

中國傳統書畫裝裱經典款式大全

周和德 著



遼寧美術出版社

一  
飛  
燕

# 中國傳統書畫裝裱經典款式大全

周和德 著



河北美術出版社

二六八例

版权所有 盗版必究

### 图书在版编目(CIP)数据

中国传统书画装裱经典款式大全 / 周和德主编. --  
石家庄: 河北美术出版社, 2018.9  
ISBN 978-7-5310-9402-9

I. ①中… II. ①周… III. ①中国画—书画装裱  
IV. ①J212.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第205037号

出版人 潘海波  
策 划 田 忠  
责任编辑 李菁华 杜丞轩  
装帧设计 卫 锦  
责任校对 李 宏

---

出版者 河北美术出版社  
地 址 河北省石家庄市和平西路新文里8号  
电 话 0311-85915039  
网 址 <http://www.hebms.com>  
製 版 石家庄披兰文化传播有限公司  
印 刷 河北健明印刷包装有限公司  
开 本 889mm×1194mm 1/16  
字 数 1万字  
印 张 17.5  
印 数 1~3000  
版 次 2018年9月第1版  
印 次 2018年9月第1次印刷

---

定 价 260.00元



河北美术出版社



淘宝商城



微信公众号



新浪微博

# 序 言

我和周和德先生的相知源于一次朋友間的閑聊，初次見面後，我對先生又有了重新的認識。在我眼裏，他不僅是一位優秀的企業家，更是一位裝裱技藝的傳播者，身體力行帶領團隊將傳統裝裱文化發揚光大。本書集周和德先生多年從業的心得感情，由淺入深，由簡至繁，精心編排，其內容體現了裝裱理念、審美觀點、以及裝裱技藝的完全融合，輔以精美的圖例，是一本耐看又回味無窮的好書。

《考工記》說：“知者創物，巧者述之守之，世謂之工。”此語精辟。智慧的人創造東西，巧幹的人堅守和傳承，具備這些特徵的人稱之為“匠”，佼佼者稱之為“大國之匠”。周和德先生即是裝裱界具有傳承和創新的代表性人物。先生祖籍南通，成長于裝裱世家，耳濡目染，一點一滴體會裝裱及其內核裏的工匠精神，經過多年工藝實踐的積累和研發，從裝裱史論的研究，到裝裱技法的探索，再到裝裱工序的改良和裝裱機、裝裱材料的創新，體現了傳統工藝和現代裝裱技術結合，南北裝裱形式結合的裝裱風格，做到集古鑄新，藝兼衆美，形成了自身獨具匠心的裝裱工藝體系。

裝裱是依托中國書畫裝裱藝術發展而來的專業技藝，也是一門技術性和藝術性并重的學問，裝裱的歷史是從實用性逐漸轉嚮以審美為主要特徵的藝術發展過程。“精華在筆端，咫尺匠心難”，唐代詩人張祜如是說。和德先生將中國傳統繪畫方法中的“應物象形”“隨類賦彩”和“經營位置”等美學思想運用到裝裱款式設計中，通過對“形象”“色彩”“構圖”三個方面相互關係的探究，通過不同的藝術表現形式，實現了材料與工藝的統一，技能與藝術的統一，功能與造型的統一，內容與形式的統一，從而使日常的書畫裝裱款式變成了出神入化的藝術佳作，具備了永恒的美學價值。通過裝裱款式的藝術風格，工藝展現，造型特點，色彩搭配，詮釋出周和德先生高超卓越的技藝水平和卓爾不群的審美情趣。

本書從傳統基本裝裱款式入手，精選裝裱款式圖例，通過色調的不同運用，空間色彩的不同劃分，點綫面與黑、白、灰配色創意的綜合運用，挖掘出裝裱的材料、結構、工藝、意境等特性，設計出具有題材美、材質美、構圖美、技巧美、意境美的裝裱品式，對裝裱款式的技巧和方法進行了清晰、直觀的完整講述。在傳承、創造、技藝、文化等方面為我們廣大讀者提供了鮮活而豐富的參考，讓廣大裝裱從業者從本書中獲得靈感、學習和臨摹，搭配出心中想要的藝術風格。

