

高频考点+题型

抢分特训

考前
系列



考前冲刺抢分神器

丛书主编：申招斌

本册主编：蒋杭州



4大特色
助你抢高分

高
考

语文

1
题型突破
抢高分

重要题型精讲 / 解题方法攻略 /
典型真题剖析

2
试题
精练全

真题详解 + 模拟预测 +
回归演练

3
方法
讲全讲透

专题探究 + 解题步骤 +
答题模板

4
考点回归
防丢分

核心考点梳理 / 专项题型特训 /
基础巩固提高

高频考点+题型 抢分特训

考前冲刺抢分神器

丛书主编：申招斌

本册主编：汪顺贤 胡平新

高
考
语文

《高频考点·题型抢分特训》简介

一、背景阐述

进入二轮与三轮阶段,考生均有强烈的紧迫感,然而,由于高考时间提前、禁补令及一轮复习多而全,已侵占了传统的二轮复习的时间,压缩了“二轮与三轮”的运作时间,很多学校甚至没有这一环节,而是花大量时间进行漫天撒网的题海战术。题海战术虽然能取得一定的成效,但这种训练没有明确的主题与目的,实际效果并不佳。因而,考生急需一种创新产品来适应目前的“二轮与三轮”复习的新形势。

二、编写理念

本丛书编委会特邀雅礼中学、湖南师范大学附属中学、长郡中学等各科名师,认真研究考纲并结合多年教学经验,编写了这套《高频考点·题型抢分特训》,针对高考题型、热点知识(高频考点)进行“布点”预测强化,以达到高考“抢分”之目的。本套丛书可承接大而全的一轮复习,通过创新变革改变传统的二轮与三轮复习方式,兼顾基础与各类考生,兼顾高考热点与题型,从而全面有效地提升考生的高考能力以及高考成绩。

三、两大主要板块

1. 题型突破篇:以高考题型为突破点,依据高考能力要求,针对题型特点进行编写。让学生通过老师讲解或者自学都可以提升解题技巧,达到轻松抢分目的。

2. 考前抢分练:结合高中各科的核心知识点构建经典母题,选题侧重于基础,通过对这些高频知识点的反复练习或背记,使得考生在高考中轻松得分,将其各科高考成绩提高5—10分。

四、编写特色

本丛书强化高考复习的“抢分”理念与“预测”理念。“抢分”是本丛书最核心的亮点,也是区别同类书籍的一大创新;考前回归内容均是在高考得分点上布局,包括知识点布点、题型布点与应试技巧布点。本丛书的题目是作者精心挑选和原创,带有很强的预测性。

● 题型突破 紧扣高考热点,精选模拟或高考真题,结合各学科特征,突破高考题型,归纳常考方法,针对性强,实用性强,有利于考生准确、合理、高效地展开考前三个月的复习。

● 抢分特训 按考纲要求及高考热点编写,重在“回归”,在突出常考知识点的同时,消除知识点的盲区;帮助学生回归基础,确保学生基础题少丢分或不丢分。

五、丛书书目

《高频考点·题型抢分特训》系列征订书目					
书 名	开本	版别	定价/元	上市时间	订数/套
高频考点题型抢分特训·高考语文	16K	湘教	26	2017 年 2 月	
高频考点题型抢分特训·高考英语	16K	湘教	26	2017 年 2 月	
高频考点题型抢分特训·高考数学	16K	湘教	26	2017 年 2 月	
高频考点题型抢分特训·高考物理	16K	湘教	26	2017 年 2 月	
高频考点题型抢分特训·高考化学	16K	湘教	26	2017 年 2 月	
高频考点题型抢分特训·高考生物	16K	湘教	26	2017 年 2 月	
高频考点题型抢分特训·高考地理	16K	湘教	26	2017 年 2 月	
高频考点题型抢分特训·高考历史	16K	湘教	26	2017 年 2 月	
高频考点题型抢分特训·高考政治	16K	湘教	26	2017 年 2 月	

六、联系方式

长沙市推动力文化传播有限公司

联系人：

联系电话：

传真：

长沙市推动力文化传播有限公司

2016 年 11 月 12 日

目 录

第一部分 题型突破篇

第一章 论述类文本阅读 2

专题一 选项设误类型及应对方法 2

专题二 整体把握论述类文本的方法 4

抢分特训 5

第二章 文学类文本(小说)阅读 8

专题一 小说环境描写的鉴赏方法 8

专题二 小说情节、人物形象赏析答题技巧
..... 10

专题三 小说艺术手法鉴赏及主题概括 12

专题四 小说探究题的解题方法 14

抢分特训 15

第三章 实用类文本(传记)阅读 19

专题一 分析传主事迹或人物形象(性格、思想
品质、情感) 19

专题二 分析传记的语言特色、文本特征和表现
手法 21

专题三 传记个性化解读与探究 22

抢分特训 24

第四章 文言文阅读 27

专题一 文言文断句技巧 27

专题二 古代文史知识常考角度及辨误技巧
..... 28

专题三 筛选重要信息的技巧(内容要点、中心
思想、作者态度) 29

专题四 文言文翻译 31

抢分特训 32

第五章 古代诗歌鉴赏 34

专题一 古代诗歌形象鉴赏 34

专题二 古代诗歌语言特色鉴赏 36

专题三 古代诗歌表达技巧鉴赏 38

专题四 古代诗歌的思想内容及作者观点态度
探究 40

专题五 古代诗歌对比阅读 41

抢分特训 42

第六章 默写常见的名句名篇 43

抢分特训 44

第七章 正确使用词语 45

专题一 辨析成语的方法 45

专题二 辨析虚词的方法 47

抢分特训 48

第八章 辨析病句 50

抢分特训 51

第九章 语言表达 53

专题一 语句排序解题方法 53

专题二 语句复位解题策略 55

专题三 补写句子解题技巧 56

抢分特训 57

第十章 图文转换 59

专题一 数据分析转换题的解题技巧 59

专题二 示意图转换题的解题技巧 60

专题三 徽标转换题的解题技巧 61

专题四 图片转换题的解题技巧 61

专题五 漫画转换题的解题技巧	62
抢分特训	63
第十一章 作文	64
专题一 审题立意的方法	64
专题二 拟题方法	66
专题三 结构布局方法	67
专题四 选材用材方法	68
专题五 语言美化技巧	69

