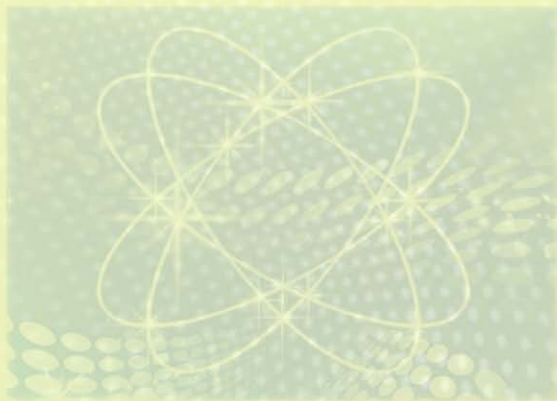


文 心 经 典

抒 情 文 写 法

胡怀琛 著



文 心 出 版 社

中国教育学会中学语文教学专业委员会

作文教学研究课题组学术顾问

- 顾之川 中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长
张定远 中国教育学会中学语文教学专业委员会原代理理事长
徐 雁 中国阅读学研究会会长
伊道恩 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任
甘其勋 中国阅读学研究会常务副会长
丁亚宏 河南省基础教研室中语学科主任
蔡 明 江苏省特级教师

作文教学研究课题组主要成员

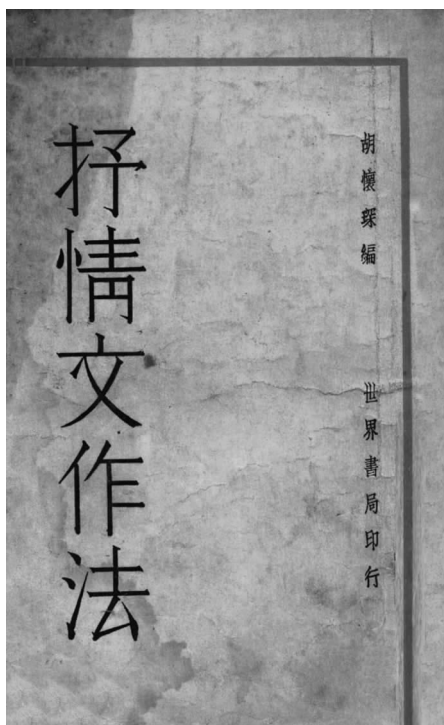
- 马保民 张瑞芳 贾为敏 蔡 明 申宣城 刘立峰
纪 勇 李卫东 许晓华 曹洪彪 张定勇 丁卫军
朱 伟 曲明城 臧学民 杨七斤 陈锦才 万爱萍
刘 芬 李晓宇 程连香

“文心经典”项目出版人

李向午

“文心经典”课题研究及出版项目主持人

贾为敏



世界书局 1931 年 12 月第 1 版

总 序

◇顾之川

我国古代有所谓“三不朽”之说，指立德、立功、立言。其中“立言”就是指著书立说，而且要有真知灼见。立言本来有两种形式，可以是口头表达，也可以是书面表达，即写成文章。然而，由于我国文化教育传统一向重文轻言，重书面语而轻视口语，所谓“君子欲讷于言而敏于行”（《论语·里仁》），“言多必失”，“祸从口出”，所以，书面写作就成为古人“立言”的主要表达方式。曹丕《典论·论文》所谓“盖文章，经国之大业，不朽之盛事”指的就是文章写作。

一个人的语文素养是其综合素质的重要标志，具体表现为听、说、读、写等基本能力，其中写作能力又是其语文素养的综合体现。孔子在《论语》中说：“词达而已矣”，“言

之不文，行而不远”。2014年3月美国公布的SAT考试方案^[1]，考试分循证性阅读与写作、数学、论文写作三个部分，不仅“循证性阅读与写作”中有写作，而且还要单独写一篇作文。可见，运用语言文字表情达意的写作能力是中外衡量人才的共同标准，作文教学因而也成为古今中外母语教学的重要组成部分。

