



我的高中语文 **教** **学**



高 杰 / 著

吉林人民出版社

我的高中语文教学

高 杰 著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

我的高中语文教学 / 高杰著. -- 长春: 吉林人民出版社, 2019.9

ISBN 978-7-206-16384-5

I. ①我… II. ①高… III. ①中学语文课—教学研究—高中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第213357号

我的高中语文教学

WO DE GAOZHONG YUWEN JIAOXUE

著 者: 高 杰

责任编辑: 张文君

封面设计: 子 羽

吉林人民出版社出版 发行 (长春市人民大街7548号 邮政编码: 130022)

印 刷: 长春市昌信电脑图文制作有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 7.5 字 数: 200千字

标准书号: ISBN 978-7-206-16384-5

版 次: 2019年9月第1版 印 次: 2019年9月第1次印刷

定 价: 48.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

前 言

如何提高课堂教学质量，如何提高学生学科素养，关键在于教师的法与技。我在本书中将自己在长期教育教学中摸索的法与技巧进行规律性总结，呈现给广大教育工作者，以便大家参考借鉴。

本着对教育事业、对语文的一腔热情，我收集了一些资料，编撰了一些文章。这里有对语文教学的心得、教学的策略，有对文言文教学的想法，有如何提升阅读能力的分析，有提高审美情感的培养方法，有对教学模式的初探等，更重要的是这里除了理论的支撑还有课堂的实录。

我认为一个人首先要适应环境，享受美好人生。生活不能没有理想，但人类不能以理想主义的目光苛求生活。当代人应该为生活在这千载难逢的太平盛世而满足。少埋怨环境，多改变自己。人应学会自我更新，今天的我应该比昨天的我有新的认识、新的发现、新的能力。只有自己不断更新，世界在我眼里才总是新的。

如果说把这里的一篇文章看成是教师们的看法，那不如说这是教师在一次次教学经验之后的自我剖析和对教法的剖析。这本书一共分为两个部分，第一部分是教育教学心得，第二部分是课堂教学设计。课堂教学设计是我多年的教育教学感悟，也是我多年不断打磨的教学精品。

本书是我对自己教育教学进行的研究和总结，难免有挂一漏万，敬请专家老师同行指导斧正。

高 杰
2018年8月

目 录

第一部分 教育教学心得

我的成长经历	003
浅谈新课程标准下的高中文言文教学	008
高中语文教师课堂提问能力培养策略	011
新课程标准下的高中语文课堂有效性教学	015
提升审美能力 体悟语文魅力	018
高中语文阅读教学策略	022
高考语文实效性教学浅析	026
从高考改革看语文素养	029
烹制语文佳肴	034
【课堂】问题：课堂学习真实发生的问题	038
《红楼梦》里的教育学：贾元春堪称教育家	049
年少不懂鲁迅真，读懂鲁迅已中年	053
浅谈如何做好初高中文言文教学衔接	060
高中语文教学中阅读能力提升策略	066
传承经典诗词，尚需以“情”为先	069
浅谈文言文教学	074
诗歌教学浅见	079
新高考背景下语文学科的“五种意识”培养	083
因自觉而走向优秀	091
古今字、通假字、同源字的辨析	094
课堂教学行动改进计划	108
沟通古今，趣味横生	117

试谈语文教学中的寓教于乐	121
以知识为舟，以兴趣为帆	124
高中语文教学与审美情感培养	127
浅谈国学经典与高中文言文教学的结合	130
高中语文新课程标准解读	138
乱世中的传奇	149
淡泊以明志 宁静以致远	151
一生情痴断肠词	155

第二部分 课堂教学设计

《雨霖铃》教学设计	165
《项脊轩志》课堂实录	178
《合欢树》教学设计	181
《长恨歌》教学设计	189
公开课《缘事析理——学习写得深刻》教学设计	194
闺怨诗鉴赏	201
《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》教学设计	205
《记梁任公先生的一次演讲》教学设计	210
图文转换之徽标类	216
《滕王阁序》微课教学设计	221
讴歌亲情	224
《陈情表》说课稿	232

