

乐动我心

湖南优秀原创二胡曲集 1

张音悦
选编



长沙文艺
重点扶持项目



CTS

湖南文艺出版社

HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

乐动我心

湖南优秀原创二胡曲集 1

张音悦
选编



CBS

湖南文艺出版社

HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

张音悦◎选编

乐 动 我 心

湖南优秀原创二胡曲集(一)

图书在版编目 (CIP) 数据

乐动我心：湖南优秀原创二胡曲集. 1 / 张音悦选编. ——长沙：
湖南文艺出版社，2019. 3

ISBN 978-7-5404-8418-7

I. ①乐… II. ①张… III. ①二胡—器乐曲—中国—选集
IV. ①J648. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 003817 号

乐动我心

——湖南优秀原创二胡曲集 1

YUE DONG WOXIN

——HUNAN YOUXIU ERHU QUJI 1

选 编：张音悦

责任编辑：刘人博

装帧设计：李 杰

出版发行：湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编：410014)

网 址：[www. hnwy. net](http://www.hnwy.net)

印 刷：湖南贝特尔印务有限公司

经 销：新华书店

开 本：880mm×1230mm 1/16

字 数：30 千字

印 张：16

版 次：2019 年 3 月第 1 版

印 次：2019 年 3 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5404-8418-7

定 价：59.80 元

序

《乐动我心——湖南优秀原创二胡曲集》中的绝大多数都是著名二胡演奏家张音悦在国内外舞台上演奏过的、深受观众欢迎的湖南作曲家近几年创作的作品。湖湘文化底蕴深厚，多年以来，涌现出了数位在国内外有影响的作曲家，他们扎根于这块沃土，深入生活，在民间音乐中吸收营养，经过长期的实践，创作出不少在国内外有重大影响的大型歌剧、舞剧、交响乐作品和小型声乐、器乐作品，本辑入选的这十五首作品只是他们作品中的一小部分。

作为演奏家，张音悦近年来脱颖而出。她自幼随父学习二胡演奏，曾先后师从高峰、程辉庭、周敦戡等二胡演奏家。1998年入中央音乐学院民乐系学习，受教于我国著名二胡演奏家赵寒阳、于红梅教授。其二胡演奏技法娴熟细腻，舞台形象端丽清婉，风格优雅灵动。对不同流派作品的把握精准透彻，对乐曲的驾驭游刃有余，抒情处温婉若春风化雨，激越时磅礴似大江东去，具有很强的艺术表现力和感染力。她多次在各类重大演出中担任独奏和领奏，曾在肯尼迪艺术中心及国内外著名艺术剧场演出专场音乐会，为众多国家领导人、外国元首和国际友人现场演出。并随我国政府代表团和艺术团体远赴美国、俄罗斯等数十个国家和地区进行访问演出，向全世界展示中国民族音乐的艺术魅力。

本辑收录的二胡作品有独奏曲、重奏曲、协奏曲，风格各异，都有极强的可听性，这些正是二胡演奏者们最需要的。好听的、来自生活的音乐语言才能打动观众，受到人们的欢迎，正是基于这种考虑，我们出版了这本二胡曲集，为传承历史悠久的民族音乐、弘扬灿烂辉煌的中华文化、创建耀眼夺目的湖湘艺术大厦增砖添瓦！



目 录

Contents

简 谱

湘妃之恋(二胡与扬琴,叙事曲)	孟 勇	曲 002
蝶恋花(二胡与扬琴,叙事曲)	唐勇强	曲 012
满哥哥鬼(二胡主旋律谱)	江 晖	曲 022
满哥哥鬼(二胡、竹笛、扬琴三重奏)	江 晖	曲 026
山乡鼓韵(二胡独奏)	杨明国	曲 033
天山的怀念(二胡二重奏)	程辉庭	曲 043
秋收叙事(二胡与乐队)	程辉庭	曲 051
乡 思(二胡与乐队)	邢卫民	曲 059
渔歌子(二胡与扬琴,叙事曲)	张音悦 曲、周 瑜 配器	064
九 儿(二胡主旋律谱)	阿 鲲 原曲、周 瑜 编曲	071
湘西主题随想(二胡协奏曲完整版)	杨天解	曲 076
湘西主题随想(二胡协奏曲删减版)	杨天解	曲 086
至 爱(京胡与二胡)	刘振球	曲 091
浏阳河畔	肖雅瑜	曲 103
天山湘女	肖雅瑜	曲 109

