



中国艺术学研究书系

陈池瑜
主编

第一辑

“十三五”国家重点图书音像电子出版物出版规划·文艺原创精品出版规划项目

中国艺术学论纲

陈池瑜 著



山东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国艺术学论纲 / 陈池瑜著. — 济南 : 山东教育出版社, 2018.12

(中国艺术学研究书系 / 陈池瑜主编)

ISBN 978-7-5701-0413-0

I. ①中… II. ①陈… III. ①艺术学-中国-高等学校-教材 IV. ①J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 225520 号

ZHONGGUO YISHUXUE YANJIU SHUXI

ZHONGGUO YISHUXUE LUNGAN

中国艺术学研究书系

陈池瑜 主编

中国艺术学论纲

陈池瑜 著

主管单位：山东出版传媒股份有限公司

出版发行：山东教育出版社

地址：济南市纬一路 321 号 邮编：250001

电话：(0531) 82092660 网址：www.sjs.com.cn

印刷：山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

版次：2018 年 12 月第 1 版

印次：2018 年 12 月第 1 次印刷

开本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张：33.25

印数：1-2000

字数：536 千

定价：99.00 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换) 印厂电话: 0531-86027518

总序

陈池瑜

中国艺术学有着丰富的文献史料和悠久的学术传统。中华民族具有辉煌灿烂的艺术文化，在甲骨文、彩陶、玉器、青铜器、音乐、诗词、书法、绘画、雕塑、瓷器、建筑、园林艺术、戏曲、小说等方面都取得了杰出的成就。我国的艺术理论如乐论、文论、诗论、书论、画论、曲论、工艺美术理论等都是在总结我国各类艺术创作规律和审美形式的基础上概括与构建起来的。每个民族、国家或地域的艺术理论，都与其艺术创作及艺术作品紧密相关。古希腊亚里士多德的《诗学》在分析古希腊史诗、悲剧、喜剧及音乐的基础上提出“一切艺术都是模仿”的观点。瑞士现代艺术理论家沃尔夫林的《艺术史基本概念》，从文艺复兴与巴洛克绘画对比研究中，提炼出线描与涂绘、平面与纵深等五对艺术史风格概念。我相信，特定的艺术理论、艺术史观、艺术批评原则和艺术史论家们的特定的研究对象、评论对象有着深刻的内在逻辑联系。英国现代批评家克里夫·贝尔和罗杰·弗莱在主要对印象主义进行研究与评论的过程中，生发出他们的形式主义批评理论。中国的传统艺术理论，是先哲们在研究中国的诗词书画等作品中建立起来的。因此，我们要研究中国艺术理论、中国艺术史观和批评理论，应该和探索中国艺术史，并和研究中国诗词书画、工艺文化、音乐戏曲等结合起来，总结中国艺术的经验，概括中国艺术的规律，建构中国特色的艺术学理论。

早在先秦时期，我国就出现了音乐专著《乐记》，在《论语》《老子》《庄子》《易经》等著作中，虽是讨论国家、社会、人事、伦理及探寻天地宇宙本源与

变化等问题，但也包含了对诗歌、绘画、音乐、舞蹈的精辟观念，是我国艺术学的源头。汉魏六朝时期，我国诗文书画理论得到快速发展，出现了刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》、庾肩吾的《书品》、谢赫的《画品》等重要著作。特别是《文心雕龙》建立起我国以诗文为基础的艺术理论的宏大体系，在我国艺术理论发展中具有里程碑的意义。钟嵘、庾肩吾、谢赫的诗书画品评理论，不仅奠定了我国艺术批评样式的基础，而且拉动了艺术理论和艺术史的发展，帮助我国艺术学形成以品评为中心、以艺术理论和艺术史为两翼、富有民族特色的艺术学理论格局。其后仅就艺术史方面，唐宋时期出现了体系完备、形制各异的艺术史著作，如张彦远的《历代名画记》、朱景玄的《唐朝名画录》、郭若虚的《图画见闻录》、米芾的《书史》《画史》、黄休复的《益州名画录》等，使我国艺术史学进入了黄金时期，这些著作中提出了多种重要的艺术史学理论，形成了艺术史写作的多种方法。元明清时期，除诗书画理论进一步发展外，在曲论、小说评点理论、书画考证与鉴藏理论等方面，有了新的开拓与发展，这一切都值得我们认真总结、开掘和研究，是我国艺术学的宝贵资源。

