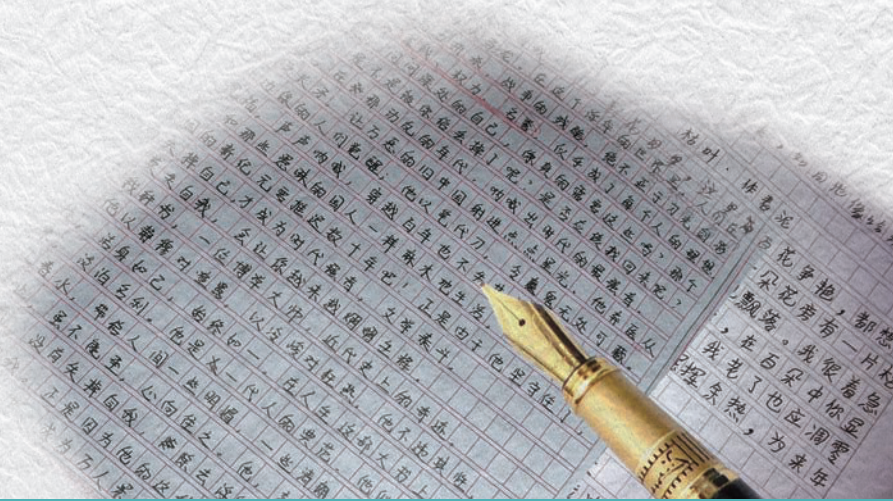


普通高中课程标准实验教科书配套用书

高中语文读本

选修 文章写作与修改

张建中 主编



YUWEN
DUBEN

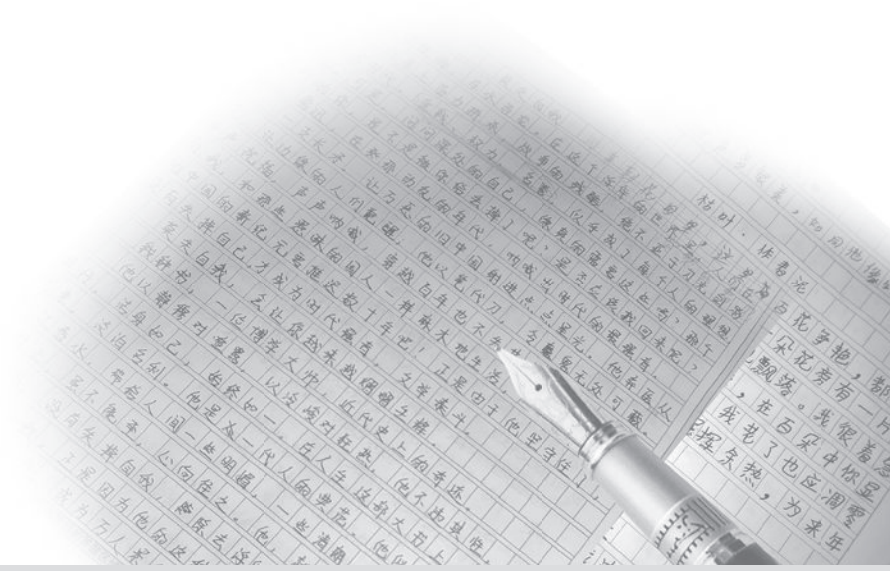
- 广泛性
 - 名家名著名篇
 - 经典性
 - 人情 审美 益智
 - 人文性
 - 积累 整合 探究
 - 工具性
- 文体 文风 文本

