

本书由丽江师范高等专科学校资助出版



云南大学出版社  
YUNNAN UNIVERSITY PRESS



杨鸿荣，1964年生，1988年毕业于大理师专美术教育专业，2001年9月毕业于云南师范大学美术教育专业，曾在丽江县二中、丽江民族师范学校、丽江教育学院从事美术教育工作，现任丽江师范高等专科学校艺术系美术教育专业教师，从教29年来，先后培养了大批中小学美术教师及社会美术工作者。

1994年9月参加“第二届全国教师优秀美术作品汇展”，美术作品《四方街》获优秀奖。

2010年4月参加中泰“第十届‘大东方’画展”，作品获优秀奖。

2013年7月主持云南省教育厅《东巴画在东巴教仪式中的应用及程式研究》课题。

2014年1月参编《东巴画概论》，担任副主编。

2013年7月主持云南省教育厅十二五规划教材《东巴画教程》研究课题。

2017年主编云南省教育厅十二五规划教材《东巴画教程》。

2014年参与国家社科基金项目《东巴经戏剧发生学研究》研究课题。

多次参与云南省、丽江师专科研项目。

在《思想战线》《民族学刊》《民族艺术研究》等刊物发表17篇纳西民族文化、东巴美术研究及教学文章。

2011年在学校“‘教学质量年’教学论文竞赛”中获优秀奖。

2015年获学校“课堂教学技能竞赛”一等奖。

2015年获学校“教学质量优秀教师”综合评奖二等奖。

指导学生参加“‘云高教杯’云南省高校教育联盟第二届师范专业大学生教学技能竞赛”，获二等奖，本人获指导奖。

# 《纳西族东巴画田野调查及艺术研究》序

## 一

我认识杨鸿荣老师有很多年头了，知道他曾经是大厨，有一手烹调美味的绝活。后来转行到教育系统，从事美术教育工作，从中学教师到大学教师，很多时候靠的是自学。他本行是画国画，以画山水为主。2008年后，他从业余尝试东巴画蜕变为东巴画研究者和现代东巴画的画师。在他所教学课程中，多数是东巴画相关内容。这几年，他不仅主持省厅级课题数项，而且奔波于滇西北山川间，收集和调研东巴画相关内容，采访不同区域的老东巴，成果不断涌现。他的这些成果中有深度的论文，也有专著，还有与他人合作论著出版。他所走的这条道路不失为地方高校教师成长成才的有效路径：一旦认定一个方向，就朝着这个目标执着前行。杨老师利用零碎时间开展田野调查，参与高层学术活动来把控学术新动向，不断打磨文本来提升创作水平，科研成果在教学中实现相得益彰。他还经常参与丽江中小学举办的东巴画教学工作，创作东巴艺术作品；制作“神路图”，探索东巴画教学的基本规程；参与丽江民间东巴人才培训工作等。他在东巴画领域的研究与实践之路越走越宽广。

## 二

纳西族是一个善于吸纳外来文化的民族，同时兼收并蓄，创造了丰富多彩的民族文化，甚至被学者誉为“小民族创造大文化”。然而，纳西族众多的文化遗产中，往往是墙内文化墙外香，遗产的价值往往更多被海外学者关注。早在十八世纪就有国外学者关注到东巴文化，到十九世纪关注

度不断提高，二十世纪初就有巴克著作《么些研究》在法国巴黎出版。1922年美国人洛克到丽江，无意间发现东巴文化，洛克本人最后成为外国人中东巴文化研究的集大成者；国内学者李霖灿到丽江转行研究东巴文化，成果辈出，成为国内重要的研究者。丽江学者也非常重视东巴文化研究和传承，早在二十世纪三十年代，方国瑜先生就投身于东巴文字研究，半个世纪后出版了《纳西象形文字谱》。之后不断涌现出一批批东巴文化研究者。至二十世纪八十年代，出现了现代东巴画派，画派中的每一位成员既具备传统东巴文化较深厚底蕴，也具备现代艺术画的技能。现代东巴画走出国门，影响不断扩大。东巴画脱胎于东巴仪式中，在现代艺术表现形式中占据了一定地位。