20世纪初在西学东渐的学术背景下，我国的艺术理论等学科也向现代形态转型，欧美、日本和苏俄的哲学、美学、艺术理论、艺术史观翻译介绍到中国，对我国现代形态的艺术理论、艺术史的发展起到了较大作用。我们在借鉴外国艺术理论的同时，更应该把挖掘和转换我国传统的艺术理论，建构新的富有中华民族特征的艺术理论，包括艺术原理、艺术史学观念与批评理论，作为我国艺术学理论发展的战略任务。

1750年德国哲学家鲍姆加通将美学从哲学中分离出来，建立美学学科。1900年前后德国美学家马克斯·德索将艺术学从美学中分离出来。由于欧洲心理学和社会学、人类学的发展，在19世纪下半叶产生艺术社会学和艺术心理学，这两个方面的成果，又推动了艺术学一般理论的发展。20世纪以来，西方艺术理论及艺术史学进入到新的发展时期，不断出现新的艺术理论和艺术史学成果，产生艺术学与艺术史研究新的观念与方法，这都值得我们认真借鉴。20世纪以来，我国艺术理论家和艺

术史家也做出了不懈的努力，如蔡元培、王国维、鲁迅、宗白华、陈师曾、马采、岑家梧、林文铮、李朴园、滕固、郑昶、陈之佛、黄忏华、丰子恺、史岩、傅抱石、俞剑华、王朝闻、王子云等人，在美育理论与艺术理论，在艺术史、雕塑史、绘画史或者图案史与设计理论，在美学理论与艺术批评等方面，做出了积极的贡献，取得了丰硕成果，这为21世纪中国美学与艺术学的研究增添了新的学术养料。我们应该在中国古代和中国现代艺术理论这两种学术传统的基础上进行新的探索与转化，构建当代富有民族特征的中国艺术学理论。

2011年，经国务院学位委员会批准，艺术学由文学门类的一级学科独立出来，升格为与文学、哲学、法学等并列的学科门类。艺术学成为与美术学、设计学、音乐舞蹈学、戏剧影视学并列的一级学科，这为艺术学理论学科的发展带来了新的契机。

在艺术学理论学科发展中，中国艺术学研究应具有特别的意义，本着为中国古代和现代艺术理论、艺术史深化研究添砖加瓦，为中国艺术学的当代发展及理论建构尽一份绵薄之力的初衷，我们成立了清华大学美术学院中国艺术学理论研究所，并由本所编辑《中国艺术学研究书系》，得到山东教育出版社的大力支持。

本丛书以中国书画、工艺美术和设计艺术等视觉艺术研究部门成果为主要选题内容，也考虑戏剧（曲）、音乐舞蹈以及电影电视等表演艺术理论，兼及诗词理论和文论方面的选题，关注当代之艺术创作新的形式、风格、媒介、材料、思潮、观念及艺术批评新成果。初编三辑，每辑十本，共三十本。丛书于2016年被批准为“‘十三五’国家重点图书、音像、电子出版物出版规划项目·文艺原创精品规划出版项目”。2017年，第一辑十种图书又被批准为2018年度“国家出版基金项目”，2018年第一辑出版。2019年~2020年，后两辑二十种也将陆续推出。《中国艺术学研究书系》前三辑出版后，我们还要继续编辑出版相关专著。选题范围包括艺术原理、艺术美学、艺术哲学、艺术史学理论、艺术创造学、艺术文献学、艺术社会学、艺术心理学、艺术文化学、艺术管理学、艺术考古学等基础学科和交叉学科，还包括艺术通史、艺术断代史、艺术史专题研究、艺术流派与风格研究、艺术

