

中 / 小 / 学 / 语 / 文 / 新 / 课 / 标 / 推 / 荐 / 阅 / 读 / 名 / 著



我的大学

WO DE DAXUE



彩·色·插·图·版

谭旭东 主编 / [苏联]高尔基 著 / 央美阳光 编绘



 青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

中小学语文新课标推荐阅读名著（彩色插图版）

我的大学

WO DE DAXUE

谭旭东 主编

[苏联] 高尔基 著

央美阳光 编绘



 青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

我的大学 / (苏) 高尔基著 ; 谭旭东主编 . — 青岛 : 青岛出版社 , 2019.2

(中小学语文新课标推荐阅读名著 : 彩色插图版)

ISBN 978-7-5552-7613-5

I . ①我… II . ①高… ②谭… III . ①长篇小说 - 苏联 IV . ① I512.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 199602 号



中小学语文新课标推荐阅读名著 (彩色插图版)

我的大学

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 我的大学 |
| 主 编 | 谭旭东 |
| 著 者 | [苏联] 高尔基 |
| 编 绘 | 央美阳光 |
| 出版发行 | 青岛出版社 (青岛市海尔路 182 号 , 266061) |
| 本社网址 | http://www.qdpub.com |
| 策 划 | 张化新 |
| 责任编辑 | 俞倩茹 |
| 美术编辑 | 张 晓 |
| 制 版 | 青岛艺鑫制版印刷有限公司 |
| 印 刷 | 青岛新华印刷有限公司 |
| 出版日期 | 2019 年 2 月第 1 版 2019 年 2 月第 1 次印刷 |
| 开 本 | 16 开 (710mm × 1000mm) |
| 印 张 | 12 |
| 字 数 | 160 千 |
| 印 数 | 1—15000 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5552-7613-5 |
| 定 价 | 29.80 元 |
-

编校印装质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532- 68068638

建议陈列类别：儿童文学

让经典滋润心灵（代序）

· 谭旭东 ·

青少年课余时间应该读什么？这是很多家长 and 语文老师困惑的问题，或者说，有不少家长和语文老师希望就此问题得到专家的指导。

根据我的了解，针对这个问题，会有3种不同的回答：

第一种是认为什么书都可以读，读杂书，甚至一些流行的、低级趣味的书也可以读。持这种看法的人不少，尤其是年纪比较大的一些作家往往喜欢这么回答。这样的作家通常是小时候家庭条件比较差，没什么好书可以读，只好看到什么书就读什么书。他们长大后，发现自己也没变坏，甚至还会写点儿东西，于是就想当然地对青少年说：“其实，读点儿坏书也无妨。我小时候就读了很多坏书，不也没有变坏吗？”仔细想一想，这样的话是经不起推敲、不可以轻信的，因为他们没法告诉大家：有的人读了坏书，真的变坏了；或者说，读了坏书，浪费了可贵的时间。他们也许应该说：要是不读坏书，也许会更好。

第二种是认为要读知识读物，读科普书，多学知识。持这种看法的人通常愿意买大量的科普读物、知识读物或者名人传记、博物类的书给孩子读，认为读书一定要学知识，把知识学习当成读书的第一要义。这种人，在孩子小的时候，特别喜欢让孩子背诵唐诗、宋词、诸子百家经典，也特别喜欢让孩子读拼音读物。他们把所读的书当作课本一样。我不反对读科普书，不反对读知识读物，但一味强调学知识并不正确，至少是没有理解读书到底是什么。其实，读书，先是有所感受，然后有所感悟，再有感动和理解。在理解的基础上，想象力张扬，精神得到舒展，思想得到提升。经历了这样的读书过程，读书自然就有了知识学习的结果。

