

# 意象**书法**唯美课堂

——追寻书法教学的理想境界

李维生◎著



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

# 意象书法 唯美课堂

——追寻书法教学的理想境界

李维生·著



 **北京理工大学出版社**  
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

---

图书在版编目(CIP)数据

意象书法 唯美课堂：追寻书法教学的理想境界 / 李维生著. —北京：北京理工大学出版社，2019.12

ISBN 978-7-5682-8001-3

I . ①意… II . ①李… III . ①汉字—书法—教学研究 IV . ①J292.1-42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 281849 号

---

---

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 /

开 本 / 787毫米×1094毫米 1/16

印 张 / 16

字 数 / 365千字

版 次 / 2019年12月第1版 2019年12月第1次印刷

定 价 / 75.00元

责任编辑 / 张荣君

文案编辑 / 张荣君

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 边心超

---

图书出现印装质量问题，请拨打售后服务热线，本社负责调换



## 循着内心的声音

——一个书法教师的幸福回望

### 老街上的流连

儿时的记忆中，建湖县城的那条老街依然清晰，坑坑洼洼的水泥路，青砖黛瓦式的老房子，商铺、公共浴室、小吃店挤满了临街的建筑。平时，这里就是个热闹之地，到了腊月，置办年货的人们更是从四面八方云集而至，年味儿便一天比一天浓起来。

我的年味中，在腊月将尽的日子，随父亲到老街的公共浴室里洗个澡是必不可少的。从浴室出来，已是黄昏时分，但我总舍不得立即回去，常常流连于老街上现场书写春联的摊点。大红的春联纸，如漆的墨迹，摆摊人潇洒地挥毫，挂满一墙的已经写好的春联，这一切让我深深地着迷，在寒风中，我一看就是一两个小时，像是在欣赏一场精彩的演出，又像是在欣赏一件件最美的艺术品，我忘了一切，潮湿的头发冻结成了冰碴也浑然不觉，直到暮色降临，我才在父亲的再三催促下恋恋不舍地踏上回家的路。

父亲是个农民，不懂得太多的道理，他看着我喜欢书法就很高兴，给我讲他所知道的所有书法知识，抓住一切机会培养我的书法兴趣，比如这个牌匾上写的是是什么，这个字是如何如何地好，又是哪个书法家写的……就这样，书法在我的心中扎下了根。可惜当时没有书法老师教，我只是常常一个人在家里写写画画，父亲也只是看到我写出一两个好看的字时夸夸我，训练完全不得要领，然而对书法的兴趣却与日俱增起来。

考入师范后，学校非常重视“三字一话”的训练，也就是钢笔字、毛笔字、粉笔字和普通话的训练，还开设了专门的书法课程，我对书法的兴趣就像夏日操场上的草儿一般疯长起来。在老师的悉心指导下，我从颜体楷书入门，后又专注于行草，并广泛涉猎二王、颜真卿、黄庭坚等名家的传世法帖。记得那些年的暑假，我都要到文化用品店里买上一两瓶墨汁、几卷毛边纸，带上毛笔和字帖，在



家里坚持天天练字，再热的天气也从不间断。每每练字之时，电风扇就要关掉，不然会吹得纸和字帖乱翻，酷暑之中，汗流浹背是再正常不过的事了。母亲心疼，总说练字有什么用，劝我到外面去乘凉，我却不以为然，反而是乐在其中，特别是看到自己的书法水平日益提高，心里更是美滋滋的。

1996年，我被分配到建湖县第二实验小学工作，尽管教学任务繁重，但学习书法的痴心从未改变。其间，我多次参加各级各类书法比赛，获了不少奖项，常常引以为喜。2006年，我的书法作品入选江苏省第六届书法新人新作展，我也加入了江苏省书法家协会，成了一名省级书法家协会的会员。