批评和方法论研究等。

本书选题是以中国艺术学为主要研究对象，同时也欢迎中外艺术及理论的比较研究、跨文化交流研究以及外国学者对中国艺术及理论的研究方面的选题。

希望本丛书的出版，能引起更多学者、学生和艺术爱好者关注与研究中国艺术学，共同建构中国艺术学，推动中国艺术学学科发展。

2018年8月2日于清华园

目 录

第一编 中国艺术学学科研究

- 一、中国艺术学学科特征与发展前景 002
- 二、建立现代形态和民族特色的中国艺术学 017
- 三、理论创新：艺术学理论学科的根本任务 030
- 四、艺术学理论的教学与学科发展 040
- 五、加强艺术学基础理论研究 051
 - (一) 加强艺术学基础理论研究 051
 - (二) 艺术学、美术学学科发展与理论创新访谈录 054
- 六、建设中国特色和当代形态的马克思主义艺术学 063
 - (一) 建设中国特色和当代形态的马克思主义艺术学 ... 063
 - (二) 加快建构中国特色艺术学和美学 066
- 七、20世纪前期中国艺术学学科研究评述 070
- 八、西方现代艺术的挑战与中国艺术理论的建构 079
 - (一) 冲击与困惑 079
 - (二) 开放与建构 083

第二编 中国艺术史学研究

- 一、中国艺术史学的发展历程及基本特征 091
 - (一) 中国艺术史学具有悠久的发展历史 091

(二) 中国艺术史学的基本特点	100
(三) 研究中国艺术史学的意义	111
二、中国早期书法史学成就	121
(一) 许慎《说文解字·叙》与卫恒《四体书势》	122
(二) 王愔《古今文字志目》与江式、虞和的《论书表》	130
三、中国美术史研究受西方艺术史观的影响及对策 ——以滕固、李朴园、柯律格、方闻为例	138
四、谢赫《画品》的历史价值及若干问题辨析	164
五、张彦远《历代名画记》的画史体系与史学理论	186
(一) 《历代名画记》的博大体系及述史方法	186
(二) 《历代名画记》的史学理论与画学价值	198
六、中国人物画的功能与地位	209
七、中国山水画的萌芽与创立	223
八、中国文人画的源流与特征 ——邓拓捐赠中国古代绘画珍品的艺术史价值	236

第三编 中国艺术理论与美学研究

一、孔子的礼乐思想与“绘事后素”	256
二、孔子的山水比德思想对中国山水艺术的影响	266
三、庄子美学与山水艺术的思想基础	280
四、道家思想对中国山水画论的影响	290
五、荆浩《笔法记》中的绘画美学思想	307
(一) 有关荆浩及《笔法记》真伪问题辨析	308
(二) 《笔法记》中的绘画美学思想	317
六、中国画的本质与审美价值	327
(一) 中国画的本质	327

(二) 中国画的核心价值观与审美价值观	331
七、中西艺术理论中的诗画关系探讨	341
(一) 西方强调诗与画的区别, 其美学基础是模仿论	341
(二) 中国强调诗画一律, 其美学基础是表情论	347
(三) 时间、空间在诗画中的表现	353
八、中国书画批评的价值品第	360
(一) 庾肩吾《书品》、李嗣真《书后品》及三品九等说	361
(二) 张怀瓘《书断》中的神妙能三品理论	366
(三) 朱景玄《唐朝名画录》中神妙能逸四品理论	370

第四编 中国当代文化建设与艺术批评

一、中国特色社会主义文化建设的战略意义	379
二、建构当代中国艺术价值标准及评价体系	389
(一) 汉唐时期创立中国传统艺术的核心价值观	390
(二) 中国现代社会艺术价值标准的建立	394
三、中国绘画之文化价值	403
四、当代中国绘画创作中的文化史图像	419
五、设计艺术在当代文化符号中的作用	429
六、大众美术与视觉文化	434
七、现实主义在中国的命运	439
八、教条主义在文艺和政治关系上的表现	459
九、中国现代艺术批评的四大特征	470
十、中国美术批评学研究提纲	478
(一) 建立中国美术批评学的意义	478
(二) 兴成教化: 中国美术批评中的儒家传统	479
(三) 身与物化: 中国美术批评中的山水精神	480