教育教学心得

第一部分



我的成长经历

出生于20世纪60年代中期的我，是沐浴着党的阳光雨露，伴随着共和国的成长，受到优秀的中华优秀传统文化熏陶长大的。或许由于母亲是教师的缘故，打小对教书育人这一职业就有着一一种天然的崇尚。而今，31年过去了，我从一名走出师范校门就迈进中学校门的年轻教师，成长为一名备受学生爱戴、同事拥戴、社会认可的名师。之所以有今天，我要感谢领导的培养和那么多前辈们的无私帮助；感谢数不清的学生家长对我的信任、理解和我的学生给予我的职业成就的自豪！

热爱，擎起事业的风帆

人的生命是有限的，站在三尺讲台，真正的教育职业生涯也就屈指可数的几十年，回顾走过的路，品味成长历程中的苦辣酸甜，我最真切的感受就是：当你把热爱看作一种职业操守，当你把职业融进了自己的生命，你就会无时无刻不在为你所从事的事业砥砺前行！

“逝者如斯夫，不舍昼夜”，回首走过的31年从教路，百感交集。曾有过“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”的寻觅；也有过“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的执着；更有“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的充实与快慰。事业的风帆因为热爱而高高擎起，一路劈波斩浪，顺势遨游！

学习，成就事业的基石

仰望苍穹，星光璀璨，国之兴旺，教育为本，教育大计，教师为基。既然做了教师，就要做好教师，就要对得起太阳底下最神圣的职业这一称谓。为此，一直以来，我潜心学习，博览群书，力争让自己的知识更渊博些，让自己的视野更开阔些，让自己的教学能力更扎实些，让自己的教学特色更鲜明些，在和风细雨、温暖如春的大爱中，让自己的学生学会思考，懂得做人，快乐学习。

从选择了终身从事教育事业的那一刻起，我就横下了一条心：一定要活出个精彩的自己，过一个不一样的人生！我深深地懂得，成功来自不懈的努力，来自背后的吃苦耐劳、勤学苦练。既然踏上了教书育人的这趟快车，就要积蓄力量、开足马力、加油前行。记得专科毕业参加工作不久，我就考取了师范大学的本科，在三年的学习过程中，每次集中授课学习我都一丝不苟、认认真真；每次考前我都精心准备，力求完美地通过每一门课程。我修完了大学本科全部课程，而且毕业考试的每一门课程都是优秀。有位名人说过一句非常富有哲理的话：人生有两条道路可以选择，要么吃苦十年，精彩五十年；要么安逸十年，吃苦五十年。这句话给我的感悟就是作为一名出色的教师，成功没有秘诀，如果有的话，就是两个：第一个是坚持到底，永不放弃；第二个就是当你想放弃的时候，请回过头来再照着第一个秘诀去做。只有踏踏实实学习、勤勤恳恳备课、扎扎实实上课、时时刻刻反思，不断修正自我，才能取得点点滴滴进步，成就辉煌人生。“让读书成为我的生活，必须成为我的生活……”对我来说，别无选择。我不断地吸收和纳取书本的养料，弥补知识的缺陷和不足；我积极投身教育教学改革，努力把最先进的方法、最先进的理念、最宝贵的知识传授给每一个学

生。哈佛有一个著名的理论告诉人们：人的差别在于业余时间，而一个人的命运决定于晚上8点到10点之间。作为妻子、母亲，在完成家务外，我始终坚持每晚挤出2个小时的时间用来阅读、进修、思考。慢慢的我发现，数年的坚持之后，成功真的就向你招手了。我的课堂越来越充满着智慧和灵性，自己的教学风格日渐形成。我一边教学，一边从事着教育研究。每一次自己教学中的得与失，看完每一篇文章、听完每一次讲座闪现的思维火花，我都一一记录。