CES 湖南教育出版社

普通高中课程标准实验教科书配套用书

高中语文读本

选修 文章写作与修改



主 编：张建中

副主编：张国平

编 委：张建中 张国平 张锦蓉 江海燕 邵志华 吴赛军

朱志平 贺 科 杜藤芳 蔡席文 胡凤英 戴 玲

陈 曦 杨 帆 邵宝平 陈 平

图书在版编目(CIP)数据

高中语文读本. 文章写作与修改:选修/张建中主编.
—长沙:湖南教育出版社,2015.6

ISBN 978-7-5539-2526-4

I. ①高… II. ①张… III. ①作文课—高中—教学参
考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 152210 号

GAOZHONG YUWEN DUBEN (XUANXIU) WENZHANG XIEZUO YU XIUGAI

高中语文读本（选修） 文章写作与修改

张建中 主编

责任编辑：黄 斌 舒佩霞

出版发行：湖南教育出版社（长沙市韶山北路 443 号）

网 址：<http://www.hnepu.com> 微信号：duodianxuexi

电子邮箱：228411705@qq.com

客 服：电话 0731-85486742 QQ 228411705

经 销：新华书店

印 刷：湖南天闻新华印务有限公司

开 本：16 开

印 张：9

字 数：164 000

版 次：2015 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5539-2526-4

定 价：23.00 元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

1 第一单元 写作的多样性与独特性

1 专题一 写出自己的个性

9 专题二 联想与想象

16 专题三 学会构思

23 第二单元 材料的使用与处理

23 专题一 材料的选择

30 专题二 材料的运用

38 专题三 雕琢细节

46 第三单元 作文的布局与谋篇

46 专题一 如何安排结构

57 专题二 开头和结尾

67 专题三 学会列提纲

74 第四单元 认识的深化与成篇

74 专题一 学会立意

83 专题二 感情真挚

93 专题三 理性思辨

99 专题四 追求创新

109 第五单元 文章的修改与完善

109 专题一 整体的修改

119 专题二 局部的完善

128 专题三 锤炼语言

136 参考答案

声 明

在编写过程中，我们已与收入本补充教材作品的作者进行了广泛联系，得到了各位作者的大力支持。在此，我们深表谢意。但是，由于部分作者的联系地址不详，暂时无法取得联系。敬请本书入选作品的各位作者尽快与我社总编室或责任编辑联系（详见版权页），以便奉寄样书，并支付稿酬。

湖南教育出版社

2015年7月

第一单元



写作的多样性与独特性

专题一 写出自己的个性

专题要素

个性,指事物的特性。作文要求写出自己的个性,反对千篇一律。如何才能写出具有个性的文章呢?

在作文中要有个性,就是要敢于突破旧的条条框框,要独立思考,有自己的见解;就是要善于运用新的表现手法。具体地说,构思立意,要善于运用求异思维,防止超同化,如个性化的开头、结尾;选例论证,要敢于用新材料,防止超熟化,从而展现出文章的个性色彩;表情达意,要追求语言的鲜活独特,防止抄他化,从而展现文章的个性色彩。

名家指路

作家的气质与个性

梁晓声^①

前不久,在山东蓬莱参加一次笔会,与会者同游月牙湾。那里是蓬莱一景,海滩满湾的卵石,光洁透明,色彩天成,煞是可爱,有“万斛珠玑”之称。拣卵石的时候,作家们的审美趣味不分自别,有的偏重于形状,有的偏重于色彩,有的偏重于透明度;有的只要其中一点投合心意,其他方面是不甚计较的;有的则非形状、色彩、透明度都合乎自己的标准而不取之。

举例说吧,刘心武就专拣那种外表看来形态怪拙、色彩奇特的放在一起,在我看来,

^①选自《全球100位名人与中学生谈写作》(花山文艺出版社2007年版),有改动。梁晓声,原名梁绍生,当代著名作家。1949年出生于哈尔滨市,著有短篇小说集《天若有情》《白桦树皮灯罩》《死神》,中篇小说集《人间烟火》,长篇小说《浮城》《一个红卫兵的自白》《雪城》等。

就是一堆石。我嘲笑他：“这样的也值得到月牙湾来拣？修马路的石堆上一抓一把。”但他拣的卵石，独个欣赏，却又果然各具特色，令人把玩良久而爱不释手。

肖复兴拣的就与刘心武拣的大不相同。他拣了许许多多极小的、如扣如豆的小卵石。他不太注重形状，但讲究色彩。他要那种就形状和大小来说“貌不惊人”的一类，但色彩都极鲜耀，红则红得如朱，白则白得似玉。我和刘心武又揶揄他：“小女孩儿过家家才拣这种。”但肖氏卵石，十几颗几十颗浸在水中，五颜六色相衬相映，自成一统。

我自己拣的则与刘氏肖氏全不雷同。我注重形状，兼顾透明度。圆，则圆得如棋子；方，则方得见棱角；说不上是方是圆的，我往往不要。而我扔掉的，可能立刻就被别人拣起。别人“推荐”给我的，我又有点儿瞧不上眼。按刘心武和肖复兴的说法，我拣的是：“圆不溜丢的一大堆。”

我们都企图说服别人，又都很难被别人说服。有时不得不承认对方的也很有特色，但也仅仅是“承认”而已，自己还是按照自己认定的标准去拣。觉得唯自己所拣的，才真正是“月牙湾”的石头。

笔会结束，每个人都带着一大纸口袋卵石上火车，少的也有七八斤，多的则十几斤。别的什么东西要考虑一下是否非要带，唯这卵石则宝贝似的不肯抛弃一些的，足见大家的喜爱是很认真的。审美观上的各持己见也是够“严肃”的。

当然，据此就得出结论，以为诸作家在拣月牙湾的石头方面体现的某种审美情趣和标准，与他们在文学创作方面各自体现的审美意识、审美观方面有什么相通之处，未免牵强。

但同样是美的，不过其表现形式不同，为什么又有对不同形式的美的喜爱和追求呢？正如在月牙湾的“万斛珠玑”中，众人所爱又各有千秋。看来这就不仅仅是一个观念问题了，想来想去，似乎想出了这么一个道理——气质不同，美也有别。

