

高中卷



顾之川

主编



山东教育出版社

# 名师语文课

/ 作 / 者 / 简 / 介 /

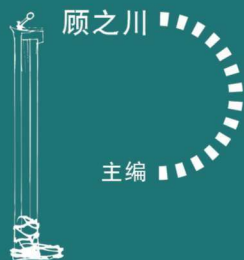
顾之川 1958年生，河南省商水县人。浙江师范大学教授，人民教育出版社编审，兼任中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长、教育部考试中心特聘专家、国家社科基金评审专家。主要从事语文教育研究和语文教材编写工作，主编人教版多套初中、高中语文教材。著有《语文工具论》《顾之川语文教育新论》《顾之川语文教育论》《语文论稿》《明代汉语词汇研究》等，有古籍整理著作多种，主编“中国语文教育研究”“文心经典”“我是朗读者”“全民经典朗读范本”“全民阅读·阶梯文库”“亲近经典”等大型丛书。

中国教育学会中学语文教学专业委员会推荐

# 名师 语文课



高中卷



 山东教育出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 图书在版编目（CIP）数据

名师语文课. 高中卷 / 顾之川主编. - 济南: 山东教育出版社, 2019.2

ISBN 978-7-5701-0454-3

I. ①名… II. ①顾… III. ①中学语文课-高中-教学参考资料 IV. ①G633.303

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第263631号

MINGSHI YUWEN KE GAOZHONG JUAN

### 名师语文课 高中卷

---

主管单位：山东出版传媒股份有限公司

出版发行：山东教育出版社

地址：济南市纬一路321号 邮编：250001

电话：（0531）82092660 网址：[www.sjs.com.cn](http://www.sjs.com.cn)

印刷：山东德州新华印务有限责任公司

版次：2019年2月第1版

印次：2019年2月第1次印刷

开本：710毫米×1000毫米 1/16

印张：44

字数：771千

定价：97.00元

---

（如印装质量有问题，请与印刷厂联系调换）印厂电话：0534-2671218

## 丛书编委会

主 编：顾之川

副主编：徐永平 李文君

编 委：李富强 王爱红 原学胜 贾 玲

曹公奇 董一菲 尤立增 张俊峰

杨 桦 孟素琴 都春月 马艳艳

## 总 序

2016年阳春三月，我到济南参加“两岸中华传统文化教学研讨会”，见到老朋友刘笑天，他约来山东教育出版社的周红心先生跟我见面。因为我和红心先生都有相同的经历，都是由语文老师转行做教育出版的，自然备感亲切。红心先生有着教育理想与情怀，深知语文教育对一个人的成长意义重大，希望我能为他们主编一套《名师语文课》丛书。他的这一提议与我的工作有关，所以我当即答应了下来。因为我所任职的中国教育学会中学语文教学专业委员会是一个群众性学术团体，主要工作职责有两项：一是组织开展语文教育研究，二是为语文教师服务。为教师服务有多种形式，如搭建交流平台、宣传推介优秀教师。为青年教师提供学习借鉴的机会，进而促进他们的专业发展，这正是我的分内工作、职责所系。山西师范大学《语文报》是中语会会报，《语文教学通讯》是中语会会刊。于是我邀请该报徐永平等朋友一起工作，制订编写方案，商定作者人选，约请点评专家。经过一系列艰苦而繁杂的工作，终于编成了这套三大本厚重的《名师语文课》丛书。

我们组织编纂这套丛书，主要出于以下几方面的考虑：

第一，希望能在全国范围内，精选一批有代表性的中小学语

文名师，集中展示他们的精彩课堂，让更多一线教师走近这些语文名师，领略他们的课堂教学魅力，全方位品味其教学艺术，让这些语文名师产生“滚雪球”效应，使其示范、引领与辐射作用最大化，进而在这些语文名师的引领下，涌现出更多的语文名师，从而促进大批语文教师的专业发展。

第二，对语文名师的选择，我们确定为目前活跃在中小学语文教学一线，既有一定影响力，又有一定代表性的中青年名师。由于篇幅所限，我们共遴选出小学30位、初中31位、高中28位语文名师，分编为三卷。点评专家，则选择在高校从事语文学科教育研究的专家和在国有相当影响的语文教研员担任。

第三，课例内容的选择，尽量能涵盖目前各种版本语文教材中共有的经典篇目，这样即使在语文教材全部实行统编以后，也能发挥持续影响；力求覆盖文言文、诗歌、小说、散文、实用文等各种文体及写作。经典的篇目、精彩的课例、多角度的品评，使本书既有实用性又有可读性。