线 谱

湘妃之恋(二胡与扬琴,叙事曲)	孟 勇	曲	114
蝶恋花(二胡与扬琴,叙事曲)	唐勇强	曲	122
满哥哥鬼(二胡主旋律谱)	江 晖	曲	131
满哥哥鬼(二胡、竹笛、扬琴三重奏)	江 晖	曲	134
山乡鼓韵(二胡独奏)	杨明国	曲	141
天山的怀念(二胡二重奏)	程辉庭	曲	151
秋收叙事(二胡与乐队)	程辉庭	曲	157
乡 思(二胡与乐队)	邢卫民	曲	163
渔歌子(二胡与扬琴,叙事曲)	张音悦 曲、周 瑜 配器		167
九 儿(二胡与钢琴)	阿 鲲 原曲、周 瑜 编曲		173
湘西主题随想(二胡协奏曲完整版)	杨天解	曲	186
湘西主题随想(二胡协奏曲删减版)	杨天解	曲	206
至 爱(京胡与二胡)	刘振球	曲	219
浏阳河畔(大筒与钢琴)	肖雅瑜 曲、张 驰 编配		229
天山湘女(大筒与钢琴)	肖雅瑜 曲、张 驰 编配		242



简 谱

湘妃之恋

(二胡与扬琴,叙事曲)

作曲:孟勇



作者简介

国家一级作曲,湖南省文联副主席,中国音乐家协会创作委员会委员,第八、第九次全国文代会代表,获湖南省委宣传部首批“五个一批”人才,并荣立湖南省政府一等功。

担任国家艺术基金、中国电视金鹰奖、中央电视台民乐大赛评委,湖南省艺术系列高级职称评选委员会委员。发表、出版、上演各类歌曲、器乐曲、舞蹈音乐、影视音乐等作品千余件,有九十余件作品分别荣获全国“五个一工程奖”、中国音乐“金钟奖”、全国电视“飞天奖”“金鹰奖”、文化部“群星奖”等奖项,其中《斑竹泪》等先后获中国音乐“金钟奖”,交响组曲《日出东山》获第一届“湖南文学艺术奖”。曾二十余次担任中宣部、中央电视台等单位举办的大型文艺晚会音乐总监,以及多位歌唱家国内外独唱音乐会音乐总监。出版民族艺术歌曲专辑三张,专著《青年歌手电视大奖赛孟勇获奖作品暨新作品选》《孟勇歌曲选》。

作品简介

“九嶷山上白云飞,帝子乘风下翠微。斑竹一枝千滴泪,红霞万朵百重衣。”

相传舜帝南巡,崩于苍梧之野,葬于江南九嶷。追至洞庭湖君山的舜帝二妃娥皇、女英听到噩耗悲痛欲绝,抚竹痛哭,泪洒成斑。她们投入湘江自尽,化作湘水之神。染有二妃点点泪痕的青竹,为潇湘之地特有的斑竹,屈原以此为原型,写出千古绝唱:“帝子降兮北渚,目眇眇兮愁予。”

富有人性魅力和人情韵味的湘妃故事、屈原诗歌,与织女牛郎、孟姜女、洞庭龙女等传说,成为历年来湖湘大地“湘女多情”论的渊源。乐曲传递出爱的深情、爱的悠长、爱的永恒,以及湘女的热情似火、柔情似水、痴情忘我和无限忠情。

作品 2013 年首演于湖南大剧院,湖南省歌舞剧院“春华秋实”大型主题晚会及“红梅花开”于红梅专场音乐会。



湘妃之恋

(二胡与扬琴,叙事曲)

1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ (2 6弦)

孟 勇 曲

二胡

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

扬琴

tr 5 - - - | $\overset{\text{3}}{\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 5}}}$ - | 5 - 0 6 $\underline{\underline{1\ 2}}$ | 4 $\underline{\underline{3\ 4\ 2}}$ - | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 2}}$ |

6

0 0 0 0 | $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$ 4. $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ $\overset{\text{内二}}{\underline{\underline{5\ 6\ 2}}}$ $\overset{\text{内三}}{\underline{\underline{1\ 6}}}$ |