按照狄慈根的理论，“美的概念和感受存在于人的精神之中”。如果狄氏的理论不错，那么“人的精神”，虽然不可以就被理解为“人的气质”，但总归是包括气质的吧？

人的气质不同，常常决定了人在日常生活中表现出的不同的作为。作家的气质不同，常常决定了作家的创作风格的总体走向。它对作家创作活动的影响，虽然是潜在的，但却是长久的，甚至可能伴随着作家终生的创作活动。近年来的评论，常常结合作品论及作家的世界观、阅历、知识、趣味、情操，但却并不怎么注重研究作家的气质同其创作活动的密切关系。这二者之间的关系是很有引起讨论和研究的必要性的。

有句话说：“文如其人。”很大程度上是说，从作品中可以发现作家其人的气质。又有句话说：“江山易改，秉性难移。”人的秉性，也主要指人的气质。气质，无论高低优劣，对人来说都是根深蒂固的。

我们纵观古今中外文学史，尤其是当我们结合某些作家的生活传记去读他们的作品，便不难发现一条规律，每个作家作品的风格，都可以从他们身上得到分明的气质方面的印证。我们从托尔斯泰的全部作品中，包括他的书信集中，都很难发现某一段文字具有马克·吐温式的幽默或雨果式的浪漫；而生活中的托尔斯泰与马克·吐温或雨果，也

很难找到什么气质上的共通之处。让我们读完托翁的《复活》，再读霍桑的《红字》吧，我们一定会感受到这两篇名作中有着那股那么冲击人心灵的强力，那么相近的仿佛出自同一作家之笔的“本原性”。应该说，两篇作品的艺术特点和思想性是很不相同的。那么究竟是什么原因使我们从不相同的文学作品中感受到了某种相同的因素存在呢？我们进一步对托翁和霍桑的生平做些了解，则会发现他们作为人，在各自的生涯中有很相近之处。我是指气质而非命运方面有很相近之处。

气质是一个人的影子，是一个作家的一部分。世界观是可以更新，气质却是难于改变的。世界观可以使一个作家的创作活动发生总体趋向的变异，而且更大程度上是体现在作品思想性方面。作家的气质，则更大程度上体现在作品的艺术性方面。严格遵循同一创作原则和文学观的作家，由于各自的气质迥然不同，可能对某一类题材特别感兴趣，而对另一类题材无动于衷或有心无力。

一个人，可以不必对自己的气质过分苛求。一个作家，却必须了解自己的气质，研究自己的气质，却必须明白，自己的气质和自己的创作活动有着怎样紧密的内在联系。

文学的某些方面，是作家们可以相互师承、相互借鉴、相互影响的。但作家的气质，却是无法相互仿效的。气质贯通于作品的不是程式化的东西，而是体现某种神韵的“原气”。这是真正属于作家自己的“本能”，这是别人想学也无法学像、无法学到的东西。充其量仅能学得形似，而难学到神似。

气质，这恐怕是唯一不能从别人那里学来的东西。你只能羡慕，只能佩服，只能嫉妒，只能望洋兴叹，可望而不可即。所以，想仿效他人的念头，实在是一个愚蠢的念头。

仿效是风格的对立物。

在创作活动中，仿效是顶没出息的。

仿效的心理，是创作中的一大忌，甚至可以说是作者的一种“心理障碍”。仿效者，无非企图达到与他人同一的水平。而他人总是变化的、发展的、不断提高的。因而仿效者实际上很可能到头来成了他人的“投影”，而且只能仅仅是他人某一时期内的“投影”。在仿效的过程中，也就往往将“我”丢了，如那被剃了秃头、换上了袈裟的差役一样，变成了个假和尚，连自己也会不认得自己了。

作家应熟知自己的气质，就像中医熟知自己的脉象一样。作家只有熟知自己的气质，才能较客观地认清自己，知道什么是自己所长，什么是自己所短，才能扬长避短。在扬长避短的实践中，使长有发展，短被克服。

实际上，每一个作家，无论大师还是凡手，都难免受自己气质的限制，绝非对任何题材、任何风格都驾轻就熟，挥笔成章。齐白石画虾堪称一绝，可谓前无古人了，但若画马，就不见得在徐悲鸿之上了。而徐悲鸿若画驴，恐怕又要亚于黄胄了。黄胄倘画竹子，即便仿效郑板桥十年，能否自成一家，也很难说。

齐白石的画虾，徐悲鸿的画马，黄胄的画驴，郑板桥的画竹，都肯定也受着个人气质的影响。倘他们都和自己过不去，偏偏要将“我”丢了，相互仿效起来，真不知中国会不会有这国画四圣手呢！

在我们接触的一些文学青年朋友们中,很有些自己对自己缺乏了解的。研究别人多,研究自己少。今朝仿效张三,明日仿效李四,仿来仿去,终无所成。究其原因,盖属“和尚在此,我哪里去了”?

