



鸿博教育
丛书主编 刘景通

中等职业学校教学配套用书
ZHONGDENG ZHIYE XUEXIAO JIAOXUE PEITAO YONGSHU

创新学案

CHUANGXIN XUEAN



语文

第一册

 电子科技大学出版社



鸿博教育

丛书主编 刘景通

中等职业学校教学配套用书

ZHONGDENG ZHIYE XUEXIAO JIAOXUE PEITAO YONGSHU

创新学案

CHUANGXIN XUEAN

S

语文

执行主编 和 生
副 主 编 朱翠霞 赵瑞娟
编 委 (按姓氏笔画)

孙小健 朱翠霞 和 生
周爱荣 赵瑞娟 高赞萍
徐晓军

第一册



电子科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

创新学案. 语文. 第1册 / 刘景通主编. — 成都 :
电子科技大学出版社, 2013. 8
ISBN 978-7-5647-1778-0

I. ①创… II. ①刘… III. ①语文课—中等专业学校—
教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 181434 号

中等职业学校教学配套用书

创新学案 语文 第一册

丛书主编 刘景通

出 版: 电子科技大学出版社 (成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 吴艳玲

责任编辑: 吴艳玲

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 杭州华艺印刷有限公司

成品尺寸: 185 mm × 260 mm 印张: 18.5 字数: 450 千字

版 次: 2013 年 8 月第一版

印 次: 2013 年 8 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-1778-0

定 价: 42.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83208003

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

前言

法国著名思想家伏尔泰曾经意味深长地说：“大多数人不会读书。”哲学家笛卡尔也曾一针见血地指出：“没有正确的方法，即使有眼睛的博学者也会像瞎子一样盲目探索。”联合国教科文组织在《学会生存——教育世界的今天和明天》中更明确地提出：“明天的文盲将不是目不识丁的人，而是不知道如何学习的人。”正如我国古人所说的“授人以鱼，只供一饭之需；授人以渔，则终生受用无穷。”掌握获得知识的方法比掌握现成的知识更为重要。

学习方法指导是指教育者通过一定的途径对学习者的学习方法进行传授，使学习者掌握科学的学习方法并灵活运用于学习之中，逐步形成较强的自觉能力。用通俗的话讲，学习方法指导就是教学生学会学习。

学习方法是学生实现学习任务的手段、方式或途径，这是学生获得知识技能，懂得事物道理，发展体力、品德、智能过程中的基本活动方式。相关的调查资料表明，中等职业学校中大多数学生虽然对语文学习具有一定的学习兴趣和一定的学习能力，但由于学习心理欠佳，加上绝大多数学生没有接受过专门的、系统的语文学习方法的指导与训练，进而造成大多数中等职业学校学生语文学习的困难，久而久之则丧失语文学习信心，产生厌学语文的情绪。所以，通过语文学习方法指导与训练，让学生形成正确的语文学习动机，引起浓厚的语文学习兴趣，增强学习毅力；让学生从厌学语文、弃学语文走向愿学语文、会学语文的学习境界，提高学生的道德思想素质，使学生按国家的教育方针要求成长，成为既适应现在岗位需求，又适应未来社会发展要求的合格人才，达到教书育人的目的。

本书贯彻以学生发展为本的教育思想，以江苏省中等职业学校新编教材《语文》为基本教材，以江苏省高等院校单独招生考试《语文考试大纲》为依据，以指导学生语文学习方法与进行语文能力训练为编写主线。力求从知识、方法、能力等方面体现语文教学目标，旨在通过对学生的语文学习方

法的指导与语文能力训练,提高学生的语文学习能力,提升学生的语文应用能力。

全书按江苏省中等职业学校新编教材《语文》单元为组成单位,每个单元共分“阅读与欣赏”“表达与交流”写作“语文综合实践活动”“单元练习”五大部分。

“阅读与欣赏”每篇课文的编写由“学习方法指导——课堂学习引领——课后自我测试”组成;“表达与交流”中的“口语交际”由“情境设置——训练指导——自我训练”组成;“写作”由“范文引读——训练设置——写法指导”组成;“语文综合实践活动”由“情境设置——活动指导——总结评价”组成;“单元练习”模拟江苏省高等院校单独招生考试《语文》试卷进行项目与内容的设置。