专题六 应考临场技巧	69
抢分特训	70

第二部分 高频考点回归练

回归练 1	72
回归练 2	79
回归练 3	86
参考答案	93

第一部分

题型突破篇

PART ONE >>



第一章 论述类文本阅读

专题一

选项设误类型及应对方法

方法指导

1. 常见设误类型

- (1) 无中生有。即在原文中没有选项内容的相关表述。
- (2) 表述绝对。即把选择性、可能性等说法冠以“一定”“必然”“就是”等绝对性词语。
- (3) 强加因果。即前后语句本身没有因果关系,但是选项增加了表示因果关系的关联词。
- (4) 张冠李戴。即把一个人或几个人的事情安到另一个人或其他几人的身上,混淆相关人物,以达到干扰考生的目的。
- (5) 不合逻辑。即选项的内容不符合客观事理,不符合情理等。
- (6) 答非所问。选项内容并没有回答题干的问题。
- (7) 以偏概全。选项有意把原材料中对某一事物或事物某一方面的判断扩大到对某类事物或整个事物的判断。
- (8) 混淆时间。选项故意把“未然的事物”说成“已然的事物”,或把“偶然的事物”说成“必然的事物”,对原文的内容在时间、进程和性质上做错误的表述。
- (9) 扩大、缩小外延。要特别注意对概念进行修饰、限定、判断的词语,这些词语往往揭示概念的本质属性,圈定了概念的外延。警惕选项故意漏掉限制性词语或混淆某些范围的界限,造成概念范围的扩大或缩小;警惕选项与原文表述一致,但不能揭示概念的内涵,似是而非。

2. 应对方法

- (1) 细读选项,明确解说范围。
- (2) 根据相关语境,判断论述范围、中心或主语是否一致。
- (3) 根据原文相关信息,判断选项内容是否无中生有。

典例调研

典例 1 (全国高考)阅读下面的文字,回答问题。

殷墟甲骨文是商代晚期刻在龟甲兽骨上的文字,是商王室及其他贵族利用龟甲兽骨占卜吉凶时写刻的卜辞和与占卜有关的记事文字。殷墟甲骨文的发现对中国学术界产生了巨大而深远的影响。

甲骨文的发现证实了商王朝的存在。历史上,系统讲述商史的是司马迁的《史记·殷本纪》,但此书撰写的时代距商代较远;即使公认保留了较多商人语言的《尚书·盘庚》篇,其中亦多杂有西周时的词语,显然是被改造过的文章。因此,胡适曾主张古史作为研究对象,可“缩短二三千年,从诗三百篇做起”。甲骨文的发现,将商人亲手书

写、契刻的文字展现在学者面前,使商史与传说时代分离而进入历史时代。特别是1917年王国维写了《殷卜辞中所见先公先王考》及《续考》,证明《史记·殷本纪》与《世本》所载殷王世系几乎皆可由卜辞资料印证,是基本可靠的。论文无可辩驳地证明《殷本纪》所载的商王朝是确实存在的。

甲骨文的发现也使《史记》之类的历史文献中有关中国古史记载的可信性增强。因为这一发现促使史学家们想到,既然《殷本纪》中的商王世系基本可信,司马迁的《史记》也确如刘向、扬雄所言是一部“实录”,那么司马迁在《史记·夏本纪》中所记录的夏王朝与夏王世系恐怕也不是向壁虚

构,特别是在20世纪20年代疑古思潮流行时期,甲骨文资料证实了《殷本纪》与《世本》的可靠程度,也使历史学家开始摆脱困惑,对古典文献的可靠性恢复了信心。

甲骨文的发现同时引发了震撼中外学术界的殷墟发掘。“五四运动”促使中国的历史学界发生了两大变化:一是提倡实事求是的科学态度,古史辨派对一切经不住史证的旧史学的无情批判,使人痛感中国古史上科学的考古资料的极端贫乏;二是历史唯物主义在史学界产生了巨大影响。1925年王国维在清华国学研究院讲授《古史新证》,力倡“二重证据法”,亦使中国历史学研究者开始注重地下出土的新材料。这些历史因素对近代考古学在中国的兴起具有催生作用。1928年秋,当时的中央研究院历史语言研究所开始发掘殷墟,其最初的目的乃是继续寻找甲骨。而第二次发掘时,已从主要寻找甲骨变成了对整个遗址所有遗存的科学发掘。

甲骨文的发现还大大加速了对传统的中国文字学的改造。汉代以后中国的文字学家崇尚许慎的《说文解字》,传统的文字学主要是《说文》学;但由于北宋以来金石学的发展,特别是对金文的研究,已不断地用商周古文字对《说文》的文字学进行补充。到了清代,对金石学的研究进一步深入,使《说文》的权威性受到了较大的冲击。甲骨文的发现提供了汉字的早期形式,其构成离小篆甚远,多有象形、会意文字,令当时学者眼界大开。《说

文》以小篆为本解释字源的理论难以维持,从此中国文字学就进入了一个新的时期。

(摘编自朱凤瀚《近百年来的殷墟甲骨文研究》)

下列关于原文内容的表述,不正确的一项是

()

- A. 殷墟甲骨文是商代后期王公贵族占卜凶吉时写刻在龟甲或兽骨上的文字,它的发现对中国学术界产生了深远的影响。
- B. 在殷墟甲骨文发现之前,人们只能从有限的文献记载中了解到中国历史上存在过一个商王朝,然而这些文献却并非成于商代。
- C. 由于缺少成于商代的文字史料,因此从稳妥的角度出发,胡适认为古史研究大致可从西周时代开始进行。
- D. 1917年王国维写的《殷卜辞中所见先公先王考》及《续考》,证明了《史记·殷本纪》所载内容的真实性。

