

让教学成为一种研究

KANG JIAOXUE CHENGWEI YIZHONG YANJIU

李广耀 主编



苏州大学出版社
Soochow University Press

让教学成为一种研究

RANG JIAOXUE CHENGWEI YIZHONG YANJIU

李广耀 主编



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

让教学成为一种研究 / 李广耀主编. — 苏州: 苏州大学出版社, 2019. 3

ISBN 978 - 7 - 5672 - 2651 - 7

I. ①让… II. ①李… III. ①中学-教学研究 IV.
①G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 247457 号

书 名: 让教学成为一种研究

主 编: 李广耀

责任编辑: 管兆宁

助理编辑: 孔舒仪

装帧设计: 吴 钰

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006

印 装: 虎彩印艺股份有限公司

网 址: www.sudapress.com

邮 箱: sdcbs@suda.edu.cn

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-67481020

开 本: 787mm × 1 092mm 1/16 印张: 16 字数: 370 千

版 次: 2019 年 3 月第 1 版

印 次: 2019 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-2651-7

定 价: 40.00 元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。服务热线: 0512-67481020



前言

让教学成为一种研究

四年前，上海纽约大学在开办时提出了一个概念：让世界成为你的课堂（Make the world your major）。这是一个宏大的理想，当时谁也不明白，其中究竟包含怎样的深意。2017年夏天，我参加了由昆山杜克大学举办的主题为“卓越教育：启迪全球领导者”的教育论坛，观摩了昆山杜克大学针对高中生的夏令营课程。它的学习主题有：1. 密码学与数论；2. 历史流行病学，病原体、瘟疫和第一感染源；3. 学术写作，思路、依据、学术性；等等。它呈现出全面的、以“手法、挑战、解决方法”为范式的体验式学习平台，与我们国内的课程设置和授课方式迥然不同。

我们总是说中国的学生基本功扎实，外国的学生仅仅长于动手，并为此沾沾自喜。但是，为什么我们培养创新型人才缺乏有效的方法，甚至有了“钱学森之问”。自信是必要的，但如果我们一直沉溺于盲目自信之中，失去的将是未来和整个世界。

我们常说，“未来唯一可知的是不可知”，并惊呼“未来已来”。在全球化的当下，以考高分为价值取向的“刷题式”教学，以考好大学为目标的教育真的可以应对未来吗？雅斯贝尔斯认为：自然科学的陶冶价值在于精确而实际的理解训练，它的内涵显得并不是那么重要。物理和化学的结果是无足轻重的，但怎样得到这些结果的方法则具有陶冶价值。谁要是只知道结果，而不知推导的方法，那么他所获得的仅仅是一堆死知识。因此，单纯地了解结果和掌握答案就与精神陶冶的目标背道而驰，这样会出现把科学当作权威，把科学原理作为迷信的教条。

在此，我倡议：让教学成为一种研究。我的思路是围绕“创设研究文化”“建设研究课程”“实施研究性教学”三个维度进行：

第一，以研究性学习的升级改造为切入点，使日积月累传承与浸润的研究成为师生深入骨髓的文化基因与行为品质。





第二，以国家课程校本化实施为基础，确保学科教学高水平。以我所在的学校为例，我们创建了江苏省数学创新实验课程基地；以培养创新型人才为目标，大力开展青少年科技创新教育；以高中生生涯发展指导课程基地、斯坦福大学生生化创新实验室、创客空间和STEAM课程为核心项目，加强与华东师范大学、苏州大学、中科院技术物理研究所的深度合作，打造“未来工程师（科学家）”课程体系。

第三，以学生的观念生成与呈现作为教学的起点和归宿，积极实施关注情境创设、问题质疑、动态生成，倡导批判意识、生活意识、合作意识、创造意识的研究性教学。利用现代信息技术成果，鼓励跨学科、主题式学习，推进学习方式的革命。