第四，每一位名师的语文课，包括“名师档案”“背景描述”“教学设想”“教学设计”“课堂实录”“教后反思”“专家评说”等栏目，目的是让读者不仅知其然，还要知其所以然。这是这套《名师语文课》最大的亮点，也是区别于坊间同类读物最突出的特色。其中，“名师档案”对执教名师情况做简要介绍，主要包括所获荣誉、成果、教学理念、课堂特色等；“背景描述”对授课班级学生学情及授课背景、环境等情形做简要说明；“教学设想”简要说明本次授课的设想；“教学设计”按课时写出本次授课的详细设计；“课堂实录”完整再现本次授课的课堂教学过程；“教后反思”要求对本次授课的得失进行自我反思；“专家评说”则约请专家对本次授课做全方位评述。

尽管语文教学时常受到社会的批评和指责，但有一个事实却是大家公认的，那就是在我国中小学教育界，最活跃的当属语文学科，出名师最多、影响最大的也是语文学科。这是因为语文课对一个人的健康成长关系重大，人们对语文课的期望值高，所谓“爱之深，责之切”。从这套丛书来看，我们的语文名师确实不负众望，实至名归。他们不仅具有系统扎实的知识结构，正确运用知识的能力素养，对语文

教学本质的不懈追求，而且具有守正、求真、务实的精神品格，坚守奉献的教师情怀，直面问题的探索担当，敢为人先的创新勇气，真正上出了语文课的精彩，演绎出中华母语的魅力，也展现了语文人的自信。

党的十九大报告明确指出，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾，其中就包括人们对语文教育的美好期待和语文教育发展不平衡不充分之间的矛盾。百年大计，教育为本。教育大计，教师为先。要解决好这一矛盾，首要的就是要培养数量充足、结构合理的优秀语文教师。向名师学习，从名师身上寻找突破口，就是一条行之有效的捷径。如果广大语文同行能从这些精彩课例和点评中吸取营养，充实自己，不管是在理念、策略、视野、经验、风格，还是在精神、心灵、人生等方面能受到点滴感染，得到些许启迪，产生些辐射效应，那我们编纂这套丛书的目的也就算达到了。

最后，作为主编，我不仅要向山东教育出版社领导和策划、责编同志表示感谢，感谢他们对语文教育的重视与抬爱；同时，也要对书中所收的语文名师和点评专家表示由衷的敬意，正是有了他们的辛勤付出，才有了这套丛书的精彩呈现。

顾之川

2018年清明节

于北京大运河畔之两不厌居

（顾之川，浙江师范大学教授，人民教育出版社编审，中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长）

古诗文

1. 曹公奇执教《念奴娇·赤壁怀古》 … 003  
    张玉新评点 … 022
2. 孙奕丹执教《梦游天姥吟留别》 … 026  
    褚建明评点 … 042
3. 陈英执教《旅夜书怀》 … 046  
    寇彦敏评点 … 068
4. 董一菲执教《阿房宫赋》 … 072  
    吴春来评点 … 091
5. 曹勇军执教《赤壁赋》 … 094  
    黄 伟评点 … 114
6. 孙永河执教《赤壁赋》 … 119  
    杜德林评点 … 147
7. 呼君执教《鸿门宴》 … 150  
    张瑾琳评点 … 169
8. 任玲执教《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》 … 172  
    张玉新评点 … 199

## 小 说

9. 宋宏雄执教《林教头风雪山神庙》… 204  
    侯喜君评点 … 226
10. 樊玉仙执教《项羽之死》 … 229  
    孙国强评点 … 252
11. 李哲峰执教《林黛玉进贾府》 … 255  
    张瑾琳评点 … 275
12. 黄姝执教《祝福》 … 278  
    尤立增评点 … 302
13. 邓彤执教《荷花淀》 … 305  
    蒋念祖评点 … 320
14. 郭惠宇执教《祖孙之间》 … 323  
    杨 桦评点 … 341
15. 王爱娣执教《炼金术士  
    （节选）》 … 344  
    唐建新评点 … 367

## 现代散文

16. 盛庆丰执教《荷塘月色》 … 371  
    杨 桦评点 … 391
17. 朱震国执教《江南的冬景》 … 394  
    方钧鹤评点 … 416
18. 张俊峰执教《拿来主义》 … 420  
    张玉新评点 … 436

## 现代诗歌

19. 尤立增执教《再别康桥》 … 440  
    张瑾琳评点 … 466
20. 肖家芸执教《沁园春·长沙》 … 470  
    胡根林评点 … 495

## 2

### 第二编 写作教学

21. 党红英执教《论据的选择和使用》 … 502  
    蒋念祖评点 … 530
22. 冯为民执教《领悟写好议论文的关键》 … 533  
    尤立增评点 … 555
23. 卿平海执教作文活动课《纸随心飞》 … 558  
    苏立康评点 … 577
24. 张宝童执教《议论化抒情散文的创作》 … 580  
    赵福楼评点 … 603