5. $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 2\ 4\ 6\ 1\ 2\ 4\ 5\ 6\ 4\ 2\ 1\ 6\ 4\ 2\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 2\ 4\ 5\ 7\ 2\ 4\ 5\ 1\ 5\ 3\ 1\ 6\ 5\ 3\ 1}}$ |

9

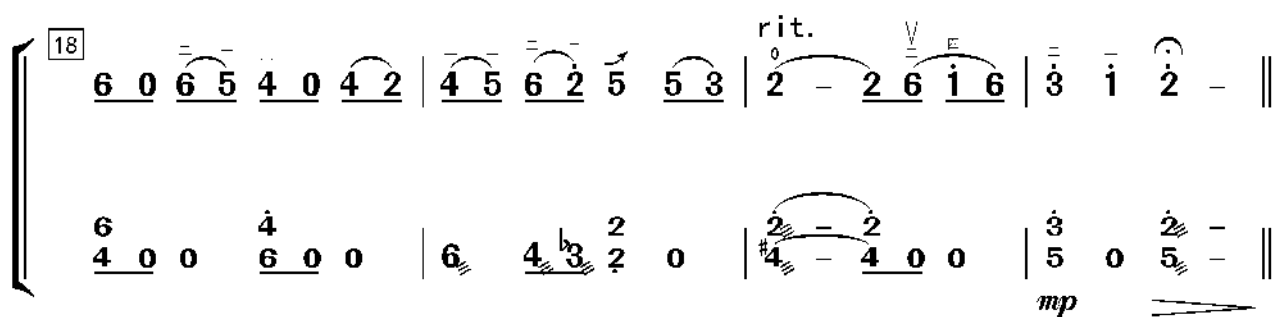
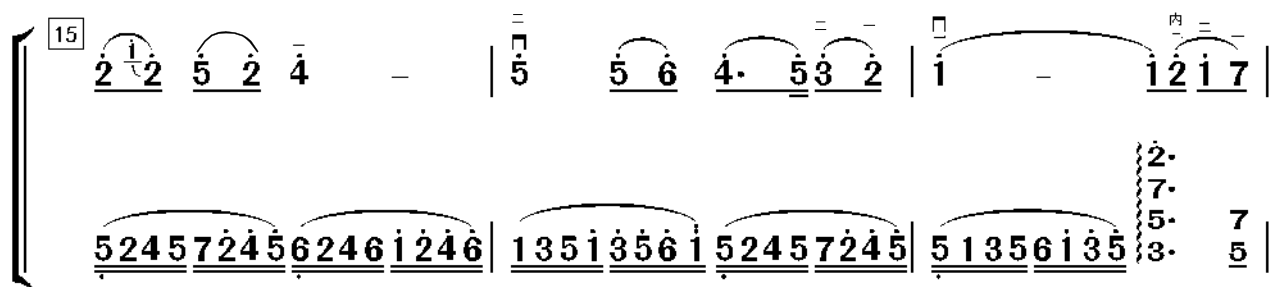
$\overset{\text{V}}{\underline{\underline{2\ 2\ 6\ 5\ 6\ 1\ 7\ 1}}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}$ - - $\overset{\text{V}}{\underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6\ 6\ 5\ 4}}}$ |

$\underline{\underline{6\ 2\ 4\ 5\ 1\ 2\ 4\ 5\ 1\ 5\ 3\ 1\ 6\ 5\ 3\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 3\ 6\ 1\ 3\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 1\ 6\ 5\ 3\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 3\ 6\ 1\ 3\ 5\ 6\ 1\ 6\ 4\ 2\ 1\ 6\ 4\ 2\ 1}}$ |