爱心，为学生健康成长铺路

教育的“终极目标”就是“育人”，“学是为了终身受用，教是为了不教”。记得习近平总书记曾经在北师大对全国广大教师提出了做“好老师”的四点要求，要做有理想信念、有道德情操、有扎实知识、有仁爱之心的好老师。而我要说：一个人无论你从事什么职业，只要把那颗心放进去，智慧的火花就会闪现，热爱是最好的老师，你的热爱和智慧并行就会改变人生。我把教育当成自己的毕生事业来做，因为那是我的生命所在。教师对学生的影响，离不开自己的学识和能力，更离不开自己的为人处世，以及于国于民、于公于私所持的价值观。教育是爱的传递，是生生不息生命的延续，教育在很多时候是无声的。

春风化雨润万物，雨露滋润禾苗壮。范克琦——一个来自单亲家庭的孩子，父爱的缺失让这个孩子自卑敏感，处事偏激。高一军训时的“手电筒事件”，大家都在指责他的时候，我没有武断地下结论，而是通过耐心细致的调查，给了他一个清白；进入青春期的他有了自己的秘密，我告诉他青春是一场赛跑，只有拼搏了才会拥有超越平凡的力量；面对高三学习的压力，他思想波动很大，有时在上课和自习的时候思想溜号发呆，甚至想撕掉书本，不学了。我耐心地为她做心理疏导，告诉他天道酬勤永远是

颠扑不破的真理，相信时光终会犒赏你所有的付出和努力……一路走来这个学生发生了翻天覆地的变化，他发自肺腑地对我说：

“谢谢您高妈妈，是您让我重拾自信和阳光，我会努力学习，坚强乐观地面对一切，不辜负您的期望！”

齐玉同学父亲患有癌症，完全丧失了劳动能力，母亲又身患多种疾病，家庭生活非常困难。在这种生活重压和打击下，她几乎一蹶不振，甚至丧失了生活下去的信心和勇气。齐玉的消沉，我看在眼里，痛在心中。一定要帮助这个孩子重拾生活的希望。我一方面在经济上接济她，一方面在思想上用爱心唤醒她。三年来，我一直资助她，大大缓解了她的生活压力，卸掉包袱，轻装上阵，帮助她找回了继续求学的信心。高三上学期，又一个巨大打击向这个稚嫩的孩子袭来，她的父亲因病去世了。那些日子，我每天找她谈心，谈生活、谈命运、谈希望，在生活上和心理上给她无微不至的关怀，我每天都给她带早餐，一直坚持到高考结束。每周都给她买水果、牛奶和生活日用品，让她感受到了家的温暖和生的美好。战胜自我，走出迷茫的她在当年成功考取了沈阳医药大学。接到录取通知书时，她和我谈，之所以报考医药大学，是因为她把治病救人作为自己的人生目标，她要把我对她的爱以另一种方式传递给更多需要帮助的人。

恒心，忠贞不渝育桃李

与时俱进，博览群书，把先进、灵活、幽默的方法带进课堂，把正确的人生观、价值观、处世观传达给学生。近年来，微信成了人们沟通交流、传递信息的工具，并发挥着越来越重要的作用，这是时代科技进步的产物，也是无法阻挡的趋势。在微信中，我订阅了大量有利于教育教学的公众号，每当发现一些好的文章，我会分享给我的学生。记得我读过的一篇介绍犹太人爱读书的文章，其中写道以色列14岁

以上的人平均每月读一本书。当孩子稍稍懂事时，几乎每一个母亲都会严肃地告诉她的孩子：书里藏着的是智慧，这要比金钱或钻石贵重得多，而智慧是任何人都抢不走的。犹太人是世界上唯一一个没有文盲的民族，就连犹太人的乞丐也是离不开书的。积跬步至千里，积小溪成江河，春风化雨，润物无声。几年来，类似这样的文章我已记不得分享了多少，慢慢地我发现，我的很多学生也养成了读好文章与人分享的习惯！中华民族有着五千年灿烂的文化，在世界文明史上曾经创下过无数个第一，这是值得自豪和骄傲的。孔老夫子之所以成为圣人，被世界尊崇，就是因为他创立了至今依然闪耀着深邃和灵动智慧的儒家思想，并通过游学四方广泛传播。孔子的一生其实就是一个伟大教师的一生，他曾经这样描述自己的一生：“吾十有五而志于学……七十而从心所欲，不逾矩。”他把生命视为一种学习修炼，是“吾日三省吾身”的学习，是“朝闻道，夕死可矣”的学习。可见，孔子的学习是知行合一的学习，也是我们现代人，尤其是教师最应该学习的地方。孔子没有写过什么正式的哲学论文，也没有惊天动地的生命历程，但他却用一生书写出了一个普通生命达到至高境界的厚重史诗，让后人念念不忘，历久弥新！