全套为五册。本册由和生任主编,朱翠霞、赵瑞娟任副主编。参加编写的人员有孙小健、朱翠霞、和生、周爱荣、赵瑞娟、高赞萍、徐晓军(按姓氏笔画)。

由于编者水平有限,书中可能会有欠妥之处,恳请广大教师、学生在使用过程中批评指正。

编者

2013年4月

目 录

第一单元 飞扬的诗情

阅读与欣赏

- 一 沁园春·长沙 1
- 二 再别康桥 7
- 三 面朝大海,春暖花开 14
- 四 假如生活欺骗了你 20

表达与交流

- 口语交际·说好普通话 25
- 写作·抒情 27

语文综合实践活动

- 青春诗会 29

第二单元 自然的心迹

阅读与欣赏

- 七 荷塘月色 32
- 八 长江三峡 44
- 九 我的空中楼阁 60

表达与交流

- 口语交际·朗读 77
- 写作·语段 79

语文综合实践活动

- 走进家乡 85

第三单元 格物而致知

阅读与欣赏

- 十二 景泰蓝的制作 88
- 十三 伯格曼法则在北极 94
- 十四 现代自然科学中的基础学科 99

表达与交流

- 口语交际·解说 104
- 写作·说明文 105

语文综合实践活动

- 获取整理信息,探究低碳生活——“低碳生活”主题学习活动 107

第四单元 千古流芳一诗心

阅读与欣赏

- 十六 静女 109
- 十七 归园田居五首(其一) 115
- 十八 将进酒 123
- 十九 旅夜书怀 129

表达与交流

- 口语交际·交谈 135
- 写作·记叙文 137

语文综合实践活动

- 古诗重读 140

第五单元 精神的追求

阅读与欣赏

- 二十二 在马克思墓前的讲话 143
- 二十三 拿来主义 151
- 二十四 获得教养的途径 160

表达与交流

- 口语交际·演讲 169
- 写作·议论文 171

语文综合实践活动

- 我们将来的事业——电子杂志(专刊)的编辑制作,或手抄小报的编写 174

第六单元 悲喜人生

阅读与欣赏

- 二十六 药 176
- 二十七 警察与赞美诗 185

表达与交流

- 口语交际·情境对话 194
- 写作·叙述和描写 196

语文综合实践活动

- 难忘的人物形象 199

附：

第一单元测试卷	201
第二单元测试卷	209
第三单元测试卷	221
第四单元测试卷	229
第五单元测试卷	237
第六单元测试卷	249
参考答案	257

第一单元

飞扬的诗情



阅读与欣赏

一 沁园春·长沙



学习方法指导

【走进作者】

毛泽东不仅是伟大的无产阶级革命家，而且是一个伟大的诗人。“知人论世、披文入情”。为更好地阅读《沁园春·长沙》，让我们根据课文注解并通过查找资料完成下题，从而走进作者。

毛泽东(1893—1976)，湖南湘潭人，字润之。中国人民的领袖，马克思主义者，_____思想的主要创立者。毛泽东被视为现代世界历史中最重要的人物之一，《时代》杂志将他评为 20 世纪最具影响 100 人之一。他的《实践论》《矛盾论》等哲学著作，丰富和发展了马克思主义的认识论和辩证法。他的诗词，以其深刻的思想政治内容和极其完美的艺术形式的统一，成为中国当代文学中的一朵奇葩。我们在初中曾学过他的词_____。

【了解背景】

“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。只有全面地了解诗人生活的时代和诗词写作的背景，才会对诗词内容有较全面的深刻理解，才能准确地体会到作家在诗词中蕴涵的感情。请通过查找资料，完成下列填空。

