



李先杰◎著

做——名 智慧的班主任



吉林人民出版社

做一名智慧的班主任

李先杰 著

吉林人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

做一名智慧的班主任 / 李先杰著. -- 长春 : 吉林人民出版社, 2019.7

ISBN 978-7-206-16212-1

I. ①做… II. ①李… III. ①班主任工作—研究
IV. ①G451.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第164935号

做一名智慧的班主任

ZUO YIMING ZHIHUI DE BANZHUREN

著 者：李先杰

责任编辑：李沫薇

封面设计：昌信图文

吉林人民出版社出版 发行 (长春市人民大街7548号 邮政编码：130022)

印 刷：长春市昌信电脑图文制作有限公司

开 本：880mm × 1230mm 1/32

印 张：8

字 数：220千字

标准书号：ISBN 978-7-206-16212-1

版 次：2019年7月第1版

印 次：2019年7月第1次印刷

定 价：40.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前 言

有一种东西叫神圣，是天边拂晓时启明的星辰，在静谧中默默地闪耀，成为我们心中无数次闪现的光明；有一种东西叫永恒，是海边守望潮归的岩石，在风雨里将生命逐渐耗尽，成为无数朝圣者的图腾……这个人，就是您啊，我恩重如山的班主任！其实，我们只想要一滴水，您却给了我们整个海洋，其实，我们只想要一束阳光，您却给了一轮骄阳……班主任，平凡而又普通的岗位，却拥有着天下最广阔的世界——千千万万个孩子的心灵，经营着世界上最崇高的事业——在孩子们心灵深处播撒下真善美的种子，承担着最大的任务——给每个孩子以憧憬，给每个家庭以幸福，给国家和民族以希望。“班主任工作是个筐，什么内容都要往里装。”班主任的责任似乎无限大，因为他什么都要管而且必须管好。清晨，当人们还在酣睡中，你得早早来到学校，第一件事，就是在教室里转一圈，虽然今天的值班并没轮到您；课间，一声哭声，你得跑出去看看是怎么回事；中午，放下手中的饭碗却不敢把心放下，就怕一不小心同学之间会惹起祸端；晚上，精彩的电视节目无暇顾及，自己的孩子放在一边，也要来教室走几圈。学生丢一支笔，摔一跤要找您；教室黑板报是您的事；教室环境布置是您的事；教室门窗没关好是您的事；教室里有纸屑是您的事；教室桌子歪了是您的事；教室墙壁脏了是您的事……

一个智慧的班主任首先应该是一个快乐的人，能站在学生角度看问题，多了解学生，爱学生，让每一个学生都生活在希望之中；要有自己的魅力；善用激励方式；为学生营造一个好的学习氛围等。心理学家布鲁纳说：“人的灵魂深处都有一个根深蒂固的需要，那就是希望感到自己是一个发现者、研究者和探索

者。”作为班主任，要用自己满腔的爱去关心、尊重每一个学生，耐心细致地指导每个学生，做到对学生的关心，体现出班主任的责任心，学生才能养成良好的学习习惯，得到良好的教育。

“育人先育心”，感人心者，莫先乎情。教师要爱自己的职业，首先要有一颗爱心，有一颗爱学生的心。爱就是尊重学生，尊重意味着信任、理解、宽容和接纳，充分地重视和欣赏每一个学生，耐心地倾听他的意见，接纳他的感受，包容他的缺点，分享他的喜悦……一名好班主任、好教师既是知识的塑像，更是爱的化身，只有接近学生，用爱感召学生，才能教育好学生。教师只有把爱的种子播撒在学生的心田，以学生的要求作为爱的起点，才能在学生内心世界培养出爱的感情，并使之升华。