第三种是认为要读经典名著。我比较赞成这种观点。青少年读经典名著，有4个好处：一是给语文学学习奠基。童年的阅读是最初的语文学学习。读书的最初阶段就读经典，起点高，起步好，早早接触到好的文字，对以后的语文学学习和对文字的理解是非常有益的。一般说来，爱读经典，也读了很多经典的孩子，读写能力差不了，因为经典是最好的文字，理解了最好的文字，读和写就不算什么难事了。当然，经典和名著还有一点区别，即并不是所有的名著都是经典。经典是经过几代人的阅读和欣赏而留下来的好文字。但是，名著有的只是有名，或者在某一个阶段有名。有的名著是“时代经典”，不是“永恒的经典”。因此，一般说来，最好是读那些被时间检验过的经典。二是读经典名著是认识世界和感悟人生最有效的手段和方式之一。世界很大，也很复杂；人生也是五彩缤纷、纷繁多姿。一个人不可能事事都亲身实践，到实地去考察与学习，所以读书就是了解世界、社会和人生的好办法。简而言之，读书是一种很好的自我教育。三是读书丰富人的情感。每一个写书的人都是信任文字的，至少他认为文字可以表达他的内心，可以传达他的喜怒哀乐。因此，写作本身就是情感的传达，而读书就是与作者交流。读文学作品，尤其是读文学经典，很容易进入情境、体验角色，找到作品里的一个“我”——这就是情感共鸣。有了共鸣，读书也就变成了情感交流，就变成了心灵的洗礼。所以，爱读书、读好书的人情感会变得丰富，而且更富有爱心、同情心和悲悯情怀。四是如果将读书变成了一种生活习惯，那就意味着完成了向文明人的蜕变。一个文明人与自然人的最大区别，我想就是“腹有诗书气自华”的气质与素养。读经典名著，人会更优雅，更智慧，更文明。

2017年，我给青岛出版社主编了一套“世界文学名著简读版”（60册），很受读者欢迎。这次，我又应邀主编了本套中小学语文新课标推荐阅读名著彩色插图版（40册）。这套书包括了《老人与海》、《名人

传》、《巴黎圣母院》、《八十天环游地球》、《列那狐的故事》、《野性的呼唤》、《白牙》、《爱的教育》、《简·爱》、《绿野仙踪》、《西顿动物故事集》等，它们有的是小说，有的是童话，有的是传记，有的是散文，有的是动物文学，有的是探案故事，可以说文体多样、主题多样、文化背景多样、创作风格也多样，读这些书的体验与收获自然也是多样的。

这几年，青少年读物出版了很多，流行的读物五花八门，在校园里，“心灵鸡汤”类的图书也大有人读，这是令人担忧的。无论是从语文学习的角度，还是从个人心灵成长的角度，抑或是从培养全面素质的角度，最好读经典名著，而尽量不要过多地为消遣而读书。读流行书，和吃冰激凌与快餐类似，适当地体验一下，是无可厚非的，但长期读，甚至沉湎于流行读物，那就不合算了。青少年时代是人生最美好也最珍贵的阶段，多读经典名著，正是珍惜韶光的方式。新编的中小学语文教材已经在国内大范围地使用，语文学习发生了很大变化，那就是课文设计强调阅读与理解，而考试则强化了对阅读和写作能力的检测。因此，课外多读经典名著，自觉培养阅读理解力和写作能力，是非常必要的。

我个人觉得：语文学习培养的就是读写能力，不读经典名著，怎么会有好的语言理解力？没有好的语言理解力，怎么会有好的语言表达能力呢？因此，读写结合是语文学习的核心，而读与写的能力是检验语文能力的标志。总之，提倡青少年读经典名著，是没错的。希望本套经典名著能够得到青少年读者的喜爱，并有助于他们快速提高读写能力！

2018年盛夏于北京

导 读

《我的大学》是高尔基自传体“三部曲”的最后一部，也是他在俄国十月革命之后写的第一部重要作品。

主人公阿廖沙所生活的时代是19世纪70-90年代，正值俄国大革命前夕。在封建思想与沙皇的统治之下，人民生活贫苦；特别是那些处于社会底层的劳苦人民，他们中的很多人流离失所，痛苦不堪。作者通过对社会底层劳苦人民的描写，将社会与人性的病态表现了出来，作品中的人物形象正是作者表达思想与观点的重要切入点。在小说里，作者并没有对阿廖沙这个人物进行正面的描写，而是把他当作社会的旁观者进行叙述，因此对于阿廖沙这个人物形象的刻画并不是很多。但是，在对阿廖沙周围人物进行描写时，作者把自己（即作品中的阿廖沙）的价值观与人生观表达了出来；特别是描写自私自利的人物形象时，明显地运用了讽刺手法，以表示对市民庸俗、自私的厌恶，从而也将阿廖沙的形象从侧面树立了起来。

