

# 名师教你学作文

张立荣主编

东南大学出版社



# 名师 教你学作文

五年级(下)

总 主 编:张立荣

本 册 主 编:宋 非

本册副主编:季 锋 张国宝

哈 峻



东南大学出版社  
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

· 南京 ·

## 图书在版编目(CIP)数据

名师教你学作文. 五年级. 下/张立荣主编. —南京:  
东南大学出版社, 2017. 2

ISBN 978-7-5641-7012-7

I. ①名… II. ①张… III. ①作文课—小学—  
教学参考资料 IV. ①G624. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 010443 号

## 名师教你学作文. 五年级(下)

---

出版发行 东南大学出版社  
出 版 人 江建中  
社 址 南京市四牌楼 2 号  
邮 编 210096

---

经 销 全国各地新华书店  
印 刷  
开 本 700 mm×1000 mm 1/16  
总 印 张 78.5  
总 字 数 1345 千字  
版 次 2017 年 2 月第 1 版  
印 次 2017 年 2 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5641-7012-7  
总 定 价 180.00 元(共六册)

---

(本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系,电话:025-83791830)

## 《名师教你学作文》编委会

编委会主任:高 耘(南京萝卜娃教育培训中心董事长)

编委会副主任:蒋 蓉(南京萝卜娃教育培训中心校长)

郑 正(南京萝卜娃教育培训中心总监)

张立荣(南京萝卜娃教育培训中心教学校长)

宁益民(南京萝卜娃教育培训中心教学指导委员会专家)

姜淑兰(南京萝卜娃教育培训中心教学指导委员会专家)

总 主 编:张立荣(江苏省特级教师)

主 编:宁益民(全国科研型教师)

姜淑兰(江苏省优秀教研员)

副 主 编:庄永洲(江苏省特级教师)

周 婷(江苏省特级教师)

郭学萍(江苏省特级教师)

一年级分册主编:史春妍(江苏省特级教师)

二年级分册主编:刘 军(江苏省特级教师)

三年级分册主编:王红梅(江苏省特级教师)

四年级分册主编:林春曹(江苏省特级教师)

五年级分册主编:宋 非(江苏省特级教师)

六年级分册主编:刘 荃(江苏省特级教师)

参 编 人 员:葛文早苗 秦 璨

主 审:袁 浩(江苏省特级教师 江苏省荣誉教授)

副 主 审:刘 红(江苏省特级教师 教授级高级教师)

潘文彬(江苏省特级教师 教授级高级教师)

## 启 事

本书编选过程中,由于选用例文众多,虽尽最大努力但依然无法联系到部分作者,因此无法署名,诚请谅解。若有入选者发现自己作品入选本书,请与南京萝卜娃教育培训中心联系。

# 一份给孩子们的特殊礼物

(代序)

袁浩

读着张立荣、宁益民、姜淑兰等同志编著的《名师教你学作文》，十分亲切、满心喜悦！

这是“萝卜娃教育”送给孩子们的一份特别礼物，字里行间融注着众多名、特、优教师的舐犊情怀和育人智慧。

众所周知，作文一直是许多小学生“头疼”“惧怕”“厌恶”的苦事。如何指导小学生写好作文也一直是小学教育中的难题，长期以来困扰着广大教师与学生家长。究竟怎样教才能让孩子们写好作文、爱上写作文呢？

为了让孩子们享受最好的作文教育，10年前，“萝卜娃教育”创办伊始，就把“名师教你学作文”作为办学的理念和追求，书写在猎猎翻舞的校旗上。为此，他们特邀南京市几十位资深的教育科研专家，语文教学研究专家，影响广远的著名特级教师，成绩骄人的市、区学科教学带头人，深受孩子们喜爱的一线作文教学能手、新秀，组成研发团队，探索指导小学生作文的教学体系，探索这一体系的科学化和最优化，研制出版了一套名为《名师教你学作文》的小学生学习用书。

这套书着眼于儿童言语发展，顺应儿童学习母语的规律和特点，密切联系生活，重视读写结合，既与现代的小学语文教科书相辅相成，又自成体系，理念先进、内容丰富、独具特色；一课一个话题、一个体裁，突出一个作文训练重点，并围绕重点疏通源流、拓宽思路、传介知识、点拨方法，引领孩子们一课课拾阶而上，循序渐进，扎实有效地全面提升作文能力和语文基本素养。