一个智慧的班主任对教育对象实施影响的同时，也要不断完善自己，不断学习有关知识，在实践中总结经验，提高自身素质，才能严于律己，以身作则，在学生中树立一个实实在在的榜样。班主任应具有独特的魅力，成为教育战线上的魅力形象大使。什么样的班主任就会带出什么样的班级。一个班级能否“活”起来，首先要看班主任是否做好了表率，“活”起来了没有。班主任的精神面貌对学生具有强烈示范作用，因而班主任要乐观、活泼开朗、充满朝气。在学生面前要做到精神振作、情绪高昂、用语幽默、态度和蔼、风度从容、姿态洒脱。班主任的“活”才能带动整个班“活”起来。我平时对学生要求严格，上自习保持安静，上课不迟到……下课后和学生们一起运动、聊天，和学生们拉近距离，彼此了解，让他们对我有好感，信任我。对有些学生要鼓励，有些学生要严格，有些学生要真诚关心……因为在潜移默化中班主任的思想行为已深深影响着学生。新课程要求老师尤其是班主任老师，更要塑造新的形象。班主任的德才学识、情感人格、言行举止等都会给学生留下深远的影响。

苏霍姆林斯基说过：“教育艺术的顶峰是师生间心灵交往的和谐境界。”与学生交往，要讲究艺术，要学会倾听，与学生

在一起活动，以倾听为前提，与学生的谈话更加有利于班主任工作的开展，“数子一过，不如奖其一功”。冰心说过：“教师的现在，就是学生的将来。”班主任工作的好坏关系着未来人才的质量，学校、学生、家长乃至整个社会都对班主任寄托着殷切的期望。教育学是一门科学，而教育学的具体运用却是一门艺术。教书是一门职业，教书育人却是一项伟大的事业。照本宣科的老师是教书匠，教书育人的教师是人类灵魂工程师。教师是伟大的：他把未来作为自己的创造蓝本，他把学生的心灵作为自己的雕塑对象。教师的工作是琐碎的：迟到早退，打架骂人，这个学生得满分、那个学生不及格，你瞪我一眼、我碰你一下……每一件事单独看来都是微不足道的，可是每一件事都可能成为学生变化的十字路口：处理得好，一件琐碎的工作都可能成为支撑学生成功的基石，学生脚踏这一块基石一步步向前，在自己人生的某一时刻登上自己事业的顶峰；处理不好，一件小事可能成为下滑的斜坡，学生可能由此而跌入人生的泥坑。

教育规律需要严谨学习、刻苦钻研，更需要静心体会、心灵领悟。教师队伍中，班主任是排头兵，他不仅要教书，而且要育人，不仅要培育学生成才，而且要培养学生成人。为把工作做得更好，班主任应研究班主任工作的理论与原则，更要研究班主任工作的艺术与方法。教育是科学同时又是艺术，教育的内容是科学的，态度是严谨的；教育的方法、途径、策略是多变的、因人而异，像艺术一样变幻无穷。新时期班主任面对的学生不再是一个等待灌水的空瓶子，而是一扇扇等待敲启的大门。每一个学生的内心都是一个丰富的未知世界，这个世界充满着求知的渴望、自我实现的设想、社会交往的需求、五花八门的矛盾、突如其来的异想天开……学生的内心世界是一个等待开垦的世界，是一个充满力量的世界，是一个充满矛盾的世界。青少年学生的内心更是这样。而能否进入学生的内心世界是决定教育成败的关键一步。从这个意义上讲，班主任工作艺术是“敲门的艺术”，

教育艺术成为教师必须掌握的基本功。

班主任工作艺术是班主任教育思想、教育能力、教育素养、教育风格和教育机智等方面素质的综合反映、体现。班主任工作艺术包括政治理论学习、文化知识积累、心理素质修养、所教授学科的深入钻研。班主任工作艺术通常是班主任在教育实践中所表现出来的精湛、娴熟、巧妙、显效并带有鲜明个性化特点的教育教学技艺。班主任工作艺术是一项在长期教育实践过程中锻炼造就的一种能力，是借鉴他人教育经验，融会贯通领悟于心，升华外现于行的教育活动。班主任工作艺术是教师在教育教学实践中刻苦钻研教育教学规律，并仔细琢磨了然于心的结晶。班主任工作艺术主要体现为：善于将教育目的与学生实际发展水平结合起来，精心设计和灵活把握教育活动过程；教育形式灵活多样，富于变化，能激起学生内在的活力；妥善而巧妙地处理偶发事件，善于化解矛盾与冲突；情感流露自然，具有强大的感染力，并且具有分寸感；语言表达生动、活泼、形象、幽默，具有逻辑力量和鼓动性；善于使用各种体态语言表示教师对学生行为的肯定、鼓励、赞许、制止、批评，从而使教育教学活动达到最佳境界，并获得最佳效果。

