

# 宁夏文学六十年

(1958—2018)

李生滨 著



黄河出版传媒集团  
宁夏人民教育出版社



## 李生滨

字若水，1966年9月生于青海省平安县，祖籍南京。陕西师范大学文学硕士，复旦大学文学博士，河南大学（中国现代文学馆）近现代文学博士后。曾任教宁夏大学，现为西北师范大学文学院教授。中国现代文学研究会理事、中国鲁迅研究会理事、中国郭沫若研究会理事、中国近代文学学会和中国当代文学研究会理事。系世界华文文学协会会员，国际郭沫若研究会会员，中国文艺评论家协会会员，宁夏回族自治区政协文史专员，《黄河文学》特约批评理事。先后在各类期刊发表论文90多篇。已出版《雕虫问学集》《晚清思想文化与鲁迅——兼论其小说杂家的文化个性》等专著5部，其中，《沈从文与京派文人的魅力》获第九届宁夏文学艺术奖文学理论与批评一等奖，《审美批评与个案研究——当代宁夏文学论稿》（合著）获第十六届中国当代文学研究优秀成果奖。主持、参与省部级课题3项，参与并完成国家社科基金项目“宁夏青年作家群研究”，主持在研国家社会科学基金项目“西部五省区当代汉语诗研究”。主要从事中国近现代文学、20世纪中国乡土文学和西部文学研究，认可王国维文艺批评的“境界说”，崇尚审美批评的“性情说”。

- 本课题是国家社会科学基金项目“西部五省区当代汉语诗研究”（16BZW160）的阶段性成果
- 本课题是宁夏回族自治区政协文史委委托的“自治区文学六十年文学史撰写工程”的最终成果
- 本书由西北师范大学文学院中国语言文学专业优势特色学科建设经费资助出版
- 本书由西北师范大学人事处人才引进科研启动经费资助出版

# 宁夏文学六十年

(1958 - 2018)

李生滨·著



黄河出版传媒集团  
宁夏人民教育出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

宁夏文学六十年：1958-2018 / 李生滨著. -- 银川：  
宁夏人民教育出版社，2018.9

ISBN 978-7-5544-3103-0

I. ①宁… II. ①李… III. ①地方文学史—宁夏—  
1958-2018 IV. ①I209.943

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第227018号

宁夏文学六十年 ( 1958-2018 )

李生滨 著

责任编辑 田 燕

责任校对 李亚慧



黄河出版传媒集团 出版发行  
宁夏人民教育出版社

地 址 宁夏银川市北京路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

电子信箱 [jiaoyushe@yrpubm.com](mailto:jiaoyushe@yrpubm.com)

邮购电话 0951-5014284

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司

印刷委托书号 (宁) 0011293

开本 720 mm × 980 mm 1/16

印张 23.5

字数 350 千字

版次 2018 年 10 月第 1 版

印次 2018 年 10 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5544-3103-0

定价 96.00 元

版权所有 侵权必究

## 凡 例

一、本书是讨论宁夏回族自治区成立六十年以来文学发展状况的文学史研究著作，拙著《审美批评与个案研究——当代宁夏文学论稿》已详细论述和笔者在2016年至2017年主持的《六盘山·当代宁夏诗歌批评巡礼》专栏讨论过的作家，本书不再展开评述。

二、为呈现宁夏地域文学总体风貌和历史发展状况，著述分三个部分：《文学地理说》《文学分体论》《文献资料编》。

三、宁夏回族自治区成立于1958年10月25日，不同时期地理区划所属和建制有变动，本书区划建制以2017年版《宁夏通志》为标准，截至2016年，宁夏回族自治区直辖5个地级市——石嘴山、银川、吴忠、固原、中卫，形成宁夏地理区划的基本格局，五市辖区地理沿革则参照各市县志确认研究范围。在此区划体系下以文学地理生态呈现的方式分区域综述宁夏文学六十年发展的具体情况。

四、第一辑《文学地理说》的内容是以田野调查的方式，在各市县区骨干作家座谈会的基础上，以各市县文联或作协提供相关资料为底稿，经主撰者修订为初稿。（具体座谈会时间和人员见本书后记）高耀山、陈勇、杨森翔、俞雪峰和杨风军分别审阅了银川、石嘴山、吴忠、中卫和固原五市的内容清样后汇校定稿。

