

六 殊



云南财经大学现代设计艺术学院
Yunnan University of Finance and Economics
Modern Design Art College
视觉传达设计系·设计作品集

杨红燕 主编

MODERN
DESIGN ART
COLLEGE

六殊



云南财经大学现代设计艺术学院

Yunnan University of Finance and Economics

Modern Design Art College

视觉传达设计系·设计作品集

杨红燕 主编



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

编委会名单

策划：赵 玮

编委：赵 玮 徐 辉 成 蕊 黄 敏

杨 淑 武 斌 冯黎金 刘婧娟

六 殊



云南财经大学现代设计艺术学院

Yunnan University of Finance and Economics

Modern Design Art College

视觉传达设计系·设计作品集

杨红燕 主编

图书在版编目(CIP)数据

六殊：云南财经大学现代设计艺术学院视觉传达设计系·设计作品集 / 杨红燕主编. -- 昆明：云南大学出版社，2018

ISBN 978-7-5482-3226-1

I. ①六… II. ①杨… III. ①视觉设计—作品集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第324042号

策划编辑：张丽华

责任编辑：李 红

封面设计：李 静 李纾慧

版面设计：李 静 李纾慧

出版发行：云南大学出版社

印 装：昆明频安印务有限公司

开 本：889 mm × 1194 mm 1/12

印 张：13

字 数：390千

版 次：2018年1月第1版

印 次：2018年1月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5482-3226-1

总 定 价：126.00元

本书若有印装质量问题，请与印厂联系调换，联系电话：0871—63320425。

序

Preface

在设计行业技术、理念不断推陈出新的当下，培养学生设计创作能力及专业精神对于学生的成长和发展至关重要。设计创作需要敏锐的观察力、准确的分析能力、独特的创造力，但最为可贵的是遇到瓶颈和困难时不轻易放弃的专业精神。

云南财经大学现代设计艺术学院视觉传达设计系教师一直秉持培养和呵护“创作心”的理念，除不断提高自身专业知识和技能之外，葆有对学生个体设计创作热情和才能的珍视之心，充分理解学生的创作构思，以行业标准和规范严控作品质量，以专业视野与技能为学生保驾护航。教师与学生同心投入到设计中，共同经历从草图到成品、从理念到实践、从生涩到成熟的整个设计蜕变过程。教与学充分融合的模式，不仅使学生的设计技能得到提升，也使教师更坚守以身作则的传统，传承严谨、认真、不轻易放弃的专业精神。

作品集《六殊》凝结视觉传达设计系师生的设计理念与智慧，见证设计作品从嫩芽逐渐茁壮成长的过程。“六殊”概念的形成源于汉字造字方法“六书”。“六书”是古人解说汉字结构和使用方法而归纳出来的六种条例，即“指事、象形、形声、会意、转注、假借”。这六种条例与视觉传达设计的形式与方法有内在的共通性。本书将“殊”的概念融入“六书”，定名《六殊》来表达作品集中每个创作个体的特殊性，以及每个作品的独特性。全书分为六个章节，沿用了“指事、象形、形声、会意、转注、假借”六个概念作为章节名称，每个篇章展现不同设计作品的独特风采。

与其说《六殊》展现的是一件件设计作品，不如说《六殊》书写着一个个即将步入设计行业的年轻设计师的故事。最初的设计不一定圆满，但书写着鲜活与生动；最初的执着不一定成熟，但书写着清澈与坚持；最初的步伐不一定稳健，但书写着勇敢与决心。即便学生未来在行业中逐渐长成大树，可庇一方阴凉，感念最为珍贵的，依旧是“一颗初心”。