班主任工作是一种艺术活动。班主任工作艺术与其他艺术形式有着许多共性，比如表达的情感性、习得的领悟性、表现的综合性等。班主任工作艺术同其他艺术形式一样，在表达过程中必定有大量情感投入。一个真正热爱学生的教师，他（她）的整个教育教学过程，乃至整个生活是与学生生活息息相通的，学生的欢乐是教师的欢乐，学生的悲伤是教师的悲伤，学生的成功便是教师的成功。

学科知识可以通过背诵、做习题、讨论等方法习得，但班主任要想把班级管理好，照葫芦画瓢，生搬硬套他人的经验做法是行不通的。班主任工作是一门艺术，艺术的规律的掌握必须经过一个心领神会的过程。这一点同电影、话剧演员的表演十分相

似。不管导演怎样“说戏”，最终还要演员把导演的意图经过自己的理解而表现出来。我们曾看到许多教师在参加优秀教师经验交流会时，听得津津有味，记得详详细细，但是回到学校，回到自己的班级别人的经验却用不上，教育教学工作依然故我，效果不明显。这是什么原因呢？我们认为，学习别人的教育艺术、教育机智，不能照搬，而要有一个消化吸收的过程，也就是说，别人的好的方法要经过自己的头脑的思考，要经过自己教育实践的多次的检验和自己多次的修正，最后成为符合自己个性特点的教育教学技巧。

真诚是班主任工作艺术的根本。魏书生要求自己“像一棵草，一只蜜蜂，一名勤务员那样，对人无所求，尽可能地多给人，勤勤恳恳，切莫有自以为是的思想。对老师一定要诚心诚意地尊敬，对学生在严格的同时切莫忘了爱，切莫有嫌弃后进生的想法，越是对后进的同学越是应该同情，越是应该爱，不要向他们发火，要耐心地、诚心地帮助他们想办法追上去”。所以，我们研究班主任工作艺术，并不是在找寻一种“骗人术”，不是找寻一种工作口诀，找一本魔术书，我们是在寻找一颗我们的许多班主任丢失很久的一颗爱心、一颗童心，是把我们心中那杂乱无章的角落清理出来存放真诚。教师无法选择学生，但是我们可以选择教育方式。把平凡的事务转化为精彩，把烦恼的事情转化为快乐。除此而外，我们还要正确处理好与班科任老师的关系，处理好与家长的关系。对学生的教育，单靠我们班主任是不够的，我们也要有团队精神，处理好与同事、任课老师在工作上生活上的关系，有益于更愉悦的工作。随着家长教育意识的提高，我们应该利用家长这个群体，让他们配合我们一起来培养教育学生。让家长、老师、学生明白：除了传道授业解惑外，重要的是教会学生学会在社会中生存。“成人比成功更重要，成长比成绩更重要，付出比结果更重要”。

有人说：“不变的老师，流水的学生。”现在看起来，在

走过了多年的教学生涯后，我要说：“老师也要变，老师和学生一起成长才是真正的教学相长。”让我们用心思考，用心感悟。让教育智慧升华，练就一双慧眼，发现学生“那一点点光。”总会有那一瞬间，一颗流星、一点流萤，在广袤的夜空，都是亮丽的风景，让我们感受到每一个鲜活生命的独一无二和与众不同。