## 当蝴蝶扇动翅膀

一只南美洲亚马孙河流域热带雨林中的蝴蝶，偶尔扇动几下翅膀，可以在两周以后引起美国得克萨斯州的一场龙卷风。这是蝴蝶效应最常见的阐述。刚刚走上工作岗位的我正如一只小小的蝴蝶，我无意地扇动翅膀，却影响了学校的一项重大决策。

20世纪90年代，小学语文课程中专门设置了每周一节的书法课。因为自己对书法特别感兴趣，所以上起书法课来就特别起劲。每次书法课的前一两天，我就开始提醒学生，让他们带好字帖和写字用具。对于备课，我更是全力以赴，为了上好一节课，我常常要用一周的时间去准备。不断地摸索中，我学会了用“边角料”时间，比如，吃饭的时候，走路的时候，睡觉之前等等，我总会在脑子里琢磨近期的书法课该怎么上。由于备课充分，我的书法课总能很好地吸引学生。我还经常向学生讲述一些书法故事，向他们推介优秀的书法作品，带他们去看书法展览，在班级里设置写字栏……以此不断激发学生的练字兴趣。经过一段时间的努力，我班的学生大部分都能写出一手好字。在那个还不很重视书法教学的时期，我班学生的作业书写入体、整洁美观，显得很耀眼，记得当时的老校长走进我的教室，看到孩子们的毛笔字作业本，不由得夸赞起来：你们班学生的字写得真不错。老校长说这句话时意味深长，又若有所思，我得到的则是莫大的鼓励。

1998年，县教育局组织了一次全县四年级学生的写字团体赛，各个学校由教育局随机抽取一个班级参赛。那一年，我恰巧任教四年级的语文，同轨的还有一个班级。老校长非常重视这项比赛，他让我们两个语文老师组成一个研究小组，还特别叮嘱我要多动脑筋，要在不增加课时的情况下，快速提升学生的写字水平。经过两个月的努力，同轨的四（1）班代表学校参加比赛，荣获了一等奖，得知比赛结果时，虽然不是我的班，但我的心里依然充满了激动和喜悦，因为这份荣誉背后也有我的辛勤付出。

自那次比赛之后，学校领导审时度势，觉得书法学习看似不容易，但只要方法对头，再有书法教学的师资，假以时日，打造书法特色学校的目标一定可以实现。这一设想变成学校的重大决定后，我也就获得了一显身手的大好平台。我开始培训教师，指导书法教学，组建书法兴趣小组，策划书法活动，忙得不亦乐乎。学校的书法教育工作也是蒸蒸日上。

在大力实施书法教育的过程中，我也越来越深刻地体会到，单靠少数教师的单打独斗，书法教育必将遭遇发展瓶颈。如何快速提升全体语文老师的书法教育的能力与水平成了急需

解决的关键问题。在这样的背景下，学校成立了书法爱好者协会。协会定期活动，活动内容丰富多彩，包括书法训练、书法课研讨、书法理论学习等等。协会成了学校书法教育的研究共同体，大家在一起相互切磋，共同进步，加上行政力量的推动，不久，我们便取得了喜人的成绩，全校有一千多名学生在各级各类书法比赛中摘金夺银，学校每年组织的学生义务写春联活动赢得了社会及家长的高度评价，两名学生的硬笔书法作品还入编了江苏省（国标本）小学语文教材，每年的全省写字课大赛，我校都会取得一等奖……

2004年，我走上管理岗位后，提出了学校书法教育必须从技能型向文化型跨越的观点。这就需要与之相匹配的书法校本教材作为载体才能真正得以实现。于是，我组织全体语文老师编写了四册书法校本教材，即《书法入门》《翰海拾趣》《书法简史》《碑帖赏析》，学生在阅读的过程中，对书法文化的理解更加深入，热爱书法的情感油然而生，在他们的心目中，书法不再是纯技能的枯燥训练，而是一种既有精妙的技巧，又有历史、美学、哲学、文学等丰富内涵的文化结晶体。在这样的书法教育观的指引下，学生的精神世界得到了熏陶和感染，学生的气质也变得更加的儒雅。这套教材还在省校本教材评比中荣获了一等奖。同年，学校被中国教育学会书法教育专业委员会确认为全国写字教育实验学校，2016年，学校被江苏省教育厅确认为书法特色学校盐城地区牵头学校，2017年，学校又被教育部命名中华优秀传统文化传承学校（书法）。