在我国文化教育史上，曾经涌现出一大批杰出的教育家和文学理论家，他们留下了丰厚的经典著作，是我国优秀传统文化遗产的一个重要组成部分。其中有些著作，记录着他们在作文教学方面的真知灼见。这些经典著作及蕴涵其中的作文教学理论，是我们今天研究作文教学乃至语文教育的丰富矿藏，也是珍贵资源，值得珍惜。刘国正先生在中国教育学会中学语文教学专业委员会第七届年会暨庆祝成立20周年大会（1999年10月，天津）开幕词中说：“多年来，我们积累了许多经验，依我看，至关重要的至少有两条。一是正确处理继承和创新的关系，在继承中求创新。我国语文教育的传统，从孔夫子到叶圣陶，历史悠久，博大精深，是一个内涵无比丰富的宝库。我们要尊重传统，科学地加以分析，吸取其中一切积极因素，以滋养与发展当今语文教育。踢开传统，只能带来灾难性后果。二是正确处理自立与引进的关

[1] SAT考试方案：即学术能力评估测试方案。

系。首先是自立，神州大地是我们的立足点。我们有水平很高、论著丰富的语文教育家，有成效显著、风格各异的语文教改经验。我们并不贫穷，我们是富有的。对于自己的东西要充分加以重视，助其发展和推广。同时，又要把中国语文教学放在世界这个大视野里来观察，不断更新教学观念。对于国际上任何先进的东西、新鲜的东西都要认真加以研究，其中适合我国国情与教情的都要拿来，使之溶入自己的肌体。自我封闭，只能导致僵化和落后。总之，不管是过去的还是今天的，不管是自己的还是他人的，只要是有益的，我们就要认真地吸取。山不厌高，水不厌深，立足大地，不断革新。”〔1〕这是对鲁迅“拿来主义”思想的继承和发展，应该成为我们研究语文教育的基础和指导方针。

摆在读者面前的“文心经典”丛书，是由文心出版社组织策划、作文教学研究课题组课题研究的一套作文理论丛书，也是我国近现代教育大家的作文论代表作。所谓经典，是指传统的具有权威性的著作，这类著作往往因立意高远、见解深刻而穿越时空，因而能够常读常新，永不过时。如我国的《诗经》《楚辞》、诸子百家散文、唐诗宋词、明清四大名著等。

〔1〕 刘国正 《中国教育学会语文教学专业委员会第七届年会开幕词》，《语文教学通讯》1999年第12期。

收入“文心经典”的著作，在我看来，对于我们当前的作文教学来说，至少具有以下三方面的价值和意义：一是发挥作文经典著作的参考价值。这些著作在我国语文教育史上都堪称经典，但有些为作者主要成就的盛名所掩（如梁启超、陈望道、唐弢、朱德熙等），不大为人所知；有的是就语文教育的某一方面来阐发，内容相对分散。现在将其统一规划，整合出版，与语文教育研究的诸多内部要素形成互补，相互映衬，无疑对中国语文教育研究具有十分重要的参考价值。二是作文理论的学术积累意义。这些著作或就文章写作，或就文学创作，或就阅读方法，或就作文之法，或就文章文学语言等方面，或作系统阐述，自成一说；或为零散示范，具有可操作性。无论哪一领域，哪一方面，或采取何种表述方式，提出何种理论方法，都具有很高的学术价值，理当得到传承和发扬。三是对作文教学的指导意义。这些著作因其自身都具有很强的指导意义，再附以相关语文教育专家的导读，可以将其作文教学的理论成果更好地应用于作文教学实践，从而发挥其应有的指导作用。

为了帮助读者阅读，我们邀请国内对作文教学具有相当研究的专家为每部著作写导读。这些导读对经典名著及作者做了介绍，有的是侧重于作者在语文教育方面的活动、在阅读写作或语文教育上的地位和突出贡献，有的侧重于介绍该经典著作的基本思想和主要观点，有的侧重于该经典名著的