天空收容每一片云彩，不论其美丑，所以天空广阔无比；高山收容每一块岩石，不论其大小，所以高山雄壮无比；大海收容每一朵浪花，不论其清浊，所以大海浩瀚无边；我们用真情容纳每一个学生，不论其优劣，所以我们才桃李满园。班主任工作琐碎的，但意义却很重大。新的时代向我们提出了新的要求，新课程向我们提出了新的理念。我们要用真心、动真情、做真行做好班主任工作。真正把自己塑造成一个有魅力、新型的智慧型班主任。

李先杰

2017年1月于青岛

目 录

第一章 智慧型班主任管理艺术探究·····	001
第一节 班主任工作的四块基石·····	001
第二节 班主任工作艺术的基本特征·····	003
第三节 班主任工作艺术的独特风格·····	005
第四节 班主任工作艺术提高途径·····	008
第五节 班主任工作艺术的主要类型·····	010
第六节 班主任角色定位·····	053
第二章 智慧班主任班级管理艺术的实践·····	072
第一节 班主任的职责·····	074
第二节 学生良好习惯的养成·····	077
第三节 当学生精神的关怀者·····	079
第四节 新班级的管理·····	083
第五节 建设我们共同的家·····	084
第六节 德育教育——班主任工作重中之重·····	091
第七节 班主任工作艺术的独特风格·····	093
第三章 班主任促进学生个性发展的艺术·····	096
第一节 怎样看待学生的个性·····	096
第二节 班级管理中如何接纳有个性的学生·····	097
第三节 班级管理中如何发展学生个性·····	098

第四节	在班级管理中创设个性发展的空间	103
第五节	实施学生个性发展的策略	106
第六节	班级管理的人性化策略	113
第四章	做智慧的班主任攻略	116
第一节	班级管理学入门	116
第二节	巧打时间差	117
第三节	打造班级品牌	120
第四节	运筹帷幄，决胜千里	125
第五节	酒好也怕巷子深	132
第六节	大智若愚	134
第七节	抓住一切机会提高自己	137
第八节	我用什么称呼你	140
第九节	从混乱到有序	142
第十节	方法总比困难多	145
第十一节	生活事事是教育	149
第十二节	家长沟通“三个一”	154
第十三节	撰写教育叙事	159
第十四节	那最初的信任	163
第十五节	座位的学问	167
第十六节	把自己的需要转变成学生的需要	171
第十七节	教育与中医	172
第五章	智慧班主任班级管理策略探析	176
第一节	教师怎样科学进行试卷及成绩分析	176
第二节	班主任要敢于惩罚、善于惩罚	178
第三节	激励学生的“七大”最佳时机	184

第四节	班级管理的“堵”与“疏”	188
第五节	中考前家长最头疼的问题	190
第六节	班主任“十忌”	193
第七节	班主任如何对优秀生进行管理教育	196
第八节	班级管理的六大原则	200
第九节	班级管理要警惕“破窗效应”	206
第十节	班主任如何引导、教育女生	211
第十一节	做好五个“一”保你带出好班级	213
第十二节	班主任必备的心理素质	218
第六章	教做真正之人，育就美好心灵	224
第一节	形成良好第一印象的艺术	224
第二节	排座位的艺术	225
第三节	写评语的艺术	227
第四节	组织主题班会的艺术	230
第五节	与家长沟通的艺术	234
参考文献	241