(四) 象意形神：中国美术批评中的主要范畴	481
(五) 气韵生动：中国美术批评中的审美标准	482
(六) 风骨筋肉：中国美术批评中的拟喻方法	483
(七) 神妙能逸：中国美术批评中的风格品类	484
(八) 品评史论：中国美术批评的整一形态	485
附录一 坚守和拓展中国艺术学	486
附录二 中国当代艺术学、美术学学科的建设者	502
后 记	521

第一编

中国艺术学学科研究

一、中国艺术学学科特征与发展前景

中国是艺术学学科发展最早且成果最丰的国家之一。在中国古代真正发达的不是美学而是艺术学。当代中国学者写作的中国美学史，基本上是哲学加艺术论之拼盘，如将先秦哲学家、思想家孔子和老庄等人的哲学思想及个别论美的句子挖掘后建立先秦美学，而汉魏六朝以后基本上是以文论、诗论、画论、书论作为主要内容进行写作的，实际上这些内容称为艺术学比称为美学更恰当。中国古代哲学家、艺术理论家和品鉴评论家以及艺术家本人，他们更多的是关心和讨论艺术创作规律、品鉴和评论标准等属于艺术本身的问题，而很少像柏拉图那样专门讨论“美是什么”这样的美学基本问题。毫无疑问，对艺术创作、作品风格及品鉴和批评的关心，极大地促进了中国艺术学学科的诞生和发展，也促进了中国的艺术理论、艺术批评和艺术史学科的建立与发展。

中国艺术学学科经历了一个从萌芽到创立到繁荣的发展过程，和这个过程相伴随的是中国艺术如青铜器、音乐、绘画、书法的高度发达。春秋战国时期是中国哲学与中国思想的原创时期和最辉煌的时期，也是中国思想史上的第一次高峰，出现了《论语》《老子》《庄子》等不朽著作，并对其后中国的思想、哲学产生了深远的影响。在这一时期，有关艺术的理念、思想也被提出，它们以散论的形式夹杂在哲学与政治学和历史学著作之中，如《尚书》中关于“诗言志，歌咏言”的记录，《论语》中关于诗可以兴、观、群、怨，《诗经》的总特征是“思无邪”，“兴于诗，立于礼，成于乐”的思想和关于“志于道，据于德，依于仁，游于艺”的思想，《老子》中关于“大音希声，大象无形”的思想，《庄子》中关于道与技、意与言的关系的论述等。这些论述和观点，有的是对于诗歌和音乐的思考，有的则是关于艺术和道、仁、礼关系的思考，有的则是关于形、象、言、意范畴的思考，

都很深刻。孔子主要考虑修身、齐家、治国、平天下的政治大事，以及伦理关系、社会秩序和仁政等，老子、庄子主要考虑宇宙规律以及人与自然的和谐及其运转法则，他们对艺术的思考夹杂在其政治、哲学著作中，而还未对艺术问题独立写成专文，因此诸子关于艺术的见解是以散论的方式出现的。

值得我们骄傲的是，在先秦出现了我国最早的艺术学专著《乐记》，这也是我国最早的音乐理论专著，成书约在战国，旧传有23篇，以11篇编入《礼记》，分《乐本篇》《乐论篇》《乐礼篇》等，对音乐的本质特点以及形式作了系统而深入的研究，是完整而深刻的音乐学专著，如《乐记·乐本篇》讲音乐的本质：“凡音者，生人心者也。情动于中，故形于声，声成文，谓之音。”^①认为音乐起源于人心，而人心之动，物使之然，情动于中故形于声。这对音乐的起源和本质的认识是非常深刻的，古希腊哲学家关于人模仿鸟的叫声而学会唱歌的音乐起源论和我们《乐记》不能同日而语。古希腊哲学家亚里士多德总结当时希腊在史诗、悲剧、喜剧和器乐方面的成果，写作了《诗学》这一独立的艺术学著作，中国则在战国时期出现了总结当时音乐成就、研究音乐的本质、音乐的社会与伦理功能及音乐形式的独立的专著《乐记》。《诗学》和《乐记》是西方和中国两部最早且系统而深刻的艺术学专著。