所以我写下这篇文字与文学青年朋友们探讨和共勉。

气质的欠佳,乃是一个作者最大的“先天缺憾”。比如我自己吧,我的气质中有种易于“激昂慷慨”起来的因素,这常使我对生活、对人、对事的观察和思考过于浮躁,过于偏执。而这种气质方面的缺憾,细心的读者,在我的每一篇作品的字里行间几乎都不难看出。

我强调作者要了解自己,也在于强调要了解自己气质方面的缺憾。这不是世界观所能替代的问题,也非艺术观所能解决的问题。这是内在的痼疾,要有点“内功”才能根除。

电影《林则徐》中有一个画面,林则徐的客厅内挂着一轴条幅,上书“制怒”二字。可见他是个了解自己气质的人,也是采取积极方式改善自己气质的人。

在这一点上,我倒主张仿效林则徐。

作家应努力在生活中“改造”自己的气质,熟知自己的气质,驾驭自己的气质,那么也就一定能够善于驾驭“自我”,保持创作活动中永远区别于他人的特点……

作文是生命的记录

鲁 稚^①

曾经看到一个明星的生活照,是他在给襁褓里的儿子称体重。孩子放在一个竹筐里,竹筐被一杆大秤的铁钩钩着。明星一手用力提起秤,一手把着长长的秤杆,小心地挪动秤砣。他满脸惊喜,而竹筐里的孩子则懵懂地熟睡着。

这个画面是如此的美好,以至于让我懊悔不已。因为类似的美好,在我们的生活中并不缺乏,但我们却没有记录下来。以至于当孩子悄然长大,我们再去寻找他成长的足迹时,才发现有许多已经永久缺失了。

儿子出生以前,我曾有过一个日记本,详细记录着许多有关孩子的事。从第一次听见胎音(像火车在隧道里行驶),到第一次感觉胎动(像小兽在夜色中爬行);从猜测他是男是女,到担心他是否健全;一天天,一笔笔,孩子就随着这些日记渐渐成熟,直到呱呱坠地。当初记这本日记的时候,我常想,我要一直记下去,等他以后长大了,他自己来阅读这些文字,就会看到自己生命的过程。

但是,随着孩子的降生,平凡而琐碎的操劳也随之开始。从每天喂奶、把尿,到学说话、学走路、学认字、学算数、学英语、学作文、学为人处世……学这样学那样。每天匆匆忙忙、唠唠叨叨,时间就这样不知不觉地过去了。现在,那本日记早已停记。即使其他日

^①选自《好妈妈教出好孩子》(漓江出版社2010年版),有改动。鲁稚,著名作家,作品有《平凡的孩子也有春天》《让孩子做最好的自己》等。

记本中散落着关于儿子的点点滴滴，其详尽和激情的程度也都远不能及。

生活中的精彩片段往往是一闪而过。当时无暇弯腰捡起，过后又有了新的精彩。堆积多了，无从清理，也就干脆放弃了。当然，这是个遗憾。儿子的历史虽然还不长，我却已经说不清他是哪一天开始笑，哪一天会喊爸爸、妈妈，哪一天掉了第一颗牙，甚至他额头上那条显眼的伤疤，我也有点记不清是哪年哪月摔伤的了。我已经遗忘了很多细节。随着他的成长，将来肯定还有更多的东西会被我们遗忘。这样看来，那本精美的日记就更像一座象牙之塔，尽管我们难得再去叩开塔门，但它的存在本身就是一种美好的象征，是生命和爱的纪念。

生活是琐碎的，很压榨人，许多浪漫无法坚持，所以绝大多数人都有平庸的趋向。好在我及时意识到了这一点。我开始收集儿子的各种“文物”。

最主要的有两项，一是照片，二是作文。我的相机总是放在顺手的地方，不仅外出旅游及有重大活动时拍摄，平时的生活小细节也不放过。数码照片很容易归档，每次下载时，我会建一个文件夹，详细地注明这些照片的拍摄时间及主要信息，积累多了再刻盘保存。这样一来，儿子各个时期的影像就留存下来了。

收集作文来源于一次遗憾。鲁鲁从一年级下学期开始学写话，虽然一次只有几句，但毕竟开始用文字表达了。写话用的是普通作业本，为了保护封面，包上了一层牛皮纸。到寒假的时候，本子已经写了一小半。那个寒假鲁鲁的外公来北京过年，带他到处去玩，又陪他在家下棋、打牌、做作业，生活很丰富。因此，寒假作业要求的十篇写话不仅完成了，而且内容很丰富。这是鲁鲁的第一本作文，我本打算好好保存起来，但是开学以后我却疏忽了，没有告诉老师；结果作文本上交后，长时间没有发回来，等我再去问时，已经丢失了。