### 三

东巴文化是丽江众多民族文化中的奇葩，是丽江最具特点的民族文化。东巴字画不仅以艺术品形式出现在学校的宣传栏上，更是以课程的形式走进了高校课堂和课程体系中。截至2017年年底，以东巴文化为主题的科研课题占我校总课题数的40%以上（其中国家级课题3项），省级和市级占总课题数的30%以上，民族文化类课题占总课题的70%以上。东巴文化研究课题延伸出来的著作、论文等成果辈出，以东巴文化为主的民族文化研究团队正在形成。在参与民族文化研究和传承方面，学校教师或者以个人名义或学校名义参加各种社会组织，承担较为重要角色，如云南省东巴文化传承协会、丽江市东巴文化传承协会、丽江文化研究会、纳西文化研究会、丽江古城文脉研究会等，都有学校教师担任理事到副会长不等的职务。学校参与度高，与社会团体和政府机构关系密切。东巴文化在教学中相得益彰，学校常年聘请丽江东巴文化研究院研究员作为外聘教师来校授课。为了弘扬东巴文化，学校在2017年院系调整的改革中，撤销艺术系，设置东巴艺术学院，东巴文化在学校课程体系中不断延展，从单一课程正逐步向专业发展，这是学校发展的一大亮点，也是一大特色。

学校在探索高等教育与地方民族文化融合过程中，东巴艺术学院（原

艺术系)率先在绘画、雕塑、设计方面主动结合东巴文化,尤其是东巴画,开创了一条初见成效的特色发展之路。学生学习兴趣、教学效果展示以及对外交流方面,不断取得成效,这是可喜的一面。在“十三五”发展规划中,学校明确提出了办学的三大特色:服务地方基础教育、服务地方重点产业、服务地方民族文化遗产创新。学校不断增加投入,加强与地方民族文化管理部门和民间机构合作,在“服务地方民族文化遗产创新”方面取得了一定成果。

#### 四

本书是杨鸿荣老师长期从事东巴文化田野调查的集成,既有乡村味道,也有学术的争鸣;既有滇西北人迹罕至的村落风光,也有潜存数千年的民俗风情。本书图文并茂,文本多数是田野调查时的记录,是第一手资料;所收录的图片本身是学术的一部分,是对记录的进一步补充。整书分为四个部分,逻辑上具有相关性。从研究区域看,涉及东巴文化遗产较为完整的区域,如四川的俄亚、云南丽江的塔城、吾母和宁蒍的加泽树枝,有些地方是数次前往调查,克服交通不便,语言不畅的困难。从研究范围看,涉及东巴仪式、东巴画、东巴面偶、东巴木牌画等,还涉及东巴画与唐卡比较,东巴画在高校传承难点和出路等。作者对东巴画研究不局限于绘画本身,而是从东巴画发展高度和东巴画传承紧迫性来研究,具有很强的现实性和前瞻性。

本书出版在即,作者数次催要序言。这方面不是我的研究领域,以上这些是我对本书学习的一些体会,权当学习后的一些感想。

张洪波

2018年3月丽江

# 目 录

<b>丽江吾母村东巴“祭天”仪式调查</b> .....	001
一、吾母村的基本情况 .....	003
二、吾母村“祭天”仪式的历史传统及传承 .....	005
三、吾母村“祭天”仪式的内容及过程 .....	006
四、吾母村“祭天”仪式的文化功能与变迁 .....	010
五、吾母村“祭天”仪式存在的问题及思考 .....	012
<b>丽江塔城乡依陇“小祭风”仪式调查</b> .....	015
一、纳西族“祭风”仪式略述 .....	016
二、举行仪式的原因 .....	017
三、“小祭风”仪式过程调查 .....	019
四、早期“小祭风”仪式与现在“小祭风”仪式之比较 .....	026
五、“小祭风”仪式差异形成的原因探析 .....	028
<b>宁蒍加泽树枝村、丽江塔城曙明村东巴面偶应用调查</b> .....	031
一、东巴古籍记载的面偶略述 .....	032
二、东巴面偶在仪式中的运用现状调查 .....	034
三、东、西部方言区面偶比较 .....	037
<b>俄亚纳西族东巴文化调查</b> .....	041
一、艰辛的旅程 .....	043
二、见证“成人礼” .....	051
三、感受“日正郭”仪式 .....	060