所以在先秦时期，中国艺术理论既有散论的方式也有专论的方式，艺术学学科处于萌芽的草创时期。

如果说春秋战国时期是中国思想史上的第一个高峰时期的话，那么魏晋南北朝时期则是中国艺术学的第一个辉煌时期。这一时期，一方面秉承先秦艺术思想，另一方面由于艺术实践即艺术创作和艺术鉴赏的快速发展刺激艺术理论的发展。这一时期中国的诗词、文赋、绘画、书法、雕塑等艺术门类都出现了伟大的艺术家和艺术杰作，与之伴随而出的是诗品、画品、书品以及诗论、文论、画论、书论的繁荣。中国艺术学学科真正建立的时期应该是魏晋南北朝时期。这一时期改变了先秦将艺术论混杂在政治、哲学著作中的状况，而将艺术论独立出来，这是艺术学学科得以创立的一个重要标志，否则仅以散论的方式将有关艺术的零碎思想附和在

^① 北京大学美学教研室编：《中国美学史资料选编》上册，北京：中华书局1980年版，第59页。

哲学、政治、伦理著作之中，艺术学学科难以独立。此外，魏晋南北朝时期的另一重大现象是，有关艺术的理论不是笼而统之的，而是分门别类的，这是艺术理论发展和深入的另一个重要的条件。也许中国近代的科技落后的原因之一，就是未能像西方那样将自然科学细致分工，因为分工细致可以使试验和理性分析更加深入，促进发明创造。但中国最早在3~6世纪的魏晋南北朝时期在艺术研究领域就已分门别类，如诗、书、画、文、乐等，这样就使得艺术各门类的研究走向深入，极大地促进了艺术理论和艺术学学科的发展。

魏晋南北朝时期是诗文书画理论丰收的季节。在诗文方面，有陆机的《文赋》，主要总结作文运思与创作心理的一些规律和特点；有钟嵘的诗论专著《诗品》；另有刘勰的《文心雕龙》。特别是刘勰在这部专著中，建立起文艺学的严整体系，可谓博大精深，论述文学的本体和流变，文学创作中的情感、神思、想象等精神思维特征，揭示出文学的本质特点和创作规律，是我国艺术学发展中里程碑式的不朽巨著。这说明在齐梁之际，我国文艺学学科已经相当成熟，发展到很高的水平。在魏晋南北朝时期书画理论也独立发展起来，如钟繇的《用笔法》、卫恒的《四体书势》、索靖的《草书式》、卫铄的《笔阵图》、王羲之的《书论》、袁昂的《古今书评》、庾肩吾的《书品》等，在画论方面出现了顾恺之的《论画》《魏晋胜流画赞》、宗炳的《画山水序》、王微的《叙画》、谢赫的《画品》和姚最的《续画品》。这些书论、书品、画论、画品著作不仅对当时的书画创作发生作用，而且对其后书画品评及理论的发展产生深远的影响，如谢赫在《画品》中提出的“气韵生动”等“六法”被后人誉为“六法精论，万古不移”。在魏晋南北朝时期书法和绘画创作与评论的标准和法则已建立起来，画学与书学中的一些基本范畴、概念已提出并得到运用，如书法中的“多力丰筋”，绘画中的“以形写神”等。这一时期的突出特点是艺术品鉴学或艺术批评学学科的建立，诗品、书品、画品等特别发达。

唐宋时期艺术创作进入黄金阶段，无论是唐诗宋词、散文八大家，还是怀素、褚遂良、颜真卿、黄庭坚、米芾、苏轼等人的书法，或阎立本、吴道子、张萱、周昉的人物画，荆、关、董、巨、李成、范宽、郭熙、王希孟和刘、李、马、夏的山水画，以及张择端的风俗画，徐熙、黄荃的花鸟画等均入佳境，成为中国文化史上