这部作品既描写了19世纪末俄国社会生活的风貌，又反映了当时俄国知识分子的生活和思想状况以及民粹派反抗沙皇专制的活动，以其“弘扬真善美，鞭挞假丑恶”的爱憎观和正义感、平凡而伟大的人格魅力、高超的写作手法感动了一代代读者，尤其是对青少年有着广泛而深刻的影响。

前言

《我的大学》是苏联著名作家高尔基创作的人生三部曲之一，主要描写了主人公阿廖沙·彼什柯夫青年时期的成长经历。16岁的阿廖沙怀揣着上大学的梦想，孤身一人来到喀山，却因种种原因无法实现梦想。然而，在生活中，阿廖沙接触到了形形色色的人、各式各样的事。他先后在码头、面包店、杂货铺打工，随后阅读了马克思主义等革命著作，最终走上革命的道路。

本书主人公的经历其实就是作者高尔基的亲身经历。高尔基很小的时候，父母就去世了。他10岁左右便开始在社会上流浪，在店铺里打杂工。在打工期间，他不但阅读了大量的书籍，还积累了丰富的社会素材，最终成为一名苏联文坛的著名作家。



目录



第一所大学 / 1	固定的职业 / 31
伏尔加河的码头 / 7	面包师助理 / 47
贫民窟“玛鲁索夫加” / 11	外祖母的死讯 / 58
安德烈的秘密图书室 / 22	看不见的线 / 67





思想的转变 / 86

离开 / 98

我要革命了 / 108

斗争开始 / 139

险象环生 / 162







第一所大学

故事的主人公16岁时，独自背上行囊，来到了喀山，追寻大学梦。对于一个连肚子都填不饱的人，他的大学会是什么样子的呢？他的大学生活会不会与现在的大学生一样呢？

我决定要去喀山大学读书了。我暗下决心：无论如何都要进入大学。这个念头完全起源于一个叫尼古拉·叶甫诺夫的中学生。这个中学生非常英俊，长着一双温柔的、女人般的眼睛，很讨人喜欢。那时，他和我住在同一栋楼的阁楼上，因为常常看到我在读书，所以开始注意我。久而久之，我们相识了。我们刚认识还没多久时，叶甫诺夫就十分肯定地对我说：“我觉得你有从事科研的天赋，你就是为科研而生的。”他一边说，一边甩动着他那十分帅气的长发。

那时的我还很疑惑：像我这样的人竟也可以为科研做贡献？于是，叶甫诺夫煞费苦心地向我说明：现在大学里正需要像我这样的年轻人。当然，他也向我讲述了俄罗斯大名鼎鼎的科学家米哈伊尔·罗蒙诺索夫的故事。他还对我说，到了喀山，我可以先住在他的家里，用整个秋冬的时间学完中学的学业。然后，我“随随便便”去参加一场考试（请注意他说的是“随随便便”），就能申请

到助学金，这样就可以上大学了。然后，再上大约5年的大学，我便会成为“学者”。他把这些事说得毫不费力，轻而易举。毕竟当时他只是一个19岁、心地善良的少年。

叶甫诺夫在学校考完试之后就回家了。过了两个星期，我也来到他的家乡。临行前，我的外祖母再三叮嘱我：“到了那儿以后，可千万别动不动就和人家发脾气。那样的话，会让人家觉得你不讲道理。”讲到这儿，外祖母叹了口气，又说道：“唉，你的这些脾气都是从你外祖父那儿学的。你没有看见他这样做的后果吗？到老了，他变成了一个智力障碍者。真是可怜的老头儿！你一定要记着：‘上帝是不会随便惩罚人的，只有魔鬼才会干那种事情。’你走吧！”她抹掉脸上的几滴泪水，继续说道：“你这孩子真是疯了，非要到那么远的地方去。我活不了多长时间了，你这一走，恐怕我们就没有见面的机会了……”

每当想到这个真心爱我的亲人不知会在哪一天离我而去时，我心中不免生出一丝悲情。离开时，我一直站在船尾向码头上的外祖母张望。只见她站在码头边，一只手不停地画着十字，另一只手用破旧的披巾擦拭着她那双对任何人都充满慈爱的眼睛。

