 108 |
| 书湖阴先生壁（茅檐长扫净无苔） .....      | 110 |
| 六月二十七日望湖楼醉书（黑云翻墨未遮山） ..... | 112 |
| 饮湖上初晴后雨（水光潋滟晴方好） .....     | 114 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 惠崇春江晓景（竹外桃花三两枝） .....      | 116 |
| 题西林壁（横看成岭侧成峰） .....        | 118 |
| 夏日绝句（生当作人杰） .....          | 120 |
| 三衢道中（梅子黄时日日晴） .....        | 122 |
| 示儿（死去元知万事空） .....          | 124 |
| 秋夜将晓出篱门迎凉有感（三万里河东入海） ..... | 126 |
| 四时田园杂兴（一）（昼出耘田夜绩麻） .....   | 128 |
| 四时田园杂兴（二）（梅子金黄杏子肥） .....   | 130 |
| 小池（泉眼无声惜细流） .....          | 132 |
| 晓出净慈寺送林子方（毕竟西湖六月中） .....   | 134 |
| 春日（胜日寻芳泗水滨） .....          | 136 |
| 观书有感（半亩方塘一鉴开） .....        | 138 |
| 题临安邸（山外青山楼外楼） .....        | 140 |
| 游园不值（应怜屐齿印苍苔） .....        | 142 |
| 乡村四月（绿遍山原白满川） .....        | 144 |
| 墨梅（吾家洗砚池头树） .....          | 146 |
| 石灰吟（千锤万凿出深山） .....         | 148 |
| 竹石（咬定青山不放松） .....          | 150 |
| 所见（牧童骑黄牛） .....            | 152 |
| 村居（草长莺飞二月天） .....          | 154 |
| 己亥杂诗（九州生气恃风雷） .....        | 156 |

# 江 南

江南<sup>①</sup>可采莲，  
江南可采莲，

莲叶何田田<sup>②</sup>。  
莲叶何田田。

鱼戏莲叶间。  
鱼戏莲叶间。

鱼戏莲叶东，  
鱼戏莲叶东，

\* 汉乐府：指由汉朝宫廷乐府系统或相当于乐府职能的音乐管理机关搜集、保存而流传下来的汉代诗歌。

①江南：泛指长江以南的地区，但各时代

的含义有所不同。汉及以前一般指今湖北省长江以南部分和湖南省、江西省一带，后来多指今江苏、安徽两省的南部和浙江省一带。

②田田：形容莲叶盛密的样子。南朝齐

鱼戏莲叶西，  
鱼戏莲叶西，

鱼戏莲叶南，  
鱼戏莲叶南，

鱼戏莲叶北。  
鱼戏莲叶北。

谢朓《江上曲》：“莲叶尚田田，淇水间尽情嬉戏玩耍，一会儿在东，一会儿在西，一会儿在南，一会儿在北。不可渡。”

意译：江南到了采莲的季节。莲叶浮出水面，枝繁叶茂，迎风招展。鱼儿在莲叶之

# 长歌行

青青园中葵<sup>①</sup>，  
青青园中葵，

朝露<sup>②</sup>待日晞<sup>③</sup>。  
朝露待日晞。

阳春布德泽<sup>④</sup>，  
阳春布德泽，

万物生光辉。  
万物生光辉。

常恐秋节至，  
常恐秋节至，

①葵(kuí)：葵菜，又名“冬葵”，是

②朝(zhāo)露：早晨的露水。

古代的主要蔬菜之一。

③晞(xī)：干。《说文》：“晞，干也。”

焜<sup>⑤</sup>黄华叶衰。

焜黄华叶衰。

百川东到海，

百川东到海，

何时复<sup>⑥</sup>西归？

何时复西归？

少壮不努力，

少壮不努力，

老大徒<sup>⑦</sup>伤悲。

老大徒伤悲。

④德泽：恩德，恩惠。

⑤焜（kūn）黄：形容颜色衰败的样子。

⑥复：再次。

⑦徒：只有，仅有。

意译：园中的葵菜郁郁葱葱，早晨的露水在静静地等待着朝阳的到来。春天把

自然的恩惠散布在大地上，万物一派繁荣。经常害怕秋天的到来，因为那时树叶儿黄落，百草也凋零。百川奔腾着东流到大海，但是何时才能再次返回西边呢？年轻人如果不及时努力，到老来只能留下伤感和悲悔。