第一章 智慧型班主任管理艺术探究

第一节 班主任工作的四块基石

一位工作艺术高超的班主任必须有一颗爱心。这是老生常谈，也是老生“必”谈。没有爱能做好班主任工作是不可想象的。爱是现代教育的第一法则。没有爱便没有现代教育；没有爱便没有真诚，因此没有爱的工作艺术是“骗人术”。教师的爱应该像母亲般细腻，像战士对祖国一样忠诚。托尔斯泰认为：“如果教师只有对事业的爱，那么他是一个好教师，如果教师对学生具有父母一样的爱，那么，他要比一个读过许多书但不热爱教育事业又不热爱儿童的教师好。教师把对事业的爱和对学生的爱融为一体，他就是一个完美的教师。”教师的爱并不是一般意义的爱，它是一种天性和修养的结晶，它是道德与人格的统一，它要求教师具有献身教育的远大理想，它要求教师必须具有伟大的热爱真理的精神。教师对学生的爱是一种爱的集合，它该包括世界上除了男女情爱之外的所有的爱。像母亲热爱孩子一样无私，像父亲热爱儿子一样严格而慈祥，像战士热爱祖国一样忠诚，像兄长热爱弟弟一样宽厚，像姐姐爱妹妹一样温柔又体贴，像哲学家热爱真理一样执着而痴迷。班主任的爱不一定是惊天动地，却应该是细水长流；班主任的爱不一定是必须付出金钱，但却应该付出真情。上海建平中学冯恩洪先生曾说过一句话：爱自己的孩子是人，爱别人的孩子是神。我以为，如果我们能做到热爱每一位学生，那么我们这些普通的班主任就可能成为学生心目中敬重的神。热爱学生是班主任工作艺术的第一块基石。

一位优秀的班主任应有高尚的品格。人的品格是人自我社会层次定位。一个人是高尚的，还是卑鄙的，首先不应看他的出身门第，更不看他的财富多少，最终看这个人的品格。教师作为人类知识的传承者，作为人类美好生活的塑造者，大公无私、公正、善良、忠诚等人类的美好品格必须成为教师的永不丢失的精神财富。一位优秀的班主任从他选择这一岗位起就应该把修炼自己的品格作为自己的终身的必修课。我们认为，有些班主任工作没有得到学生的认可，没有得到学生家长的认可，在教育工作中失败了。这种失败是多方面的，首先，他们的失败往往不是失败在方法上，也不是失败在学识上，而是失败在品格上。一个人品格低下，他的行为不可能高大，一个人品格卑鄙，他的行为不可能磊落。中国教育史上第一个“班主任”孔子，他的“班主任”工作成绩无比辉煌，他的工作成功了，当然成功在他教育思想与学问上，但更重要的是成功在他的品格上。如果我们仔细考查一下历史上成功教育家的业绩，我们不难发现，每一位教育家都是一位品格高尚的人。努力修炼自己的品格吧，它是班主任工作艺术的第二块基石。

一位工作艺术高超的班主任应该有精深的专业知识和渊博的相关学科修养。优秀班主任应具有扎实的专业知识。它表现在两个方面，精通和知新。一方面是对已掌握的知识达到烂熟于心的程度；另一方面是不断获取新知。精通就是对所教学科要掌握其基本理论，了解学科的历史、现状、发展趋势和社会作用，掌握重点、难点。不仅要知其然，而且要知其所以然，抓住要领，举一反三，触类旁通，运用自如，要能在教育教学中，不仅是传授这些知识，而且要运用知识点激发学生的学习兴趣。知新就是要不断学习新知识，讲课要有新意。一位优秀的班主任心中要有一种永不衰竭的求知欲望，像一个永不疲倦的探险家，对未知充满渴望。要不断吸取新信息、新知识、新理论，不断充实自己，完善自己的知识结构。同时，一名优秀的班主任还应有扎实的教

育理论功底。精深的专业知识和广博的相关学科知识是班主任工作艺术的第三块基石。

一位优秀的班主任应具有创新开拓的科研意识。教育教学科研能力是优秀班主任素质中不可缺少的一项基本功。当今社会新事物层出不穷，当代青少年活泼好动。对此，班主任应该给予研究和探讨，这便要求班主任具有强烈的教育科研意识，在教育教育实践中，班主任要不断对教育教学的新情况、新热点进行研究，在研究中得出正确的结论，进而改善自己的教育教学实践活动。现代班主任不应是“两眼一睁，忙到熄灯”的苦干型班主任，而应做科学型的班主任、学者型的班主任。教育学科科研意识和能力是班主任工作艺术的第四块基石。