价值与影响。但一般不作考据性研究，在写作风格上也充分尊重作者的个性特点。

“文心经典”丛书导读写作分工如下：

第一辑：作文通论

顾之川：吕云彪、戴渭清、陆友伯之《白话文做法》；

顾振彪：叶圣陶之《作文论》；

顾之川：周侯于之《作文述要》；

陈尔杰：汪馥泉之《怎样做文章》；

顾振彪：夏丏尊之《文章讲话》；

顾振彪：沐绍良、方健明之《写作指引》；

顾之川：朱德熙之《作文指导》；

方麟：谭正璧之《习作初步》；

顾之川：唐弢之《文章修养》。

第二辑：作文专论

王鹏伟：陈望道之《作文法讲义》；

潘新和：梁启超之《中学以上作文教学法》；

贾为敏：高语罕之《国文作法》；

顾振彪：夏丏尊、刘薰宇之《文章作法》；

张伟忠：章衣萍之《作文讲话》；

管然荣：顾凤城之《实用作文法》；

方麟：周乐山之《作文法精义》；

王土荣：郭挹清之《中学作文法》。

第三辑：作文文体论

李斌：孙俚工之《记叙文作法讲义》；

钟涛：胡怀琛之《说明文作法》；

管然荣：吴念慈之《论辩文作法讲话》；

钟亮：张如九之《写景文作法》；

钟涛：胡怀琛之《抒情文作法》；

陈尔杰：陈光虞之《小品文作法》；

陈尔杰：丘玉麟之《白话诗作法讲话》；

李斌：孙俚工之《小说作法讲义》；

丁卫军：贺玉波之《日记文作法》；

尹逊才：贺玉波之《书信文作法》。

我们希望通过这些导读文字，能为广大读者阅读这些经典名著提供些许帮助。当然，导读写作尽量做到客观、公允，但也难免会有作者的一孔之见，这是要请各位读者明鉴的。

文心出版社是我国唯一的一家专业作文出版社，由作文而及教育，由教育而及阅读与作文的专业出版，因而形成了鲜明的品牌特色。按照计划，这套丛书以后还将陆续推出阅读及语文教育方面的经典著作。我们期待着该社出版更多语文教育类学术精品，以繁荣我国语文教育研究，惠及广大语文教育工作者，更期待着我国语文教育研究繁花似锦，春光满园！

2018年教师节

《抒情文作法》导读

◇ 钟 涛

《抒情文作法》由上海世界书局于1931年首次出版发行，作者是胡怀琛（1886—1938）。胡怀琛，原名有怀，字季仁，后改寄尘，安徽泾县榔桥镇溪头村人。民国时期著名学者、报人、诗人。其兄胡朴安（1878—1947）亦是著名诗人，国学大师，精于文字、训诂及校勘之学，著述甚丰。其子胡道静（1913—2003）继承家学，亦是著名学者。胡怀琛著述涉及文学史、哲学、经学、佛学、考据学、地方志、诗歌、小说、传记、评论、杂记等，约百余种，达1500多万字，主要有《国学概论》《墨子学辨》《老子学辨》《托尔斯泰与佛经》《文字源流浅说》《中国文学史略》《修辞学发微》《中国诗学通评》《中国民歌研究》《中国小说研究》《中国文学过去与未来》《中国戏曲史》《中国神话》《文艺丛谈》《清季野史》《上海外记》《苏东坡生活》《陆放翁生

活》等。与许多民国学人一样，胡怀琛旧学渊源深厚，有丰富的中国传统文化积淀，又沐浴欧风美雨，是近代新文化运动的中坚力量。他在语文教育上亦是如此，在上海等地的中国公学、沪江、持志、正风学院等担任教授时期，既讲授传统的中国文学史、中国哲学史，也讲授白话诗文，提出“新文学建设的根本计划”。他一直关注国文教学，应学者和出版家王云五的邀请，受聘商务印书馆任编辑，参与革新初等、中等学校教科书的编选工作。著有二十余种与中学语文教学相关的书籍和青少年普及读物。其中《新撰国文教科书》（1925）、《新课程标准国文》（1935）、《中等国文教学问题》（1936）等，对中学语文教学都有开拓性意义和启发作用。其中作文教学方面的著作，既有《作文研究》（1925）这种全面探索作文教学存在的问题及其解决方法的著作，也有《抒情文作法》（1931）、《说明文作法》（1932）等专门研究具体文体的写作方法的。这些著作对当时作文教学的总体状况、存在的问题具有全面的了解，并提出了具体的解决路径和方法。胡怀琛以深厚学养和写作教学实践经验为基础，撰写的这一系列写作教学书籍，为白话文写作教学理论的建构，做出了自己的贡献。当今的中小学作文教学中，胡怀琛曾指出的随意性强。缺乏行之有效的教学体系的问题依然存在，他的作文教学著作对今天的中小学语文教学仍有启发意义。