五、作为本书研究对象的作家主要是宁夏籍作家、非宁夏籍但在宁夏工作生活的作家或曾在宁夏工作生活对宁夏文学有所贡献但后来调离的作家。具体章节依据作家籍贯或从事主要文学活动的地区来划分作家的区域归属，个别作家也会综合衡量略有调整。

六、《文献资料编》部分的搜集整理主要源自以下方面：

1. 主持者及其学术研究团队多年留心宁夏文学创作、出版、评论及学术研究的个人藏书；
2. 各市县文联组织与作家个人的捐赠；
3. 宁夏回族自治区图书馆地方文献资料库部分藏书；
4. 郑正、高耀山、周永祥等作家的个人藏书；
5. 黄河出版传媒集团出版博物馆的历史收藏。

# 序 一

在宁夏回族自治区六十华诞临近之际，收到了李生滨教授发来的《宁夏文学六十年（1958-2018）》电子版书稿。作为生滨教授的朋友、同事，我非常高兴。这是生滨教授对宁夏文学研究的又一奉献，是献给宁夏回族自治区六十华诞的一份厚礼。

在宁夏大学中文系和人文学院，我见证了生滨教授的成长、进步和发展。

上世纪末，生滨硕士研究生毕业于陕西师范大学现当代文学专业，联系来宁夏大学中文系工作。打开生滨寄来的学术履历表，作为当时中文系副主任的我，看到了他已经取得的丰硕成果，更看到了他的学术未来。生滨来中文系报到，工作人员把他接到系办公室，行李堆了一地，几乎都是书箱，装盛着他节衣缩食搜罗到的专业资料和图书文献。当时我就想，生滨会给我们做出满意的答卷的。

在随后的几年中，伴随着生滨学术研究的进步，生滨求学若渴，先后攻读了复旦大学的现当代文学博士、河南大学的博士后，层楼更上。同时发表出版了关于鲁迅、郭沫若、朱自清、沈从文等著名作家研究的一系列论著，在学术研究的道路上留下了一串串闪光的脚印。

近年来，生滨教授由现当代文学研究起步，拓展到了宁夏本土文学的研究。2016年8月生滨出版了《审美批评与个案研究——当代宁夏文学论稿》（合著），堪称宁夏文学研究的力作，荣获第16届中国当代文学研究优秀成果奖。当时我曾预言，这不仅是生滨研究本土文学的一项重要成果，更是他今后更多精力投身于宁夏文学研究的一个宣言书。不料果如其

然，两年之后，我再次看到了生滨教授主撰的《宁夏文学六十年（1958—2018）》书稿，且将由青年学者田燕女士责编出版。

近水楼台先得月，眼前美景我独赏。披阅生滨主撰的《宁夏文学六十年（1958—2018）》一书，在这本书里，我看到60年来的宁夏作家一个个神态各异地走过了这个舞台，我看到了张贤亮在当代文学史上的地位，看到了郭文斌、石舒清、马金莲等鲁迅文学奖获得者的创作成就，看到了宁夏诗人的塞上风格，看到宁夏杂文不同凡响的群体景象，看到了宁夏不同区域文学创作的不同风貌。一百多位宁夏作家的个案研究，独具慧眼，精彩纷呈；五个区市作家和文学作品的综合研究，全面，深刻，系统；生滨教授与他学术团队同心同德的协作精神和炽热的学术情怀，尽在书中的字里行间。

这是在中国当代文学的大背景下，从历时和共时两个维度，对宁夏当代文学成就的一次全面系统总结，是对宁夏当代文学特质、特色的一次深刻发掘，其学术价值与现实意义不言而喻。我认为，《宁夏文学六十年（1958—2018）》一书对进一步促进宁夏文学的发展，扩大宁夏文学的影响，一定会发挥积极的作用。