这件事让我非常懊悔，意识到有些东西一旦失去就无法挽回。从此养成习惯，每次作文都及时打印下来，期末再将作文本完整保存。三年级下期，学校要办一个作文展，老师让把鲁鲁的作文整理成册。当我花了几天功夫，把作文配上照片，排好版，打印出来后，突然发现，这竟是一本非常有趣的生活记录。内容包罗万象，文字朴素简洁，充满着纯真的童趣；再加上丰富的图片，使得许多我们自己都已经淡忘的记忆，又活生生地苏醒过来。

真得感谢儿子，他笔下的生活是如此美好，如此值得我们珍爱！

现在，儿子的档案馆里不仅有各种证书和成绩单，更有各种照片、绘画、作业、手工制品……这些东西让生命的历史不仅存在于我们的记忆之中，而且有了物质的形式，更加真实而稳固。

阅读心得

梁晓声在《作家的气质与个性》中告诉我们,作为一名作家,必须在文章中体现出自己的个性。人最大的价值便是你是一个独一无二的个体,写作也是如此。文章的宝贵不仅仅依靠华美的语言、精美的构思,最重要的是,它是你独一无二的情思表达,有着你独一无二的风格特征。

《作文是生命的记录》告诉我们,拥有一本属于自己的生活记录,是一件多么有意义的事情!用自己的眼观察,比来自道听途说的素材可靠;用自己的笔记下生活的点点滴滴,让生活更丰富,让生命更闪耀光彩。

名家范文

生活是美好的

[俄]契诃夫^①

生活是极不愉快的玩笑,不过要使它美好却也不很难。为了做到这点,光是中头彩赢 20 万卢布,得个“白鹰”勋章,娶个漂亮女人,以好人出名,还是不够的——这些福分都是无常的,而且也很容易习惯。为了不断地感到幸福,那就需要:(一)善于满足现状;(二)很高兴地感到:“事情原本可能更糟呢。”这是不难的。

要是火柴在你的衣袋里时燃起来了,那你应当高兴,而且感谢上苍:多亏你的衣袋不是火药库。

要是穷亲戚上别墅来找你,那你不要脸色发白,而要喜洋洋地叫道:“挺好,幸亏来的不是警察!”

要是你的手指头扎了一根刺,那你应当高兴:“挺好,多亏这根刺不是扎在眼睛里!”

如果你的妻子练钢琴,那你不要发脾气,而要感激这份福气:你是在听音乐,而不是在听狼嚎或者猫叫。

你该高兴,因为你不是拉长途马车的马,不是寇克的“小点”,不是旋毛虫,不是猪,不是驴,不是茨冈人牵的熊,不是臭虫……你要高兴,因为眼下你没有坐在被告席上,也没有看债主在你面前,更没有跟主编土尔巴谈稿费问题。如果你不是住在十分边远的地方,那你一想到命运总算没有把你送到边远地方去,岂不觉着幸福?

要是你有一颗牙痛起来,那你就该高兴:幸亏不是满口的牙痛。

你该高兴,因为你居然可以不必读《公民报》,不必坐在垃圾车上,不必一下子跟三个人结婚……

要是你被送到警察局去了,那你应该乐得跳起来,因为多亏没有把你送到地狱的大火里去。

要是你挨了一顿桦木棍子的打,那就该蹦蹦跳跳,叫道:“我多有运气,人家总算没有拿带刺的棒子打我!”

要是你妻子对你变了心,那你应该高兴,多亏她背叛的是你,不是国家。

^①选自《流传千古的 130 篇传世散文》(天津科学技术出版社 2010 年版)。契诃夫(1860—1904),俄国作家。1880 年开始发表作品,所作中短篇小说题材多样,寓意深刻。代表作品有《变色龙》《套中人》等。

依此类推……朋友，照着我的劝告去做吧，你的生活就会欢乐无穷了。

探究题

《语文课程标准》指出，要引导并帮助学生“不拘形式地写见闻、感受和想象”“珍视个人的独特感受”，可事实上，许多同学的作文往往思维方式单一呆板，行文手法如出一辙。请仔细阅读这篇《生活是美好的》，谈一谈它是如何写出个性的。

例文借鉴

……●例文一

不同的音符

真正的音乐家就是拥有一个属于自己的音符。

——题记

一

心头侵蚀了无名的惆怅，忧愁像黏稠的蛋清一样堆积在脑中，我随手拾起沈从文的《边城》，虽然纸张已被翻得有些破损，可每一次的阅读都是那么清新、透明、舒畅，仿佛蛋清被湘西的甘甜的水、淳朴的民俗、秀丽的风景洗得舒舒服服，拂去了心灵的烟霞和尘埃。沈先生让我从喧嚣的世俗中找到寂静和自我，让被世俗困惑的我不再迷惘。