为了让孩子们享受最好的作文教育，在这10年中，“萝卜娃教育”特聘富有作文教学实践研究经验的退休专家、教师组建了“教学指导委员会”，每学期都举办

教师培训活动,教研观摩活动;每个教学日都深入作文课堂听课、交流、指导,力求使每位上课的教师都能把握这套书的特点,不断提高教学水平,将这套书提供的优质教学资源化为高效灵动、富有创意的课堂教学,让每一个班的孩子们都快乐地浸润其中,体验感悟,生发梦想,认真作文,习得方法,开启作文智能。

在这10年中,他们把“萝卜娃”老师们在课堂中创造的作文辅导妙招和指导专家编撰的作文技法故事编辑为《小学生作文宝典》赠送给全市十多个区县的广大小学生。他们还与媒体合作,特邀著名儿童教育家、著名儿童文学作家和著名特级教师领衔,先后举办了五届“小学生作文大赛”为全市小学生搭建了锻炼和展示的平台,深受广大师生欢迎。

10年以来,“萝卜娃教育”一直坚持从拥有万名人次的一节节“萝卜娃”品牌作文课堂教学中,从一届届参加作文大赛的万千篇小选手的优秀作文中,从参与编著这套书的名师们实践研究的成果中,筛选、提炼、积累丰富的作文教学资源,三次组织研讨、修订这套教学用书,使之应和着时代的节拍不断前行,更臻完善。

这套书是名师们精心锻造了10年的原创“金典”,光华耀眼;

这套书是“萝卜娃”精心培育了10年的成熟品牌,果香四溢!

愿新版的《名师教你学作文》能惠泽更多的孩子们,伴着他们走向更广阔的作文新天地。

2016年6月于南京钟麓花园

(袁浩,退休前为南京市北京东路小学校长,现任教育部基础教育课程改革南师大研究中心特约研究员,国家课程标准苏教版小学语文教科书主审,中国教育学会小学语文专业委员会顾问,江苏省教育学会小学语文教学专业委员会名誉理事长,《七彩语文·教师论坛》杂志特聘主编,南京萝卜娃教育培训中心教学指导委员会主任)

# 目 录

## 春 季

第1课	写景写出自己的感受	( 1 )
第2课	细致描写景物	( 8 )
第3课	游_____	( 15 )
第4课	一场激烈的比赛	( 22 )
第5课	围绕中心记事	( 29 )
第6课	写人离不开写事	( 37 )
第7课	他(她)真_____	( 45 )
第8课	我想成为_____	( 53 )
第9课	那一次,我流泪了!	( 60 )
第10课	啊(!、? ……)	( 66 )
第11课	好想! 好想!	( 72 )
第12课	一次_____的活动	( 79 )
第13课	古诗改写	( 86 )
第14课	给_____的信	( 93 )
第15课	期待六年级的生活……	( 99 )

## 暑 假

第1课	写给书中人物的话	(101)
第2课	阅读欣赏:_____ ,真好!	(108)
第3课	习作指导:_____ ,真好!	(115)
第4课	通过事写人物特点	(121)
第5课	阅读欣赏:名字的故事	(129)
第6课	习作指导:名字的故事	(135)
第7课	我爱……	(142)
第8课	阅读欣赏:家庭故事	(148)
第9课	习作指导:我的家	(156)
第10课	那些人 那些事	(164)
第11课	阅读欣赏:想象类文章	(169)
第12课	习作指导:假如停水一个月	(176)
第13课	感动	(189)
第14课	风景这边独好	(196)
第15课	阅读欣赏:励志类文章	(203)

## 第1课 写景写出自己的感受



## 习作要求

学习描写山水类的文章,重点学习作者在写景的同时,如何把自己或他人写进去,表现人对自然的热爱、人与自然的融合。



## 读读悟悟

## · 例文 1 ·

## 美丽的贝壳

朱巍巍

从北戴河回来后,行囊一直没有清理,任它们在车库中落满了灰尘。那天儿子翻腾玩具,拎上来一袋贝壳,兴奋地倒进鱼缸,清澈的水中,形色各异的贝壳显得格外美丽。它们来自哪里?老龙头翡翠岛,还是更遥远的海域?它们原本生活在大海,偶尔随翻滚的海浪在沙滩上散步,意外地与行色匆匆的我们邂逅,然后被我带到远离大海的千里之外。这样想来,一切都像是冥冥中注定的。

第一次看见大海是十二年前,时值青春年少,可以对着青天碧海白云绿树纵情高歌,可以躺在吊床上看夕阳把大海一点点染红,可以露宿在温暖的沙滩上听潮起潮落,可以在日出的时候劈波斩浪迎接初升的太阳。那时的贝壳很多,伴随着永不停息的海浪,摇摇晃晃地走上沙滩,又跌跌撞撞地落回大海,憨态如稚儿学步。漫长的海岸线上跳跃着无数白银般闪亮的小鱼,曾有人执著地将它们抛回大海,相对