的丰碑。与此同时，艺术理论、艺术评论和艺术史等得到综合发展，可以说中国艺术学学科在唐宋时期整体进入成熟期，诗书画各种艺术门类的理论研究并行发展，史论评各个艺术学科的理论建树日新月异，呈现出一派繁荣的景象。如在品评方面，有司空图的《诗品》、李嗣真的《书后品》、张怀瓘的《书断》等，在绘画学科，特别是在画史和画论方面达到新的高度。如画论方面，由郭熙、郭思父子两代人研究和编辑成的《林泉高致集》把山水画的研究推向新的高峰，这部山水画论的专著，就山水画的本质特点、山水画的空间形式和视觉表现形式（三远）、山水画的题材特征、山水画家的情感和自然景物的变化之对应同构关系等等，均作了深入的研究。郭熙本人是北宋著名的山水画家，且北宋山水画是中国山水画发展的黄金时期，加之郭熙本人的缜密思考以及其子郭思的进一步润色，使得《林泉高致集》达到博大精深之高水平，比之山水画初创时期刘宋时期的宗炳和王微的山水画论要更加完备和深刻。《林泉高致集》标志着在11世纪中国画学中的山水画专题研究已经达到极高的水平，我个人认为其后山水画论著在总体上没有超过郭熙，而此时西方人的风景画或山水画意识还在沉睡之中，更不知道山水画论或风景画论为何物。如果说南朝刘宋时期宗炳的《画山水序》和王微的《叙画》是中国山水画发展初期的专题论文的话，那么到北宋郭熙的《林泉高致集》则是将山水画之系统的理论学科建立起来了。

我国是艺术史学科最早建立的国家之一。唐贞观十三年即639年裴孝源写作了《贞观公私画史》，记录从魏晋以来至大唐贞观十三年间的绘画史，作者亲见秘府及佛寺并私家所蓄绘画共298卷，屋壁47所而写成此书。200年后张彦远于会昌年间（841—846年）写作了《历代名画记》这一不朽著作。《历代名画记》标志着中国的艺术史学科在9世纪中叶已经建立起来。这部著作结构缜密，内容博大精深，共分10卷。卷1至卷35篇，其中有10篇为主题论文，如《叙画之源流》《叙画之兴废》《论画六法》《论顾陆张吴用笔》等，另5篇则为“能画人名”等，4至10卷为历代画家小传和品评。《历代名画记》也是世界上最早的艺术史专著之一。在张彦远之后的700年即16世纪中叶，意大利画家瓦萨里才写出《大艺术家传》这一艺术史性质的著作，又过了200年到18世纪中叶德国学者温克尔曼写出《古代艺术史》，才将艺术史学科确立。中国的艺术史学科发展到宋代更是群星灿烂。通史性质的有郭若虚

的《图画见闻志》（接着《历代名画记》而写作）和邓椿的《画继》（又接着《图画见闻志》往下写）；断代史或当时的当代史著作有刘道醇的《圣朝名画评》；地域画史有黄休复的《益州名画录》；笔记体品鉴性画史有米芾的《书史》；官修著录性画史有《宣和画谱》。由此可见，宋代绘画史学科已相当发达，绘画史著作的写作方法也开始多样化。

综上所述，我国艺术学学科具有悠久的历史。战国时期的《乐记》标志着在两千多年前我国的音乐学专题论文已诞生，南朝刘勰的《文心雕龙》则建立了博大精深的文艺学体系，南朝出现的《诗品》《画品》《书品》则使得诗书画品鉴评论学科得以建立，而唐代张彦远的《历代名画记》宣告了我国艺术史学科的诞生，到宋代郭若虚的《图画见闻志》、邓椿的《画继》、黄休复的《益州名画录》、刘道醇的《圣朝名画评》以及米芾的《画史》《书史》和官修《宣和画谱》《宣和书谱》的问世，使书画史学科异彩纷呈，呈现一派繁荣景象。宋代郭熙的《林泉高致》则代表了11世纪我国绘画门类中山水画理论探索的极高水平和艺术学研究的理论深度。到宋代，我国的古典形态的艺术学学科在史论品、诗书画各个领域均已建立和发展起来，有的已经进入成熟和繁荣阶段，已经建立起来的艺术学学科在元明清又获得新的发展。