二

我抬头见“山”，低头见“海”，却是书山和题海。爬啊爬，游啊游，我双眼模糊，隐隐作痛，我拿笔的手发酸，我的笔和我的眼睛太迟钝，有些透支，有些不堪重负。我将《钱钟书全集》从最底层翻出来了。“吃饭有时候很像结婚，名义上最主要的东西，其实往往是附属品。吃讲究的饭，事实上只是吃菜，正如讨阔佬的小姐，宗旨倒并不在女人。”好个钟书，说话是如此的幽默。《谈中国诗》中的“怀孕的静默”，好奇特的比喻，却又是那么的耐人寻味，不比那越看越烦的枯燥试题；而“流毒无穷的聪明”，又是那么的贴切，那样的不落俗套。心灵得到了一次释放，沉闷的屋子里飘进了一缕清凉的风。

三

生活总是有些不如意，幸运之神常常弃我而去，我孤独、寂寞，倒霉之魔鬼将我轻易俘虏。我想哭，却被压抑着哭不出来。我找到徐志摩，和他共诉心中的压抑，在心灵的撞击中，默默地将泪海干涸。“得之，我幸；失之，我命。”人生不就是这样吗？“诗人也是一种痴鸟，他把他柔软的心窝紧抵着蔷薇的花刺，口里不住地唱着日月的光辉和人类的希望，非到他的心血滴出来把白花染成大红他不住口。”一颗忧郁的、痴情的、真实的心，这便是“情才”的志摩。一次次的品读，一次次的心灵撞击。或许郁闷的人只有与同病相怜的人在一起吐尽郁闷，才会更舒服些吧！

以题记开头，有新意。

结构上，采用了横向并列式，精巧又清新。

主体部分采用小标题的形式呈现，体现出个性。

精心选择自己阅读沈从文、钱钟书、徐志摩三位大师的作品而内心受到洗礼的过程，写出了自己的独特感受。

他们相同,都是我心灵中的朋友;他们不同,因为他们吹出来的音调不同。然而,又是那各具特色的音符,让他们各自焕发出更加无穷的魅力,带给我风格迥异的体验与回味。

……●例文二

一个城市可以不死

有人爱山,有人爱水,我却爱城。

同爱城的人中,有人爱都市,有人爱小镇——这于我都是无所谓的。我爱的是一个城市的灵魂。

城市亦是可以被人格化的。科技可以赋予一座城市以它所愿意的任何外表,正如人可以选择任何他喜爱的衣裳。但这样的城市是不真实的。我想到了帕斯卡尔。在空间和时间的轴上,城市和人都会被湮没为一个质点,但如笛卡尔所言“我思故我在”,若有了思想和灵魂,一座城市亦可以包含整个宇宙。而城市的灵魂,便是城市中的人。

忘了在哪里读到这样一句话:“我爱一个城市的程度,与这个城市的书店和历史成正比。”我是极赞同的。高尔基之语曰“不阅读的人没有灵魂”,依然如雷一般警醒着我。排斥阅读和思考,便如阿伦特所指出的,是将人置于自然属性的压力下,满足于物质消费,成为生存必然性的奴隶。马克思把劳动看作人之所以为人的必要条件,而我以为阅读和思考是人成为公民的必经之路。

没有公民,城如何称为城?

而历史则是公民气质的源泉。不是建筑的历史,而是习惯的历史。一个城市从它诞生的那一天起,便因为它的居民们而有了生命。居民的话语、故事,他们订立的法规,他们的为人处世构成了城市的血液;到了现在,成了代代相传之后的道德律例和价值判断,体现出来的便是人的性格。如中国北方人的豪爽,南方人的细腻;又如巴黎的浪漫和激情,柏林的严谨。这是城的历史性,一座城无法磨灭的印记。

写到这儿,我突然意识到触摸城市的提法是不够恰当的。触摸是物质上的。在横店或者好莱坞,你能够触摸到这个世界上的任何一座城市。但那城是死的。城市的血液、生命和灵魂,是被摩天大楼、汽车和飞机忽略为质点的人。我爱我的家乡,因此我感受到他:他的呼吸和脉搏,与我的是一样的。

四川的地震如此强烈,几乎毁了汶川城。但汶川的人还在,他们只是暂时地离开。只要他们还选择成为公民,选择继续书写汶川的历史,这座城市生命就还在。一个人放弃了阅读思考才会死去,一座城忘记了历史才会是灭亡,汶川还没有死。