我相信，这只是生滨教授及其学术团队研究宁夏文学的一个新起点，他们研究宁夏文学更多更好的成果今后还会不断地问世。

是为序。

蔡永贵

2018年10月16日于银川

## 序 二

我非常欣赏宁夏的作家和文学。我曾说过，宁夏是一个特别的文学福地，这里的作家似乎不太被文学时尚之风所迷乱，始终坚持着自己的文学追求，也形成了宁夏独特的风格，这是一种宁静、安祥的风格。将宁夏文学置于中国当代文学的整体格局中，便显示出其独有的精神价值。既然如此我们就应该认真研究宁夏的文学。因此当我读到李生滨的研究专著时感到特别兴奋。李生滨几乎把自己的全部精力都投入到对宁夏当代文学的研究工作之中。最早读到李生滨的研究成果是《审美批评与个案研究——当代宁夏文学论稿》。这是第一部全面研究当代宁夏文学的学术专著，具有开阔的学术视野。两位作者以史为经线，以作家作品为重点，将史论与个案研究结合，深刻揭示了当代宁夏文学“在冲突中坚守，在滞后中创新，在乡土情怀坚守与现代性突围中踽踽前行”的独特品质，是一部集文学史、文本细读、审美批评于一体的成功之作。李生滨在此基础上又完成了另一部新专著《宁夏文学六十年（1958-2018）》，更加系统、全面地梳理了宁夏当代文学自1958年成立宁夏回族自治区以来的发展脉络，并分别从文学地理生态和文学分体两大部分论述了宁夏文学六十年来成就和特色。

宁夏属于大西北，以经济的眼光来衡量，大西北基本属于中国的落后地区。所谓落后，当然是指现代化的程度落后。虽然我们现在说现代化应该是物质文明和精神文明的全面发展，但落到实处，现代化最后还是化作了一系列的经济和物质的数据。比如GDP，比如人均收入，甚至比如高速公路新修了多少公里。我们习惯于以进化理论来描述历史，按照进化的观点，人类社会总要迈向现代化的进程，而现代化之前的社会就被称为前

现代社会。西方的发达国家觉得自己的现代化已经发展得过头了，就称之为后现代社会。中国是一个后发国家，真正进行现代化建设要比西方晚了很多，后发国家有个好处，就是可以把别人的成功经验搬过来，发展起来更加快。虽然我们通过这种搬用能够加速经济的发展，但同时也加速了现代化弊端的蔓延和放大。历史已经证明，现代化不是完美无缺的。生态环境的破坏，精神价值的贬值，人际关系的冷漠，都是现代化带给我们的弊端。我以为，现代化的弊端从根本上说是因为现代化以一种粗暴的和极端的否定态度处理前现代社会的文化所造成的。所以，后现代的思想家们往往把目光投向前现代，表现出一种复古的倾向，通过接续起人类文明的链条来纠正现代化的弊端。中国的现代化是在全球化的背景下强行启动的，从内部来看条件尚不充分，但后发的特点又使得我们能很快地效仿现代化最先进的范式，因此中国构成了多重社会形态和文化形态，前现代、现代和后现代共存于一体。中国的前现代社会形态和文化形态还很强大，大量的农村，以及许多不发达地区的城市，都应该说是还处在前现代。大西北则是前现代的大本营。这是中国走一条更具独特性的、更为健康的现代化道路的重要条件。西方的思想家为解决现代化的弊端要与前现代接续起文明的链条，但前现代对他们来说只是一种历史，他们只能通过历史去寻找精神资源。但中国的前现代不仅仅构成历史，而且仍是强大的现实存在，这就决定了它不会像西方那样，成为被现代化所否定的对象，而是直接嵌入了中国现代化进程，中国的现代化无论是在策略上、政策上还是制度上都得考虑到它的存在，因而它牵制着、调整着、校正着中国的现代化实践。

李生滨正是将宁夏文学放在中国社会现代化进程的大背景下来考察的，他由此提出了“后乡土时代”的概念，认为“后乡土时代”造就了宁夏文学特殊的语境：“各种乡土文化中道德的潜隐悖反，导致我们亟待一种已经离去却又熟悉的乡村情景图——甚至包括这种情景中的苦难、贫困和温情习俗。”而李生滨所要做的就是紧密追踪宁夏作家在这样一种语境中是如何体验世界、施展想象的。我理解李生滨的“后乡土时代”，正是

强调了宁夏文学在现代化进程中如何处理和转化乡土文化传统的。这也意味着宁夏作家能够以一种正面的、正常地心态去吸收前现代文化的精华，去延续文学的传统。在这部专著中，李生滨令人信服地论述了宁夏文学的丰富内涵。他以自己敏锐、细致的观察和缜密的学理分析，发现了宁夏作家“坚守乡土的精神和情感”，认为这种精神和情感是“塞上平原、黄河岸边风吹雨打的心性砥砺”所生成的，是“宁夏乡土作家的本分和矜持”。他也不会忽略宁夏年轻一代作家在“外来之风”的浸染下对传统和保守心理情感的撕裂，他也会毫不犹豫地将一些作家搁置现代性批判的乡土写作首肯为“一种清高的回避”。他概括了宁夏文学的两个重要传统，其一是注重文化、注重现实的创作态度和审美精神。其二是坚守纯文学的编辑思想和创作立场。李生滨始终带着问题意识进入宁夏文学的现场，他认为，乡土温情与现代性冲突的有意调和，是萦绕在宁夏文学发展进程中的根本问题，他说：“乡土诗意与现代性滥觞，形成了人性内在生活的直接冲突，回避和面对都是非常艰难的挣扎。”他同时从这一问题入手，探询文学是如何去照亮生活的，他把自己的研究称为“谨慎的反思”，他期望在谨慎的反思中能够守护文学的诗意和人的本真。这是一个充满人文情怀的学术目标。