那些数量众多大快朵颐的鸟群，他们的举动徒劳而感人。大海给我的印象是完美的，所以再去看海，心中有种久违的激动。

儿子是第一次看见大海，顺着沙滩翻着跟头一路滚进大海的怀抱，像兴奋的小狗。看见第一片贝壳时，他激动地扑上去，结果一头扎进海水，弄得满脸满嘴都是沙。随着连绵不绝的海浪，树叶贝、七角贝、偏口贝、月光螺、钥孔螺、佛肚螺，还有许多不知名的贝螺竞相登场，让人目不暇接；手拿不下，放进食品袋，食品袋盛不下，放进背囊，渐渐地，背囊也越来越重。对于层出不穷的贝壳，有人精挑细选，有人见异思迁，他们相信，前面还有更多的精彩。只有儿子，纵有再好的，也不肯放弃眼前的一枚，背着越来越大的行囊，拖着疲惫的步子，一路坚持。

离开大海的前夜，很多人发现，自己居然连一块贝壳也没留。专卖店里，指甲大的贝壳都被涂上颜色，做成风铃、孔雀或是刺猬。不还价，盘口大的海螺身价上千，稍有特点的也不下百元。曾经轻弃的东西，如果再用金钱去买，无疑更加重了懊悔。

返程列车上，儿子的每一块贝壳，都引起一片赞叹。当时觉得很普通的贝壳，这时看起来也很是稀奇漂亮。他把小脸贴在海螺上，说听见了海浪的声音。

儿子用纯蓝墨水勾兑成一缸“海水”，我用防水灯在缸中做了一组点缀。漆黑的夜晚，灯火闪烁明灭变幻，五彩缤纷中仿佛又回到了充满朝气和无数憧憬的纯真年代，那些贝壳隔着无数被岁月扭曲的时光，对我巧笑嫣然。

**【思考练习】**

1. 作者主要是围绕什么来写自己的旅游感受的？
2. 作者在写景物的同时，是如何写自己和儿子的？



· 例文 2 ·

## 巴厘岛趣事

吴振宇

朋友从巴厘岛回来,说起巴厘岛趣事,令人忍俊不禁。

朋友是个英语盲。到了岛上,发现大事不妙,当地人讲的都是英语,吃饭的菜单也是英文,且没有图片可供参考,横看竖看都是英文字母。他点一份午餐用了二十分钟也没点好,急得满头大汗,没有办法,想起曾经学过米饭的单词是“rice”,于是就指着“rice”说想吃一份蛋炒饭。结果服务员端上来一大盆米饭,饭上插着可怜兮兮的四根羊肉串。朋友最怕吃羊肉了,可是跟人家理论半天人家怎么也听不懂。没办法,只好闷着头吃米饭了,这饭吃得那个痛苦呀!偏偏结账的时候要价十几万印尼卢比,折合人民币是一百多块。

巴厘岛的太阳很毒,可总有许多外国人穿着比基尼趴在海滩上晒,身上涂一层防晒油,眼睛上戴一副墨镜,可以一动不动地晒上半天。朋友也去试了一下,不一会儿就受不了了。这哪叫享受呀,分明比农民种地还要辛苦,于是对那些大个子的外国人很是钦佩,竖竖拇指,对方也竖竖,有些热情的老外就问:“Japan?”他摇摇头,对方又问:“Hong Kong?”他又摇头,未等对方问第三个问题,他已走远了。

巴厘岛的猴子也很有趣。当地有一种花蕉,拇指大小,产量很多,价格很低,一元人民币可以买很多,本来是猴子的主食。游人多了,喂猴子也就多了。朋友买了花蕉给猴子,猴子睨了一眼,接过去扔得老远,一副很不屑的样子,把他逗得哈哈大笑。正笑得起劲,两个猴子一前一后,从他手上把照相机给抢走了,追也追不上。幸亏遇到个中国人,告诉他赶快去买点红薯跟猴子换,这才“虎口拔牙”,把照相机给“赎”了回来。