## 逐梦的日子

因为喜爱，我全身心地投入到学校的书法特色建设工作，同时也开始了个人专业成长的旅程。

记得当时有句比较流行的话——向课堂40分钟要效益，受此影响，我自然而然地把研究重点放在了书法课堂教学上，也开设了不少书法公开课，渐渐地获得了一些好评。然而，那时的课更多的是凭感觉，图的是课堂气氛好，学生写得好，理性的思考比较缺乏，也不能很好地指导和引领全校书法老师的课堂教学。恰恰是在这样的当口，省教育学会书法教育专业委员会开始举办全省写字（书法）课大赛，作为一个全国书法教育实验学校，建湖二小肯定是要参加的，而且必须取得好成绩。作为分管特色建设的学校管理人员，我的压力陡然大了起来。没办法，海选出全校最优秀的参赛老师后，我就带着几个骨干教师没日没夜地钻研教材，设计教案，然后是试上，调整，再试上，再调整……真是功夫不负有心人，首次安排教师参赛，我们就夺得了一等奖，后来一届一届地下来，我们居然一直是一等奖。回想这么多一等奖的课，我至少参与了80%，也正是在这些艰难的磨课过程中，我对书法教学有了越来越多的理性思考。

2011年，我的一篇论文《人情事理物象》发表在了《青少年书法》。这篇论文借用了意象思维原理，用自然生活中常见的各种现象之美来比喻书法之美，让看似玄妙的书法之美变得生动可感，也让书法课堂中的字理分析变得趣味盎然。文章发表后，编辑部打电话给我说，我的这篇文章很有价值，对一线教师的教学也极具指导意义，如果再写一些具体的案例，以连载的方式刊登在杂志上就更好了，但是要我先写出连载的第一篇稿子，等编辑部审



定后再作最后的决定。我兴奋至极，若可连载，我以后发表文章就不愁啦。我决定以意象思维原理，以教学谈和教学案例的方式，从基本笔画写起，再到偏旁部首、间架结构、具体教案，形成一个系列的文章。说做就做，我的第一篇送审稿《高峰坠石亦有情——以颜体楷书为例谈点画教学》很快就通过了编辑部的审定，连载的文章也就顺顺利利地在《青少年书法》上发表，这一写就是两年多，之后，我将这些文章以及在《江苏教育》《语文教学通讯》《中国钢笔书法》等其他报纸杂志上发表的文章结集成册，出版了个人专著《走近书法教育》。2012年，省里组织教学成果奖评选，我以《运用意象思维 优化写字教学》为题，搜集整理了那几年的研究成果作了申报，居然获得了一等奖。2015年，在盐城市首届基础教育教学成果奖评比中，我主持研究的教学成果《小学书法唯美课堂的实践研究》再次荣获了一等奖。

有了理论的指导，我上书法课也更有信心了，2009年，我执教的书法课《写好钢笔字》获得了省教育报刊社和省教研室联合举办的“杏坛杯”语文课大赛一等奖；2017年，我再次参加省“杏坛杯”书法课大赛，执教的《心字底》获得了特等奖。随着对书法教学研究的不断深入，我应邀参加了不少书法教学研究工作，为南京大学出版社编写了12册《小学生写字同步训练》，参与了国标本苏教版《书法教学指导》的编写工作，参与了盐城市写字（书法）教育先进学校评估细则的研制与起草工作，为新疆克孜勒苏柯尔克孜自治州教育局拍摄制作了硬笔与软笔教学视频，指导盐城市日月路小学编写了校本教材《写美汉字》……一系列围绕书法和书法教学所做的工作又不断助推着我的专业成长，我获得了盐城市名教师、盐城市教育系统十大优秀青年、江苏省“333”高层次人才培养对象等多项荣誉称号。