四、探访老东巴 .....	069
<b>纳西东巴画研究的现状及思考 .....</b>	<b>073</b>
一、纳西东巴画研究的现状 .....	074
二、纳西东巴画研究的困局及思考 .....	077
<b>传统东巴画与现代东巴画之比较研究 .....</b>	<b>085</b>
一、现代东巴画略述 .....	086
二、传统东巴画与现代东巴画之比较研究 .....	089
三、现代东巴画的审美特征 .....	093
<b>东巴绘画在东巴教仪式中的应用方法及程式研究 .....</b>	<b>095</b>
一、东巴画与东巴教仪式之联系 .....	096
二、东巴画在东巴教仪式中的应用现状调查 .....	098
三、东巴画在东巴教仪式中的应用方法及程式 .....	100
<b>东巴木牌画的造型及在祭祀中的运用 .....</b>	<b>111</b>
一、木牌画的造型 .....	112
二、木牌画在祭祀仪式中的运用 .....	114
三、木牌画在东巴教仪式活动中的应用现状 .....	116
<b>纳西族东巴卷轴画《神路图》的艺术特点及价值 .....</b>	<b>121</b>
一、《神路图》的内容 .....	122
二、《神路图》的绘画艺术分析 .....	127
三、《神路图》中的藏传佛教文化因素分析 .....	131
<b>藏族唐卡与纳西族东巴卷轴画之比较研究 .....</b>	<b>135</b>
一、藏族唐卡和纳西族东巴卷轴画简述 .....	136
二、藏族唐卡对纳西族东巴卷轴画的影响及比较 .....	138
<b>解析拟象物在东巴教仪式场域中的表述语境 .....</b>	<b>159</b>
一、刮巴尔仪式中的面偶、编织偶 .....	161
二、达巴教中的面偶、编织偶、木偶 .....	163

三、东巴画、东巴面偶、东巴木偶、东巴编织偶、东巴纸扎·····	164
四、达巴教“木卡部”与东巴教“退送是非”仪式中拟象物的 比较·····	173
<b>“纳西东巴画”课程在高校的传承模式研究</b> ·····	177
一、纳西族东巴画·····	178
二、东巴画传承的危机·····	179
三、非物质文化遗产在地方高校传承的优势条件·····	179
四、东巴绘画传承模式探析·····	181
五、结    语·····	182
<b>高校开展民族文化艺术的研究、教学、传承与创新研究</b> ·····	185
一、对优秀民族文化艺术进入高校教学的再认识·····	186
二、认真研究课程设置方案，促进教学活动的顺利开展·····	188
三、积极开展纳西族东巴绘画艺术研究，丰富教学内容·····	189
四、积累教学、研究成果，努力开展文化艺术传承、创新活动 ·····	194
<b>东巴文字及应用课程在丽江束河完小的教学及实践</b> ·····	197
一、“东巴文字及应用”课程教学意义·····	199
二、“东巴文字及应用”课程教学·····	200
三、“东巴文字及应用”课程教学成果·····	201
四、“东巴文字及应用”课程教学经验及反思·····	203
 参考文献·····	 205
 后    记·····	 207

丽江吾母村东巴“祭天”仪式调查



祭天，纳西语叫“美布”（ $mu^{33}by^{42}$ ），是丽江、中甸等地纳西族古老而又最隆重的节庆。民间流传“纳西祭天人”和“纳西美布得”（ $na^{42}ci^{33}mu^{33}by^{42}du^{42}$ ）的俗语，充分表明了祭天在纳西族心目中的重要位置。祭天有春祭和秋祭。其中，春祭又称为大祭，在春节期间进行，是春节活动的主要内容。秋祭在七月中旬举行，因而也叫七月祭天。元代李京的《云南志略》记载，纳西族“正月登山祭天，极严洁”。元明清的汉文史书中也有关于纳西族祭天的记载，并有一套完整的祭天规程和繁杂仪式，说明纳西族祭天历史的久远。（见图 1-1）



图 1-1 纳西族祭天仪式

据东巴经《祭天·崇邦飒》记载，祭天的由来与纳西族始祖崇仁利恩的传奇神话相关。崇仁利恩和衬红褒白命成婚后，因不懂祭天礼仪，三年没有生育，只好派使者回天上探听求问，才知其缘由。于是举行祭天礼仪，酬谢两位岳祖和母舅，才生了三个儿子。但儿子长大后都不会说话，便再次行大祭天仪式，三个儿子才会说出三种不同的语言，成了藏族、白族、纳西族三个民族，故纳西族人认为祭天可以保佑子孙的繁衍、族群的