解析 “证明了《史记·殷本纪》所载内容的真实性”错。原文:“证明《史记·殷本纪》与《世本》所载殷王世系几乎皆可由卜辞资料印证,是基本可靠的。论文无可辩驳地证明《殷本纪》所载的商王朝是确实存在的。”本题易误选C项。C项将原文中的“诗三百篇”替换为“西周”,实际上《诗经》收录的最早诗歌正是西周初年的。

答案 D

专题二

整体把握论述类文本的方法

方法指导

1. 筛选、整合文中信息

(1) 整体感知, 把握要旨

通读全文, 基本理解文章内容(如文章基本观点、作者感情倾向等)。

(2) 理解题意, 筛选信息

逐字逐句阅读题干和选项, 找出设题的区域、角度及考查的信息, 然后结合题干提供的信息, 有重点地阅读有关语段, 标出与选项有关的信息。尤其要注意准确解读隐含信息。

(3) 整合信息, 比较验证

把选项与文中相关信息结合起来, 仔细比较, 特别注意范围大小、程度高低、数量多少、可能性与现实性等, 并留心选项之间的矛盾, 进而作出正确的判断。注意: 每个题中设置的干扰项, 都是可以从原文中找出依据排除的。

(4) 筛选信息的主要语言依据

对重要信息的筛选、判断, 主要依据文中的一些指示语、概括语、情态语、主旨句、过渡句、标题用语和注解注释等来完成。

2. 归纳要点、中心

归纳内容要点要注意明示性的语言标志, 抓住核心词语或句子来概括要点, 注意与试题指向相关的句子、语段的层次结构特点, 在分析结构关系的基础上概括要点。句子、语段的层次常呈现并列、因果、对照、总分等特点, 理解了这些结构特点, 就比较容易把握内容要点。

典例调研

典例 1 (安徽高考) 阅读下面的文字, 完成(1)~(2)小题。

有人说到“经”, 便有意无意地把它等同于“经典”, 而提起“中国经典”, 就转换成“儒家经典”, 这种观念有些偏狭。中国经典绝不是儒家一家经典可以独占的, 也应包括其他经典, 就像中国传统是“复数的”传统一样。

首先, 中国经典应当包括佛教经典, 也应当包括道教经典。要知道, “三教合一”实在是东方的中国与西方的欧洲在文化领域中最不同的地方之一, 也是古代中国政治世界的一大特色。即使是古代中国的皇帝, 不仅知道“王霸道杂之”, 也知道要“儒家治世, 佛教治心, 道教治身”, 绝不只用一种武器。因此, 回顾中国文化传统时, 仅仅关注儒家的思想和经典, 恐怕是过于狭窄了。即便是儒家, 也包含了相当复杂的内容, 有偏重“道德自觉”的孟子和偏重“礼法治世”的荀子, 有重视宇宙天地秩序的早期儒家和重视心性理气的新儒家。应当说, 在古代中国, 关注政治秩序和社会伦理的儒家, 关注超越世界和精神救赎的佛教, 关注生命永恒和幸福健康的道教, 分别承担着传统中国的不同

责任, 共同构成中国复数的文化。其次, 中国经典不必限于圣贤、宗教和学派的思想著作, 它是否可以包括得更广泛些? 比如历史著作《史记》《资治通鉴》, 比如文字学著作《说文解字》, 甚至唐诗、宋词、元曲里面的那些名著佳篇。

经典并非天然就是经典, 它们都经历了从普通著述变成神圣经典的过程, 这在学术史上叫“经典化”。没有哪部著作是事先照着经典的尺寸和样式量身定做的, 只是因为它写得好, 被引用得多, 被人觉得充满真理, 又被反复解释, 有的还被“钦定”为必读书, 于是, 就在历史中渐渐成了被尊崇、被仰视的经典。因此, 如今我们重新阅读经典, 又需要把它放回产生它的时代里面, 重新去理解。经典的价值和意义, 也是层层积累的, 对那些经典里传达的思想、原则甚至知识, 未必需要亦步亦趋“照办不走样”, 倒是要审时度势“活学活用”, 要进行“创造性的转化”。

阅读经典可以使人们了解从古至今“人类究竟面临哪些重大问题”, 但古代经典并不是不可违逆的圣经, 毕竟历史已经翻过了几千年。因此, 对于古代经典, 既不必因为它承负着传统而视其为

累赘包袱,也不必因为它象征传统而视其为金科玉律。我的看法是:第一,经典在中国是和我们的文化传统紧紧相随的巨大影子,你以为扔开了它,其实在社会风俗、日常行事和口耳相传里面,它总会“借尸还魂”;第二,历史上的经典只是一个巨大的资源库,你不打开它,资源不会为你所用,而今天的社会现实和生活环境,是刺激经典知识是否以及如何再生和重建的背景,经典中的什么资源被重新发掘出来,很大程度取决于“背景”召唤什么样的“历史记忆”;第三,经典在今天,是需要重新“解释”的,只有经过解释和引申,“旧经典”才能成为在我们今天的生活世界中继续起作用的,呈现出与其他民族不同风格的“新经典”。

(选自葛兆光《中国经典十种·序言》,有删改)

(1)下列理解,不符合原文意思的一项是 ()

- A. 在古代中国的政治世界中,封建统治者并不仅仅使用一种思想工具实行统治,比如,用儒家思想治世,用佛教思想治心,用道教思想治身。
- B. 儒家的思想内容比较复杂,偏重“道德自觉”的孟子和偏重“礼法治世”的荀子都关注社会伦理,而重视心性理气的新儒家只关注政治秩序。
- C. 能成为被人们尊崇和仰视的经典的,往往是那些被广泛引用、被认为充满真理、被一再解释的优秀著作,其中有的还曾被“钦定”为必读书。
- D. 经典与我们中国的文化传统密切相关,其思想内容总是会留存在社会风俗、人们的日常行事和口耳相传中,如影随形,并不时地表现出来。