后来，不少同事和朋友建议我将自己的研究成果，以及所指导的老师们的教学案例编辑成书，既是对自己倾心书法教育教学的一个阶段性总结，又可以给更多的老师们提供一个参考，何乐而不为呢？于是，便有了这份集子。但我深知，由于自己也是在不断的实践和总结的过程之中，书中所述一定还有不少的不到和谬误之处，恳请诸位读者批评指正。

面对荣誉，回望我与书法，以及我与书法教育教学研究结缘的日子，漾在心头的有幸福的滋味，有循心而动的欣慰，有充实的喜悦，还有澎湃如少年的激情……这是重整行装的时候，是人生逐梦的又一个第一天，期待着，在继续的努力中遇见更美好的自己。



<b>第一部分——理论探索</b> .....	001
《运用意象思维 优化写字教学》研究成果报告.....	002
《小学书法唯美课堂的实践研究》成果报告.....	005
<b>第二部分——教学思考</b> .....	013
运用意象思维 优化书法教学.....	014
——以单字的临摹教学为例.....	014
融汇古今 灵性传承.....	020
——关于上好书法课的几点思考.....	020
让书法课充盈书法味.....	025
——以毛笔书法《走之儿》教学为例.....	025
广域课程视角下的书法教学探索.....	030
一则典故与十分钟写字教学.....	034
字形 关系 笔画.....	037
——运用界格进行单字读帖教学的策略.....	037
提升书法教学效果的“三度”追求.....	040
颜体楷书基本笔画教学的几点尝试.....	043
写字教学第一课重在培情激趣.....	046
提笔即练字，行吗？.....	048



<b>第三部分——书法育人</b> .....	051
内化于心 外化于形.....	052
——以书法为核心，构建和谐而生动的校园文化生态.....	052
窥象探意 悟意养心.....	054
——于中国书法的沃土上牧养童心.....	054
在书法教育中提升学生的人文素养.....	060
书法如此美好 学童怎生恨意.....	062
——观陈振濂先生央视开讲有感.....	062
人在课中央 师生共成长.....	067
基于儿童 立体建构.....	071
——谈谈小学写字教材的编写.....	071
理性引导学生参赛三步走.....	077
<b>第四部分——教学例谈</b> .....	079
高峰坠石亦有情.....	080
——以颜体为例谈点画教学.....	080
形意兼得 序乱互生.....	083
——以颜体为例谈横画教学.....	083
取质 赋形 致用.....	086
——以颜体为例谈竖画教学.....	086
取法自然 寓意于书.....	089
——以颜体为例谈撇画教学.....	089
一波三折 韵味无穷.....	092
——以颜体为例谈捺画教学.....	092
耀的意象 钩的神采.....	095
——以颜体为例谈钩画教学.....	095

转折有异 方圆相生·····	098
——以颜体为例谈横折教学·····	098
“心”随势动 情因形生·····	101
——以田英章楷体为例谈心字底教学·····	101
寓意于象 形神兼备·····	105
——以田英章楷体为例谈走之儿教学·····	105
对立与共生中的和谐·····	108
——以田英章楷体为例谈金字旁教学·····	108
探微析妙 飞扬神采·····	111
——以田英章楷体为例谈反文旁教学·····	111
扬波振撇 斜向取势·····	115
——以田英章楷体为例谈人字头教学·····	115
随形就势的变幻之旅·····	119
——以田英章楷体为例谈女字部教学·····	119
同名异曲皆精彩·····	123
——以田英章楷体为例谈双耳旁教学·····	123
异曲同工教偏旁·····	127
——以田英章楷体为例谈衣（示）字旁教学·····	127
巧借生活现象 优化写字教学·····	130
——以田英章楷体为例谈三点水旁教学·····	130
研结体之理 得书写之妙·····	133
——以田英章楷体为例谈皿字底教学·····	133
由局部向整体的漫溯·····	137
——以田英章楷体为例谈宝盖头教学·····	137
紧敛有致 围而不犯·····	141
——以田英章楷体为例谈门字框教学·····	141
戴一顶漂亮的帽子·····	145
——以田英章楷体为例谈草字头教学·····	145