12

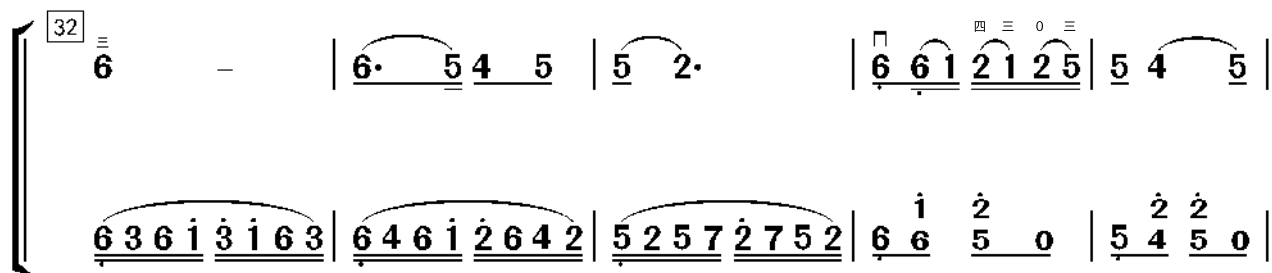
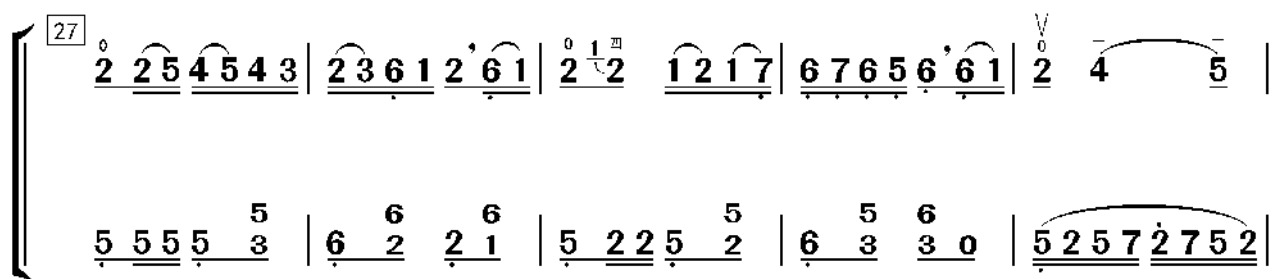
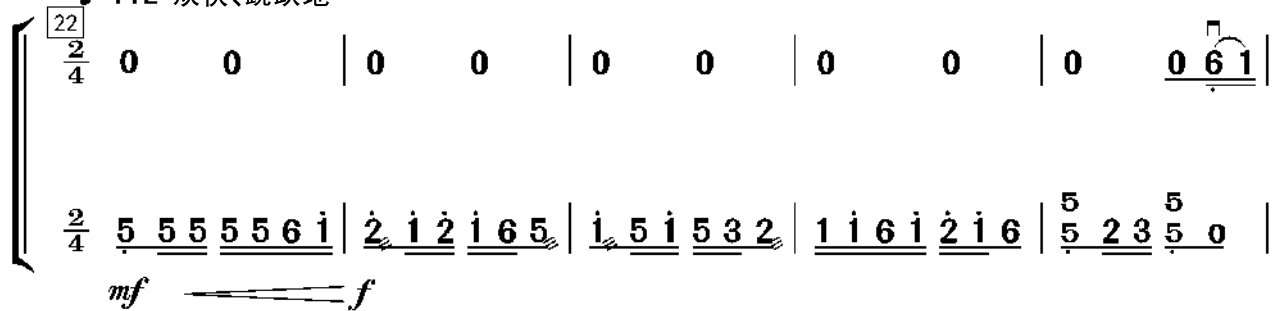
4 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{4\ 5}}$ $\overset{\text{内}}{\underline{\underline{6\ 2\ 5\ 3}}}$ | 2 - - - | $\overset{\text{V}}{\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 2\ 6\ 1\ 6\ 1}}}$ |