当你垂垂老矣或者弥留之际，回想一生的时候，是欣慰与幸福，还是遗憾或痛苦？我想这个问题大家都能回答好。心中有信仰，脚下有力量，阳光做人，灿烂一生。新的时代赋予教师新的使命，新的航船已经扬帆起航，愿我们都能以一颗开放包容的大爱之心，对明天的世界必将美好报以一种执着的信任，对生命的璀璨报以一种坚定的信念，对我们的职业报以一种深沉的敬畏，让自己的生命根植于教育的沃土，并为之不懈奋斗，潜心学习、修炼技能，努力在事关民族兴起的伟大教育事业中建功立业，把自己的职业生涯锻铸成一部精致而隽永的历史……路还在脚下延伸，而我仍然在路上！

浅谈新课标标准下的高中文言文教学

一、巧妙设计导语，激发强烈兴趣

1. 结合现实实际

很多文章有千百年的时间跨越，毕竟学生的人生阅历有限，学生与某些课文的距离感、陌生感也是客观存在的。因此，需要教师利用导语拉近与课文的距离，“真理永远存在”，古代的故事、道理在现代社会同样存在，这也是学习文言文的意义所在，如在学习《卫风·氓》的时候，利用教学媒体播放苏芮的一首《牵手》，歌词缠绵中的期待，委婉中的深刻，激发起学生对美好情感的崇敬之情，然后及时启发学生：白头偕老的生活是古往今来人人向往的美好生活，如果恋爱的甜美换来婚姻的苦涩是多么不幸呢？这样顺其自然的引入课文，学生带着这样的理解解读课文就变得轻松多了。

2. 联系趣闻轶事

学生对趣闻轶事有着强烈的好奇心，在古文教学中可用故事引入，如讲《邹忌讽齐王纳谏》，可以由魏征直谏李世民，触龙巧说赵太后等故事强调劝谏技巧的重要性来导入；讲《鸿门宴》可以由霸王别姬的故事来导入；讲《离骚》可以由端午节的传说导入……这样便拓宽了学生思维的广度，让学生感到文言文并非是呆板冗长的课文，进而对文言文内容的学习有了兴趣。

3. 创设情感氛围

古人云：“感人心者，莫先乎情。”古文中有不少情感真挚的篇目，在导入时教师若能创设相应情境，或是用亲身经历“真情告白”，从而把学生带到古文的艺术境界中去，唤起学生的情感共鸣。如《陈情表》中李密对祖母的深情，可以由对

亲情、孝心的歌颂导入；学习《项脊轩志》可以先唤醒学生对家、对亲人的留恋与热爱……这样借助情感的灌注，极力渲染气氛，强烈地感染学生，使学生对古文中情境的学习热情油然而生，便能收到很好的教学效果。

二、还原课堂主体，鼓励学生讲解

1. 让学生自主翻译，学会读懂文言

以前的文言文翻译都是老师翻译，学生在书上写画，这种传统的教学方式不仅教师感觉挺累，学生也很累，可结果却令老师们失望：学生记不住。面对这样的结局我们老师应该从自身找到原因，是不是我们忽略了素质教育提倡的“以教师为主导，以学生为主体”的精神呢？如果我们把课堂还给学生，让他们讲，让他们成为老师站到讲台上。为了十几分钟的“台上表演”他们一定会精心准备。他们在学习中一定会记忆深刻，学有所获。更重要的是他们发现哪里有错误的时候一定会在课下认真的查找资料，这样每个学生都能动起来，都希望展示一下自己，枯燥的课文变得有趣味了，劳累的老师变得轻松了，厌倦的学生变得乐学了。试问在这样轻松、主动的氛围中什么知识能学不会呢？