行實

戊戌年大暑于北京



## 周和德

一九六四年出生于河北省石家莊，祖籍江蘇南通。出身于書畫裝裱世家，師承父藝，在父親的影響下，對古舊字畫裝裱修復、古書籍修復等頗有研究，一九八六年研發生產了第一臺書畫裝裱機，將傳統書畫裝裱和現代裝裱工藝完全融合。深造于清華大學高級研修班，一九九九年曾與河北電視臺共同指導拍攝的書畫裝裱視頻，在裝裱業界引起一致認可及好評。

現為石家莊永泰裝裱機械制造有限公司董事長，中國文房四寶裝裱專業委員會副主任，中國石家莊永泰傳統手工裝裱古籍修復中心主任。

**畫芯規格：**

69cm × 45cm

**裱件設計規格：**

200cm × 68cm

**書畫作者：**

張大千

**裝裱作品評析：**

本款用色較複雜，用料考究，內框暗紫色和紅色外框，使作品顯得雍容華貴、富麗堂皇，通篇用色與畫意也比較和諧。

**操作程序：**

先鑲畫芯四周矩條，再鑲左右大邊，再鑲隔水，負隔水，外隔水，天地頭等最後將驚燕訂在天杆內。

**本款適合裱：**

對聯、書法等。



**畫芯規格：**

137cm × 35cm

**裱件設計規格：**

210cm × 50cm

**書畫作者：**

張大千

**裝裱作品評析：**

本款為二色立裱。綫條流暢，整體組合，清新明快。通過矩條使裱件既秀雅又有立體感，追求清雅、穩重的裝裱風格。

**操作程序：**

先做天地造型備用，畫芯四周鑲矩條，鑲內邊，鑲天地頭，再鑲通天外邊。

**本款適合裱：**

書法、山水、人物、花鳥等。



畫芯規格：

113cm × 25cm × 2

裱件設計規格：

210cm × 80cm