我曾在一篇文章中概括了宁夏文学在精神上的特征：其一，神圣感。宁夏的作家多多少少都怀有一种宗教情怀，他们以一种虔诚的姿态对待写作，因此在他们的文学叙述中流露出神圣感来。他们对待自己的写作对象充满了神圣感，自然、人民、土地、生命——这些足以令我们敬畏的内容自然就成了他们描写的主要对象。其二，纯净的心灵。宗教的情怀使他们的心灵变得纯净、澄清。他们往往是怀着一种善意去面对世界的。我从李生滨的研究著作中同样也感受到了这种神圣感和纯净的心灵。这也许就是宁夏大地赋予他的。

贺绍俊

2018年10月26日于北京

# 目 录

导 论 / 后乡土时代与作家的情志 / 1

## 文学地理说

引 言 / 11

**第一章 银川市文学六十年 / 13**

一、凤凰城的流光溢彩 / 14

二、“官桥柳色”与文学情怀 / 21

三、贺兰山下的“荒漠恋歌” / 26

四、黄河边“安放倒影的湖泊” / 30

**第二章 石嘴山市文学六十年 / 36**

一、“煤炭之歌”抒写新气象 / 37

二、诗文汇聚“石嘴子” / 48

三、“玉皇阁”里情韵长 / 50

**第三章 吴忠市文学六十年 / 57**

一、“黄河金岸”诗文盛 / 58

二、高峡平湖多才俊 / 68

三、创作《王贵与李香香》的地方 / 72

四、“红寺堡之光” / 78

五、革命与诗歌的多元色调 / 80

#### **第四章 中卫市文学六十年 / 84**

- 一、诗意萌动的绿原 / 85
- 二、《红枸杞》与文学不了情 / 93
- 三、黄土旱塬作家多 / 96

#### **第五章 固原市文学六十年 / 100**

- 一、山城固原的诗意氤氲 / 101
- 二、烈士永驻的文学热土 / 108
- 三、崇尚诗书的“关陇锁钥” / 112
- 四、“文学照亮生活”的地方 / 117
- 五、六盘山下的诗意“绿岛” / 120

### **文学分体论**

#### **引 言 / 127**

#### **第六章 宁夏散文六十年 / 129**

- 一、风霜岁月的散文抒写 / 130
- 二、西北往事与乡土怀恋 / 135
- 三、秋千架上的舞蹈 / 150
- 四、杂文创作的活跃 / 158
- 五、女作家的散文收获 / 164
- 六、丰收与活跃中的困境 / 170

## **第七章 宁夏诗歌六十年 / 175**

一、“花儿”的芬芳和“光辉永照宁夏川” / 175

二、1980年代：承前启后的诗人们 / 178

三、和而不同：乡土深情与黄河意象 / 187

四、难以超越的60后诗人 / 193

五、宁夏诗词学会与宁夏旧体诗词创作 / 203

## **第八章 宁夏小说六十年 / 215**

一、小说作家程造之来宁夏 / 215

二、小说的荣光：张贤亮、戈悟觉和张武 / 220

三、小说六十年创作的中坚力量 / 238

四、60后小说作家的辉煌 / 251

五、70后小说作家与女作家 / 253

## **第九章 宁夏儿童文学六十年 / 261**

一、积极进取发展的六十年 / 261

二、宁夏儿童文学奠基者路展 / 265

三、吴音、李银泮、刘岳华等人的创作 / 268

四、赵华的童话与科幻小说创作 / 274

## 第十章 宁夏文学评论与研究六十年 / 279

一、古代文学研究 / 281

二、现代文学与比较文学研究 / 288

三、宁夏地域文学评论与研究 / 295

## 文献资料编

引 言 / 315

散文著作编目 / 317

诗歌著作编目 / 333

小说著作编目 / 346

文学评论与研究著作编目 / 362

后 记 / 370