## 3

### 第三编 专题教学

25. 黄明勇执教《奇妙的对联》 … 608  
    程一凡评点 … 632
26. 褚树荣执教《古诗词的抒情》  
    复习课 … 636  
    王尚文评点 … 655
27. 蒋雁鸣执教《红楼梦》人物赏  
    读方法指导 … 658  
    肖万祥评点 … 678
28. 孙立权执教《经典重读：柳宗元诗〈江雪〉》 … 681  
    王 春评点 … 694

第一编

# 阅读教学

YUEDU JIAOXUE





## 曹公奇执教

### 《念奴娇·赤壁怀古》

#### 名师档案

曹公奇，特级教师，陕西省宝鸡市教育局教研室中学语文教研员，宝鸡市教育学会副会长兼秘书长，陕西省教育学会中学语文教学专业委员会副理事长，陕西师范大学教育硕士导师，陕西省首批中小学教学名师工作室主持人，陕西省中小学幼儿园教师培训专家库首批专家，陕西省教育学会名师发展研究中心学术委员会副主任，《语文教学通讯》《中学语文教学参考》《语文学习》《教育艺术》《中学生阅读》等多家杂志“封面人物”或“名师专栏”人物。在全国公开发表教研教学文章300余篇，主编、参编教育教学书籍100余种，出版专著《本真语文》（长春出版社）、《语文教学的思考与探索》（上下册，万卷出版公司）、《超越梦想·语文考试与评价》（远方出版社）等，主持、参与了多个国家级和省级重点课题的研究。

主张语文教学回归语文的本真，提倡“本真语文”的教学理念，即坚持语文教学要以学习语言文字运用为核心，在学习语言文字运用的过程中，接受其中人文思想的熏陶和感染。在教学中，以语言文字为媒介，通过阅读、品析、鉴赏语言文字，实现对文本内容的领悟、情感的熏陶以及文化的传承。领悟文本内涵要通过学习语言文字运用来达到，品味学习语言文字运用是为了更好地领悟文本内涵，要始终将学习语言文字运用和领悟作品内涵紧密融合在一起，二者相辅相成，密不可

分，任何简单地偏向一方的理念主张和教学行为都是偏颇的。在学习语言文字运用和接受文本思想感情熏陶、感染的同时，学习掌握必要的语文知识、写作知识以及人生哲理，提高学生的语文核心素养，培养具有健全人格的一代新人。

在教学方式上，不惟新，不惟最，不惟时髦，认为教学方法没有好坏之分，只有适合不适合。一种教学方法，适合具体文本的教学内容，适合教师自己的教学特点，适合所教学生的学习习惯，这种教学方法就是最好的。反对模式化的教学形式，提倡灵活多样、贴合教情和学情的教学方式，追求朴实、自然、灵动、实效的课堂教学风格。

## 背景描述

我曾经教过十三年高中语文，但是调入市教研室后，主要是以听课为主。为了避免教研员只会听课、评课，不会上课的现象，我所在市教研室曾举行每学期教研员一周教学实践活动，就是到学校上一周时间的课，以增加教研员的教学实践机会，提高教研员教学水平。2009年9月，为了进一步磨练我的执教能力，也是应为省教育厅提供一节教学实录课的需要，我在陕西省宝鸡中学借班上了这节苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，授课班级是高二文科班，是在宝鸡中学的录播教室上的，同时刻录了教学实录视频光盘。

上这节课的时候，我已经从事教研工作十多年。上课之前，我从这个班的语文老师处了解到，这个班学生基础不错，已经学过这篇课文。而与学生的接触，也是上课前的几分钟时间，简单了解了一下学生的学习状况。高中学生，总是有自己的想法，但不像初中学生那么喜欢与老师交流、表达自己的思想。但我想，宝鸡中学是宝鸡市最好的学校，文科班的学生也应该是语文学得较好的学生，加之他们已经学过本课，所以我在进行教学设计时就从较高的角度去考虑学情，力争使学生学得细些、深些。

## 教学设想

苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，是人教版普通高中课程标准实验教科书《语文》必修4第二单元第六课《苏轼词二首》的第一首。

《念奴娇·赤壁怀古》是苏轼的代表作，也是古词豪放派的代表作。这首词写于神宗元丰五年（1082年），当时苏轼因为“乌台诗案”被贬黄州已经两年有余。

苏轼21岁中进士，30岁以前绝大部分时间过着书房生活。他仕途坎坷，随着北宋政治风浪，几上几下。43岁时（元丰二年），他因作诗讽刺新法，被捕下狱，出狱后贬官为黄州团练副使。这是个闲职，他在旧城营地辟畦耕种，游历访古。政治上失意，滋长了他逃避现实和怀才不遇的思想情绪，但由于他豁达的胸怀，在祖国雄伟的江山和历史风云人物的激发下，借景抒情，写下了一系列脍炙人口的名篇。黄州城外的赤壁（鼻）矶风景优美，是文人清赏之地。苏轼自然也去游览黄州赤壁，虽然他对黄州赤壁是否为真正的赤壁之战的古战场存有疑虑，但是，面对黄州赤壁壮阔的美景，联想到赤壁之战时年轻的周瑜所建立的丰功伟绩，又想到自己空有一腔建功立业的志向，他感触良多，毅然挥笔写下了《念奴娇·赤壁怀古》这首千古绝唱。