書畫作者：

劉春霖

裝裱作品評析：

本款式為傳統二色裱對聯，打破傳統對聯每聯單裱的形式，合二為一，使裱件更具有統一感，設計比較合理，用色莊重、富麗。

操作程序：

兩張畫芯四周鑲矩條，中間綾條連接兩張畫芯，再鑲左右大邊，上下隔水、天地頭驚燕等。

本款適合裱：

書法



**畫芯規格：**

68cm × 68cm

**裱件設計規格：**

210cm × 85cm

**書畫作者：**

郝立新

**裝裱作品評析：**

本款式為傳統三色裝，特點是方畫芯立裱，款式設計短小，適合現代居室懸挂，用色柔和平穩，過渡自然。

**操作程序：**

畫芯四周鑲矩條，再鑲畫芯內框，左右大邊，上下隔水，天地頭等。

**本款適合裱：**

書法、山水等。



畫芯規格：

130cm × 29cm

裱件設計規格：

220cm × 50cm

書法作者：

徐世昌

裝裱作品評析：

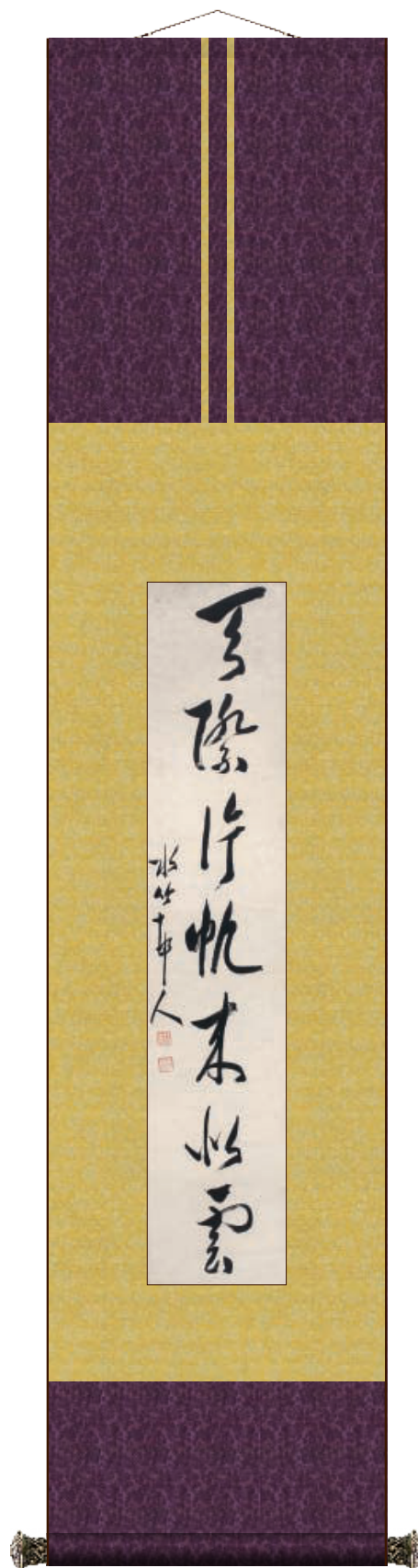
本款式為傳統二色裝，用色大膽，  
設計新穎，整個裱件雅而不俗。

操作程序：

拼接天頭備用，畫芯四周鑲矩條，  
鑲左右大邊，上下隔水，鑲天地頭  
等。

本款適合裱：

書法、國畫。



**畫芯規格：**

136cm × 67cm

**裱件設計規格：**

240cm × 80cm

**書畫作者：**

錢廣信

**裝裱作品評析：**

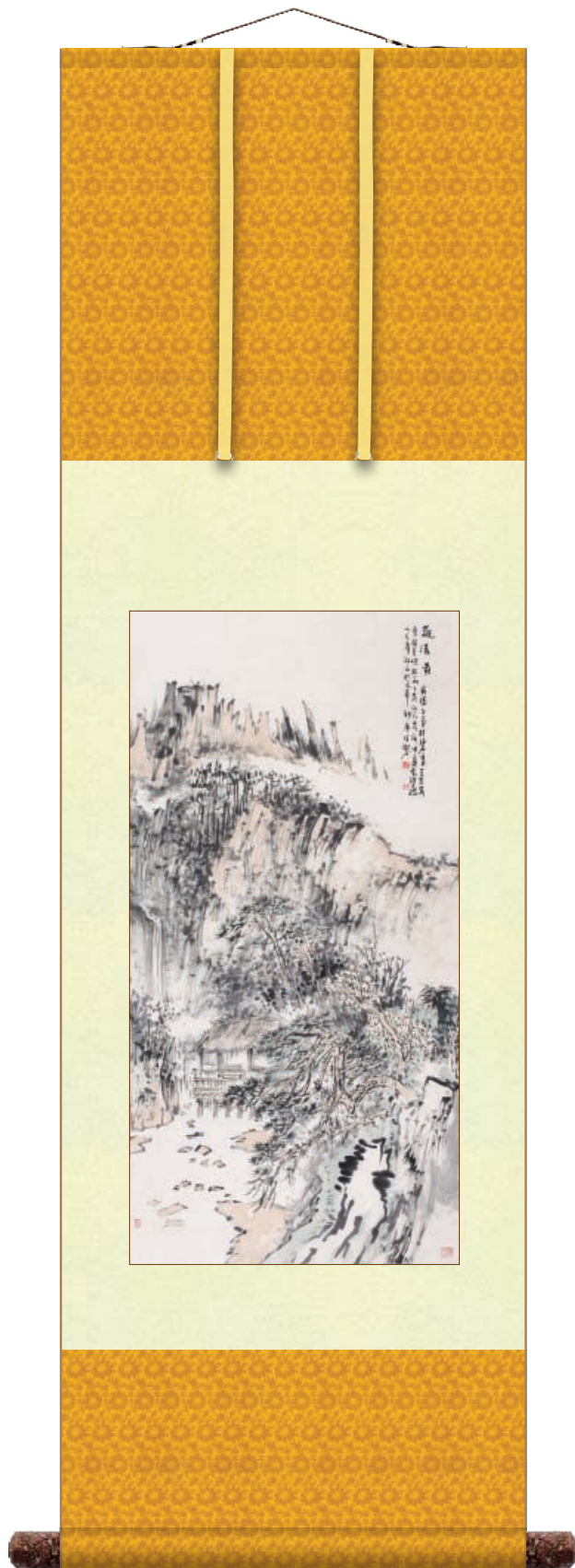
本款式為傳統二色裝，綾布選用清新淡雅色調，充分突出畫芯效果，金絲驚燕點綴使整個裱件具有創新意義。