第二节 班主任工作艺术的基本特征

班主任工作艺术的本质是班主任对其工作的科学性的理解和对班主任工作独特的艺术性的领悟结合与统一。班主任工作艺术有以下几个基本特征：

一、个人表现的独特性

艺术创造上有一句名言：有一千位演员便有一千个哈姆莱特。如果套用这一说法，应该说有一千个班主任，便有一千种班主任工作艺术。班主任工作艺术是班主任在长期的教育实践过程中，不断学习和探索的结果。它不仅受外在社会经济环境和政治的影响，它更受班主任自身的理论素养、认识水平、能力强度和个人经历、兴趣、爱好、特长、性格气质等个人条件的影响和制约。这就使得每位班主任的工作艺术风格呈现出独特的个性色彩。班主任在学习和借鉴他人工作艺术的时候，照搬硬套他人的

工作方式方法是行不通的。要成为一名教育教学技艺高超的班主任，必须经过长期学习、修养和心领神会的过程。

二、总体倾向的时代性

艺术个性是创造个体个性的外现，而创造个体是现实生活的综合。所以从这一观点分析，班主任工作艺术又明显地带有时代的色彩。班主任工作艺术的前提是教育科学，不同时代的班主任艺术与当时教育科学发展水平及人们对教育现象的认识水平密切相关。这一点是不言而喻的。同时，随着时代的进步，青少年学生的思想状况和个人发展需要会有很大的变化，班主任的工作目的、要求、途径、方法和手段必然要随之变化。故而在班主任工作过程中所形成的工作艺术，也就必然烙上时代的“烙印”。

三、灵活运用的机变性

班主任工作艺术的机变性是指班主任必须依据不同的时间、地点、对象和条件，随机应变地处理问题。即使是同一类性质的事件，也应审时度势灵活处置；即使是对同一个学生，昨天的方法，可能不适用于今天。课上，不适于运用的方法，课后，可能适用。班主任工作艺术的核心是实事求是，从有利于学生健康发展这一教育根本目的出发，采取的任何教育方式方法都应该有利于学生的成长。机变性是班主任在长期实践基础上所形成的敏捷的反应能力和高超的教育能力的体现，它决定着班主任的创造能力，也是班主任工作艺术的生命力所在。

四、适时表达的情感性

这一点与其他艺术的表达是共同的，没有情感参与的艺术

活动是不存在的。班主任工作艺术的展示永远有情感参与其中。一个优秀的班主任，一次成功的教育教学活动，无论班主任采用的是语言还是非语言方式，都要使学生感受到班主任积极、肯定的情感，或热烈赞许，或强烈反对，或深情安慰。班主任工作艺术的核心是热爱和真诚的情感，热爱和真诚是班主任工作艺术的重要“能源”。列宁曾说过，没有“人的情感”，就从来没有也不可能有人对真理的追求。没有情感，所谓的班主任工作艺术就失去了血肉和灵魂，只剩下一堆毫无生气的骷髅。情感是班主任工作艺术的灵魂。

第三节 班主任工作艺术的独特风格

在讲班主任工作艺术特征的时候说到有一千个班主任便会有一千种不同的工作艺术。为了便于班主任老师在实践中判断自己的工作类型，更是为了帮助班主任老师根据自身特点形成自己的工作艺术风格，下面从理论上介绍几种班主任工作的艺术风格。

一、情感型

这一类班主任为人、处事、工作就像一团火，永远充满着激情。无论他们组织班级活动，还是与学生个别谈话，无论是课上教学，还是课下谈心，他们做什么工作，情感总是很投入。他们的语言形象生动、感染力很强，富有鼓动性。无论什么样的学生，无论发生了什么问题，学生总能从班主任那里得到热情的鼓励和帮助。这一类型的班主任往往是不善于或者不喜欢掩饰自己的情感，他们敢说敢干，敢怒敢爱，对善行佳绩，喜形于色；对恶言败行，仗义执言。这一类班主任的教育思想是高尚的，对自己的要求是严格的，对学生是善意的。不管他们的言辞多么激