《沁园春·长沙》写于_____年，是北伐战争开始的前一年，农民运动蓬勃开展，毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时，国共两党的统一战线已经确立，国民革命政府已在广州正式成立。但是，革命应该由哪个阶级来领导，成为共产党内外斗争的焦点。这年深秋，毛泽东从韶山前往广州创办全国农民运动讲习所，途经早年_____和_____的地方——长沙，重游橘子洲，面对_____，联想起当时的革命形势，写下了这首气势磅礴的词。

【认读字词】

诗词的语言是精炼的，形象的。读准字音，是我们进行诗词阅读与欣赏的第一步。读错字音的原因很多，如前后鼻音不分、形近字的错读、形声字的错读等；准确地掌握诗词中的字意，可以帮助我们正确理解词人要表达的感情，掌握诗词中所蕴含的内涵。查字典是帮助我们认读字词的最有效方法。请通过查字典，完成下列两题。

1. 下列加点字注音正确的一项是

()

A. 沁园春(qìn)

峥嵘(zhēn róng)

B. 橘子洲(jú)

怅寥廓(zhàng liáo kuò)

C. 百舸争流(kě)

携来(xié)

D. 挥斥方遒(qiú)

浪遏飞舟(è)

2. 解释下列词语。

(1) 漫江碧透: _____

(2) 怅寥廓: _____

(3) 峥嵘: _____

(4) 挥斥方遒: _____

(5) 激扬文字: _____

(6) 万户侯: _____

【解读文体】

熟记不同文体的知识,不仅能够丰富我们的文学常识,而且能够帮助我们深刻感悟其内容,学习其表现形式。根据课本注释,完成下列一段文字中有关填空内容,并阅读熟记,掌握有关“词”的知识。

词,是我国古代一种可以_____的文学体裁,也叫“长短句”。它起源于隋唐,兴盛于_____。最初称为“曲词”或“曲子词”,别称有长短句、曲子、曲词、乐章、琴趣、诗余等。词有词牌和标题,词牌决定了这首词的字数、句数和平仄声韵。标题,是词的主要内容。《沁园春·长沙》中的“沁园春”是_____,“长沙”是_____。所谓“词有定格,句有定数,字有定声”,是指不同的词牌,其段数、句数、韵律,每句的字数、句式、声律,都有不同的规定。因为格式是固定的,所以写词叫“_____”,即按照词牌的格式把词填进去。词以字数多少可以分为小令(58字以内)、中调(59—90字)、长调(91字以上)。

根据词的流派风格,词基本可分为_____和_____两大类。

【理清结构】

词的结构是固定的,却往往随着主题的不同表现出不一样的思想内涵。认真阅读《沁园春·长沙》,根据提示,完成有关填空内容。

全词分上下两阕。上阕主要_____,描绘了绚丽多彩、生机勃勃的湘江秋景,并即景抒情,提出了“苍茫大地,谁主沉浮”的问题;下阕重在_____,通过回忆往昔的峥嵘岁月,表现了词人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情。并以“到中流击水,浪遏飞舟?”呼应并含蓄回答上阕“苍茫大地,谁主沉浮”的提问。

【品析语句】

1. 领字是指用在词句开头的的一个或两三个在语气上起停顿作用,但又不点断句子的字。因其在语句结构和语意上,起着领起下文的作用,故称领字。阅读与欣赏诗词时,通过把握“领字”可以让我们理清诗词的内部结构,准确地领悟其内容。根据示例,完成下面的填空。

示例:

看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。

——“看”字总领七句。词人以富有表现力的“万”“遍”“争”“击”“翔”“竞”等词语不断转换视角,描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃、色彩绚丽的湘江秋景图。

恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。

——以_____字领起。形象地概括了_____雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概。

2. 词的语言高度概括、凝练,极富意蕴,它常常违背一般的语法规则,显示很强的跳跃性,而在非常有限的篇幅里,构筑出使人耳目一新的诗词意蕴。

“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。”词人开篇即点明了所写的时节、地点和环境。句子结构不是正常的排列,调整后的语序应是_____。

3. 在词中词人常常通过对某些事物、某个问题等的叙述、描写或议论,含蓄地抒发自己的感情。结合《沁园春·长沙》全词内容,回答下列两题。

(1)面对眼前绚丽的秋景,作者突然生出了“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”的感慨,试分析这三句的作用。

(2)词的最后三句“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟”是什么表现手法?有何作用?

【欣赏特色】

鲜明的意象和凝练的语言、强烈的抒情性和优美的音乐性是诗词的特点。阅读与欣赏诗词要通过准确地把握诗词的特色,理解内容,领悟内涵。《沁园春·长沙》主要特色有三,请认真阅读并查阅资料,完成下列各题的填空内容。

1. 意象纷呈,意境深远

“意象”,简单地说,就是“情”与“景”的统一。《沁园春·长沙》这首词的意象是呈辐射状的,上阕的中心意象是“万类”,它辐射出“万山”“层林”“百舸”“雄鹰”“游鱼”等意象;下阕的中心意象是“同学少年”,它辐射出“_____”“书生意气,挥斥方遒”“_____”等复合意象;而从全词来看,中心意象是“独立寒秋”的“我”,其他意象均是在这一中心意象的“辐射”下形成的,具有深远的意境。

2. 情景交融,叙议结合

《沁园春·长沙》上阕先写_____,描绘了绚丽多彩、生机勃勃的湘江秋景,并即景抒情。下阕有_____有议论,也结合着_____,在回忆往昔生活时,注入颂扬当代英雄的斗志豪情。这里的情不是孤立的,而是与现实人生息息相关的,是运用了_____的表现手法,从全词来说,情为重点,景为衬托,情是词人寄兴之所在,是词人改造世界之志的归宿。

3. 用语精当、形象,极富有表现力

这首词语言精练、形象。如“万”字写出了山之多,“_____”字写出了红之广,“漫”字写出了江水溢满之状,“争”字_____。用“击”而不用“飞”,准确地表现了鹰的矫健身姿;用“翔”而不用“游”,精当地描绘出_____。



课堂学习引领

1. 欣赏诗词的第一步是过语言关,读懂内容。根据下列各题的分析思路,找出《沁园春·长沙》中相应的原句,完成填空,读懂本词的内容。

(1)上阕主要写景,写了湘江边美丽壮观的秋景,以“看”字统领了一组意象群:_____,_____,_____三句渲染了浓艳鲜明的色彩,表现出山红水绿的优美静态;而_____,_____,_____三句给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的气氛,体现了事物的动态美。最后以_____作总结,有力地突出了在寒秋严霜下的万物蓬勃旺盛的生命力,让读者感受到词人对大自然的无限热爱和由衷赞美。

(2)面对眼前绚丽的秋景,作者感慨不尽、思绪万千,以一设问句“_____”直接表达了词人阔大的胸襟和气魄,承上而启下。通过询问大自然盛衰荣枯应该由谁主宰的问题,自然联想到人类社会,表现出词人关注国家命运的博大胸怀和革命者的凌云壮志。从而实现了由“景”到“情”的飞跃,情景交融。

(3)下阕“_____”两句起承接过渡作用,由独立寒秋,故地重游所看到的景色,自然而然地联想到以前与“同学”一起来游的情景,于是过渡到对往昔生活及“同学少年”的回忆中。由“恰”字统领,“_____”两句点明他们风采才华正是旺盛之际;“_____”两句点明他们火一样的革命热情;“_____”三句写出了他们的战斗行动,显示出豪迈的气概和磅礴的气势。结尾一句“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?”意味深长,不仅呼应了上阕的一问,也回答了上阕的问题:正是包括作者在内的这些“同学少年”才是主宰我们国家民族命运的新生力量。