**操作程序：**

畫芯四周鑲矩條，鑲左右大邊，上下隔水，鑲天地頭等。

**本款適合裱：**

書法、國畫、人物等。



**畫芯規格：**

88cm × 39cm

**裱件設計規格：**

200cm × 50cm

**書畫作者：**

王元凱

**裝裱作品評析：**

本款式為傳統三色裝，設計新穎，別具一格。

**操作程序：**

畫芯四周鑲矩條，鑲畫芯內框，左右大邊，上下隔水，天地頭等。

**本款適合裱：**

書法、國畫、人物等。



**畫芯規格：**

27cm × 27cm

**裱件設計規格：**

150cm × 40cm

**書畫作者：**

馬晉

**裝裱作品評析：**

本款式為傳統二色挖鑲裱，大方穩重，打破傳統單裱的形式，整個布局合理。

**操作程序：**

綾布背面找出畫芯位置，按畫芯大小畫綫，沿綫挖掉多餘綾布，再將畫芯鑲在挖好的綾布上等。

**本款適合裱：**

書法、國畫、人物等。



**畫芯規格：**

100cm × 50cm

**裱件設計規格：**

190cm × 65cm

**書畫作者：**

齊白石

**裝裱作品評析：**

本款式為傳統一色裝，大方穩重，  
整個布局合理，具有新意。

**操作程序：**

畫芯四周鑲矩條，鑲左右大邊，鑲  
天地頭，明貼矩條等。

**本款適合裱：**

書法、國畫、人物等。



**畫芯規格：**

50cm × 17cm (扇面)

50cm × 50cm (圓芯)

**裱件設計規格：**

180cm × 60cm

**書畫作者：**

李明久 (扇面)

田茂懷 (圓芯)

**裝裱作品評析：**

本款式為傳統二色挖鑲裱，扇面與圓芯組合協調，具有趣味性，用色比較和諧統一。

**操作程序：**

綾布背面找出兩張畫芯間距，按畫芯大小畫綫，沿綫挖掉多餘綾布，再將畫芯依次鑲在挖好的綾布上等。

**本款適合裱：**

書法、國畫、人物等。



**畫芯規格：**

60cm × 45cm

**裱件設計規格：**

160cm × 60cm

**書畫作者：**

陳少梅

**裝裱作品評析：**

本款式為傳統二色裝，用色較平穩，通天小邊打破用色單調之氣，使整個裱件頓顯精神，布局合理。

**操作程序：**

畫芯四周鑲矩條，鑲左右內邊天地頭，再鑲通天外邊等。

**本款適合裱：**

書法、山水、人物等。



**畫芯規格：**

30cm × 40cm

**裱件設計規格：**

150cm × 55cm

**書畫作者：**

韓羽

**裝裱作品評析：**

本款式為傳統三色裝，在畫芯上方加三角正好與畫芯構成房子效果，裱件右上角加一月牙，更有畫龍點睛之意，使整個裱件別出心裁。

**操作程序：**

拼接天頭備用，綾布背面找出畫芯位置，按畫芯大小畫綫，沿綫挖掉多餘綾布，再將畫芯鑲在挖好的綾布上，鑲上天頭，明貼月牙、白色矩條等。

**本款適合裱：**

人物等。