【思考练习】

1. 作者的朋友在巴厘岛上究竟发生了哪些趣事？请用简洁的语言说一说。
2. 作者是如何把景物与人物结合起来写出游趣的？

· 例文 3 ·

## 藏北草原

大次英

一望无际的草原，清新碧绿，平整地铺开。星星点点的帐篷，在这绿色的海洋中，好像害羞的姑娘，用缓缓升起的淡淡轻烟遮住自己。这就是我的故乡藏北草原，我深深爱着它。

藏北草原是温柔的。阳光下，绿绿的草地闪着迷人的光彩。最吸引人的是那雪白的羊群，羊儿在牧羊姑娘轻轻的歌声中，静静地吃着嫩草。放牧的藏族小伙子，骑在高大的马背上，H 着，玩耍着，说笑着……

绿色是大自然的生命，在这绿的生命中点缀着一些五颜六色的花儿，像是许多花蝴蝶在草地上飞舞。远处，小河像一条银色的带子，在阳光下闪闪发光。酥油茶、青稞酒和牛肉飘散着香味，为藏北草原增添了一种温暖清新的气息。我心中不禁赞叹：美呀！实在令人兴奋呀！

8月，这里要过隆重的丰收节。农民们要到田里去看看庄稼，还要举办赛马、赛牛、射箭等活动。

那时，漂亮的姑娘会穿上美丽的衣服，手捧洁白的哈达和珍贵的木碗，盛上满满的青稞酒，伴着甜美的歌声，为来自各地的客人们敬酒。

随着一声清脆的鞭子声，赛马开始了！勇敢的小伙子们骑上自己的马，在草原上飞奔。比赛的小伙子们，在阳光下，黑黑的脸儿、强壮

的身体给人一种蓬勃的力量感。看着他们,你就会想到草原上高高飞翔的雄鹰。

啊! 这片土地水清草茂,羊肥马壮,这里的人们勤劳好客,美丽善良。我欢呼,我兴奋,为我的故乡,为我的藏北草原。

当我再次深望、望着它时,我听见一阵接一阵的歌声:“美丽的草原,我的故乡……”

### 【阅读提示】

人与自然统一,人与自然和谐,这是事实,也是理想。因此,当我们写景、写游记时,绝少不了写人。

朱巍巍写《美丽的贝壳》,写它的丰富多彩,写它的奇异旅历;同时他也写自己年轻时和现在来海边如何游玩的快乐,又写自己的儿子如何贪婪地捡拾贝壳,爱着贝壳。

至于吴振宇写巴厘岛,更是从游人的角度来写该地的特色了。该地多用英语,以致让朋友尴尬;该地因游人多,而游人多用小香蕉喂猴子,以致猴子对这种香蕉失去了兴趣,朋友喂之不成反失了相机,又在其他人的指导下用红薯“赎”回了相机。景物的特点完全通过人的遭遇写了出来。

《藏北草原》一文,也始终从个人的所见、所闻、所感来写藏北草原的自然特色。

这些都告诉我们,写游记、写自然景物始终要与写人:人的活动、人的感受结合起来,这样才能自然地表达自然景物、旅游景地的特点,表现人与自然的和谐,人对自然景物的热爱之情,同时也帮助读者正确地认识这些景物。



### 写写练练

同学们,假期你的父母一定带你游览过祖国的大好河山吧,哪一处景致给你留下了深刻的印象呢?请写下来,记得用学习到的方法,



将你自己的感受融入进去哦。

· 品读欣赏 ·

### 在伊犁(节选)

王 蒙

.....

走近河岸以前,先经过了一片渗水的沼泽地,地上布满了开着神秘的蓝紫花朵的马兰。高坡上搭着几个帐篷,是牧业队的哈萨克牧民在这里游牧。然后,我们看到了一片坡地断崖,这些大概是洪水期,大水泛滥到岸上以后冲刷形成的。——低低,欲倾未倒,她像是古战场的断垣残壁,充满了力,充满了危险和破坏的痕迹,也充满了忍耐和坚强,那是一种恐怖的、伟大的美。

然后我到了伊犁河边。大水滔滔,不舍昼夜,篝火腾腾,无分天地,阳光普照,金光万点。浑浊的水流,漂浮的枯枝败叶,雪白的、倏忽生生灭灭的浪花,河中央的杂生着严严野灌木的岛屿,和偶然传来的河岸塌方的轰轰声,还有天上盘桓的鹰,水面展开黄褐色双翅的野鸭,岸上的油绿而又茁劲的草,以及从对岸察布查尔境内依稀传来的人声畜吼……这一切给了我这样强大的冲击,粗犷而又温柔,幸福而又悲哀,如醉如痴,思吟思歌,化雷化闪,问地问天,也难唱出这祖国的歌、大地母亲的歌、边疆的歌、带有原始的野性而又与我们的人民无比亲密的伊犁河之歌于万一。

哦,伊犁河! 让不让我歌唱你? 我该怎样歌唱你?