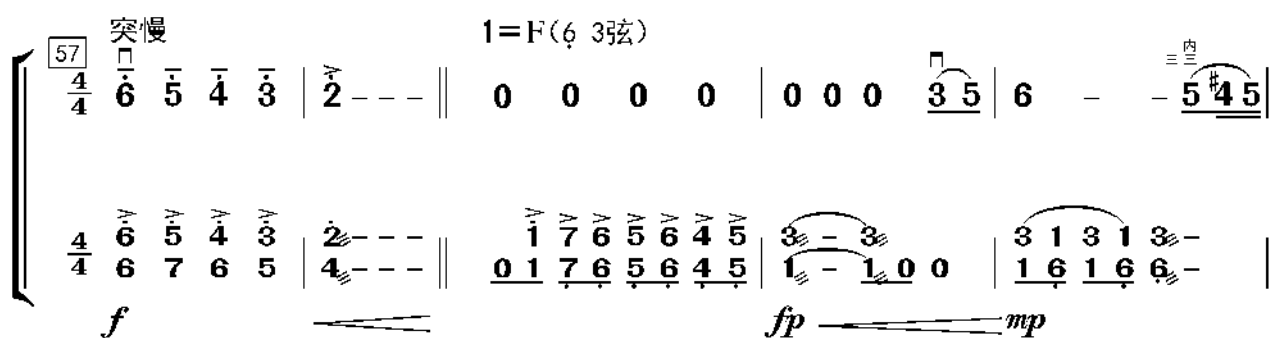
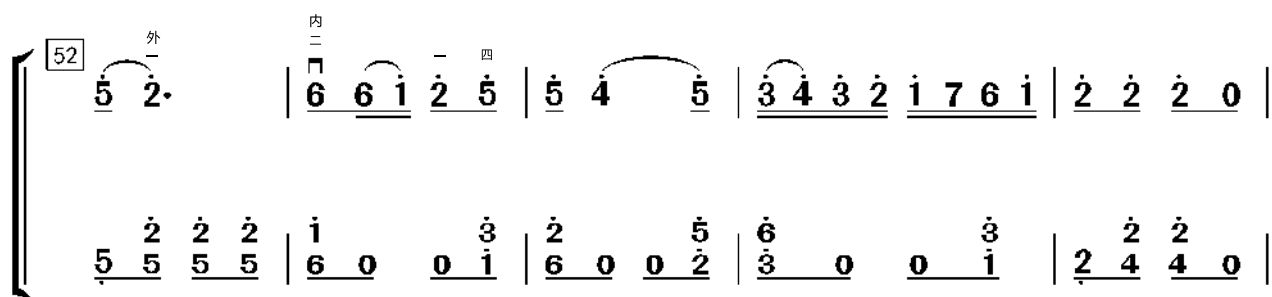
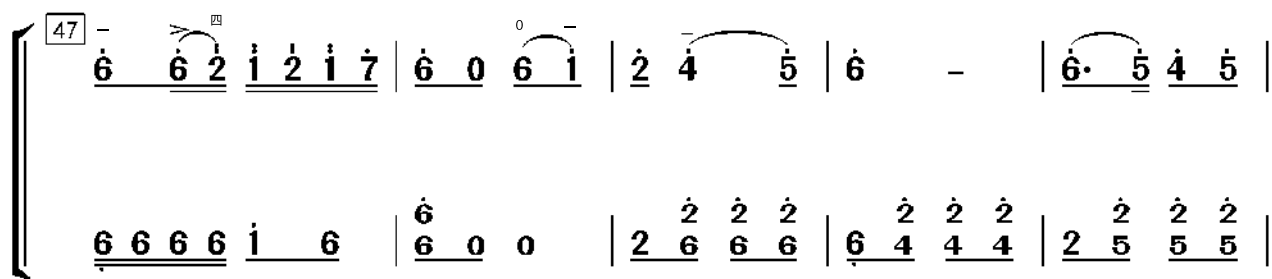
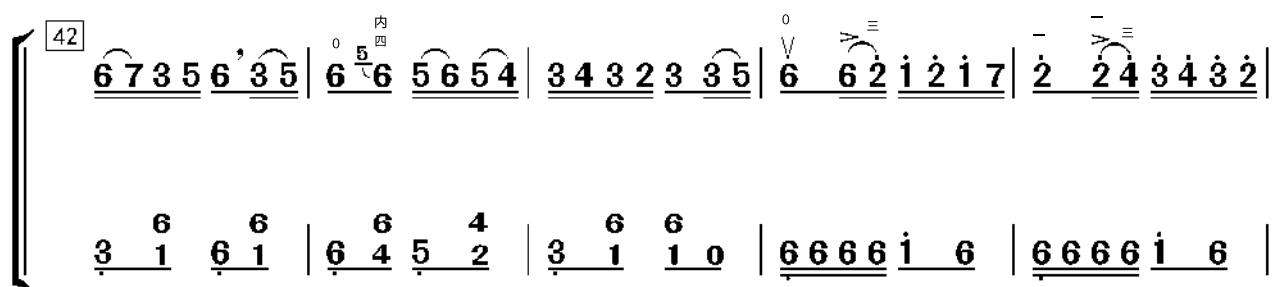
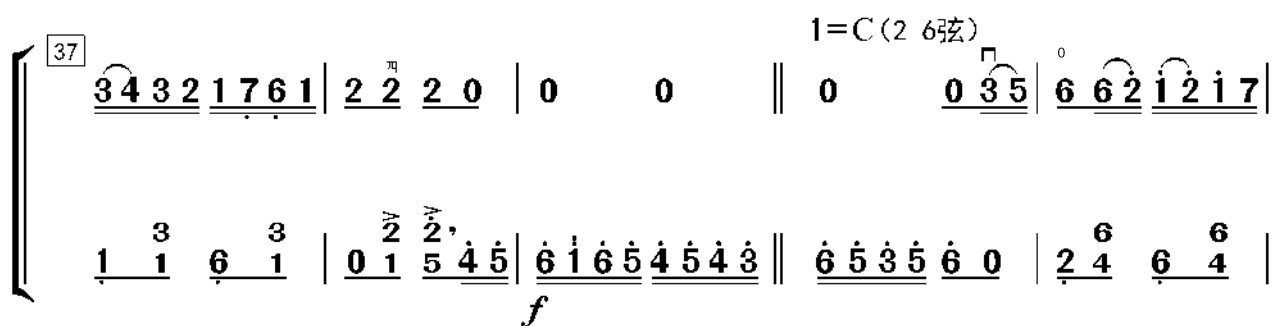
$\underline{\underline{6\ 2\ 4\ 6\ 1\ 2\ 4\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 1\ 5\ 3\ 1}}$ | $\overset{\text{2.}}{\underline{\underline{2\ 1\ 1\ 2\ 2\ 6\ 6\ 5\ 5}}}$ | $\underline{\underline{6\ 2\ 4\ 6\ 1\ 2\ 4\ 6\ 5\ 1\ 3\ 5\ 6\ 1\ 3\ 5}}$ |