抒情是文章的基本的表达方式之一，抒情文在古今中外都是重要的文章体裁，产生过许多经典作品。怎么写抒情文，是作文教学中必须面对的问题。本书对抒情散文的写作具有重要的启示意义。全书分为“本体论”“预备论”和“方法论”三部分，把抒情散文的文体性质、发展历史和“如何预备作”“如何作法”等分别进行了介绍。这样的编排方式，由认识什么是抒情文开始，再到写作前的准备，再到具体写作的实施，具有学术系统性，也切合教师教学和学生学习的实际过程。

“本体论”界定抒情文的性质。首先强调抒情文“是专门发挥自己的情感的”，并罗列同一内容不同的文体的文章，条分缕析，在论述抒情文与其他文体的区别中揭示什么是抒情文。书中列举记实文《记黄花岗^{〔1〕}七十二烈士墓》、叙事文《黄花岗之役》、说明文《论黄花岗之役与辛亥革命之关系》、论辩文《驳某某人七十二烈士姓名辨正》、抒情文《吊黄花岗七十二烈士文》等文为例进行分析，这些文章虽然同以黄花岗为题，但题目性质是不一样的，直观地揭示了抒情文与其他各文体的不同。作者认为，抒情文的功用分为两个方面，一是自我情感抒发，医治自我的“沉闷”；二是感动他人，引起人家的同情心。并进而辨析抒情文有不同成

〔1〕 黄花岗：今写作“黄花岗”。此类后同。

分，一种是纯粹抒情，一种杂有叙事、说理等。对抒情文的文体性质多角度释名正义后，是简略的“中国抒情散文小史”，叙述抒情文历史，以“长篇抒情散文”的发展为线索，兼及短篇抒情散文和白话抒情散文，简单清楚，读来明白通透，也为后文说明抒情文的作法，奠定了学理基础。

“预备论”分析了抒情文写作的前提。“抒情散文是本于情感：有情感，便写；无情感，便不写。然如何触动情感，如何涵养情感等问题，这就是预备。”抒情散文的核心是“情”，“抒情散文本于情感，情感就是文，文就是情感。蕴藏在胸中，没有发表出来，就是情感；发表出来，写在纸上，就是文”。“预备论”始终以情感为中心，不仅“预备论”，本书三编也都是围绕怎么写“情”展开。作者细致深入地分析了情感的“触动”“涵养”和“测度”三个方面。胡先生认为情感不触动，便永远做不出抒情文来。而触动情感，“与外物的接触，是必不可少的”。并认为情感的触动，“不外乎下面所述的各种：（1）感物，（2）感事，（3）怀人，（4）吊古，（5）间接的触动”。作者的这种观点，其实与我国古代传统美学思想一脉相承。“情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也”（《诗大序》）。“物色之动，心亦摇焉……情以景迁，辞以情发”（《文心雕龙·物色》），“应物斯感，感物吟志”（《文心雕龙·明诗》）。触动情感的原因

可能是方方面面的，或因物而动，或因事而动，“情感是人人有的，必须感于外物而后动，情感发动了，而后能写成抒情文”。不过，作者也提出了“情感的涵养”的具体要求：（1）不要滥用；（2）不要用尽；（3）情感不要被理智所消灭。“不要滥用情感，换一句话说，就是：不要滥作文。必须遇到值得作抒情文的事而后作，必须到了不得不写的时候而后写”。作者这里强调的是作文要有真情实感，不能无病呻吟，不能为赋新诗强说愁，情感硬扭是写不出好抒情文的。在作文教学中，要注意培养学生情感上的涵养，让他们真切地去感受社会人生，体会亲情、友情等，有丰霏的情感沉淀，以我手写我心，学生在作文时就不会再用陈辞套语敷衍交差了。而所谓情感不能用尽，其实就是主张含蓄。含蓄蕴藉的抒情方式和我国美学重视“中和之美”，认为“言不尽意”的传统具有内在关系，胡先生因而认为“西洋抒情文的情感热烈，而中国抒情文的情感冷淡”。其实，中国抒情散文中，从古至今也颇有汪洋恣肆、挥洒淋漓之篇。所以胡先生也认为：“抒情散文可以是情不用尽，话不说尽，然也非必须情不用尽，话不说尽。冷淡的固然可以持久，然而热烈的在短时期内感人的力量，也格外的大。”情感的“测度”指的是对情感程度的估测，主要是测度情感的深浅和测验情感的真假。情感的深刻真实和所写成的文好不好，成正比例。写作抒情散文之前最重要准备，就是情感的累积沉