足底世界亦精彩 .....	149
——以田英章楷体为例谈四点底教学 .....	149
处理好对立统一的四对关系 .....	154
——以田英章楷体为例谈火字旁教学 .....	154
包而不全两相谐 .....	158
——以田英章楷体为例谈病字头教学 .....	158
左右相称 斜中取正 .....	162
——以田英章楷体为例谈独体字教学 .....	162
左小右大 左缩右伸 .....	165
——以田英章楷体为例谈相随结构教学 .....	165
<b>第五部分——教学设计（实录）及评析 .....</b>	<b>169</b>
《心字底》教学设计及评析 .....	170
《走之儿》教学设计 .....	175
《斜捺的写法》教学设计及评析 .....	180
《横折的写法》教学实录及评析 .....	186
《独体字》教学实录及评析 .....	193
《行楷启下点》教学实录及评析 .....	198
《人字头》教学设计及评析 .....	203
《春字头的写法》教学实录及评析 .....	207
《左耳旁（硬笔）》教学实录及评析 .....	215
《左耳旁（毛笔）》教学实录及评析 .....	219
《带有“口”部的汉字》教学实录及评析 .....	224
《三角形的字》教学实录及评析 .....	227
《相随结构》教学实录及评析 .....	232
《集字创作》教学设计及评析 .....	237
《书法品式》教学实录及评析 .....	240



第一部分

——理论探索





## 《运用意象思维 优化写字教学》研究成果报告

写字教学历来强调对字帖亦步亦趋的临摹，强调勤学苦练，以达到逐步吸收内化的目的。实际上，这样的教学模式显得单调枯燥，毫无生趣，学生知其然，不知其所以然，练字兴趣一点一点地被扼杀，练字的效果也差强人意。本课题的研究将意象思维引入写字教学，使书法之美的探究更加生动形象，也更易为学生所接受，激发了学生的练字兴趣，大大优化了写字教学的效果。

### 一、意象思维让书理分析更加生动形象，也更逼近书法审美的本质

意象思维是书法审美的重要特征，即在书法审美的过程中，一笔一画，一字一篇往往能够让人产生无限的遐想，这样的遐想又多与生活中的诸多美的形象相关联，从而让人获得审美体验。书法与生活（自然）之美的互通之处是探索书法美感的本质所在，引导学生体悟两者之间的妙合之处，有利于他们感受书法之美，理解书法之美，表现书法之美，从而大大提高写字教学效率。

#### 1. 以人情诠释字理，让汉字更有情义

用人情来诠释字理不但可以加深对字理的理解，还能教会学生如何做人。例如，相随结构的字是由两个相同的部件左右排列组合而成的，书写时要注意：左小右大，左边有捺缩成点画。如“从”“林”等（图1）。教学中，老师可引导学生想象：组成这类字的两个部件就像一对兄弟（图2），哥哥关心弟弟，总让弟弟走在前面（左小右大）；而弟弟也十分关照哥哥，为了让哥哥站得舒服一些，他让自己的捺画缩了又缩，直至变成了点画（左边有捺缩成点画），他们的关系多和谐呀！



图 1



图 2

#### 2. 以事理诠释字理，让汉字更有法度

大量汉字的书写与事理也是息息相通的，如平衡、对称、平行、对比等事理在汉字书写中就得到了广泛的体现。例如，在《心字底》的教学中，教师先出示汉字“悬”和“愁”（图3），引导学生观察发现：心字底的三点要形成左低右高的斜线，心字底上面部件的下边缘线也要形成左低右高的斜线，上下部件的结合处呈平行之势。师生再共同探究后就可明白：平行线之间永远相安无事，如此组合，上下部件就显得更和谐了。在这样的学习过程中，学生不但会明白