云南财经大学现代设计艺术学院 党委书记 赵玮



指导教师简介



— 杨红燕
硕士
视觉传达设计师
插画设计师

主要研究方向：
品牌形象设计、插画设计

设计感言：
灵感源自生活点滴，用心感知，
快乐设计。



— 徐辉
视觉传达设计师

主要研究方向：
整合设计、品牌推广、商业插画

设计感言：
设计是发现问题、解决问题的
过程。



— 黄敏
中国人物画专业硕士
视觉传达设计师

主要研究方向：
插画设计

设计感言：
热爱生活，享用设计。



— 杨淑
中国山水画专业硕士
视觉传达设计师

主要研究方向：
中国画、设计色彩、线描速写

艺术感言：
技勤于勤，艺成于思；设计艺术之道便是勤练技，善思考。



— 武斌

专业基础课教师
副教授

主要研究方向：
艺术设计、美术

教学感言：
具备了坚实的基础，你就可从容地面对未来。



— 成蕊

硕士
视觉传达设计师
国家级职业技能竞赛裁判员

主要研究方向：
平面设计、包装设计、网页设计与交互动画设计

设计感言：
好看只是设计的基本条件，能解决问题才是设计的核心，用心设计，细节决定成败。



— 冯黎金

硕士
数字媒体设计师

主要研究方向：
数字媒体设计、影视动画、摄影摄像

设计感言：
设计是改变，更是追求。



— 刘婧娟

布艺装饰设计导师

主要研究方向：
布艺装饰设计、手绘插画

设计感言：
在生活中邂逅设计的每一个瞬间，创造出无尽美好的生活方式。

六殊

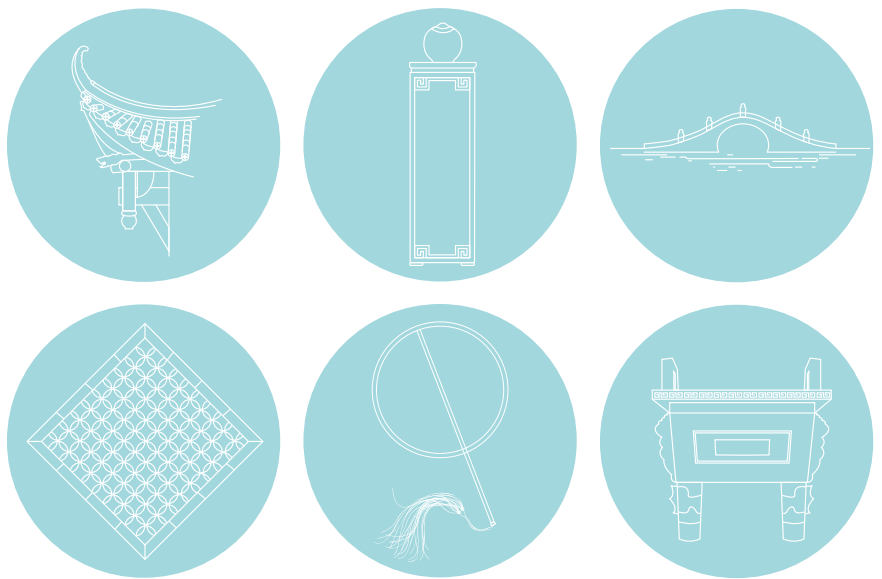
▲ 云南财经大学现代设计艺术学院
Yunnan University of Finance and Economics
Modern Design Art College
● 视觉传达设计系·设计作品集

目录

Contents

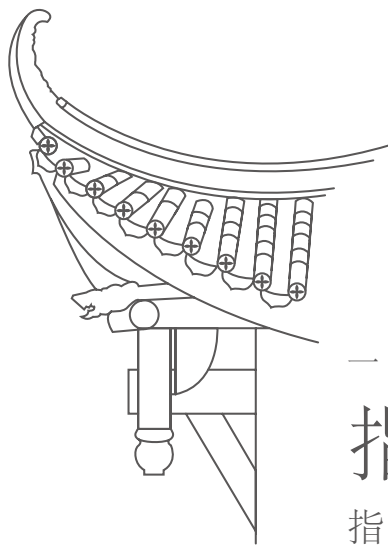
许慎《说文解字·叙》：周礼八岁入小学，保氏教国子，先以六书。

- 2 指事 指事者，视而可识，察而见意，上下是也。
- 32 象形 象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。
- 54 形声 形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。
- 80 会意 会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也。
- 102 转注 转注者，建类一首，同意相受，考老是也。
- 124 假借 假借者，本无其字，依声托事，令长是也。



六殊

▲ 云南财经大学现代设计艺术学院
● Yunnan University of Finance and Economics
▼ Modern Design Art College
● 视觉传达设计系·设计作品集