“让教学成为一种研究”是面对时代呼唤的回音！

李广耀



目 录

语 文 组

从“怡红欢聚”课例谈对研究性教学的感悟	陈 霞 (2)
情境创设,以言入文	
——“葡萄月令”教学的思考	高 华 (3)
师生互助,教学相长	高文珠 (5)
扮演好教师在研究性教学中的角色	龚叶倩 (6)
教学,从改变开始	顾 佳 (7)
问题引领,合作探究	
——研究性教学理念引领下的语文课堂形式的改变	顾雅芳 (9)
浅谈高中语文教学“人文素养”培养	郭春英 (10)
目标,让研究走得更远	后林枫 (11)
教学相长,方以长久	匡 磊 (13)
课外名著阅读研究性教学感悟	刘 立 (14)
用“研究”激活思维,提升写作技能	陆喜明 (15)
浅谈课堂问题的有效设计	
——以“《史记》选读”教学为例	陆雅琴 (17)
低头聆听,追求匠心	马 维 (18)
学之道,在于“研”	潘 景 (19)
培养思维品质的重要形式	
——研究性阅读教学	邱 洁 (20)
解构传统文本,培养学生独立思考的能力	邵 丹 (22)
以一个中国人的方式而存在	
——探究语文基础知识在研究性学习中的价值	沈英杰 (23)
研究性教学在议论文写作中的应用	宋 颖 (24)



精选教学环节，开展有效教学·····	孙 迪 (25)
研究性教学对教师提出了什么·····	唐向林 (27)
漫议史铁生的人文情怀·····	陶 健 (28)
有效品鉴，深入研究·····	王小明 (30)
高中诗歌研究性阅读策略初探·····	王颖倩 (31)
让语文课堂“活”起来 ·····	杨 瑛 (32)
“研”之无文，行而不远 ·····	于 璠 (33)
研究性教学的有效性初探·····	张凤琴 (34)
研究性教学心得·····	赵冬梅 (36)
学则须疑·····	朱蒙希 (37)

数 学 组

高中数学研究性教学心得体会·····	陈春霞 (40)
一堂公开课引发的教学感悟·····	陈 红 (41)
开放·参与·实践	
——研究性教学思考·····	陈 健 (43)
让师生在活动中共同成长	
——以一轮复习章节小结为例·····	丁 勇 (44)
如何开展高中数学研究性教学·····	高金花 (45)
研究性教学心得体会·····	顾丁康 (47)
研究性学习心得·····	顾文献 (48)
课堂教学有感·····	黄晓峰 (49)
让研究成为课堂的一种形式·····	李 倩 (51)
数学教学的方向·····	刘东庆 (52)
凸显学生能动特性 提升研究性教学实效·····	陆 丽 (54)
来自教学的一些思考·····	陆懋华 (55)
数学课堂中信息技术应用的感悟·····	陆 庭 (57)
坚守，一份难舍的教育情怀·····	偶伟国 (58)
研究性教学初探·····	钱 华 (59)
从特殊到一般，巧思渡难关	
——以“函数的表示方法”新授课为例 ·····	钱 君 (61)
研究助力教学，教学促成研究	



——以发展学生思维为核心·····	沈 健 (63)
技术整合,文化浸润,培养学生的核心素养·····	孙建国 (65)
因材施教,因性施教	
——研究性教学模式之我见·····	王 晖 (66)
浅谈研究性教学	
——小组学习让课堂更精彩·····	王文彬 (68)
关于数学学习的几点想法·····	王 雯 (70)
研究性教学与传统教学的异同·····	王正将 (71)
我的教学风格·····	闻玉林 (73)
数学研究性教学设计探幽·····	徐彩娥 (74)
课堂教学感悟·····	徐晨晖 (75)
以活动为载体促进研究性教学·····	薛 秋 (76)
一则小故事引发的思考·····	杨 龙 (78)
关于教学模式的几点想法·····	俞佳瑶 (79)
“研究”椭圆的定义	
——高中数学研究性教学心得·····	袁蕴芳 (81)
数学三境界:理解数学、数学理解、数学欣赏·····	张 敏 (82)
高中数学课堂教学反思·····	周艳东 (84)
开放情境,主动探索·····	朱 立 (85)

英 语 组

关于英语阅读理解教学的一点感悟·····	蔡小莲 (88)
赋予高中英语阅读一些生命力	
——高中英语阅读理解教学的一些感悟·····	陈 冰 (89)
拓展阅读教学感悟·····	陈 洁 (90)
中学英语课堂教学要时刻关注学生的需要·····	陈燕萍 (91)
探讨如何提高高中英语“学困生”的学习动力·····	董健康 (92)
精选教学策略,落实教学目标·····	顾 宏 (94)
提高小组讨论在高中英语课堂中有效性的对策·····	顾丽敏 (95)
浅谈高中英语阅读教学的自主探究·····	郭德胜 (97)
牛津高中英语 Task 教学的几点体会·····	胡静茜 (98)
教师需要基于教材的研究性备课	