.....

在新疆生活的十六年,我每每惊异于新疆的维吾尔人、哈萨克人、塔塔尔人、乌兹别克人、回族人,还有在新疆定居的汉人,谈起伊犁来竟是那样众口一声,赞不绝口,怀着深情,怀着向往和留恋,怀着自豪,怀着那样忠实和虔敬的崇拜。一九七一年到一九七三年,我在乌鲁木齐南郊的乌拉泊地区就学于“五七”干校,在那沉重的劳动与沉重的思想负担下边我经常接触和愿意多接触的是少数民族同志。我们经常谈论的一个题目便是天山那边、赛里木湖那边的伊犁。伊犁河谷的绿洲,高大茂密的白杨树,户户农家的苹果园,、牧场与高山牧场,还有林场和林场里的养蜂人,用蜂蜜酿造的土造啤瓦(即啤酒)和俄式喀瓦斯。还有聚居在伊犁地区的被称为“他兰契”的一支维吾尔人,他们热情而又粗犷,见面的时候总要互相打一拳,骂一声:“阿娜昂……”还有伊犁的无烟煤。一

位祖籍河南但早在盛世才担任新疆督办时期就举家迁往新疆的老同志告诉我说,伊犁的无烟煤,只用一根火柴便可以点燃。我在伊犁住家八年,倒还没有用火柴点燃煤炭的经验。当然,这种煤易燃,而且有一种自我保存的本领,有非同一般的优越性。它燃烧一段时间,表面布满了灰,便“封”起来了,一大块煤,可以“封”几天几夜不灭。而生新火的时候,只需要从旧火灰中找到鸡蛋大的一块红火,再不然从邻居家捡来一块鸡蛋大的红火煤,就足可以在十五分钟内生起一炉熊熊的大火来。

……

第二天车就常常走在荒漠里了。精河县的附近都是沙,一场大风以后沙包会把公路遮断,所以那里有“治沙站”,所以那里的西瓜特别大也特别甜。最妙的还是这一天行程之后的宿营点,一个群山之中的小小空场,名叫“五台”。这是一个专门为了旅客而设置的服务点,每天晚上这里熙熙攘攘,就着爆炒羊肉喝酒的,寻找床位的,修理汽车水箱和离合器的,匆匆往来。每天凌晨天不亮汽车马达就响成一片,而等天亮以后,这里几乎消失了人迹……

#### 【欣赏提示】

作家王蒙的这篇写景之作,可以说是用饱蘸深情的笔墨,激情澎湃地写出来的。

他用了大量既简练又极富表现力的四字短语,言如行云流水,奔腾倾泻,把浓厚激荡的感情,淋漓尽致地表达出来了。

你看对伊犁的赞美,“大水滔滔,不舍昼夜,篝火腾腾,无分天地,阳光普照,金光万点”,视野何等宽广!

你看他写自己的感受,“粗犷而又温柔,幸福而又悲哀,如醉如痴,思吟思歌,化雷化闪,问地问天,也难唱出这祖国的歌”,气势是何等雄壮!

你看写人们赞美伊犁时的情景,“那样众口一声,赞不绝口,怀着深情,怀着向往和留恋,怀着自豪,怀着那样忠实和虔诚的崇拜”。

这一个个短语,如连珠炮般在天地间震响,激荡着读者的心!

在这样的充满浓情的写景文字中,读者感受到的只能是惊异,是震撼,是享受,而你的爱国之情又必定为之油然而生,为之怦然而动!



## 第2课 细致描写景物



### 习作要求

通过一定顺序描写某处的美景,表达内心对这处美景的由衷赞美之情。重点训练通过对景物的形状、动态、颜色以及味道等细节的描写来表达喜爱之情的能力。

#### · 忆忆说说 ·

回忆所学写景类文章,说说它们表达的顺序以及细致描写景物的方法。如:《黄果树瀑布》《莫高窟》和《黄山奇松》。



### 读读悟悟

#### · 例文 1 ·

### 美丽的武当山

佚名

武当山是著名的道教圣地,也是我国十大旅游风景胜地之一。那里风景如画,犹如仙境一般。

今年“十一”长假,我们一家去了武当山,欣赏了它那如画般的美丽景色。武当山的山、武当山的水、武当山的古建筑都给我留下了深刻的印象。

武当山的山,高、大、险。它的最高峰——天柱峰,海拔达 1 612 米。在群山的环绕下,它像是一只大龟背着一一条蛇。有的山像一匹奔腾的骏马,有的山像一位婀娜多姿的少女,有的山像一把利剑,直插云