这首词上阕写长江赤壁，重在写景，描绘了赤壁之地滚滚长江的壮美景色。前三句不仅写出了长江雄伟的气势，还把千古风流人物都概括进来，表达了对英雄豪杰的向往之情。借“人道是”以引出所咏人物——“三国周郎”。接着用“穿”“拍”“卷”等几个富有表现力的动词，精妙独到地勾画了黄州赤壁雄奇壮丽的景象，也写出了古战场的险要形势，从而为下阕追怀赤壁大战中的英雄豪杰周瑜渲染了环境气氛。

下阕怀念英雄周瑜，重在写人，借对周瑜的仰慕，抒发自己功业无成的感慨。写“小乔初嫁”，用于烘托周瑜年轻有为；描绘周瑜“羽扇纶巾”，意在表现周瑜意气奋发，文武双全，突出人物的风姿。再写周瑜的赫赫战功，反衬自己的年老无为。“多情应笑我”“人生如梦”几句，虽表达了伤感之情，但这正是词人不甘沉沦、积极进取的表现，仍不失英雄豪迈本色。下阕追忆英雄豪杰的非凡功业，怀古伤己，借古传颂英雄之业绩，思自己历遭之挫折，不能建功立业，壮志难酬，抒发了他内心忧愤的情怀，也抒发了热爱祖国山河、羡慕古代英杰、感慨自己未能建立功业的思想感情。

苏轼是个旷达之人，尽管政治上失意，却从未对生活失去信心。这首词就是他这种复杂心情的集中反映。词中虽然书写失意，然而格调是豪壮的，跟失意文人的同类主题作品显然不同。全词借古抒怀，雄浑苍凉，大气磅礴，笔力遒劲，境界广阔，将写景、咏史、抒情融为一体，气象高远，境界开阔，风格旷达，给人以撼魂荡魄的艺术力量，被誉为“古今绝唱”，在中国文学史上占有重要的地位。

这首词在写作方法上的主要特点是结合写景和怀古来抒发感情。如上半阕对赤

壁的描写和赞美，寓情于景，情景交融。下半阙刻画周瑜形象，倾注了作者对历史上英雄豪杰的敬仰。最后借“一樽还酹江月”表达自己的感慨。还有烘托和映衬手法的应用，如实景和虚景相互映衬，周瑜的“雄姿英发”和作者的“早生华发”相互映衬等。全词意境开阔，感情奔放，语言也非常生动形象。

人教版《语文》必修4第二单元是学习宋词。单元说明中指出：词具有很强的节奏感和音乐性，欣赏时要反复吟咏，体会其声律之美；也要在理解作品内容的时候，运用联想和想象，领悟其中情与景浑然交融的意境。《念奴娇·赤壁怀古》这首词是苏轼及其豪放派词的代表作，也是流传千古的名作，所以，我的教学设想是，通过诵读和品味，让学生理解词人的思想感情和词的意境，特别是词人既有内心的忧愤，又有渴望建功立业的复杂情感，这是这节课的教学重点。同时，在此基础上，也要让学生学习这首词映衬烘托的表现手法及写景、咏史、抒情相结合的写作特点，从而体会豪放派词作的风格特点。

在具体设计中，我想从题目直接切入，“赤壁怀古”怀念什么人、什么事？这样直接进入下阙怀古的具体内容，也就是词的中心内容。探讨完怀古内容，然后再回过头来看看怀古前写的长江景色，理解为什么要写景，进而纵观全词，研究写景和怀古之间的关系，体会豪放派的风格特点。这些教学过程，都需要通过对关键词句的品味来完成，也就是品味语言，理解内涵，领悟情感，并进一步体会语言文字运用的妙处。这样设计的目的，还是想与平时的学习有点不同，让这么一点点的变化引起学生学习的兴趣。在教学方式上，主要想通过学生反复诵读、师生对话、质疑探究等方法来实现。

## 【教学设计】

### 【教学目标】

1. 品味重点词句，探讨词人所表达的情感和词作的意境。
2. 学习本词映衬烘托的表现手法及写景、咏史、抒情相结合的写作特点，体会豪放派词作的风格特点。

### 【教学重点】

品味词句，特别是关键词语，从中体味词人的情感和词作的意境。

### 【教学难点】

从品味词句的过程中体会词人壮志难酬的情怀。