中国艺术学学科在其发展的过程中形成了自己的一些特征。我个人认为中国艺术学学科的最突出的特征主要表现在两个方面：其一，在理论形态上，艺术理论、艺术品评、艺术史都是以对作品的品鉴为核心来展开研究的，并且史、论、品或评相互融合与相互渗透。其二，在精神内质上，艺术理论、艺术品评和艺术史一般来说都是以儒家学说和道家哲学为思想基础而发展起来的。

中国艺术学有一个很好的传统，即无论是史是论都建立在对作品的直接品鉴基础上，重视个人对作品的直观感，而很少作不涉作品的玄思与抽象空谈。强调对艺术作品的直接品鉴是中国艺术学的优良传统之一。画品可能是从画赞的形式发展而来的。汉代流行画赞，官府为了表彰功臣贤主、慧妃列女，或为了宣扬儒教伦理，常在宫观庙宇壁上绘像，在画像旁题以赞词。三国魏陈思王曹植曾著《画赞序》及《画赞》，《画赞》是33篇四言诗式的赞词，是对33幅人物画所写的赞，主要是对绘画的题材所表现的伦理道德内容和人物品质行为的评价。东晋顾恺之写的

《魏晋胜流画赞》，此文在张彦远《历代名画记》收录为《论画》，则既有对绘画题材的评价，也有对画法及风格特点的品评。这种形式发展到南朝，演变成品评或品第。在诗歌方面有钟嵘的《诗品》，在绘画方面有谢赫的《品画》和姚最的《续画品》，而在书法方面则有袁昂的《古今书评》、萧衍的《古今书人优劣评》和庾肩吾的《书品》等。艺术品评成为魏晋南北朝时期主要的艺术理论形态。南朝的艺术品评已从汉代画赞颂扬人物画的功德内容，发展到主要品评作品的形式、风格和技法运用等作品内在特征上，也就是说，南朝已使艺术品评走向形式自律方面。

艺术品评和艺术史学相互融合是中国古代艺术学科的特征之一，品评既包括对同时代艺术家之作品的欣赏，也包括对历史上艺术作品的品第，有时是按时间先后进行品第。谢赫的《古画品录》包括对三国吴曹不兴起到南齐谢赫所在时代的画家共28人。虽谢赫是按品之上下高低进行编序，但读者毕竟从中可以找到这一特定历史之中的重要画家，为艺术史提供了宝贵资料。也就是说从品评作品中能够生发出一种历史意识或者生发出一种艺术史。南朝陈姚最的《续画品》就是这样，他明确感到谢赫《古画品录》只能从三国写到谢赫所处的时代，但谢赫死后的几十年中又产生了新的画家，那该怎么办呢？姚最解决这一问题的方法，是他又接着谢赫后面写作，并将他的书命名为《续画品录》。这样就使中国的画家和作品在品评文本中香火不断，衔接赓续。而这种品评和史学相结合的写作方法，在唐宋几乎合二为一，如唐朱景玄的《唐朝名画录》、宋刘道醇的《圣朝名画评》，它们既是品评著作，也是画史佳构。张彦远的《历代名画记》这部不朽的艺术史著作，其对作品和艺术家的品评仍占重要位置，如《论顾陆张吴用笔》一章，对四位杰出画家的用笔特点和作品形式风格进行精辟的点评，如在评论顾恺之时写道：“紧劲连绵，循环超乎，调格逸易，风趋电疾，意存笔先，画尽意在，所以全神气也。”对作品的品鉴仍然是艺术史的基础，所以艺术史的写作是品评与叙述并举的。

至于品评和艺术理论的渗透更是普遍现象。有一些批评著作同时也还是重要的艺术理论著作，因为批评和品第作品涉及到评价的标准、品评的范畴、作品的风格类型以及作品的价值功能等，而这些内容都是重大的理论问题。如南齐谢赫在《古画品录》中提出“气韵生动”“骨法用笔”“应物象形”“随类赋彩”“经营位置”“传移模写”之“六法”，就是对中国画创作规律和品评标准的精辟概括，成