强大，由此世代相承成俗，成为纳西族传统文化。

纳西族祭天仪式是东巴文化中诸多宗教仪式之一，国内外专家和学者对纳西族祭天仪式有过一些研究和论述，如美国的洛克在《纳西人驱逐使人致病之恶鬼的仪式》中有关于纳西族祭天仪式的形式、内容及禁忌的论述和分析。纳西族学者和志武先生通过对丽江下长水古许群体之祭天进行调查后，撰文《丽江下长水古许群体之祭天》，对该祭天群祭天的神灵崇拜、代表物及其文化渊源和演变，祭天坛和牺牲、祭品、用器，内容和程序进行论述、分析和研究。纳西族学者木丽春先生对纳西族祭天仪式的历史文化背景、神权价值观、祭天仪规和具物具象内容进行研究和探讨。以上专家、学者从历史、文化、宗教等方面对纳西族的祭天仪式进行深入的研究和探讨，并有了一些研究成果。

笔者连续两年（2011年、2012年）对丽江宝山乡吾母行政村开展的纳西族祭天仪式进行田野实地调查，以参与观察的方式，对祭天仪式主要的组织者李学信（吾母村村委会书记）、东巴和茂椿、东巴传承人和继先（吾母村东巴传习院会计兼秘书长）及村民就吾母村恢复开展纳西族祭天仪式活动的相关情况进行了认真访谈，采用现场录音、访谈笔记的手段进行记录并整理。经过分析研究，比较分析了吾母村恢复祭天仪式以来，在现代社会情况下，吾母村祭天仪式体现的文化内涵、组织形式、社会功能、经济功能及创建文明、和谐村寨环境等内容，同时对纳西族祭天仪式这一文化的传承问题进行反思。

## 一、吾母村的基本情况

吾母村位于云南省丽江市玉龙县宝山乡境内，距丽江城约120公里，距宝山乡政府13公里，东南与鸣音乡太河、东良村接壤，北与宁蒗县翠衣乡翠玉村委会隔江相望，西与宝山乡果乐村相连。吾母村地处四面环山的河谷地带，气候干热，年平均气温 $18^{\circ}\text{C} \sim 25^{\circ}\text{C}$ ，时令比丽江县城提前了2~3个月。（见图1-2）

吾母村村委会有耕地62415亩，人均实有耕地约4.6亩。村委会所在地吾母村海拔约2000米。当地有这样一句民谚：“美女在塔城，帅哥在俄



图 1-2 吾母村全貌

亚，良田在吾母。”以此来说明吾母境内土壤肥沃，气候暖和，适宜各种粮食作物的种植，是丽江东部地区的重要产粮区之一。

吾母村民族成分以纳西族为主，其间有不少家族系外来汉族移民与当地纳西族融合而成。据统计，村内现有和、木、唐、李、瞿、刘、陈、蔡、朱、候十个姓氏。在汉族移民不断融合于当地纳西族的同时，汉文化也随着移民而来，构成了吾母地方文化的组成部分。嘉庆年间，村民集资修建了山神庙，庙中塑有纳西族保护神三多神，以及佛教、道教的地母、马王等神祇，后期加上了魁星像，村内红白二事，既有东巴主持的仪式，也有道士、和尚主持的道场仪式，由此形成了地方传统文化与儒、释、道等多元文化共荣共生的文化格局。光绪九年（1883年），吾母村始建汉文化义学馆，现有碑存于吾母东巴传习院旁和学湛家院内。

在历史上，纳西族族群曾分为禾、尤、术、梅四大氏族，现吾母村内氏族中仍保留着四个支系。术氏族有“喂若不”（ue<sup>33</sup>zø<sup>33</sup>by<sup>42</sup>）、“喂若高”（ue<sup>33</sup>zø<sup>33</sup>ka<sup>33</sup>）两支系；禾氏族有“枸喂几”（kə<sup>42</sup>ue<sup>42</sup>dçi<sup>42</sup>）、“末伟几”（ue<sup>33</sup>ue<sup>42</sup>dçi<sup>42</sup>）两支系；梅氏族有“累不”（le<sup>33</sup>by<sup>33</sup>）一支系；尤氏

族有“阿荣”（a<sup>55</sup> z<sub>u</sub><sup>42</sup>）一支系。这种四氏族同村的情况在其他纳西族社区较为罕见。<sup>①</sup>