(2)根据原文内容,下列理解和分析正确的一项是 ()

- A. 经典不是天然形成的,它经历了从普通著述到神圣经典的层层积累的经典化过程,这一过程正是经典的价值和意义所在。

B. 阅读经典时,如果将其放在那个产生它的历史时代里面去重新理解,我们就可以了解人类从古至今曾经面临的重大问题。

C. 经典知识如何再生和重建,经典中哪些资源被重新发掘和利用,很大程度上取决于当今社会现实、生活环境的需要。

D. 对“旧经典”进行重新解释和引申,是为了让它在我们今天的现实生活中发挥作用,呈现出与其他民族不同的风格。

解析 (1)本题考查筛选并整合文中的信息的能力。根据原文第2段第5、6句,“即便是儒家,也包含了相当复杂的内容,有偏重‘道德自觉’的孟子和偏重‘礼法治世’的荀子,有重视宇宙天地秩序的早期儒家和重视心性理气的新儒家。应当说,在古代中国,关注政治秩序和社会伦理的儒家……”可知,儒家包括“重视心性理气的新儒家”,“关注政治秩序和社会伦理”,但并未说新儒家“只关注政治秩序”,所以B项中“而重视心性理气的新儒家只关注政治秩序”错,属于无中生有。

(2)本题考查归纳内容要点,概括中心意思的能力。A项,根据原文第3段最后一句“经典的价值和意义,也是层层积累的”可知,“层层积累的经典化过程”是“经典的价值和意义所在”曲解原文。B项,根据原文第3段第3句“因此,如今我们重新阅读经典,又需要把它放回产生它的时代里面,重新去理解”和第4段第1句“阅读经典可以使人们了解从古至今‘人类究竟面临哪些重大问题’”可知,选项杂糅了这两句,强加了假设关系。D项,由原文第4段最后一句“只有经过解释和引申,‘旧经典’才能成为在我们今天的生活世界中继续起作用的,呈现出与其他民族不同风格的‘新经典’”可知,选项将条件关系变成了目的关系。

答案 (1)B (2)C

抢分特训

特训1 阅读下面的文字,完成文后小题。

罗马是一个世界性的城市,这并非仅仅因为它是一个庞大帝国的首邑。埃及与阿非利加省的小麦养育了它。小亚细亚、叙利亚和希腊的石料构筑了它的城市。帝国领土的富饶物产使它蜚声东方。更重要的是,它拥有非凡的罗马人——他们来自远至美索不达米亚和不列颠的广阔疆域。在“四海一家”的时代精神之下,他们将自己的神

祇带到“万神殿”,共同成就了罗马。

这并不仅仅完全是罗马文明的特质。在“丝绸之路”的东端,有河西走廊上的敦煌。汉代,这块处于沙漠边缘的小绿洲向东可到达中原长安和洛阳;向西,则开始了“丝绸之路”的行旅。敦煌东部61公里处有悬泉置遗址,这是一个驿站兼接待站。这里出土的西汉昭帝(公元前87~前74年)以后的简牍表明,敦煌曾接待过来往于汉王朝和

西域之间的安息、大月氏、康居、大宛(今乌兹别克斯坦境内)、龟兹、于阗等 29 国使节。

敦煌是一座伟大城市的前哨。公元前 202 年,汉朝利用秦朝在渭河南岸留下的宫殿,开始兴建长安城;汉高祖刘邦始在渭河以南、秦兴乐宫的基础上重修宫殿,命名为长乐宫,后又命萧何建造了未央宫;汉惠帝起修筑城墙并建成;汉武帝继位后,对长安城进行了大规模扩建,兴建北宫、桂宫和明光宫,在城南开大学,在城西扩充了秦朝的上林苑,开凿昆明池、建章宫等。

与罗马一样,长安是东方的奇观。它有宏伟的城墙——全部用黄土夯砌而成,高 12 米,基宽 12~16 米,全城周长 2.57 万米,有城门 12 座。都对应城内主要街道。其中,与未央宫相对的 4 座有 52 米之宽。在城内,8 条 45 米宽主街相互交叉。宫殿集中在城市的中部和南部;贵族宅第分布在未央宫的北阙;居民区分布在城北。城南郊还有宗庙、辟雍和社稷遗址等礼制建筑。最宏伟的未央宫的前殿位于龙首山丘之上,至今殿基遗址仍高于附近地面 3~15 米。殿基南北 400 米、东西 200 米。殿基之上自南向北排列着 3 座大型宫殿建筑基址。其前殿遗址是目前我国历史上保存最完整、规模最大的高台宫殿建筑遗址群。

在城市的西北有著名的“长安九市”。“九市开场,货别隧分,人不得顾,车不得旋。”西市密布着各种手工业作坊,东市则是商贾云集之地。其间货品云集:南方的象牙、翡翠、黄金;中原的丝绸、漆器、铁器;西域各国的土产、良马、毛织物、乐器、奇兽珍禽。

5 世纪,罗马没落。7 世纪到 8 世纪初,长安成为当时世界之都。云集在这座城市的不只是五湖四海的物质珍品。唐初所定十部燕乐中,天竺、康国、安国等乐种都是从葱岭以西地区传入。白居易在《琵琶行》序中提到的三代传承琵琶演奏家曹国(今乌兹别克斯坦境内)人曹保保、曹善才、曹刚,是世居长安的演奏家。刘禹锡在《曹刚》诗中感叹说:“一听曹刚弹《薄媚》,人生不合出京城。”

