



国学经典  
GUOXUEJINGDIAN

# 中华

## 经典诗词楹联

主编◎陈国恩 黄步高

读  
本



五 年 级

下 册

CS  
湖南教育出版社

# 中华

## 经典诗词楹联

主编◎陈国恩 黄步高

读本

编委会：(按姓氏音序排列)

陈国恩 李译闻 李焯含 宋雨蔚

王 文 许 珂 阳 思 张 冰

张竞文 张靖冉 周方园

本册编著：陈国恩 宋雨蔚



### 五年级

下 册

CBS

湖南教育出版社

本作品中文简体版权由湖南教育出版社所有。  
未经许可，不得翻印。

#### 图书在版编目（CIP）数据

中华经典诗词楹联读本. 五年级. 下册 / 陈国恩, 黄步高主编. —  
长沙: 湖南教育出版社, 2016.2  
ISBN 978-7-5539-3852-3

I. ①中… II. ①陈… ②黄… III. ①古典诗歌—中国—小学—教学参考资料  
②对联—中国—小学—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第039838号

## 中华经典诗词楹联读本 五年级下册

Zhonghua Jingdian Shici Yinglian Duben

---

陈国恩 黄步高 主编

责任编辑：曹有鹏 舒佩霞

责任校对：吴 明

装帧设计：谢俊平

出版发行：湖南教育出版社（长沙市韶山北路443号）

网 址：<http://www.hneph.com>

电子邮箱：[hnjycbs@sina.com](mailto:hnjycbs@sina.com)

客 服：0731-85486979

经 销：湖南省新华书店

印 刷：长沙市昱华印务有限公司

开 本：787×1092 16开

印 张：5

字 数：90000

版 次：2016年2月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5539-3852-3

定 价：15.00元

---

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

## 前言

中华诗词以及在诗词基础上发展起来的楹联，承载着中华民族的优秀传统文化传统，源远流长，佳作无数，至今仍被人们广泛传诵，滋养着大地上的心灵。

从诗词楹联的经典中感受善良、温情、感伤、坚强，理解人生、读懂万物，爱国爱家，让自己变得丰富和博大，成为一个对国家对社会有用的人，是至善至美的事。

美的诗篇和楹联是要用心去读的。静观、体悟，从诗的语言进入诗的意境，发现内在的美，别有会心，需要相应的学识和修养，同时也宣示内心世界和人格品质，是个人才情的充分表现。

选编这一套《中华经典诗词楹联读本》，目的是让我们从小学开始接受这份中华瑰宝的精神熏陶，在心灵与心灵的接触交流中感知作者的高尚人格和他们丰富的内心生活，追踪他们对美的发现，来锻炼我们自己发现美的眼力，提升理解事物的见识，磨砺我们为中华崛起而学习的志向。

根据不同年龄的学习和理解能力，我们按照由浅入深、从易到难的原则来编选各年级的读本。浅并非单薄，易也不是简单。恰恰相反，许多优秀诗词，就是用通俗的语言传达出丰富的情感和深刻的哲理，给人以有力的触动和宝贵的启示。

读本中所选佳作，我们先做文字除障工作，即对难字词进行注释，为阅读理解打好基础，然后是简明扼要地介绍作者，让大家了解作者，知人论世，更好地理解作品，最后是赏析，对作品给出精细生动的解读。这些欣赏文字，力求达到美文的标准，即我们是用心来读，读出这些名作的美和力量，而又用流畅优美的语言表达出来，希望被你理解，使你动容。

读懂诗词楹联，还不是我们最终的目的。我们设想通过这一套读本，从千古流传的名作中得到熏陶和启发，让你懂得中华诗词楹联的规范，理解和掌握它的格律规则。为此，特意在中学阶段的各册安排了一组“知识链接”，对各体诗词格律、诗词流派、诗美范畴，做了系统说明和解释。你在读了数量可观的佳作后，又能比较全面地掌握诗词楹联的形式要领，具备写诗填词、撰写楹联的基本能力，让你在兴致来时可以一展创作的才华。

愿这套经典读本陪伴你从小学到高中的成长岁月，送你飞入浩瀚的想象天空，让青春闪光，去创造自己的美好明天。希望当你回望自己成长历程时，这套读本会成为你的一份美好记忆。