淀，涵养审视。正如韩愈在《答李翊书》所言“养其根而俟其实，加其膏而希其光。根之茂者其实遂，膏之沃者其光晔”。“气，水也；言，浮物也。水大而物之浮者大小毕浮。气之与言犹是也，气盛则言之短长与声之高下者皆宜”。

“方法论”探讨了抒情散文的具体写法。胡先生认为必须先有了很深的情感，很真的情感，然后让他流露出来。至于写的方法，从一方面说，不外是“明写”或“暗写”；从另一方面说，不外是“率直的写法”和“婉转的写法”。作者的明暗直婉四法，类似于我们今天所说的直接抒情和间接抒情，好像并没有太多新意，但我们细心体会，这些看似寻常的内容，其实方法论的意义十分明显。他认为所谓“明写”，就是把所有的情感，明明白白地写出来。“暗写”，就是把自己的情感，隐隐约约地发抒出来，而不是爽爽快快地发抒出来。或间接地发抒出来，而不是直接地发抒出来。“率直”与“婉转”相对应，“率”是“粗率”“草率”的意思，是随口说出，随手写出，而不加修饰的意思。“直”是直接说出来，而不转弯抹角的意思。“婉”是“柔婉”的意思。“转”是“转折”的意思。在他看来，中国抒情散文的作者，多喜欢婉转的写法，而不喜欢用率直的写法。在讨论明暗直婉四种写法时，作者举了大量的例证，而且这些例证既有古代的古文，也有现代的白话文。通过对这些例证的研读分析，读者可以领会到具体的运用方法，操作性比较

强。特别是胡先生还指出，这些方法的运用还因写作者的个性环境、时代年龄、性别等而有所不同。例如个性刚强的作者，多用“明写”，多用“率直的写法”；个性柔弱的作者，多用“暗写”，多用“婉转的写法”；少年的作者，文笔稚嫩而流利，善于用“婉转的写法”；老年的作者，文笔老练而简当，宜于用“率直的写法”。其他环境、时代、性别等，都有关系。作者还特别强调抒情散文的音节，认为诗和抒情文实质上没有分别，都是情感的抒发，只是诗形式上更整齐，情感透过咨嗟叹息来发抒，形成音节，就是抒情文。正是由于对抒情散文情感表达和音律关系的重视，本书不仅特设专章讲抒情散文的叹词使用，认为“叹词”是抒情文的专有品，还附有叹词表，收录文言文和白话文中经常使用的叹词。

本书写作手法质朴自然，对抒情散文作法的研究，既有一定学术性，又有一定实用性，对抒情散文写作的教学和学习都有实际帮助。作文教学一直是中小学语文教学的一个难点，作文教学上一直存在着不完善的情况。抒情是人们重要的情感表达方式和精神文化生活，现行的作文教学中缺乏对抒情散文文体的重视，专门指导抒情散文写作的作文教学书并不多见。胡先生这本书虽然写于八十多年前，但在理论性和实用性方面，都还不过时，能为目前语文教学中的作文教学提供很多值得学习的内容，也是今天的作文教材编写很好

的参照物。

当然，本书有些观点也有局限性，有些结论似乎下得太直接一些。讨论情感时，更多从伦理角度出发，对情感的审美力量还重视不够。比如在论述抒情文功效时，本书提出了抒情文的“有罪”问题，认为“抒情文有时是有功的，有时是有罪的，要看其所发抒的情是如何，也要看读者着迷的程度是如何。”这种说法，显然就过于重视抒情文的伦理意义和实用价值，而对抒情文学的审美感染力持否定态度。而且书中所举《牡丹亭》和《红楼梦》在传播中受众因沉迷而情伤的事件，也未必能归罪于抒情文。