文明的界限远比想象的更为模糊。曹保保、曹善才、曹刚的演奏风格被唐长安的人们称作“京都(即长安)声”。米兰佩佐利博物馆展示的一块 16 世纪意大利出产的丝绸织物,红底上面金线织就的云团状花纹取自中国汉代,毛尖状的叶子是 16、17 世纪土耳其地毯和天鹅绒上的图案。这一设计在当时的意大利十分常见。在另一块织物上,一只鸽子环绕在六瓣花朵中。它生产于 15 世纪下半叶。在今天意大利的人看来,它完完全全属于西方。但在查阅了许多历史档案后发现,它依然源自中国的传统图样。

(摘编自徐菁菁《从长安到罗马:融合之路》)

(1)下面关于原文内容的表述,不正确的一项是

()

- A. 长安城的城墙全部用黄土夯砌而成,全长达两万五千多米,有些地基宽度甚至超过了城墙的高度,煞是宏伟壮观。
- B. 汉朝在秦朝遗留的兴乐宫的基础上修建了两座宫殿,刘邦修建的命名为长乐宫,后来萧何修建的命名为未央宫。
- C. 长安城的 12 座城门分布在城墙的各段,且与城内的主要街道相通,八条主街宽绰且相互交叉,交通十分便利。
- D. 长安城的商业非常发达,东西两市各有分工,西市是各种手工业作坊聚集区,东市为商贾云集、货物交易之地。

(2)下列理解和分析,不符合原文意思的一项是

()

- A. 长安城布局有序,宫殿集中在中部和南部,贵族宅第在未央宫北阙,居民区在城北,礼制建筑在城南郊,堪称东方奇观。
- B. 河西走廊上的敦煌是沙漠边缘的一个小绿洲,它的位置很重要,向东可到达长安和洛阳,向西则连接着“丝绸之路”。
- C. 出土的西汉昭帝以后的简牍表明,敦煌是丝绸之路上的驿站兼接待站,曾接待过来往于汉王朝和西域之间的多国使者。
- D. 唐代长安是一个世界性城市,贸易关涉五湖四海的物质珍品,至少有三个乐队从葱岭以西地区传入,有演奏家世居长安。

(3)根据原文内容,下面理解和分析不正确的一项是

()

- A. 西方的罗马与东方的长安在历史上都曾是世界性的文明之都,罗马的世界性地位确立较早,长安是在它没落之后才逐渐发展成为世界中心的。
- B. 各地文明间的界限并不很清晰,如曹国演奏家曹善才、曹刚等人的演奏风格被唐代长安人称作“京都声”,意大利丝绸织物上的图案源自我国传统图样。
- C. 有埃及与阿非利加省的小麦养育,有小亚细亚、叙利亚和希腊的石料构筑,有“四海一家”时代精神的罗马人的努力,罗马成为了世界性的城市。
- D. 未央宫是由自南向北排列的 3 座大型宫殿组成的宫殿群,占地面积八万平米,其遗址是目前我国历史上保存最完整、规模最大的高台宫殿建筑遗址群。

特训 2 阅读下面的文字,完成小题。**远去的邮驿**

在我国,邮驿通信从有确凿文字记载的商朝算起,至今已有3000多年的历史了。邮驿是古代官府为传递文书、接待使客、转运物资而设立的通信和交通机构,它三大特点:一是官办、官用、官管;二是以通信为主体,融通信、交通、馆舍于一体;三是采用人力或人力与物力(车、船、牲畜)相结合的接力传递方式。历代王朝都很看重邮驿,称其为“国脉”。

唐代的官办驿站遍设于交通线上。一般是30里一站,既办通信,又为驿夫和旅客提供食宿。公元630年前后,共有驿夫18000多名,专事传送公文和军情。

唐代诗人王维的《陇西行》中所写到的邮驿颇为传神:“十里走一马,五里一扬鞭。都护军书至,匈奴围酒泉。关山正飞雪,烽火断无烟。”这短短的30个字,把为传送紧急军情驿骑在飞雪中急驰的情景写得真真切切。关山飞雪,连烽火台都燃不起告警的烽烟,而军情火急,唯靠驿夫加紧催马传送军书。

敦煌是古代丝绸之路的重要关口。在繁荣的汉唐时期,那里“五里一亭,十里一障”,有序地排列在丝路沿线。驿道上传送着各种公文、书信。其中,还有角上插有羽毛的信,就好比是今日之“加急”快件,驿骑们必须快马加鞭,急速进行传递。

1992年在敦煌发现的悬泉置便是一个著名的古代驿站。在那里存有数万片简牍,其中大部分都是传递过程中的书信。20世纪初,敦煌莫高窟藏经洞被发现。在那价值连城的敦煌遗书中,书信占有一定比例,内容涉及当时敦煌社会的各个层面。当年邮驿之盛、丝绸之路之繁华,在这些被尘封的信牍中也得到了充分的反映。

迢迢驿路见证了一个个朝代的兴衰,以及因战乱而给国家和黎民造成的灾难。在敦煌遗书中,有一封《肃州刺史刘臣壁答南蕃书》,便是安史之乱后在吐蕃大兵压境的情况下,从敦煌向肃州(今酒泉)所发出的一封求援信。可是由于战乱致驿道受阻,这封信终未到达目的地,而在敦煌藏经洞中沉睡了千年。

古代的驿道,大都是为官府服务的,民间的书信往来十分艰难。唐代杜甫也有“黔阳信使应稀少,莫怪频频劝酒杯”的诗句,同样抒发的是对民间通信不畅的感慨。

在描述邮驿的文字里,有“古驿通桥水一弯,数家烟火出榛管”以及“折花逢驿使,寄与陇头人。江南无所有,聊寄一枝春”一类对古代驿站风光充满诗情画意的描写。但是,所有这一切都难以掩

盖邮驿给民众所带来的苦难和沉重负担。唐玄宗命人在秦岭的群山奇峰之中修建黄花驿,后据考证,竟是为了迎接传说中的八仙之一张果老进京而设置的。清康熙年间,贵州巡抚佟凤彩曾上书皇帝,列数当年驿夫的苦难,说“夫抬一站,势必足破肩穿;马走一站,也必蹄瘸脊烂”。