陈国恩

2016年1月10日

# 目 录

## 诗

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 步出城东门 [汉] 无名氏·····       | 2  |
| 杂诗(其一) [东晋] 陶渊明·····     | 4  |
| 王孙游 [南朝齐] 谢朓·····        | 6  |
| 山中杂诗(其一) [南朝梁] 吴均·····   | 8  |
| 于塞北春日思归 [隋唐] 陈子良·····    | 10 |
| 蝉 [唐] 虞世南·····           | 12 |
| 采莲曲(其二) [唐] 王昌龄·····     | 14 |
| 山中问答 [唐] 李白·····         | 16 |
| 月夜 [唐] 杜甫·····           | 18 |
| 江村即事 [唐] 司空曙·····        | 20 |
| 问刘十九 [唐] 白居易·····        | 22 |
| 题都城南庄 [唐] 崔护·····        | 24 |
| 竹枝词(其一) [唐] 刘禹锡·····     | 26 |
| 题李凝幽居 [唐] 贾岛·····        | 28 |
| 过华清宫(其一) [唐] 杜牧·····     | 30 |
| 客中初夏 [北宋] 司马光·····       | 32 |
| 书湖阴先生壁(其一) [北宋] 王安石····· | 34 |

|                      |    |
|----------------------|----|
| 冬夜读书示子聿 [南宋]陆游       | 36 |
| 村晚 [南宋]雷震            | 38 |
| 初夏睡起 [南宋]杨万里         | 40 |
| 东城 [元]赵孟頫            | 42 |
| 明日歌 [明]钱福            | 44 |
| 题武夷 [明]戚继光           | 46 |
| 题画兰 [清]郑燮            | 48 |
| 赴戍登程口占示家人(其二) [清]林则徐 | 50 |
| 读陆放翁集(之一) [清]梁启超     | 52 |
| 七律·人民解放军占领南京 毛泽东     | 54 |

## 词

|                    |    |
|--------------------|----|
| 菩萨蛮(其二) [唐]韦庄      | 58 |
| 青玉案·元夕 [南宋]辛弃疾     | 60 |
| 丑奴儿·书博山道中壁 [南宋]辛弃疾 | 63 |
| 临江仙 [明]杨慎          | 65 |
| 清平乐·六盘山 毛泽东        | 67 |

## 楹联

|          |    |
|----------|----|
| 苏东坡巧对辽使  | 70 |
| 胡居仁自题书斋联 | 71 |
| 郑板桥自题书斋联 | 72 |
| 岳麓书院大门对联 | 73 |
| 少年林则徐拆字联 | 74 |

中华经典诗词楹联读本

五年级下册

# 诗



# 步出城东门

[ 汉 ] 无名氏

步出城东门，遥望江南路。  
前日风雪中，故人从此去。  
我欲渡河水，河水深无梁<sup>①</sup>。  
愿为双黄鹄<sup>②</sup>，高飞还故乡。