不久，我来到这座近一半居民都是鞑靼人的城市，住到了叶甫诺夫的家里。这个贫困的小家庭由妈妈和她的两个儿子组成，一家三口靠少得可怜的抚恤金来维持生计。我刚到他们家那几天，常见这个身材矮小、脸色苍白的寡妇把从集市里买来的东西放到厨房后，眉头紧锁、十分忧愁的样子，其实那是她在思考如何用这几块肉做出一顿可以满足3个正处在发育期的男孩儿们的营养美餐。

叶甫诺夫的妈妈是一个沉默寡言的女人，温柔的眼神中蕴藏着一丝倔强。她明知道生活这辆马车已无法驾驭，但依然拼命地向前驱赶。在我来到她家第四天的早晨，我很早就起来了，当时她的两

离开时，我一直站在船尾向码头上的外祖母张望。只见她站在码头边，一只手不停地画着十字，另一只手用破旧的披巾擦拭着她那双对任何人都充满了慈爱的眼睛。



个儿子还在熟睡，我洗了把脸，就跑到厨房去帮她削土豆。这时，她小心翼翼地问我：“您来这儿做什么？”

“来念书，上大学呀。”我一脸轻松地对她说。

听了我的话，她眉毛一挑，“哎哟”了一声，便停下了手中的活儿。我向她看去，原来她的一只手被刀切到了。她扔下手中的刀，一边走向身后的椅子坐上去，一边吮着手指上的血。

“您削土豆倒是挺有水平的。”她夸奖我。

“嗯，这不算什么。”于是，我得意地和她说起我在轮船上做帮厨的经历。

听我说完后，她轻轻地叹了口气，接着喊道：“尼古拉，尼古拉……”

这时，正好尼古拉来到厨房洗脸，头发乱糟糟的，一副还没睡

我洗了把脸，就跑到厨房
去帮她削土豆。



醒的样子，不过他的模样看上去和平常一样兴高采烈的。

“妈妈，要是今天能吃上一顿肉馅的饺子该多好哇！”

“可以呀。”妈妈干脆地答应了。

我觉得这正是展示自己烹饪技艺的好机会，就说道：“要包饺子的话，用这点儿肉是不是太少了？”谁知道这话突然惹她生气了，她不停地狠狠数落我，弄得我面红耳赤。接着，她又将手中正在洗的胡萝卜往桌上一扔，转身离开了。我一下就愣在了那里，而尼古拉则向我使了个眼色，笑着说道：“瞧，生气啦。”然后，他坐在凳子上，接着对我说：“女人天生就比男人容易生气，英国的学者约翰·穆勒曾对此做过探讨。”

尼古拉特别喜欢教育我，一旦遇到恰当的时机就会对我谆谆教导；而我每次都是认认真真、如饥似渴地听着。尼古拉喜欢教育人的嗜好源于他浮华、轻佻和自私的青年作风。他总是对他妈妈含辛茹苦的付出熟视无睹，他的弟弟则是一个抑郁呆板、沉默寡言的中学生，就更不用提会对母亲的艰辛有切身的体会了。

倒是我，很快就发现了这位可怜母亲的做饭哲学：她每天都在厨房里精打细算，只用一点点东西就能像变戏法似的做出一顿丰富的菜肴来养活自己的两个孩子和我这个不太懂礼貌的外人。因此，我觉得她分给我的每一片面包都像石头般沉重。想到这里，我决定自己养活自己，出去找个活儿来做。之后，为了不在她家吃饭，我每天天一亮就起床出去。要是碰到刮风下雨天，我就会到大地洞里避一避。那个时候，听着洞外狂风暴雨的声音，闻着地洞里动物尸体的腐烂味儿，我一下子领悟出了一个道理：上大学对我来说，只是一个美梦罢了。由于在洞中没有什么事情可做，我便开始思考人生。我想：如果当初我选择去波斯，而不是来这里的话，那么我的处境应该会比现在好点儿。接着，我便开始发挥我的想象力，幻想

自己是一个长着白胡子的魔法师，可以让一个土豆变得很重，让一粒谷子变得像苹果那么大，幻想自己是一个圣人，思考如何为那些受苦受难的人寻求出路。

现实与梦想总是有一定的距离。主人公虽然没有实现他的梦想——进入喀山大学，但是他进入了社会这所大学。在梦想破灭的时候，他没有退缩，更没有放弃读书的信念。他不怕艰苦、勇往直前的精神就像我们“迷航”时的“灯塔”，指引我们继续前进。