字理，更能知晓事理，提高分析能力和思维水平。

### 3. 以物象诠释字理，让汉字更有神采

自然物象自有其美感，模仿自然物象的笔画也就会产生美感。例如《衣字旁》一课中，为了说明衣字旁的点要对准竖画或者略向右移，教师可将一个昂首挺胸的人的造型引入课堂（图4）。因为衣字旁上的一点正如人的头部，竖画就像人的身体，点对准竖画或点略右移就像一个人昂着头，挺着胸，因而显得特别有精神。引入物象进行字理探究，使看似平淡的汉字显得神采奕奕，婀娜多姿，不但过目难忘，而且形象生动，让本来枯燥的字理分析变得其乐无穷。

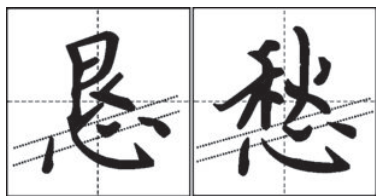


图3

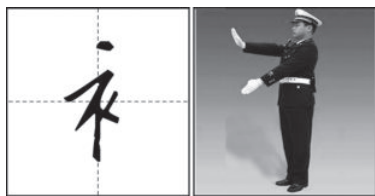


图4

## 二、编写的教材《写好汉字》更具操作性，大大提高了写字教学的效率

我们组织人员编写了校本教材《写好汉字》。教材共计12册，每册18到22课，教材中，我们运用意象思维的原理，将书写要领的解读与人情、事理、物象结合起来，透过汉字的表面，借助形象化的手段引导学生探索字理笔趣，让他们从中受到启发教育，激发练字的兴趣。此外，本套教材还具以下三个特点：

### 1. 整体设计，用系统知识优化学生的训练效果

考虑到硬笔和软笔两种写字训练内容除书写工具不同，笔画书写方法不完全相同外，具有如偏旁、部首、结体等诸多相同或相近的书写要领；硬笔楷书和行书在结体、偏旁等方面也有相同或相通之处。因此，我们坚持整体设计，协调兼顾，选择好硬笔和软笔，行书和楷书的编写内容，做到避免重复、相互补充。

### 2. 精选巧述，用典型例字提升学生的学习效率

选择例字时，我们首先努力减少选择的量，一般要求学生掌握的例字每课不超过5个（集字创作、行款练习等教材除外）。其次，所选例字还必须具有典型性。我们一方面是找字根性的字，它们常会成为合体字的部件，如：大、口、木、土、目……另一方面是找在结构上具有代表性的例字，以《对正》一课为例，本课安排的例字有“尘”“案”“盐”“品”，这四个字就代表了四种不同结构类型的上下对正的字。我们认为，以这样的方式选出来的例字就是少而精的，就是具有典型性的，练好这些字就能起到以一当十的效果。

### 3. 取法乎上，用经典书法浸濡学生的一笔一画

我们认为，毛笔书法可选择那些经过历史的检验，又得到广泛印证，并且学生容易上手的德艺俱高的书法家的经典之作作为范本。经过数轮讨论筛选，我们选择了唐代书法家颜真卿的《颜勤礼碑》作为范本，从中选字编入教材。硬笔教材我们选择了当代著名硬笔书法家田英章的字作为范本。我们认为，学生软笔效法唐代书法大家颜真卿，硬笔学习当今著名书法家田英



章，必能受到经典书法的影响，进而下笔有法，涵养气韵，早立风骨，自成高格。

2011年9月，本套教材由南京出版社出版发行，目前，多所学校已在使用，取得了良好的运用效果。2009年，关于总结写字教材编写经验的文章《基于儿童 立体建构》获省论文评比一等奖。2012年全省写字教学研讨会上，本套教材得到了与会专家和老师们的高度评价，建湖二实小唐广泉校长还作了学校开展写字教育的经验介绍。