2. 欣赏诗歌的第二步是过意象关,把握主旨。过意象关,包括分析形象、体会意境、分析表现手法。认真阅读《沁园春·长沙》,完成下列三题,让我们一起通过意象关。

(1)这首词虽然没有直接出现词人的形象,但我们分明感受到了“他”的存在。由“_____”“_____”“_____”“_____”“_____”一系列动词,我们可以看到一位放眼天下、深思未来、激情满怀的青年革命家形象,他对国家命运和时局形势予以关注,他以天下为己任,蔑视反动腐朽的势力,具有改造旧世界的革命斗争精神。

(2)意境是词人的思想感情和描绘的生活图景融合而成的一种艺术境界。体味诗词意境的方法是,抓住诗词的画面和气氛,去理解、感受“此时”“此景”中“此人”的“此情”是什么。阅读《沁园春·长沙》,完成下列填空,具体、深入地感受这首词的意境。

“万山红遍,层林尽染”中“万”字写出山之_____,“遍”字写出红之_____,“层”字表现出树林的_____,“染”字则写出枫林仿佛人工染成一样的壮美景色。“漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”中,“_____”写江水溢满之状,“_____”写江水碧绿清澈之态,“_____”写舟船之多,而“_____”则给碧绿无尘的江面增昂扬奋进的气氛。“鹰击长空”用“_____”而不用“飞”准确地形容雄鹰展翅迅猛有力地拍打、矫健勇猛的雄姿;“鱼翔浅底”用“_____”而不用“游”精当地勾画出游鱼在水中自如轻快的神态,形象生动。这些词语的使用,使得词中的意象十分鲜明生动,描绘了一幅_____的秋景图,寄寓了作者热烈、乐观、昂扬向上的情怀。

(3)作者在诗词的创作过程中常常会运用描写、抒情等表达技巧来增强诗词的表现力。阅读与欣赏诗词时,从诗词的表现技巧入手,也能迅速地把握其主旨。

抒情言志离不开景物描写,而景物描写的方法是多样的。我们要注意作者观察和描写的角度,把握和分析景物描写的表现手法,理解和辨析描写景物的修辞手法。如作者描绘的湘江秋景图中,观察景物的角度有远眺“_____”,有近观“_____”,有仰望“_____”,有俯视“_____”,而“_____”则是总说。远近结合,总分有序,_____交错,红绿辉映。并且运用_____等修辞手法渲染烘托出大自然的美好。在这幅湘江秋景图中,融入了词人对人生的积极追求,表达了词人关怀天下、昂扬向上的情怀,是典型的借景抒情手法。



课后自我测试

一、基础知识应用

1. 下列加点字注音,正确的一项是

()

A. 沁园春(qìn)

惆怅(chàng)

百舸争流(gě)

B. 橘子洲(jú)

漫江(màn)

峥嵘(zhēn róng)

C. 携来(xié)

岁月稠(chóu)

寥廓(liáo guō)

D. 挥斥(chè)

方遒(qiú)

浪遏飞舟(è)

2. 下列加点词语的解释,正确的一项是 ()

- A. 怅寥廓(惆怅) 峥嵘(不平凡) 百侣(僧侣)
B. 挥斥(奔放) 漫江(满) 百舸争流(小船)
C. 岁月稠(多) 谁主沉浮(盛衰、消长) 浪遏飞舟(阻止)
D. 霜天(深秋) 激扬文字(激励表扬) 寥廓(广阔的宇宙)

3. 下列诗句朗读节奏正确的一项是 ()

- A. 恰同学/少年,风华/正茂 B. 忆往昔/峥嵘/岁月稠
C. 粪土当年/万/户侯 D. 问/苍茫/大地,谁/主/沉浮

4. 下列句子中修辞手法判断错误的一项是 ()