——阅读公开教学课后的反思	黄燕秋 (100)
高中英语课堂导向性教学	孔 芳 (101)
春来草自绿	
——“生本”课堂教学实践体悟	李 娟 (103)
有感于英语教学的“精打细造”	马晓红 (104)
预约精彩	倪秀萍 (106)
关于如何提高高中英语习题评讲课效率的思考	潘 沐 (108)
高中英语阅读教学中的德育渗透	
——以牛津高中英语模块 10 第 1 单元课文为例	沈培红 (109)
浅谈高中英语教学组织形式的分类及有效性	万来仪 (111)
注重培养学生阅读能力	王亚萍 (112)
英语课外阅读体现学科核心素养	谢 天 (114)
做研究型教师，在反思中完善自我	许 春 (115)
Reading strategy 在课文理解中的运用	张玉兰 (116)
理清教学思路，切实付诸实践	张鹏飞 (119)
高中英语写作教学策略探究	张 忆 (120)
如何培养高中英语课外阅读的自主性	张樱红 (122)
教学感悟	周夏晔 (124)
高中英语作文教学感悟	朱蓓燕 (125)

物 理 组

教学需要研究，研究让自己成长	陈 辉 (128)
以探究为本，助知识习得	陈紫嫣 (129)
物理课堂教学策略的几点想法	程艳德 (131)
用“问题”点燃学生智慧之火	韩 萍 (132)
纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行	韩雨涛 (133)
一步一脚印，上好每一课	季 洁 (134)
研究性教学的实验设计	刘焕奇 (136)
如何提出有效问题	陆 伟 (137)
提升教学内涵，发展学生核心素养	任虎虎 (139)



思维呈现

——教学要从学生的观念出发	王永元 (140)
建立学习信心, 因材施教	魏传传 (142)
围绕情境, 引导学生	吴 澄 (143)
“用教材教”让学科核心素养落地	肖建华 (145)
物理高效课堂的思考和实践	肖丽英 (146)
物理习题教学中的探究与质疑	张冬冬 (148)
享受自己获得的过程, 知识才能是学生自己的	赵文华 (149)

历史组

情境·合作·自主

——追求历史教学的有效性	陈 贤 (152)
追寻“历史味”的课堂	洪 星 (153)
谈谈历史创新教学	黄 瑶 (155)
历史课堂因“研究”而精彩	陆玲曦 (156)
珍惜“简单”的错误	邱剑锋 (157)
把“更美的风景”留给学生	徐立纓 (159)
“兴趣”是最好的老师, “研究”是最好的学习	赵义德 (160)
浅谈历史习题课的有效教学	周晓兰 (161)
深入是门槛, 浅出是境界	周永新 (163)

化学组

自然科学的探究必须是基于“证据”的探究	卜晓仟 (166)
基于实施研究性教学的几点想法	陈 菊 (167)
“教”“研”漫谈	胡 蓓 (168)
高三化学复习课如何体现研究性学习	李凤玲 (169)
以学生为本的课堂教学	荣玉琴 (172)
基于结构化单元设计下的研究性教学	阮 群 (174)
抓住课堂教学的关键——概念和逻辑	王建邦 (175)
课堂教学的实践与思考	王 明 (176)
“氯气的性质”课堂研究性学习	王 强 (178)
走进研究性化学课堂	张燕萍 (179)





高中化学教学中问题化教学的应用	朱燕秋 (180)
-----------------------	-----------

政治组

高中政治课由高大上走向生活化	陆婧倩 (184)
开展研究性教学, 提升学生理性精神	陆 勤 (185)
平等·合作·启思	
——浅谈在高中政治课中实施研究性教学	陆志瑛 (186)
浅谈“把课上好”	王丽丽 (188)
研究性教学对高中政治课教学方式的启示	
——由高考思想政治探究题引发的思考	殷倩倩 (189)
高中思想政治课应用研究性教学的实践思考	赵慧娟 (190)
情境下的有效问题设计	
——一个教学片段的“问题设计”部分的修改建议及依据	赵士沛 (192)
点燃学生的思想热点, 发挥研学的实际功效	周荷秀 (193)
基于提升学生核心素养的有效教学设计	周 琴 (195)