## 注释

①梁（liáng）：河上的桥。后来用“河梁”借指送别之地。

②黄鹄（hú）：传说中的大鸟，一举千里，仙人所乘。

## 赏析

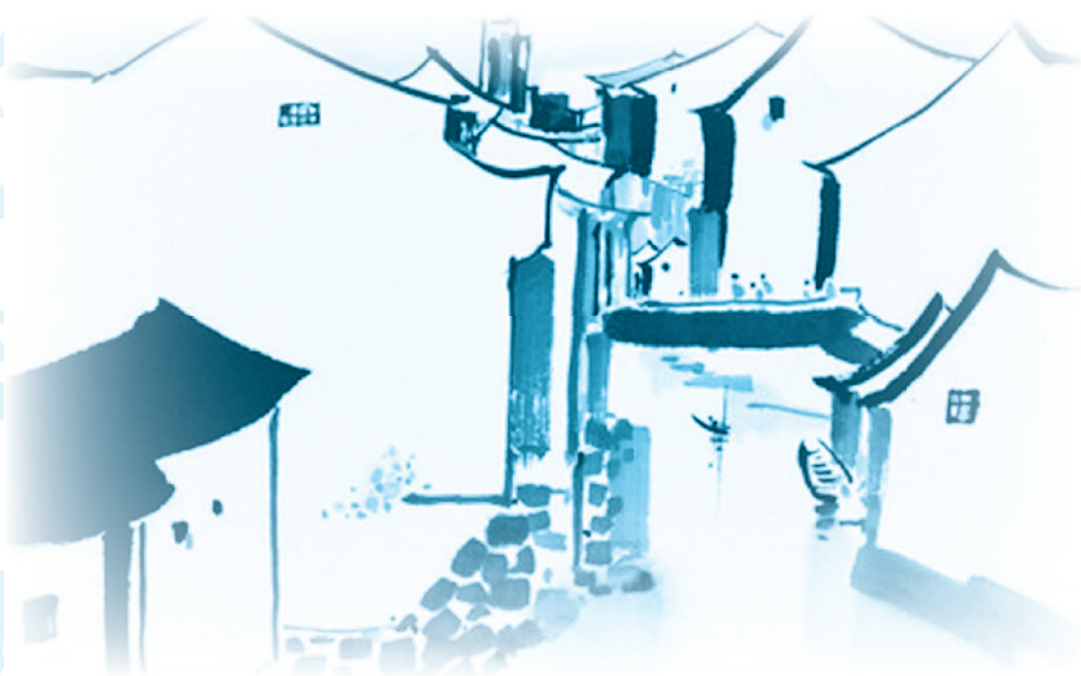
这是一首汉代的五言古诗，风格质朴、语句简明，平淡中流露出诗人真挚的情感，似一首纯净朴素的民歌。

诗人自城市的东门而出，远远地望着那条去往江南的路；前些时日，在大风雪中，老友正是从这儿离去。诗人一心想渡过黄河，奈何水太深，

也没有一座桥能让他通过。现在，他只愿与友人化作一对黄鹄，一起展翅高飞返回故乡。

这首诗的题材是送别。汉代送别诗多写朋友分别时难舍的心情，但这首诗写的是主人公在送别友人之后，又重回当初送别的地方，追忆友人在风雪中离去的情景。想到自己无法一同归乡，只能将心愿寄托于幻想，让思绪追随友人的印记，越过大河，飞回故乡。

古时交通不便，亲朋一走便会阔别数年，所以古人对离别之苦感受颇为深刻，也特别看重离别，离别时，杯酒践行或折柳枝相赠，自然诗歌也成为诉说离愁别绪的方式之一。



## 杂诗（其一）

〔东晋〕陶渊明

人生无根蒂<sup>①</sup>，飘如陌<sup>②</sup>上尘。  
分散逐<sup>③</sup>风转，此已非常<sup>④</sup>身。  
落地为兄弟<sup>⑤</sup>，何必骨肉亲！  
得欢当作乐，斗<sup>⑥</sup>酒聚<sup>⑦</sup>比邻。  
盛年<sup>⑧</sup>不重来，一日难再晨。  
及时<sup>⑨</sup>当勉励，岁月不待人。

### 注释

- ① 蒂（dì）：花或瓜果与枝茎相连的部分。  
② 陌（mò）：田间东西方向的小路，这里泛指道路。  
③ 逐：追，随着。  
④ 非常：非，不是；常，永恒不变的。  
⑤ 兄弟：语本《论语·颜渊》：“四海之内，皆兄弟也。”  
⑥ 斗：盛酒的器具。  
⑦ 聚：会合，集合。

⑧ 盛年：壮年。

⑨ 及时：把握时机。

## 赏析

陶渊明所作《杂诗》十二首，为随感而作的无题诗，此诗为第一首。前八首都写于他五十岁、由中年转入老境之时，那时他辞官归隐已有八年。父母早逝、家境式微，坎坷的经历和官场的沉浮让他对世俗和人生有着不同于大众的感悟。