## 二、吾母村“祭天”仪式的历史传统及传承

吾母村地处偏僻，处于纳西族传统文化的腹地，历来以东巴大师辈出、东巴文化兴盛而闻名于周边乡村。1949年以前，村子里一直传承着“春节祭天”、二月初八祭三多、二月第一个属蛇的日子祭自然神、六月初一举行“塔补”祭祖、七月给土地除秽、七月半小祭天等传统东巴祭祀仪式，虽然经历了十年“文化大革命”浩劫，但其传统根脉仍未断绝，至今村落的婚嫁、丧葬、岁时节日、人生礼仪、生产生活习俗等传统民俗仍得以较为完整地保留，村中至今保留有大量古老东巴经书、仪式法器、东巴绘画等珍贵文物，村周围留有金沙江岩画、殉情岩洞、墓葬石雕、古粮仓群、两户同墙、滴水穿堂、地楼建筑群、“化笃”（xua<sup>55</sup> dy<sup>42</sup>）建筑等大量历史文化遗迹。

笔者从调查中得知，新中国成立后吾母村经历了多重文化灾难及艰难的恢复历程。

1999年9月9日，和继泉、和茂椿、和福洋、和贵材、和那恒发起并成立吾母东巴传习院。开始时是以会员制的形式开展传习活动，当时以恢复纳西传统文化、传承民族伦理道德为建院宗旨，并恢复开展纳西传统“祭天”等仪式。

吾母村恢复祭天仪式初期以东巴文化传习院组织自愿参加的会员，在村内一块空地开展祭天活动，祭天用的烧香炉是从村民家墙体中找出的原来使用的香炉，祭天用的“补丁”（by<sup>42</sup> du<sup>42</sup>）由吾母村村委提供，会员每年交5元会费作零星开支。

祭天活动由开始时的45名会员逐渐发展到现在的111名会员，祭天场地从村内空地移到村外树林中，建成了祭台（约60平方米）及各“崇窝”（tshø<sup>42</sup> ø<sup>24</sup>）（家族）围聚饮食、活动场所（约400平方米）。由于参加祭天

<sup>①</sup> 参见和继先、和洁珍《玉龙县宝山乡吾母文化生态旅游社区调查报告》，2009年。

仪式的人员大幅度增加，祭天用的“补丁”由村委会提供转变为购买祭献宰杀后将肉分到各“崇窝”，购买费用由各“崇窝”分摊。（2011年，春节祭天）

2012年的祭天仪式经过吾母村传习院及“崇窝”商议，祭天仪式的组织由现在吾母村的七个“崇窝”轮流组织，由于各家族争先恐后，各家族相互协商后决定按入住吾母村先后顺序轮流组织，主要负责聘请东巴、准备祭天用的“补丁”、鸡、酒、大香等祭品，邀请其他“崇窝”等祭天相关事宜，而其他“崇窝”自备祭献用的物品及饮食所需。这一组织形式从村委会、协会参与组织，转变为各“崇窝”自发轮流组织，从而在组织形式上得到了有效保障，是民族文化自觉的一种体现，对民族群体仪式文化传承具有非常重要的意义。

### 三、吾母村“祭天”仪式的内容及过程



图1-3 参加祭天的人们

2012年1月27日，农历正月初五，中午12点，在一片鞭炮声中，东巴们拿着点好的明子、香及祭祀用品，四个纳西族大汉扛着160多斤重的祭牲猪，从吾母传习院出发前往“祭天”场。（见图1-3）

吾母村的“祭天”场从大年初三就开始组织人员布置了，它安排在离村约200米处的一片黄栗树林中，入口处临时搭建了进入祭天场的一道门，门的两边的两块木板上贴着由东巴和继先书写的对联，横批则悬挂着一

块纸板。

进入“祭天”场内，只见树林中随地势安排着大小不一的围坐场所，打扫得非常干净，每块场地都铺着厚厚的松毛。阳光穿过茂密的树叶，斑斑驳驳地照射在“祭天”场地，使人眼花缭乱，又感觉到一丝神秘。从远处看整个“祭天”场，只见炊烟四起，只闻人语、不见人影。来得早的村民已经在忙碌地杀鸡、砍肉、洗菜、生火，准备丰盛的餐饮了。