古代的驿路早已离我们而去,交织着繁盛与悲凉的邮驿历史仍停留在史学家们的历史故事和文人墨客的诗词歌赋中,供后人回味那“一驿过一驿,驿骑如星流”的情景。

(1)下列关于邮驿的表述,不符合原文意思的一项是 ()

- A. 邮驿在我国最迟产生于商朝,其主要功能以通信为主,融通信、交通、馆舍为一体。
- B. 邮驿是官办、官用、官管的通信、交通机构,被称为国脉,在当时的社会十分重要。
- C. 邮驿见证了很多朝代的兴废存亡,也准确地体现了战乱给国家和百姓造成的灾难等。
- D. 邮驿给百姓带来苦难和沉重的负担,清朝佟凤彩曾上书皇上,谈论到役夫生活的苦难。

(2)下列理解,不符合原文意思的一项是 ()

- A. 邮驿传递采用人力或人力和物力结合的方式,如唐代诗歌“十里走一马”就体现了物力在当时处于主要地位的特点。
- B. 唐代的邮驿一般是三十里一站,主要功用是通信,提供食宿等,而其中役夫的工作主要是传送公文和军情等。
- C. 敦煌既是丝绸之路的重要关口,也是邮驿比较繁盛的地方,如唐代,这里的邮驿很多,有序地排列在丝路沿线。
- D. 处在秦岭深处的为迎接神话人物进京而修建的黄花驿体现了封建统治者的骄奢淫逸和不关心百姓疾苦的现实。

(3)根据原文内容,下列理解和分析不正确的一项是 ()

- A. 角上插上羽毛的信件是重要信件,就像今日的加急快件,时间不能耽误,需要驿骑们快马加鞭,迅速送到目的地。
- B. 敦煌的悬泉置是古代著名的驿站,1992年发现时存有大量简牍,其中最重要的部分是传递过程中的公文、书信。
- C. 敦煌莫高窟藏经洞内的敦煌遗书中的书信涉及当时敦煌社会的各个层面,这些书信可以作为研究敦煌历史的史料。
- D. 描写邮驿的文字中有对古驿站风光充满诗情画意的描写,但这些描写难以掩盖邮驿给民众带来的苦难和沉重负担。

第二章 文学类文本(小说)阅读

专 题 一

小说环境描写的鉴赏方法

方法指导

1. 表述要点

(1) 概括景物的特点

首先要看描写了哪些景物,其次看这些景物有什么共同特征,要特别注意能揭示景物特点的动词或形容词,然后归纳概括。

(2) 分析景物描写的特点

- ①抓住特征,进行形、声、色等方面的描写。
- ②调动视觉、听觉、嗅觉、触觉等多种感官进行描绘。
- ③写景有层次,讲究观察角度。
- ④动静结合,虚实结合,正侧结合,细节描写。
- ⑤白描和工笔。

(3) 分析景物描写的作用

①联系段落位置:环境描写所处的段落位置不同,在作品中所起的作用也会有所区别。在开头:交代时间、地点、背景,渲染气氛,明确基调等。在中间:承上启下,推动情节发展等。在结尾:照应开头,营造余韵,升华主题等。

②联系词语选用:用能突显主观情感的词语来描绘环境,可营造故事的特定氛围,增强故事的真实性,表现出独特的效果。

③联系描写对象:恰当的环境描写有助于表现人物丰富的心境、复杂的性格,有助于主题的表达。

④联系情节发展:特定的自然环境描写,可展示世态风情、暗示人物命运和推动情节发展。

⑤联系作品主题:环境影响人物性格的形成,并决定人物的行为举止,它会体现出一定历史时代、社会现实的特点及其发展趋势。

2. 表述模板

模板一:①环境本身(交代……时间、交代……背景、营造……氛围、渲染……气氛);②情节(推动、暗示、铺垫);③人物(烘托、映衬);④主题(表达、寄托、暗示、揭示)。

模板二:XXX具体描写了……景色,营造(创设)了一种……氛围;渲染(定下)了……的抒情基调;烘托了人物……的心理,表现了人物……的形象特点;为下文……的情节展开做了铺垫,推动……的情节发展,对表现中心主题具有……作用(突出了中心主题)。

典例调研

典例 1 (山东高考) 阅读下面的文字, 完成后面的题。

活 着

余 华

我遇到那位名叫福贵的老人时, 是夏天刚刚到来的季节。

那天午后, 我走到了一棵有着茂盛树叶的树下, 看到近旁田里一个老人和一头老牛。这位老人后来和我一起坐在了那棵茂盛的树下, 在那个充满阳光的下午, 他向我讲述了自己:

这辈子想起来也是很快就过来了, 过得平平常常, 我爹指望我光耀祖宗, 他算是看错人了。我啊, 年轻时靠着祖上留下的钱风光了一阵子, 往后就越过越落魄了, 可寿命长, 我家里五口人一个挨着一个死去, 我还活着。

孙子死后第二年, 看看自己还得活几年, 我觉得牛还是要买的。牛是半个人, 它能替我干活, 闲下来时我也有个伴, 心里闷了就和它说说话。牵着它去水边吃草, 就跟拉着个孩子似的。

买牛那天, 我把钱揣在怀里走着去新丰, 那里有个很大的牛市场。路过邻近一个村庄时, 看到晒场上转着一群人, 走过去看看, 就看到了这头牛, 它趴在地上, 歪着脑袋吧哒吧哒掉眼泪。旁边一个赤膊男人蹲在地上霍霍地磨着牛刀, 围着的人在说牛刀从什么地方刺进去最好。我看到这头老牛哭得那么伤心, 心里怪难受的。想想做牛真是可怜。累死累活替人干了一辈子, 老了, 力气小了, 就要被人宰了吃掉。

我不忍心看它被宰掉, 便离开晒场继续往新丰去。走着走着心里总放不下这头牛, 它知道自己要死了, 脑袋底下都有一摊眼泪了。

我越走心里越是定不下来, 后来一想, 干脆把它买下来。

我赶紧往回走, 走到晒场那里, 他们已经绑住了牛脚, 我挤上去对那个磨刀的男人说: “行行好, 把这头牛卖给我吧。”

赤膊男人手指试着刀锋, 看了我好一会才问: “你说什么?” 我说: “我要买这牛。”

他咧开嘴嘻嘻笑了, 旁边的人也哄地笑起来。我知道他们都在笑我, 我从怀里抽出钱放到他手里, 说: “你数一数。” 赤膊男人马上傻了, 他把我看了又看, 还搔搔脖子, 问我: “你当真要买?”