生物组

让探究成为学生学习的主要方式	董 辉 (198)
关于研究性教学的几点想法	龚黎明 (201)
研究性教学与传统教学的融合	李 薇 (202)
新课程标准下研究性教学的再尝试	孟宪成 (203)
研究性教学中创设问题情境的策略	史贵旺 (205)
走出课本, 走进生活, 重在研究	田丽华 (206)
研究性教学的“研”与“教”	吴奕舟 (208)
关注情境创设, 倡导生活意识	姚丽梅 (209)
激趣·质疑·体验·合作	张洪芝 (210)
实施问题化和生物化的生物教学	周娅萍 (211)

地理组

我心目中的好课	丁书通 (214)
研究性教学促进教师专业成长	李 俊 (215)
问题是思维的起源和学习的钥匙	凌 锋 (216)



地理有效课堂的构建	陆丽洁 (218)
研究性教学与课堂模式转变	吴怡达 (219)
研究性课堂的实施策略	张 英 (220)

体育、艺术与心理组

“视唱与听唱”教学方法在合唱社团训练中的理解与运用	薄雄峰 (224)
高中音乐教学感悟与心得	赵书艺 (225)
高心理课“研究性教学”的思考	董 杰 (226)
美术鉴赏教学探究	陶 玲 (227)
研究性教学方式对体育教师的要求	马 伟 (229)
高中男生引体向上教学策略的探析	孙进鹏 (230)
以人为本，为学生创设探索性体育课堂	杨武侠 (231)
创新使用多媒体技术，提升体育教学效果	俞建军 (233)

劳动技术与信息技术组

践行研究性学习，从任务单开始	陈 英 (236)
在探索中思考，在研究中感悟	方 巍 (238)
对研究性教学中的“教与学”关系的几点理解	王建强 (240)
精心设计，任务驱动	杨建兵 (241)
学生是课堂的真正主人	朱芹芳 (243)



语文组

语文教学注重语言和文字，是较倾向于感性的学科，应有更多的个性化解读，旨在通过教学过程培养学生的语文核心素养。语文核心素养的培养与研究性教学是目的和手段的关系，研究性教学有助于激发学生自主学习的积极性，有助于提升学生的核心素养。

结合教学实践，我们将研究性教学的具体切入点设定为“问题引领，合作探究”，希望能以此来改变现有的课堂教学形式，注入更多的活力。课堂问题的确立要关注文眼处、内涵处，教师要精心设计问题，启发学生的思维。课堂活动的组织要给予学生充分的自主性，以合作探究的方式来组织学生进行课堂活动，深入探究并领悟文本。





从“怡红欢聚”课例谈对研究性教学的感悟

陈霞

研究性教学是现在比较热门的一种教学方式，也是被大家谈论较多的教学主张。何为研究性教学？笔者认为每个人对它的领悟都是不一样的，且个人觉得研究性教学就是基于问题的教学。具体来说就是发现问题、研究问题、解决问题。作为一种教学方式，它的不同之处是学生是研究的主体，教师承担的责任是引导，即引导学生发现问题、研究问题、解决问题。另外，这种教学的不同之处还在于活动方式的改变，它强调学生的自主、合作与探究，而非传统的师生问答。基于对研究性教学的这些认识，我设计了这堂“怡红欢聚”的教学活动。教学活动如下。

一、课前自主学习

1. 阅读《红楼梦》原著第62、63回并组织观看1987版《红楼梦》电视剧。

2. 问题研究：

(1) 第63回中的酒令签语（花、词、诗），体现了人物的性格，也隐约预示着人物的命运和结局，请谈谈你的认识，要言之有据。

(2) 在高鹗所续的后40回中，这些人物的性格、命运、结局是否符合曹雪芹的原意？请谈谈你的看法，注意言之有据。

(3) 谈谈“怡红欢聚”这一回在小说中的地位和作用。

3. 活动要求：全班分成六组，每组选择两个人物进行赏析、研究，八个人物全部落实，可以重复。

4. 方法指导：结合第5回中的画、判词、曲子以及整部小说中的相关情节进行分析，每人写不少于500字的小论文。然后小组讨论，可以制作简单的PPT，以小组命名，选派一位代表在课上交流展示。