“祭天”坛设在人们休闲场所的最上方，祭台前插着三根点燃的大香炷，一个石头做的香炉冒着缕缕青烟，里面烧着柏树皮、栗树枝。祭台上左右两边各插着一棵栗树，分别代表天父天母和天与地；中间插着一棵柏树，代表人皇；还有前排的两棵小栗树，代表崇仁利恩夫妇，都是派专人到高山和岩头去砍的，都要放在固定的地方。神树下供奉着糯米粑粑、香肠、自酿的米酒等供品。村民将扛来祭献给神灵的活猪和公鸡敬放在祭台中间，祭坛上还插着一根开叉的木桩。

中午12点以后，在一片鞭炮声中“祭天”仪式开始了，东巴和茂椿<sup>①</sup>、和继先<sup>②</sup>坐在祭台前开始进行“凑数”（tshə<sup>55</sup>su<sup>55</sup>）仪式（清除污秽的仪式），吟诵相关经书。（见图1-4）“凑”（tshə<sup>55</sup>），污秽或污染之意，“数”（su<sup>55</sup>），纳西话为“布补”（by<sup>55</sup>by<sup>33</sup>），意为“送走”。相传“凑”主要是由各种鬼“此”（tshuu<sup>42</sup>）传到人间来的，纳西族人将这些鬼分为很多类。由于东巴祭师保持着与神灵的联系，掌握着与鬼怪打交道的知识和力量，所以将所有不健康、不吉利的事物通过这一“凑数”仪式打发出去，以祈求来年风调雨顺、老少安康、万事如意。

① 和茂椿，乳名和育林，法名都日，1936年生，是老东巴和光前之子，自幼随父学习东巴文化知识，16岁开始主持仪式，能主持多种东巴祭仪，还会建房、冶铁、制革、裁缝等多种传统手工技艺。1999年，组织民间东巴创建吾母村东巴传习院，担任首任院长，发动村民恢复传统祭天等东巴仪式活动。2000年，到五峰完小任东巴文化课义教老师。自2000年至今担任吾母村的祭天东巴。

② 和继先，1980年出生于吾母村，小学文化，系东巴世家后裔，能够主持丧葬、祭天等仪式，现任吾母村东巴传习院会计兼秘书长，从事社区传统文化的保护和传承工作，任五峰完小纳西文化课义教老师，同时在家生产传统东巴纸，已生产出多种规格的东巴纸，目前正着手创建传统的东巴造纸坊。



图 1-4 诵读经书的东巴

近一个小时的“凑数”仪式后，主祭东巴安排祭献牲猪、献牲鸡（见图 1-5），然后东巴开始吟诵《祭天·献牲经》；有些年长者手持燃香，立于祭台侧敬听诵经。东巴和继先将祭于祭台上的公鸡宰杀，将鸡血滴抹在祭台前、树枝上等，并将宰杀后的鸡头夹在祭台前开叉的木桩上进行敬献；今年主祭的家族中的五六个青壮年在祭天台下方一块空地上开始杀祭天牲猪，经过宰杀、刮毛、开膛破肚，东巴将猪的胆囊挂在祭台左边象征男祖先的黄栗树上，猪的肾挂在祭台中间象征母舅祖先的柏树上，猪的脾脏挂在祭台右边象征女祖先的黄栗树上，又将宰杀后的猪肉分别以家族为单位分到各个家族中。<sup>①</sup>

祭献完祭牲后，各家族成员由本族族长组织，按家族内辈分及年龄大小顺序，每人手持 3 炷燃香，轮流到祭台前进行祭拜，磕拜时将手持的燃

---

<sup>①</sup> 2011 年前是将祭献的牺牲“补丁”（大猪）祭献宰杀后将猪肉分到各家族食用，2012 年春节祭天的牺牲“补丁”（大猪）由组织祭天的家族准备，祭献宰杀后自己家族食用，食用不完的分到各家庭，其他家族自行负责分担食品费用。



图 1-5 东巴进行祭天献牲

香分别插入三棵神树前，并许下今年的愿望。一位老东巴立于祭台右面不断地为前来磕拜的人们祝愿：“愿老人们健康长寿，愿小孩健康快乐成长，学习进步，年轻有情人终成眷属，做生意的恭喜发财。”整个祭祀场香火旺盛、香烟弥漫，场面热闹非凡，祭天仪式进入了高潮阶段。（见图 1-6）



图 1-6 参加祭天群众祭神、祈福