我什么话也不去说, 蹲下把牛脚上的绳子解了, 站起来后拍拍牛的脑袋。这牛还真聪明, 知道自己不死了, 一下子站起来, 也不掉眼泪了。我拉

住缰绳对那个男人说: “你数数钱。”

那人把钱举到眼前像是看看有多厚, 看完他说: “不数了, 你拉走吧。”

我便拉着牛走去, 他们在后面乱哄哄地笑, 我听到那个男人说: “今天合算, 今天合算。”

牛是通人性的, 我拉着它往回走时, 它知道是我救了它的命, 身体老往我身上靠, 亲热得很。我对它说: “你呀, 先别这么高兴, 我拉你回去是要你干活, 不是把你当爹来养着的。”

我拉着牛回到村里, 村里人全围上来看热闹, 他们都说我老糊涂了, 买了这么一头老牛回来, 有个人说: “福贵, 我看它年纪比你爹还大。”

会看牛的告诉我, 说它最多只能活两年三年的, 我想两三年足够了, 我自己恐怕还活不到这么久。谁知道我们都活到了今天, 村里人又惊又奇, 就是前两天, 还有人说我们是 “两个老不死”。

牛到了家, 也是我家里的成员了, 该给它取个名字, 想来想去还是觉得叫它福贵好。定下来叫它福贵, 我左看右看都觉得它像我, 心里美滋滋的, 后来村里人也开始说像, 我嘿嘿笑。

福贵是好样的, 有时候嘛, 也要偷偷懒, 可人也常常偷懒, 就不要说是牛了。我知道什么时候该让它干活, 什么时候该让它歇一歇。只要我累了, 我知道它也累了, 就让它歇一会, 我歇得来精神了, 那它也该干活了。

老人说着站了起来, 拍拍屁股上的尘土, 向池塘旁的老牛喊了一声, 那牛就走到老人身旁低下了头, 老人把犁扛到肩上, 拉着牛的缰绳慢慢走去。

两个福贵的脚上都沾满了泥, 走去时都微微晃动身体。

老人和牛渐渐远去, 我听到老人粗哑的令人感动的嗓音从远处传来, 他的歌声在空旷的傍晚像风一样飘扬。

炊烟在农舍的屋顶袅袅升起, 在霞光四射的空中分散后消隐了。女人吆喝孩子的声音此起彼伏, 一个男人挑着粪桶从我跟前走过, 扁担吱呀吱呀一路响了过去。慢慢地, 田野趋向于宁静, 四周出现了模糊, 霞光逐渐退去。

(节选自余华《活着》, 有删改)

请简要分析小说最后一段景物描写的作用。

解析 本题直接考查环境描写的作用。小说环境描写的作用有交代背景、渲染气氛、烘托心情、衬托形象、推动情节、深化主旨等。小说最后一段

是老人叙述完自己的故事走远后,作者对村庄景象的描写。这里有袅袅升起后又消散的炊烟,有女人们的吆喝声和男人们劳作的情形,老人就是生活这样的环境中,这样的乡村生活情形和老人对待牛的态度是一样的自然和谐。同时,在小说结尾的这处环境描写与开头形成呼应,并对表

现小说的主题起到一定作用。只要这样多方面思考,答题就比较容易了。

答案 ①点出了老人的乡间生活环境;②透露出乡间的生活都顺应着自然的规律;③以此结尾,深化主题,增添了小说的意味;④照应开头,使文章结构完整。

专题二

小说情节、人物形象赏析答题技巧

方法指导

1. 赏析小说情节

(1) 梳理情节

①从理清小说的结构层次寻找线索,抓住主要的矛盾冲突、重要场面、重要事件等几个方面,概括文章的主要情节

②依照“开端、发展、高潮、结局”(有的故事兼有序幕和尾声)的故事进展来概括内容。

③由于事件的复杂性,概括时,要避免前后情节的相互交错。

④要注意题干要求涉及的对象,做到前后一脉贯通。

(2) 分析情节的作用

表述模板:内容作用(①交代人物活动的环境;②刻画人物性格;③推动情节发展;④表现主旨或深化主题)+结构作用(①制造悬念,引人入胜;②前后照应;③侧面衬托,埋下伏笔;④总结上文,点明题意;⑤作为文章的线索)

2. 赏析人物形象

(1) 鉴赏作品中的人物形象可以从以下 5 个方面切入

①理解人物描写,把握人物形象特征。

②理解环境描写,探究人物命运与思想性格形成的原因。

③理解情节结构,把握人物性格。

④理解人物关系,体会人物形象。

⑤分析作品主题,把握人物形象。

(2)解答这类题目,一般先要找出与刻画人物有关的语句,包括描写人物的动作、语言、心理、肖像的句子等,分析其所表现出的人物性格品质等;有时还需要结合作品中作者的议论、作品中其他人物的评价来辅助把握,甚至需要结合人物的身份、地位、人生经历、教养、社会背景等来认识人物的典型性格及意义(这一点常与探究题相联系)。值得注意的是,考生在分析人物形象时,一定要立足文本,从实际出发,既要有人物的性格或情感特点的概括,更要有具体表现的概述来支撑印证其性格特征,切不可无中生有,以偏概全,拔高分析。