一曰

指事

指事者，视而可识，
察而见意，上下是也。

- 《本草纲目》药草插画设计 / 4
- “行·生命”视觉传达设计 / 7
- “勐巴娜西”德宏傣文字体设计及文化创意书籍设计 / 10
- “孔雀公主”傣文化工艺装饰品设计 / 12
- 《西游记》故事绘本及周边产品设计 / 14
- 荆州城市推广设计 / 16
- “父亲”纪录片创作 / 17
- 《简单幸福》绘本及周边产品设计 / 18
- 海姿韵服饰有限公司品牌形象推广整合设计 / 20
- 扎染首饰书籍装帧设计 / 21
- 扎染首饰开发及包装设计 / 22
- “铃动而生”灯饰设计及推广设计 / 24
- “流金岁月”日历的概念设计 / 25
- “你好·再见”网络热词字体设计 / 26
- “染”扎染在布艺术品上的应用 / 28
- “金属·键”金属元素视觉设计 / 29
- 文山三七系列产品包装设计 / 30
- “戏趣”系列插画创作 / 31

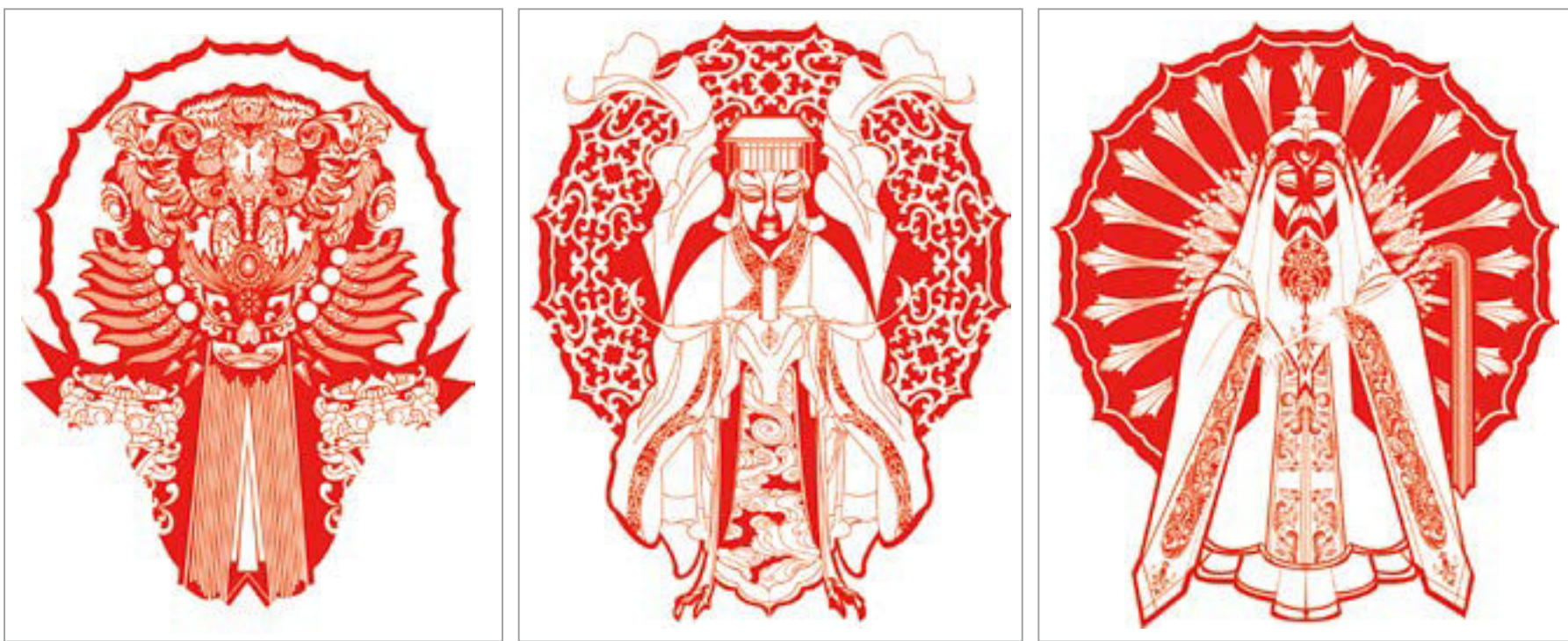
作品 《本草纲目》药草插画设计

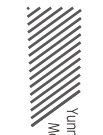
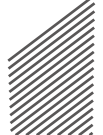
作者 陈晓冰