二、课堂活动

1. 各小组展示并交流研究成果。

2. 小组之间对各组研究成果提出质疑并且讨论交流，由教师点评。

3. 总结成果，达成共识。

三、课后拓展并总结

1. 推荐阅读：周汝昌《群芳夜宴》、冯其庸《宝钗黛玉的两种美》及《红楼梦》



原著。

2. 小论文写作:请在这一回酒令抽签抽到的人物中选择一个,写一篇题为《我读×××》(如《我读林黛玉》)的小论文,1 000 字以上。

这堂课预计为一课时,课前的自主学习很重要,要留充分的时间给学生准备,阅读原著,思考研讨,撰写总结,制作个性化的PPT。从课堂效果来看,学生对这堂课研究的内容和学习的形式比较感兴趣,准备很充分,研读也有一定的深度,PPT制作精美、有个性。课堂上教师把舞台交给学生,请每个小组的代表上讲台展示PPT,阐述研究成果。由于学生的个人能力有差异,有的学生不善表达,有的学生上台怯场,这时可以请组内的同学帮忙补充,促进生生互动,化解紧张情绪。从课堂效果来看,各个小组展示充分,观点明确,将课堂引入更深更广处。这堂课的不足之处在于,虽然设计了三个主问题,但是难度一个比一个大,课堂时间紧张,尤其是对前80回和后40回的比较,学生的思考和研究不够充分。对这节课进行回顾时,我考虑可以把后两个问题单独再上一节课,让学生能有时间进行更充分的研究和讨论,甚至可以辩论。虽然每堂课都有遗憾,但是这堂课让我充分感受到学生的学习热情、研究精神和智慧火花,让我体会到把课堂还给学生的意义。

这堂课设计的意图是调动学生的积极性,真正让学生通过自主学习、同伴互助、小组讨论的方式解决《红楼梦》中有一定研究价值的问题,淡化教师的干预,把课堂还给学生,让学生真正成为学习的主体、研究的主体。

当然,这只是我对研究性教学的一点浅显的认识和尝试,今后还将在这条路上不断探索和完善。

◆ 教学理念 ◆

学,然后知不足。教,然后知困。知不足,然后能自反也;知困,然后能自强也。故曰教学相长。

情境创设,以言人文

——“葡萄月令”教学的思考

高 华

杜威在他的“五步思维法”中指出,创设问题情境能够模拟知识产生的过程,从而帮助学生深刻理解教学内容,发展思维能力。创设情境有利于学生循着知识产生的脉络去准确把握学习内容,还能够引导学生在学习过程中产生比较强烈的情感共鸣,增强其情感体验,引起学生强烈的探索和求知欲望。

目前,在语文教学中对文本语言的品味欣赏、从语言出发组织语文教学活动得到了应有的重视,这是语文教学的一大进步。语文教学终于回归到语文的原点——借助语言的教





学活动而直入文本的核心。但是，语文课堂教学中语言品味欣赏却呈现出模式化的倾向，即在教学设计中单设语言鉴赏环节，而且又往往集中于遣词造句、赏析修辞的表达效果等某一方面，这就使得语言鉴赏这一手段被孤立起来。语言绝不是单纯的外在的形式，而是应该与文本的思想、内容融为一体，只有理解了蕴含于语言文字中的情意、趣味、思想等因子，即“言”与“意”不可分离，才能充分体现其内在的张力，才能真正触摸到语言的精髓。通过创设语言情境，引导学生以言入文，能够较好地体现语文教学中语言教学的本质。

本人在进行“葡萄月令”教学时，从语气、句式、语趣三个语言角度进行情境创设，较好地组织了课堂教学。

情境展示之一：

寡人之于国也，尽心焉耳矣。（《寡人之于国也》）

我对于国家，尽心了啊。

臣之壮也，犹不如人，今老矣，无能为也矣。（《烛之武退秦师》）

我年轻的时候，尚且比不上别人，如今我老了，无能为力啊。

通过该情境创设，引导学生体会说话人意溢于言表的满足、得意之情和不满、牢骚之意，这是通过语气词的运用淋漓尽致地表达出来的。换言之，通过语气词，可以表达出人物丰富的内心情感。