- A. 万山红遍,层林尽染(夸张) B. 问苍茫大地,谁主沉浮?(反问)
C. 指点江山,激扬文字(对偶) D. 粪土当年万户侯(借代)

5. 下列文学常识的表述,有误的一项是 ()

A. 词,是我国古代一种可以配乐歌唱、句式长短不一的文学体裁,也叫“长短句”“曲子词”或“诗余”。

B. 词在结构上分为上下两阕。上阕写景,下阕抒情,是有严格的规定的。

C. “沁园春”是词牌名,它规定了一首词的字数、句数和平仄押韵。“长沙”是词的标题,它揭示词的内容。

D. 词以字数多少可以分为小令(58字以内)、中调(59—90字)、长调(91字以上)。

二、阅读与能力表达训练

阅读下面文字,完成6—14题。

(一)

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽_____□漫江碧透,百舸_____流。鹰_____长空,鱼_____浅底,万类霜天_____自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮□

携来百侣曾游□忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂□书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟□

6. 选文横线上依次填入的恰当的词语是:_____、_____、_____、_____、_____。

7. 文中空格处依次填入的恰当的标点是:□□□□□。

8. 下列关于《沁园春·长沙》上阕内容的分析,错误的一项是 ()

A. “独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”开头三句采用倒装的语序,交代了时间、地点和特定的环境,表现了作者不屈的斗争精神。

B. 上阕“看”字引领了从“万山红遍”到“万类霜天竞自由”的内容,描绘了一幅生机勃勃、色彩绚丽的秋景图。

C. “万山红遍,层林尽染”一句景中寓情,既是枫林如火的写照,也寄寓了诗人火热的革命情怀。

D. “万类霜天竞自由”的意思是万物在寒秋严霜下争过自由自在的生活,一个“竞”字突出了万物蓬勃旺盛的生命力。

9. 下列关于《沁园春·长沙》下阕内容的分析,错误的一项是 ()

A. “粪土”作动词用,解释为“视……如粪土”。“万户侯”指大军阀、大官僚。

B. “峥嵘”原指山势高峻的样子,这里引申为不平凡的意思。

C. 下阕“携”和“忆”两个字,表示从上阕故地重游的描写开始转入对往昔岁月的回忆。“忆”字是领字。

D. “曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?”的意思是:还记得吗?当年我们在江心游泳,那激起

的浪花几乎挡住了疾驶而来的小船。

10. 下列对《沁园春·长沙》的分析鉴赏,错误的一项是 ()

A. 本词“立”“看”等词写出江山的壮丽和“万类”的自由自在,这些都是明写;通过“怅”“问”等词暗写国内外反动派的飞扬跋扈和广大人民的灾难深重。由此转入写游泳,激起革命者的历史责任感。

B. 词的上阕着重写景,却句句有情;下阕着重抒情,但也不乏情中含景之处。如“中流击水,浪遏飞舟?”,也可以说是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟图画。

C. “谁主沉浮”由万物都能主宰自己的命运,想到我们的革命领导权的归属:主宰国家兴衰和人民命运的究竟是军阀,还是人民自己?

D. “曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?”,刻画了一批奋发有为的青年知识分子激流勇进的精神,含蓄地回答了上文的“谁主沉浮”的问题。

(二)

忆秦娥·娄山关

毛泽东

西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。

雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。

一九三五年二月

11. 这首词中“忆秦娥”是_____,它决定了词的_____ ;“娄山关”是_____,它是词的_____。

12. 对这首词运用的修辞手法判断不正确的一项是 ()

A. 顶针 B. 对偶 C. 比喻 D. 借代

13. 对这首词中词句的解说,不正确的一项是 ()