题目体现出了个性化的思考。

从“我却爱城”到“我爱的是一个城市的灵魂”,再到“城市的灵魂,便是城市中的人”,思考逐层深入,揭示了中心。

作者展现了一个独特的思想空间——对公民意识的深层思考。

帕斯卡尔、笛卡尔、高尔基等人物事例的选择,体现了作者深厚的文化底蕴,在例子的选择上达到了一定的高度,体现作者的个性。

专题二 联想与想象

专题要素

灵感来源于联想。联想是根据事物在时间、空间上的某种联系,以及事物之间的类似性和差异性,由当前感知的事物回忆或联系到与之相关的另一事物的心理过程。我们通过观察和阅读得到的一些写作材料,往往是零乱的、细碎的镜头。把这些零乱的、细碎的单镜头组织成一篇文章,就需要“联想”。联想是思考的一个途径,有扩展思路的好处。善于联想的人,会寻找许多别人想不到的东西。这样就“由此及彼”地想出了许多事,就扩大了认识的领域。

从一件事想到另一件事,从一个人想到另一个人,从眼前之景联想到过去之景,从此事此地之情跳到彼时彼地之情,这都是联想的途径。作文时,如果能够适当展开联想,材料就会云集笔端,会有许多内容可写,往往能写出思路开阔、内容充实、感受深刻的作文;如果不会联想,就会感到无话可说,写出来的文章多是思路狭窄、内容空泛、感受肤浅的。

想象和联想既有区别又有联系。想象是借助于主观感情的形象描绘来反映生活的本质,它主要是靠形象思维来展开;而联想则是客观地揭示与事物有关的各个方面,它除了有形象思维外,还要靠抽象思维的推理和演绎来展开。但是,丰富的想象往往基于一般的联想,它借助于这一事物与其他事物之间“表象”的或“内在”的相互联系,展开想象的翅膀,在现实的基础上,想到它的过去和未来,想到有关的事物,以扩展意境,深化主旨,激发读者的情思。

名家指路

想象的漂流瓶

[美] 葆拉·福克斯^①

那是很久以前我年轻的时候。一个清晨,我漫步在马萨诸塞海岸边的一座小岛的南沙滩上。在滩头,阳光下有一只封了口的小瓶子。瓶子里有一张写了字的卡片,可是玻璃太厚了,看不清上面写的是什麼。我忙拿着它赶回家,又动起子又动刀,算是打开了瓶口的软木塞子,把卡片取了出来。这东西是美国政府内政部放出来的。卡片上说,这瓶子是几个月前放出来的,为的是测量某种水流的流向。还说,如果我能在卡片上填清楚捡到瓶子的确切位置和日期,他们将感激不尽并马上告诉我这瓶子最初是从哪里放出的。我填了卡片,到村邮局去寄出,然后开始等待,政府是不会马上答复我的,让我等了

^①选自《全球100位名人与中学生谈写作》(花山文艺出版社2007年版),有改动。葆拉·福克斯,1923年出生。美国女作家,主要从事儿童文学的创作。1978年“安徒生文学奖”获得者。主要作品有《跳舞的奴隶》《月光下的人》等。

足足六个星期。在那期间,我常常在图书馆里一坐几小时,研读地图上全世界的海岸线,不停地梦想着这个瓶子的出发点,一定是个非同寻常的地方。

政府部门的回复终于到了,我打开信一读,立即哭笑不得。笑的是我竟傻乎乎想象了一通;哭的是来信提供的事实——那瓶子就是从我所在的岛上的南沙滩放出的,它从来没有离开过南沙滩呢。

许久以前经历的这场惊讶,今天我又经历到了——这个惊讶是因为与我的书有关的新闻引起的,我从未想象过的水流把这新闻传得很远很远。

我受宠若惊地感谢 IBBY(国际青少年读物理事会)授予我“安徒生文学奖”。

我们一直听人们谈论儿童文学与成人文学的区别。在儿童图书出版的领域内,从19世纪以来,人们就详细地就儿童图书的年龄段、年龄兴趣和年龄类别争论不休,我们都多多少少受这些争论的影响。可在争论的喧闹声中我们忘了,一个好的故事应具有放之四海而皆准的力量和生命力。我曾读到一句话说,好的故事应具有“把玩耍中的儿童和壁炉边取暖的老人都吸引过来”的力量。

好故事的力量在于想象。歌德曾说过,伟大的想象是真的想象——通过想象来把握真。在伟大的故事中人们发现的是生命的真。

如果说,任何一个5岁的小孩会喜欢《包法利夫人》或《罪与罚》,那是荒唐愚蠢的。可是对包法利夫人或拉斯科尔尼科夫感不感兴趣,并不是普遍区分一个人是儿童还是成人的标准,这标准只对某个人适用。个别并不是问题的核心。问题的核心是,我相信,讲故事的艺术终归是真的艺术。在好的故事背后是想象在努力,在这方面,无论为儿童写作还是为成人写作,其想象的努力是没有区别的。如果儿童读到的或听别人读的东西不是些高高在上的东西,不是靠牺牲真实来炫耀浮华的东西,而是启示孩子们想象的东西,这些孩子以后可能会乐意知道包法利夫人和拉斯科尔尼科夫。