导师 杨红燕

“本”字少一横为“木”，“木”字少一横为“个”，“个”字少一笔为“人”。由“本”到“人”的文字演变是此次创作的引线。天造万物始于同源，人若药，药如人，以药性百用解读人性之百态，以此作为此次设计的主导思想。此设计从《本草纲目》的大纲里找到了设计蓝本中的十六个部，包括水部、火部、土部、金石部、草部、谷部、菜部、果部、木部、服器部、虫部、鳞部、介部、禽部、兽部、人部。各个部的插画设计巧妙地将传统剪纸艺术与现代抽象艺术融合起来，用现代插画的形式和技法进行表达。

该作品通过插图设计与古典文献解读相结合的方式进行创作，并以独特的哲理思考方式结合药性与人性的联系，进行人物形象设定与绘制，力求通过中国古代哲学来诠释人文世界存在客观联系的深刻内涵。







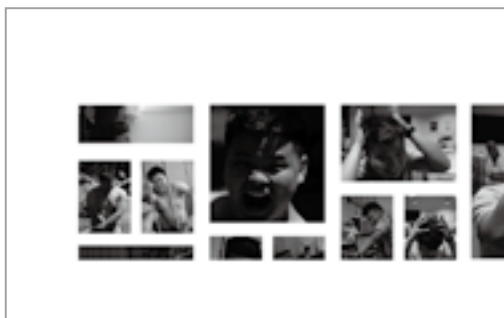
作品 “行·生命” 视觉传达设计

作者 何俊辉

导师 徐 辉

很多人会问，旅行的意义是什么？每个人对旅行都有不同的感受，对我来说，我的旅行是寻找和感受生命的意义，是脚下的路，更是心中的路。日新月异的社会，以及快节奏的生活，人们成为奢华物质生活中的精神贫民。如何提高精神生活质量，实现生命的意义，旅行恰恰是最好的方式之一。

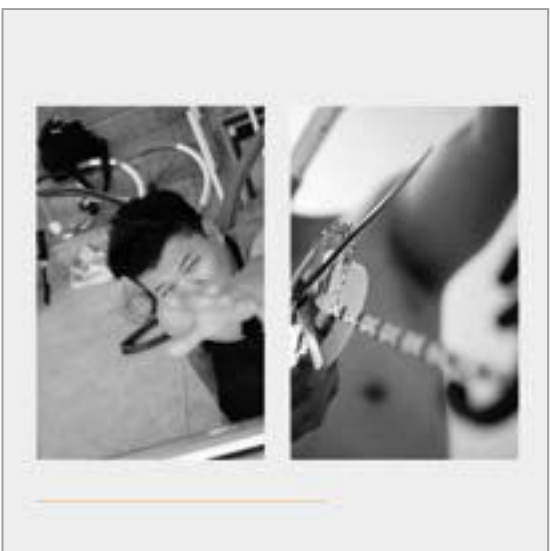
该作品通过自身的旅行经历，在这个过程中用自己的方式来定义自己对时间的概念和生命的感受，在行程中发现自己、总结自己。其中传达的思想并不只是作品本身的形式感，而是我对旅行意义的一种理解，以及对待生活的正能量传递。



北事

视觉传达设计系·设计作品集
云南财经大学现代设计艺术学院

Yunnan University of Finance and Economics
Modern Design Art College





作品 “勐巴娜西” 德宏傣文字体设计及文化创意书籍设计

作者 庄元江

导师 杨红燕

德宏傣族文字有古傣文和新傣文之分。中华人民共和国成立以后，德宏的教育事业有了突飞猛进的发展，但是在傣族地区，通晓汉语汉文的傣族群众还不多，还要依靠本民族的语言文字来继续普及科学知识和推广农村技术。新傣文的试运行，促进了农村扫盲的开展，但依然存在一些不足。

该作品是通过对比德宏傣族文字的字体进行分析，结合当地风土人情，从中提取出重要的元素来设计的一款新的德宏傣文字体。此次设计在新傣文的基础上改进了标点符号，对德宏傣文的比例进行了合理的调整，使整个字体看起来便于阅读，字体结构与比例更加平衡。