A. “西风烈,长空雁叫霜晨月”,“烈”,猛烈,劲厉。“长空”,广阔的天空。“霜晨”,有霜的清晨。

B. “马蹄声碎,喇叭声咽”,“碎”,表明马蹄声急而低。“咽”,除了表明喇叭声不怎么嘹亮之外,还暗示了战斗的壮烈。“咽”在这里读“yè”。

C. “雄关漫道真如铁”,“雄关”,雄伟险要的关口,这里指娄山关。“漫道”,不受约束地说,随便地说。“真如铁”,真像钢铁铸成的那样牢不可破。

D. “而今迈步从头越”,“从头越”,表面是说红军从山头上越过。深层含义是革命遭受挫折,在遵义会议以后,革命斗争要从新开始跨越艰险,夺取胜利。

14. 下列对这首词的分析鉴赏,不正确的一项是 ()

A. “西风烈,长空雁叫霜晨月”,这两句极为精炼传神,简练地指出了战斗的时间、气候和环境,还创造出一个壮烈的抒情氛围。

B. “马蹄声碎,喇叭声咽”,这里“碎”字表现了马蹄踏在结了霜冻的岩石上发出的细碎、杂乱的声音,“咽”字表现军号声在寒冷的西风里抖动振荡,时高时低,时断时续,犹如气咽难喧的实况。用字之妙,深得词学家赞赏。

C. 词中上阕写景,下阕抒情,景中含情,情中又有景,情景一体,水乳交融,体现了毛泽东作为词人的才情和技巧。其结构的独特之处还在于上阕激昂,下阕沉郁,上阕取暖色调,下阕取冷色调,色彩对比强烈,感情对比亦同样强烈,上下阕的强烈对比,恰恰反映了作者的乐观主义精神和作为一代伟人指挥若定的气魄。

D. 词中晨景雄浑凄清,黄昏景色壮阔悲凉,加上行军的艰难和战斗胜利后豪迈之中兼有的历史沉重感,构成了深沉厚重、悲壮慷慨的意境,十分耐人寻味,具有英雄史诗般的格调。

二 再别康桥



学习方法指导

【走进作者】

有这样一位诗人,他的一生可以说是传奇的一生,一生到过美国、日本、意大利、法国、英国、印度等地,历经了大半个地球。他与诗本来是:一无家族渊源,二无个人癖好,可是却在留学期间,一反往常,不写则已,一写不止,形成了他诗歌创作的暴发期。他,就是我们要学习的《再别康桥》的作者徐志摩。根据课文注解并通过查找资料完成下题,认识这位“天才横死,损失的是中国文学!”的诗人。

徐志摩(1897—1931),浙江海宁人,原名徐章垿,曾用笔名南湖、诗哲、云中鹤等。中国现代____、____。1918年赴美留学,1920年赴英国剑桥大学,攻读博士学位。在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。1921年开始创作____。1923年,参与发起成立新月社,加入文学研究会。诗作字句清晰,韵律和谐,比喻新奇,想象丰富,意境优美,神思飘逸,富于变化,并追求艺术形式的整饬、华美,具有鲜明的艺术个性,为____的代表诗人。主要著作有诗集《志摩的诗》、____、____、____,散文集《落叶》、____,小说散文集《轮盘》,日记《志摩日记》《爱眉小札》等。

【了解背景】

每一首诗的产生都是有背景的,都有一个激发诗人创作灵感的契机。了解《再别康桥》写作背景对理解这首诗的内容,把握此诗的主题是大有帮助的。查阅资料,完成下列填空,完整地了解《再别康桥》这首诗的写作背景。

《再别康桥》写于1928年11月6日,康桥,即剑桥,英国著名的学术文化中心,风景胜地。1920年10月至1922年8月,诗人曾游学于此。康桥时期是徐志摩一生的转折点,他曾经为康桥写下过____、____、____等诗。诗人曾说过:“我的眼是康桥叫我睁的;我的自我意识是康桥给我胚胎的;我的求知欲是康桥给我振动的”(《吸烟与文化之辩》),可见康桥对他的影响之大。胡适说过:“徐志摩一生追求爱、美、自由”,英国、康桥与他的理想相吻合,康河的水,开启了诗人的性灵,唤醒了久蛰在他心中的激情,他在这里接受了文学洗礼,开始步入文学殿堂。1928年秋,诗人____,康桥的一切,早就给他留下了美好的印象,如今又要和它告别了,千缕柔情、万种感触涌上心头,于是在归国的途中,便吟成了这首传世之作。