情境展示之二：

到则披草而坐，倾壶而醉，醉则更相枕以卧，……觉而起，起而归。（《始得西山宴游记》）

到了就拨开草坐下，倒尽壶中的酒，喝得大醉，醉了就躺下，……睡醒就起来，起来就返回。

短句的作用在于使文章感情回环往复，增强语句的句式。文章中大量使用短句，会形成回环往复的气势，读来节奏分明，铿锵有力，使人从语势上也感受到作者强烈的感情。

在该段文字中，作者正是通过大量的短句来表达他游览时的无趣、无聊。

情境展示之三：

大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流水下滩。（《琵琶行》）

诗人运用绘声绘色的描写，表现了音乐变化的美妙。调动眼、耳、鼻、舌各种感官，从视觉、听觉、嗅觉、味觉诸多方面，描摹事物的形状、神态、声音、色彩、气味、质地等特征，使其跃然纸上，勃勃欲生，使读者如见其人，如闻其声，如睹其物，如临其境，从而精妙传神。教学时，通过回忆所学的《琵琶行》来加深对这一特点的把握。

通过以上情境的创设，明确了思想情感的表达要借助于一定的语言表达形式，特定的



表达形式也有其特殊的表达效果，这样就为文本学习做好了相应的铺垫。课堂中，学生学习有了方向，教师就能引导学生明确学习目标，增强学习兴趣。

◆ 教学理念 ◆

“思维、情感、生活化”是我对于语文课教学的追求。课堂中注重思维引领、文字品读，把握细腻的情感，以语文的方法教语文；生活中注重语文的生活化，建立传统文化与现实的联系。

师生互助，教学相长

高文珠

我校的研究性教学活动已开展了好几年，语文组每个月也会组织一次全组的研究性教学研讨活动。一段时间下来，我也有了一些感受。这样的教学活动在促进教师自身专业发展的同时，也进一步激发了学生学习的主动性，逐步向师生互助、教学相长的境界靠近。

以语文教学中的诗歌教学为例，语文教师自身必须具备一定的诗歌素养。多读，多积累，不说胸中能储藏几千几万首各类的诗歌，但至少对那些名家名作应该要做到烂熟于心，并且能通过吟诵记忆，内化于自己的教学中。除了读诗之外，语文教师还要多看古今学者对于这些大家名篇的评论资料，多多益善。在诗歌教学中，“知人论世”首先应该是对教师的要求。比如说，笔者在上杜甫的《兵车行》一课之前，先去阅读了很多前人对于杜甫及其诗歌的评价，并且观看了南京大学莫砺锋教授在《百家讲坛》上评讲的《杜甫的文化意义》，对杜甫和他的诗歌创作有了一个更加全面的了解，在此基础上再开展诗歌教学，可供选择的材料更多，教学的目的性更强，教学的效果也相对更好，而且还可以把这些丰富的资料提供给学生，激发他们学习诗歌的兴趣，培养他们自主学习的能力。当然，语文教师在进行诗歌教学时还需要融入自己的情感体验。我们总是要求学生在读诗或写作文时要融入自己的主观情感，却往往不对自己有这方面的要求。其实，语文教师对诗歌阅读的情感缺失也是造成诗歌教学千篇一律、乏味无聊的原因之一。所以，在诗歌教学中，语文教师自己必须先感性起来，才能很好地将学生带入诗歌的意境中去，再辅以理性的答题技巧进行分析，学生便能从审美和答题两方面都得到收获。

那么，当教师有了“一桶水”之后，接下来要怎么做呢？是把“这桶水”全部倒给学生，不管他们喝不喝得下？还是把“这桶水”在和学生的教学互动中变成两桶水、三桶水，甚至形成一个游泳池？答案不言而喻。

所以，在教学过程当中，师生必须要讲究教学平等。教师要从高高在上的“绝对权威”的神坛回归到现实的人间，学生对于教师来说应该是朋友、伙伴，而不是下属。新课标强调，教学师生双方互动交流，在此过程中教师与学生分享彼此的思考、经验和知识，