### 三、意象思维给写字教学开启了新的通道，教学研究取得丰硕成果

在意象思维观照之下，研究者开始了对每一个写字教学内容的微格化研究。《高空坠石亦有情——谈点画教学》《趯的意象钩的神采——谈钩画教学》《“心”随势动情因形生——谈心字底教学》等20多篇教学谈文章在《青少年书法》连载，该杂志编辑在2012年第2期中的编后话中说：“李维生老师的文章形象生动，深入浅出，读一遍，其讲的内容了然于胸，不仅适合书法老师汲取经验，小读者也看得懂。我们认为非常好，我们应该提倡这样的文风。”《捺画的写法教学设计及评析》《心字底教学设计及评析》等多篇教学设计发表于《江苏教育》《语文教学通讯》等杂志；《提笔即练字，行吗》《如何上好写字教学第一课》等文章发表于《中国钢笔书法》《书法报》等报刊。在以上研究成果基础上，李维生老师出版了个人专著《走近书法教育》。

在意象思维观照下的老师们的写字课也越来越精彩。在省教研室组织的省优质课评比中，李维生老师执教的《写好钢笔字》一课获得一等奖；在全省写字教学研讨会上，他执教的《多变的“木”》获得与会者的高度评价。近年来，在这一理念指导下，多名老师的写字课在全省写字课大赛中均获得一等奖，学生的书写水平明显提高，书写入体率达90%以上，每年有近千人次在各级各类书法比赛中获等级奖，建湖二实小编印的学生书法台历成为馈赠友人的珍贵礼物，学生每年一次的义务写春联活动成了学校的品牌活动，学校连年被评为全国中小学生书法绘画比赛组织工作先进集体……

（本教学成果由作者主持，获江苏省基础教育教学成果评比一等奖）

## 《小学书法唯美课堂的实践研究》成果报告

### 一、研究背景

书法是中华民族的瑰宝，是中华文化的精髓，写好汉字，练好书法就是传承中华优秀传统文化，写好汉字，练好书法更是每一个中国人的基本素养。可是现在的书法教育已有所弱化，全民的书写水平在下降，正是在这样的背景下，国家教育部先后出台了《教育部关于在中小学加强写字教学的若干意见》《教育部关于中小学开展书法教育的意见》《小学书法教育指导纲要》等一系列文件，这些文件的出台意图很明确，就是要在中小学进一步加强书法教育，传承中华优秀传统文化，全面提升学生的书写水平。

现在的书法教育已经有了足够的政策保障，但书法教育，尤其是书法课堂教学技术的研究明显滞后，很多老师有力不知如何使，课堂教学走过场，书法教育变成了机械训练，学生练得辛辛苦苦，教师教得手足无措，从一定程度上说，书法教育陷入了高耗低效的泥潭之中。

作为书法教育人，李维生老师及其团队启动了书法课堂教学的研究，不断提升书法教育的实效，努力实现书法教育功能的最大化。

### 二、基本内容

书法作为一门艺术，兼具实用和审美功能。在几年的研究中，我们努力追寻“姿美、艺美、思美、情美、式美”的书法唯美课堂，以美育美，以美育人，努力实现课堂之美、书法之美、人生之美的和谐共进，取得了显著的教学成果。

#### （一）适调身手，追寻“姿美”

对书写姿势之美的追求不是简单的整齐划一和表面的赏心悦目，表象的美应该由内而外地散发，内在的普遍规律才是其美的本原，即写字姿势要顺应人的生理特征，适合书写的需要，达到一点一画，可“尽一身之力而送之”。此“一身之力”绝不是物理力量的强大，而是要求协调畅适地发挥手、腕、肘、臂、眼乃至全身各个部分的功能，达到身体各个部分的和谐发力，心手相应，人笔合一。如何培养学生美的书写姿势呢？以下三种方法收效良好。