典例调研

典例 1 (全国高考)阅读下面的文字,完成(1)~(4)题。

战 争

[美]迈尔尼

1941年9月,我在伦敦被炸伤,住进了医院。我的军旅生涯就此黯然结束。我对自己很失望,对这场战争也很失望。

一天深夜,我想给一位朋友打电话。接线生把我的电话接到了一位妇女的电话线上,她当时也正准备跟别人通话。

“我是 Grosvenor 8829,”我听见她对接线生说,“我要的是汉姆普斯特的号码,你接错了,那个倒霉蛋并不想跟我通话。”

“哦,我想是。”我忙插嘴。

她的声音很柔和,也很清晰,我立刻喜欢上了

它。我们相互致歉后，挂上了话筒。可是两分钟后，我又拨通了她的号码，也许是命中注定我们要通话，我们在电话中交谈了20多分钟。

“你干吗三更半夜找人说话呢？”她问。

我跟她说了原因，然后反问：“那么你呢？”

她说她老母亲睡不好觉，她常常深夜打电话与她聊聊天，之后我们又谈了谈彼此正在读的几本书，还有这场战争。

最后我说：“我有好多年没这样畅快地跟人说话了。”

“是吗？好了，就到这里吧，晚安。祝你做个好梦。”她说。

第二天整整一天，我老在想昨晚的对话情形，想她的机智、大方、热情和幽默感。当然还有那悦耳的口音，那么富有魅力，像乐曲一样老在我的脑海里回旋。到了晚上，我简直什么也看不进。午夜时，格罗斯文诺8829老在我脑海里闪现。我实在难以忍受，颤抖着拨了那个号码。电话线彼端的铃声刚响，就马上被人接起来。

“哈罗？”

“是我，”我说，“真对不起，打扰你了，我们继续谈昨晚的话题，行吗？”

没说行还是不行，她立即谈起了巴尔扎克的小说《贝姨》。不到两分钟，我们就相互开起玩笑，好像是多年的至交。这次我们谈了45分钟。午夜时光和相互的不认识，打破了两人初交时的拘谨。我提议彼此介绍一下各自的身份，可是她婉言谢绝了。她说这会把事情全弄糟，不过她留下了我的电话号码。我一再许诺为她保密，直到战争结束。于是她说了一些她的情况，17岁时她嫁给一个自己不喜欢男人，以后一直分居。她今年36岁，唯一的儿子在前不久的一次空袭中被炸死了，年仅18岁。他是她的一切。她常常跟他说话，好像他还活着。她形容他像朝霞一样美，就跟她自己一样。于是她给我留下了一幅美丽的肖像。我说她一定很美，她笑了，问道：“你怎么知道的？”

我们越来越相互依赖，什么都谈。我们在大部分话题上看法相似，包括对战争的看法，我们开始读同样的书，以增加谈话的情趣。每天夜晚，不管多晚，我们都要通一次话。如果哪天我因事出城，没能通话，她就会埋怨说她那天晚上寂寞得辗转难眠。

随着时间的推移，我愈来愈渴望见到她。我有时吓唬她说我要找辆出租车立刻奔到她跟前。可是她不允许，她说如果我们相见后发现彼此并不相爱，她会死掉的。整整12个月，我是在期待中度过的。我们的爱情虽然近在咫尺，却绕过了狂暴的感情波澜，正平稳地驶向永恒的彼岸。通话的魅力胜过了秋波和拥抱。

一天晚上，我刚从乡间赶回伦敦，就连忙拿起

话筒拨她的号码。一阵嘶哑的尖叫声代替了往日那清脆悦耳的银铃声，我顿时感到一阵晕眩。这意味着那条电话线出了故障或者被拆除了。第二天仍旧是嘶哑的尖叫。我找到接线生，请求他们帮我查查格罗斯文诺8829的地址，起先他们不理睬我，因为我说不出她的名字。后来一位富有同情心的接线小姐答应帮我查查。

“当然可以，”她说，“你好像很焦急。是吗？嗯，这个号码所属的那片区域前天夜里挨了炸弹，号码主人叫……”

“谢谢，”我说，“别说了，请你别说了。”

我放下了话筒。

(沈东子译，有删改)

(1)小说中的女主人公有哪些性格特点？请简要分析。

(2)小说以“电话”为枢纽连接人物、安排情节，这样处理有什么作用？请简要分析。

解析 (1)本题考查欣赏作品的形象的能力。女主人公的性格主要是通过“我”的对话中表现出来的，答题时除理解语句本身意义外，还要结合背景、相关事件性质和原因及“我”的反应来分析。如“她说她老母亲睡不好觉，她常常深夜打电话与她聊聊天”，写出了她对母亲的关心；她讲述自己的家庭情况，可以看出她的坚强以及对儿子的思念；她深夜接听“我”的电话，陪“我”聊天，可以看出她的善良、热情、真诚，对生活的热爱。

(2)本题考查对情节安排的鉴赏能力，“电话”是连接两人心灵的纽带，是贯穿小说的线索。从情节设置看，一个电话将两个人的命运联系在一起，使偶然与必然交错，突出表现主题，深刻揭示寓意；从文章内容看，电话交流使两人的遭遇和命运真实地呈现在读者面前，同时也给读者留下丰富的想象空间。

答案 (1)①大方热情、机智幽默，懂得及时化解生活矛盾；②乐观向上、热爱生活，战争和不幸都不能阻止她对美好生活和爱情的追求；③善良真诚、理性克制，有责任感，关心母亲，思念儿子，真诚待“我”。

(2)①一个电话将两人命运连在一起，偶然与必然交错，凸显了战争背景，强化了戏剧性情节；②主人公言行主要通过电话聊天呈现出来，便于透露人物心声，使人物形象更真实；③电话交流的限制性给小说留下较多空白，丰富了人物与主题想象空间。