2. 让学生自主赏析，学会感悟文言

文言文作为我国早期语言交流和文字传承的工具，是古人们遗留给我们的文化宝藏、智慧结晶。文言文的学习远非是翻译、读懂这么简单，更重要的是让学生感受古人的百态人生，学习古人的精神品质，探索古代的文化宝藏。因此，让学生主动思考，自主理解，让学生站到讲台前来谈看法、说评价，充分感悟文言文的思想内涵，充分汲取古人的优秀品质也是文言文教学的重要内容。而且语文教学又是培育灵魂的学科，道德教育十分重要。在教师的正确引导下，让学生自主探索这些人物和故事中的

道德教化和思想内涵，让学生在文言文的情节中感悟中华民族强大的爱国主义信念。在古典的词句中感悟坚持不懈，执着追求的精神，探索艰苦奋斗、自强不息、不畏困难的中华民族的宝贵品质。在古文的字里行间中领略我国大好河山的壮阔美景，增强民族自豪感……让学生自主去探索这些理解和感悟，更能形成学生们健康美好的情感和奋发向上的人生态度，也更能让学生亲近古人，形成浓厚的文言文学习的兴趣，使课堂充满情趣。

三、多角度触摸教材，探索文言创新

文言文教学的创新是比较薄弱的环节，当教学中的某种遗憾成为一种引人注目的教学现状时，其中的原因是复杂的，我们要做到的就是：开启智慧，放开眼光，大胆创新，对传统认识进行拓展，让中国传统文化重新焕发它的魅力。

在解读文章时给思维插上想象的翅膀，语文学科有着广阔的想象空间，利用这个特点培养学生的创新能力。如学生探讨《念奴娇·赤壁怀古》“小乔初嫁了”为什么不说“周瑜结婚了”，众说纷纭，想法奇特，分析有理有据。这样既培养了学生对文本的挖掘，又是一种前所未有的大胆创新，更是一种对中华传统人文精神的传承。

综上所述，增强文言文教学中的情趣，目的就是培养学生学习文言文的兴趣，从而在他们积累知识的时候，积累了一生的智慧。

高中语文教师课堂提问能力培养策略

一、高中语文课堂提问及培养策略基本理论

1. 提问及语文课堂教学提问的定义

提问一词最早出现在明代张居正《请申旧章饬学政以振兴人才疏》：“提学官，不许接受民词，侵官喜事，其生员犯罪，或事须对理者，听该管衙门提问，不许护短曲庇。”这里提问的意思是传讯审问、提出问题要求回答。顾名思义，课堂提问就是在课堂教学过程中，依据教学情况、学情等设置问题，采用教学问答的一种课堂教学形式。

课堂提问，并不是一种全新的概念，而是一种古老而普遍使用的教学手段。上至古希腊教育家苏格拉底的精神产婆术，下到今天我们语文课堂中的提问方式。孔子讲“不愤不启，不悱不发”，提问不但是一种慧智的表现，也是教师在课堂教学过程中使用次数最多的教学手段之一。因此，我们把视角转入对课堂提问方法的深入研究中，让执教者在课堂教学中意识到“提问”的重大意义和重要作用。

2. 高中语文课堂教学提问的意义与作用

《师说》里讲“师不必贤于弟子，弟子不必不如师，闻道有先后，术业有专攻，如是而已”，由此可知教学是教师的教与学和学生的思考学习相互融合的过程，两个独立的个体产生学习思想上的共鸣就不得不依赖于交流，而在课堂上，教师提问和学生回答问题就恰恰是最简单而有效的交流方式。课堂提问架起了师生之间双向交流的桥梁。设置有价值的问题，然后在课堂上提出，这样课堂提问就可以被看作是师生间的平等对话，教师把学生当作朋友而不仅仅是学生，这样学生在教师面