##### 1. 喊口令法

书写时，教师以喊口令方式对学生提出明确的双姿要求。如执笔要五指到位，教师可以发出口令：“一捏（大拇指和食指）、二托（中指）、三垫（无名指和小拇指）、四靠（手腕）”；坐姿要协调畅适，教师可以发出口令：“头正、身直、臂开、足安”；还有结合坐姿的“三个一”的口令：“一寸（手指与笔尖的距离）、一拳（胸与桌子的距离）、一尺（眼睛与纸的距离）”，学生则对照口令做出相应动作。长此以往，他们不但牢牢记住了这些要领，久而久之，也容易养成习惯。



## 2. 诵儿歌法

儿歌是儿童喜闻乐见的一种文学形式，把双姿的要求用儿歌的形式呈现出来也是让学生加强记忆，增强理解的好方法。如：“头正身直两臂平，双脚分开与肩宽。握笔宜活不宜紧，凝神静气把字练。”这首儿歌既明确了什么样的双姿才是正确的，还对练字时的心理作了暗示。师生念念儿歌，做做动作，看似枯燥乏味的双姿练习就会轻松起来，快乐起来。

## 3. 看图示法

图示法形象直观，一看就懂。苏教版《写字》教材中就有许多规范的学生双姿图片，教师可经常将这些图片投影到屏幕上，让学生观摩模仿，也很有利于强化他们对正确双姿的把握。

写字将伴随儿童的一生，塑造美的写字姿势对学生的一生发展有着重要意义，不但有利于写好字，而且有利于学生达到心无杂念，意志专一的境界，促进肌肉实现紧张与松弛的和谐交替，它让学生呼吸加深，气血通畅，人们常说的“练字健体”的功能也随之彰显。

### （二）心追手摹，追寻“艺美”

#### 1. 读帖：感受汉字之美

（1）联系人情体悟，感受汉字的情义美。元代的赵孟頫在《兰亭十三跋》中说：“盖结字因时相传，用笔千古不易。”看来，汉字的结体是因时而易、因人而异的，也正是这个原因，才造就了诸多不同风格的书家和书风。然而在个性张扬的表象中，一些汉字书写的基本规律还是成了书家们共同的约定，其中之一就是妙合人情。

例如，我们知道相随结构的字是由两个相同的部件左右排列组合而成的，书写时要注意：左小右大，左边有捺缩成点画。如“从”“林”等（图1）。为了帮助学生理解这个要领，我引导学生想象：组成这类字的两个部件就像一对兄弟（图2），哥哥关心弟弟，总让弟弟走在前面（左小右大）；而弟弟也十分关照哥哥，为了让哥哥站得舒服一些，他让自己的捺画缩了又缩，直至变成了点画（左边有捺缩成点画），他们的关系多和谐呀！如此教学，汉字便有了情义之美。

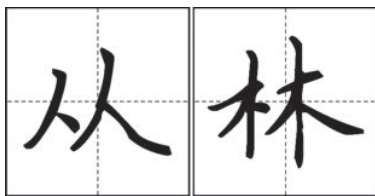


图 1



图 2

（2）联系事理体悟，感受汉字的法度美。大量汉字的书写与事理也是息息相通的，如平衡、对称、平行、对比等事理在汉字书写中就得到了广泛的体现。

以教学《同字框》一课为例，我首先给学生出示一个凉亭的图形（图3），引导学生通过观察明白：凉亭的两根柱子都很正，这样凉亭才显得平衡稳重。我再出示汉字“同”（图4），启发学生思考：“同字框的左右两个长长的竖向笔画该怎样写才好看呢？”学生很快就领悟到了同字框的书写要领之一：同字框的两个竖向笔画也要写得正，这就如同凉亭的两根柱子，柱子正了，凉亭才不会倒塌。当然，达到平衡的方法不止一种，于是，我又出示了一张凳子的图形（图