都说人生如浮萍，随波而流，又像路上的尘土被风一吹便四处飘转。命运变幻莫测、人生漂泊无常，种种遭遇和变故会让人改变许多，不复从前。诗歌前四句看似平常，涵义颇深。人生来就是在经历中不断地改变，尤其在动荡年代，生活不同以往。陶渊明生逢战争频发的晋代末年，他关心朝政而几度出任官职，又对朝堂的黑暗心灰意冷，几度归隐田园。这样的经历使他对人生感到失落，对未来感到渺茫，最终选择归隐后不再出仕。对人生的领悟，让他感叹，既然每个人都已非原来的自己了，那么世上的人都应是兄弟姐妹，不必在乎血缘关系。这是战乱中陶渊明的理想生活图景，世间和平、人与人之间充满亲人般的关爱。他希望苦中作乐，在乡村生活中寻找精神上的寄托，和乡亲邻里聚会饮酒，这使本来悲凉的氛围染上一丝平凡的乐趣。

诗的后四句，传播最为广泛，经常用来劝勉人们珍惜时光，努力奋斗。这种解释未尝不可，但联系前几句，陶渊明的“人生匆匆、及时行乐”是想表达在经历了政治黑暗后，要努力抓住生活中的那一点快乐，这是战乱年代的一种美好生活理想。整首诗如长者的肺腑之言，朴实无华，其中蕴含的深刻人生哲理令人深思。

# 王孙游

[南朝齐] 谢朓

绿草蔓<sup>①</sup>如丝，  
杂树红英<sup>②</sup>发。  
无论<sup>③</sup>君不归，  
君归芳已歇<sup>④</sup>。

## 注释

①蔓：蔓延；滋长。

②英：花。

③无论：不要说；不用说。

④歇：凋零，花、木、草枯萎。

## ◇ 作者简介

谢朓（464—499），字玄晖。陈郡阳夏（今河南省太康县）人。出身世家大族，与谢灵运并称“大小谢”，为“竟陵八友”之一。现存诗二百多首，多描写自然景物，也有直抒怀抱之作，诗风清新秀丽，语浅意浓。

## 赏析

《楚辞·招隐士》中有“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”之句，谢朓从中获取创作灵感，用南朝乐府民歌五言四句的形式，将现实的情感融入古老的主题中，写下女子思君念君，盼君早归的诗句，间接表达了对春景易逝的惆怅和对时光的珍惜之情。

春天，绿草如丝，在地上蔓延开来，给生机勃勃的春景增添盎然的绿意；各种各样的树木，都竞相开满红花，红色的花朵、绿色的草地，万紫千红、春色满园。可是窈窕淑女，触景生情，不禁想念起远行未归的恋人，在心底发出一声喟叹：“哎，不要说郎君你能不能回来，即使真的等到你归来，花朵已经凋零，绿草也已经枯萎，那满目春色都黯淡消逝了。”少女哀叹美好的春光会在等待中渐渐流逝，不能与心上人一起共享。其实对春光易逝的感叹，对大好春色的留恋，也表达了女子对美好年华悄然而去的怅然之情。诗人将景与情、情与理相融合，把女子对爱情的惆怅之感，上升到对春光的珍惜和对年华易逝的感叹，诗虽短小，却雅俗结合，颇具匠心。

## 山中杂诗（其一）

〔南朝梁〕吴均

山际<sup>①</sup>见来烟<sup>②</sup>，  
竹中窥<sup>③</sup>落日。  
鸟向檐<sup>④</sup>上飞，  
云从窗里出。