至尊至贵的彼得主教在《英国人的教会史》一书中讲到诗人加德蒙的故事。加德蒙生活在7世纪,是个没文化的放牛郎。加德蒙没有歌唱天才,因此,在人们晚上轮流弹起竖琴时,他就惭愧地躲到牲口棚里去,因为他不会唱歌。

一天夜里,加德蒙梦见一个陌生人,他说加德蒙必须要唱歌。加德蒙问:“我唱什么呢?”那陌生人说:“就唱唱创造万物的开始吧。”

这就是讲故事人的任务。这就是儿童文学和成人文学所要说的——创造。

爱护自己的想象力

谷 禾^①

在很多初学写诗的同学中,运用和调遣想象是很麻烦的事情,有的同学喜欢堆砌比喻、联想、象征,却反而让人感到别扭和僵硬;有的人又不知如何运用想象,有的倒真的成了“胡说”;有的人或者自言自语:“叫我想什么呀。”或者生拼硬凑,挤牙膏一般弄上几句;也有的挥笔写下“井上一隆冬,地上黑窟窿。黄狗身上白,白狗身上肿”式的打油诗,倒也

^①选自《全球100位名人与中学生谈写作》(花山文艺出版社2007年版)。谷禾,原名周连国,当代作家,代表作《爱到尽头》《飘雪的阳光》。

生动顺口,却不能让读者产生美的想象和愉悦。

所以我觉得,初学写诗的同学在运用想象时,首先要顾及到通篇诗,从自己内心流露的需要出发,让各种想象融于其中。当然我们很难总结出诗的想象的什么条条框框来,但是不是可以说:(1)想象要准确而又夸张;(2)想象要真实而又虚幻;(3)想象要自然而又奇特。这样真真假假,虚虚实实,就不知不觉中进入了诗的境界。不妨仍以学员朋友的作品举例:“水做的江南姑娘/两片盈盈西湖似的眸子/是江南春色最浓的窗口”(张祖建《江南》)把人与风景巧妙地联系结合起来,既形象生动,又给人以无限的遐想;“红色的精灵带着祝福/翩然跳跃于空中/吉祥与温馨/用喜悦轻叩时间的大门/回首/从指尖滑过的/又是缤纷的 365 天”(陈颀《一月》),人格化与化虚为实轻轻推开了读者的想象之门;“春天的长势/是一望无际的稻色春潮/……采一朵稔子花/将春天簪在头上”(莫善苗《春韵图》),春天的“大”与“小”的对比,勾勒出了春的无处不在。

坦白地说,任何一个能写诗的人都多少具备想象的能力,但是要把自己的想象力训练成诗的想象力,还要下一番苦功夫。这里至少有以下三点应引起学员们的注意:(1)训练想象,经常在观察外界事物时调动自己的想象力,上下左右去联想,拓展自己的思维空间;不仅观察大海云帆和登山览胜时要想象,而且观察社会活动也要想象,培养自己能随意想象的习惯;(2)发展想象,让自己的想象如同登山一样,一级一级地向上攀登,或者像墨汁滴在宣纸上一样向四周扩散,而不是总停留在一个点上;(3)爱护想象,也就是对自己的想象要尊重,不要随意地滥用。同时要学会把想象及时而有效地贮存在自己记忆的银行。

在大千世界里,我们所看到和听到的都是具体可感知的实体,而诗的想象可以离开实体,触及我们感知以外的世界,这样反而使我们置身的现实世界更加清晰地呈现出它本身所不具有的姿态和幻象。如果没有这一切,那该是一个多么孤单的世界啊。

阅读心得

美国作家葆拉·福克斯以自己的亲身经历告诉我们:没有联想和想象,就没有写作。要想写出好的作文,我们就必须尽可能地用联想将每一个与文字相关的信息激活,尽可能地用想象让每一个文字立体起来,用泛灵赋予每一个物象鲜活的生命。

要获得丰富的想象力,平时要注意经常训练想象,并应用在生活中,要善于发挥想象,学会使自己的想象获得延伸和扩散,最重要的是,要以谷禾为榜样爱护自己的想象力,及时将自己的想象保存在记忆中。

在平时的写作中,有些同学总觉得思维拘谨,以致文章内容枯燥,没有一点深度;更多的时候便会觉得实在没有什么值得一写。其实平凡和伟大、普通和神奇都是相对的,只要你善于去发现,敢于去开拓思维的空间,就一定能透过“平凡”的表面看到“非凡”的实质,并且利用这些独特的感悟作出好文章来。