【认读字词】

江苏省高等院校单独招生考试《语文考试大纲》要求考生“能正确读写3500个常用汉字,正确理解和运用基本篇目中的常用词语(成语)”;在考试题目设计上主要表现为设置一些常见却容易读错的字、词或多音字让考生进行判断。正确解答此类题型一要注重归纳和积累,二要巧妙记忆摸清规律。比如“苕”“淀”“畔”“溯”等此类字不能只读半边音,“似”的读音则可以在固定

的组词中巧妙记忆。请通过以上方法,完成下列两题。

1. 下列加点字注音,正确的一项是

()

- A. 青荇(xìng) 似的(sì) 河畔(pàn)
B. 长篙(gāo) 浮藻(zǎo) 荡漾(yàng)
C. 斑斓(lán) 笙箫(shēng) 榆荫(yìn)
D. 揉碎(róu) 沉淀(dìng) 漫溯(sù)

2. 解释下列词语。

- (1) 荡漾: _____ (2) 招摇: _____
(3) 漫溯: _____ (4) 斑斓: _____

【解读文体】

中国诗歌从《诗经》到现在,已经有几千年的璀璨历史。相对于古典诗歌,新诗还是个新生儿,从诞生到现在不过近百年的时间。但新诗却对中国传统诗学质疑最为深切,反抗最为彻底,它取得了划时代的成功。掌握新诗的特点,是我们进行新诗阅读与欣赏的前提需要。借助工具书或百度,完成下列三题填空内容,并通过阅读熟记,掌握有关“新诗”的知识,为我们阅读与欣赏新诗做好知识储备。

- 现代诗歌的主流是 _____,也包括现代人写的旧体诗(包括诗词曲)。新诗是 _____ 的产儿,反映新生活,表现新的思想感情。
- 新诗打破了旧体诗的格律的束缚,创造出不少样式。语言上采用 _____. 基本分为两类:一类是 _____. 形式自由,诗行可长可短,行数可多可少,可以押韵也可不押韵,可用标点也可不用标点;一类是新格律诗。在格律方面比较讲究,但不是像旧诗那样有固定的格式,大体说来,诗行要求有比较整齐和谐的节拍,双数诗行的末一字要求押大致相同的韵;有的诗不分节,有的诗分为若干节,分节的诗,各节的行数要大致相等。《再别康桥》属于 _____。
- 诗歌具有 _____、音乐性、形象性和语言的高度 _____ 等基本特征。

【理清结构】

《再别康桥》这首诗以作者离别康桥时的感情为线索,抒发了作者对康桥依依惜别的深情。纵观全诗,诗人的情感是起伏变化的,理清诗歌的结构,可以从整体上去把握作者的情感脉络。认真阅读《再别康桥》,先完成表格有关填空内容,再给其划分结构层次。

小节	主要内容	表现情感
第 1 节	悄悄地与康桥告别	
第 2 节	岸边柳树的倒影	迷恋康桥的美景
第 3 节	康河水里的水草	
第 4 节	榆树下的清潭	触景生情
第 5 节	撑船寻梦放歌	浓烈的爱达到了高潮
第 6 节	由幻想回到现实	
第 7 节	与开头呼应	无限留恋但又不得不离去的惆怅

《再别康桥》全诗共七个小节,分为三个部分。

第一部分(第 1 节),写久违的学子作别母校时的万千离愁。

第二部分(第 2—6 节),描写诗人在康河里泛舟寻梦。这一部分分为两个层次:

第一层次(第 _____ 节),诗人用一系列色彩鲜明的意象描绘康河的美景,抒发眷恋之情。