# 敕勒歌<sup>①</sup>

敕勒川，阴山下<sup>②</sup>，  
敕勒川，阴山下，

天似穹庐<sup>③</sup>，笼盖<sup>④</sup>四野<sup>⑤</sup>。  
天似穹庐，笼盖四野。

天苍苍<sup>⑥</sup>，野茫茫<sup>⑦</sup>，  
天苍苍，野茫茫，

风吹草低见<sup>⑧</sup>牛羊。  
风吹草低见牛羊。

\* 这首诗选自《乐府诗集·杂歌谣辞四》。《乐府广题》曰：“北齐神武攻周玉壁，士卒死者十四五。神武悲愤，疾发。周王下令曰：‘高欢鼠子，亲犯玉壁，剑弩一发，元凶自毙。’神武闻之，勉坐以安士众。悉引诸贵，使斛律金唱《敕勒》，神武自和之。”这首诗本为鲜卑语，译作汉语，所以长短不齐。

①敕（chì）勒：我国古代北方民族名，北魏时亦称铁勒、高车部。《新唐书·回鹘传上》：“回纥，其先匈奴也，俗多乘高轮车，元魏时亦号高车部，或曰敕勒，讹为铁勒。”

②阴山：山脉名，在今内蒙古自治区中部及河北省北部，长约1200公里，山间垭口自古为南北交通孔道。

## 敕勒歌

敕勒川，阴山下，  
敕勒川，阴山下，

天似穹庐，笼盖四野。  
天似穹庐，笼盖四野。

天苍苍，野茫茫，  
天苍苍，野茫茫，

风吹草低见牛羊。  
风吹草低见牛羊。

③穹庐：古代游牧民族居住的毡帐。 阁》：“俯视大江奔，茫茫与天平。”

《汉书·匈奴传下》：“匈奴父子同穹庐卧。”

⑧见：通“现”，显露。

④笼盖：笼罩，覆盖。

意译：敕勒族生活在阴山脚下的大平原。

⑤四野：四方的原野，亦泛指四方、四处。

这里的天空看起来好像牧民们居住的毡帐

⑥苍苍：深青色。《庄子·逍遥游》：“天之苍苍，其正色邪。”

一样，笼盖四周。天空蔚蓝，原野宽广，  
风吹之处，牛羊时隐时现。

⑦茫茫：广大而辽阔的样子。王安石《化城

## 咏 鹅

鹅， 鹅， 鹅，  
鹅， 鹅， 鹅，

曲项<sup>①</sup>向天歌。  
曲项向天歌。

白毛浮绿水，  
白毛浮绿水，

红掌拨<sup>②</sup>清波。  
红掌拨清波。

\* 骆宾王（约638—？），婺州义乌（今 邻、杨炯并称“初唐四杰”。

属浙江）人。曾任临海丞，后随徐敬业起

兵反对武则天，作《代李敬业传檄天下 文》，兵败后下落不明。与王勃、卢照

①曲项：弯着脖子。《说文》：“项，头后也。”本义为脖子的后部，“望其项背”中

## 咏 鹅

鹅， 鹅， 鹅，  
鹅， 鹅， 鹅，

曲项向天歌。  
曲项向天歌。

白毛浮绿水，  
白毛浮绿水，

红掌拨清波。  
红掌拨清波。

的“项”即这个意思。后来泛指脖子。

②拨：划动。

子，对着蓝天，引吭高歌。雪白的羽毛漂浮在碧绿的水面上，红色的脚掌轻盈地划着清波。

意译：鹅，鹅，鹅！它们正弯曲着脖

# 风

解落<sup>①</sup>三秋<sup>②</sup>叶，  
解落三秋叶，

能开二月花<sup>③</sup>。  
能开二月花。

过江千尺浪，  
过江千尺浪，

入竹万竿斜<sup>④</sup>。  
入竹万竿斜。

\* 李峤（644—713），字巨山，赵州赞皇（今河北赞皇）人，与苏味道、崔融、杜审言并称“文章四友”。

①解落：解散，散落。《淮南子·时则训》：“季夏行春令，则谷实解落。”

②三秋：指秋季。七月称孟秋，八月称仲秋，九月称季秋，合称三秋。陶潜