1=G(5 2弦)

♩=112 欢快、跳跃地







62 $\overset{=}{3} - \overset{=}{0} \overset{=}{2} \overset{=}{2} \overset{=}{1} | 6 \cdot \overset{=}{1} \overset{=}{2} - | \overset{=}{2} \overset{=}{0} \overset{=}{5} \overset{=}{6} \overset{=}{1} - | \overset{=}{1} \overset{=}{7} \overset{=}{6} \overset{=}{5} \overset{=}{3} \overset{=}{2} \overset{=}{0} | \overset{=}{1} \overset{=}{\cdot} \overset{=}{2} \overset{=}{3} \overset{=}{5} \overset{=}{7} \overset{=}{0} \overset{=}{5} \overset{=}{7} |$

$\overset{=}{6} \overset{=}{1} \overset{=}{1} \overset{=}{6} \overset{=}{2} - | \overset{=}{1} \overset{=}{6} \overset{=}{1} \overset{=}{6} \overset{=}{2} - | \overset{=}{2} \overset{=}{0} \overset{=}{0} \overset{=}{5} - | \overset{=}{1} \overset{=}{0} \overset{=}{0} \overset{=}{1} \overset{=}{2} \overset{=}{0} | \overset{=}{3} - | \overset{=}{7} \overset{=}{5} - | \overset{=}{5} \overset{=}{0} \overset{=}{0} |$

$\text{mf} \quad f \quad mp \quad p$

$\text{♩} = 170$ 悲痛地

67 $\overset{=}{6} - \overset{=}{0} \overset{=}{2} \overset{=}{2} \overset{=}{2} | \overset{=}{7} \overset{=}{5} - - | \overset{=}{6} - - - | \overset{=}{6} - - - | \overset{=}{0} \overset{=}{1} \overset{=}{7} \overset{=}{6} \overset{=}{6} - |$