### 注释

①山际：山边，山与天相接的地方。

②烟：云雾，云气。

③窥（kuī）：从缝隙中看。

④檐（yán）：屋檐，房檐。

### ◇ 作者简介

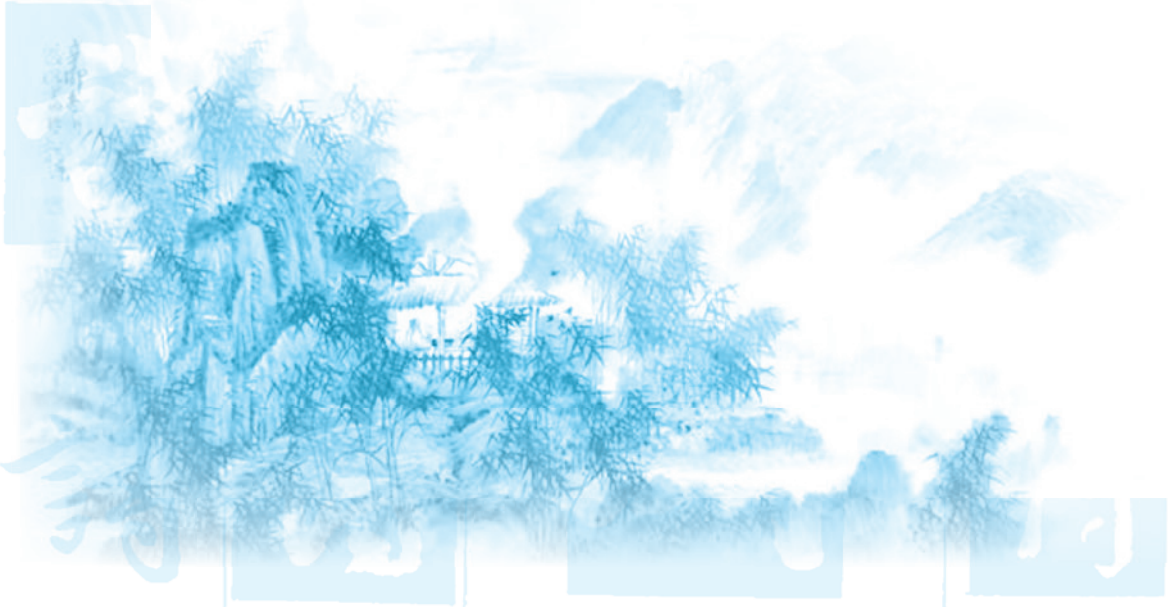
吴均（469—520），字叔庠（xiáng），吴兴故鄣（现在浙江省安吉县）人。其诗文清新，常描写山水景物，称为“吴均体”。诗歌今存一百四十余首，多为友人赠答、赠别之作。音韵和谐，风格清丽，属于典型的齐梁风格。

## 赏析

这首写景小诗是吴均《山中杂诗》三首之一，流传最广。诗人用简练的笔墨，不加烘托，描画出生动有趣的山中生活。

全诗虽然只有短短四句，却都点明“山中”这一主题。烟岚弥漫在山谷之中，渐渐升腾环绕，这是幽静山中最常见的景象；夕阳缓缓而沉，斜晖的余光恰巧从疏密有致的竹林间透过。山峦起伏、层林尽染，诗人虽未直接写人，但所写之景正是所见之景。从“见”“窥”两字，便知景中有人。后两句的“檐”和“窗”，则直接说明有人居住于此。鸟儿扑棱着翅膀从屋檐上掠过，飞向更高的天空，相应的是片片白云从自家的窗户悠悠飘过。四句诗像是四个独立的画面，各为一景，组合起来又动静结合，更加突显深山的清幽宁静。

茂林修竹、鸟鸣啾啾，诗人幽居于此，远离尘嚣，清净自在。诗人善于发现生活之美，将不同的景物结合，描绘出清幽超脱、不同寻常的山居之景，体现了他闲适悠然的心境，读来使人如临其境，悠然神往。



# 于塞北春日思归

[隋唐] 陈子良

我家吴会<sup>①</sup>青山远，他乡关塞<sup>②</sup>白云深。  
为许<sup>③</sup>羁愁<sup>④</sup>长下泪，那堪<sup>⑤</sup>春色更伤心。  
惊鸟屡飞恒<sup>⑥</sup>失侣，落花一去不归林。  
如何此日嗟迟暮<sup>⑦</sup>，悲来还作白头吟<sup>⑧</sup>。

## 注释

①吴会：东汉时分会稽郡为吴、会稽二郡，合称吴会，在今江苏省。

②关塞：北部边塞的戍守关口。

③许：这样。

④羁愁：旅人的愁思。

⑤堪：胜任，禁得住。

⑥恒：常常。

⑦嗟（jiē）：叹息。迟暮：天色将晚，比喻人到老年。

⑧白头吟：乐府古题。始于西汉卓文君，南北朝以来文人多借此题抒发个人沉沦潦倒的哀怨和苦闷。此处感叹人已年老却壮志未酬。