$\overset{=}{6} \overset{=}{1} \overset{=}{3} \overset{=}{5} \overset{=}{6} \overset{=}{0} \overset{=}{0} | \overset{=}{7} \overset{=}{5} - - | \overset{=}{6} \overset{=}{1} \overset{=}{7} \overset{=}{6} \overset{=}{6} \overset{=}{1} \overset{=}{7} \overset{=}{6} | \overset{=}{6} \overset{=}{1} \overset{=}{7} \overset{=}{6} \overset{=}{6} \overset{=}{1} \overset{=}{7} \overset{=}{6} | \overset{=}{1} \overset{=}{0} \overset{=}{0} \overset{=}{6} \overset{=}{1} \overset{=}{7} \overset{=}{6} |$

$f \quad f$

72 $\overset{=}{0} \overset{=}{2} \overset{=}{1} \overset{=}{7} \overset{=}{6} \overset{=}{2} \overset{=}{4} \overset{=}{5} | \overset{=}{6} \overset{=}{2} \overset{=}{1} \overset{=}{7} \overset{=}{6} \overset{=}{2} \overset{=}{4} \overset{=}{5} | \overset{=}{6} - - - | \overset{=}{2} - - - |$

$\overset{=}{6} \overset{=}{0} \overset{=}{0} \overset{=}{6} \overset{=}{2} \overset{=}{1} \overset{=}{7} | \overset{=}{6} \overset{=}{0} \overset{=}{0} \overset{=}{0} \overset{=}{2} \overset{=}{4} \overset{=}{5} | \overset{=}{6} \overset{=}{1} \overset{=}{7} \overset{=}{6} \overset{=}{6} \overset{=}{1} \overset{=}{7} \overset{=}{6} | \overset{=}{2} \overset{=}{4} \overset{=}{3} \overset{=}{2} \overset{=}{2} \overset{=}{4} \overset{=}{3} \overset{=}{2} |$

76 $\overset{=}{0} \overset{=}{6} \overset{=}{4} \overset{=}{3} \overset{=}{2} - | \overset{=}{2} \overset{=}{6} \overset{=}{4} \overset{=}{3} \overset{=}{2} \overset{=}{4} \overset{=}{3} \overset{=}{2} | \overset{=}{3} \overset{=}{4} \overset{=}{4} \overset{=}{3} \overset{=}{2} \overset{=}{4} \overset{=}{3} \overset{=}{2} | \overset{=}{4} \overset{=}{3} \overset{=}{2} \overset{=}{4} \overset{=}{3} \overset{=}{2} | \overset{=}{4} \overset{=}{3} \overset{=}{2} \overset{=}{4} \overset{=}{3} \overset{=}{2} |$

$\overset{=}{2} \overset{=}{0} \overset{=}{0} \overset{=}{2} \overset{=}{6} \overset{=}{4} \overset{=}{3} | \overset{=}{2} \overset{=}{0} \overset{=}{0} \overset{=}{2} \overset{=}{7} \overset{=}{6} \overset{=}{5} | \overset{=}{3} \overset{=}{4} \overset{=}{2} \overset{=}{0} \overset{=}{0} \overset{=}{0} | \overset{=}{4} \overset{=}{0} \overset{=}{0} \overset{=}{0} | \overset{=}{4} \overset{=}{0} \overset{=}{0} \overset{=}{0} |$

1=D(1 5弦) 追寻地

81 $\overset{=}{4} \overset{=}{3} \overset{=}{2} \overset{=}{4} \overset{=}{3} \overset{=}{2} | \overset{=}{4} \overset{=}{4} - - - | \overset{=}{4} - - - || \overset{=}{2} \overset{=}{4} \overset{=}{6} \overset{=}{6} \overset{=}{5} \overset{=}{6} | \overset{=}{6} \overset{=}{6} \overset{=}{6} \overset{=}{6} \overset{=}{2} \overset{=}{2} \overset{=}{6} \overset{=}{6} |$

p

$\overset{=}{4} \overset{=}{0} \overset{=}{0} \overset{=}{0} | \overset{=}{4} \overset{=}{2} \overset{=}{1} \overset{=}{7} \overset{=}{6} | \overset{=}{6} \overset{=}{2} \overset{=}{1} \overset{=}{7} || \overset{=}{2} \overset{=}{4} \overset{=}{1} \overset{=}{1} \overset{=}{1} \overset{=}{1} | \overset{=}{2} \overset{=}{2} \overset{=}{2} \overset{=}{2} |$

$f \quad f$

