

全程**优**辅

高中语文

必修4 / 必修5

QuanCheng YouFu
Gaozhong Yuwen

主编 / 全优语文工作室



电子科技大学出版社



高中语文

必修④ / 必修⑤

QuanCheng YouFu
Gaozhong Yuwen

主编 / 全优语文工作室



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

全程优辅. 高中语文必修4、必修5 / 全优语文工作室

主编. -- 成都 : 电子科技大学出版社, 2016.3

ISBN 978-7-5647-3503-6

I. ①全… II. ①全… III. ①中学语文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第048618号

全程优辅 高中语文必修4、必修5

全优语文工作室 主编

出 版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段159号电子信息产业大厦 邮编: 610051)
策划编辑: 罗 雅
责任编辑: 刘 愚
主 页: www.uestcp.com.cn
电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn
发 行: 新华书店经销
印 刷: 成都市火炬印务有限公司
成品尺寸: 205mm×282mm 印张16 字数647千字
版 次: 2016年3月第一版
印 次: 2016年3月第一次印刷
书 号: ISBN 978-7-5647-3503-6
定 价: 48.00元

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495。
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

目 录

→ → → → → → → → → → → → → → → →

必修 4

第一单元

- ✦ 1 窦娥冤 (1)
- ✦ 2 雷雨 (5)
- ✦ 3 哈姆莱特 (10)
- ✦ 解读时间 学习横向展开议论 (14)

第二单元

- ✦ 4 柳永词两首 (20)
- ✦ 5 苏轼词两首 (23)
- ✦ 6 辛弃疾词两首 (25)
- ✦ 7 李清照词两首 (30)
- ✦ 发现幸福 学习纵向展开议论 (32)

第三单元

- ✦ 8 拿来主义 (36)
- ✦ 9 父母与孩子之间的爱 (39)
- ✦ 10 短文三篇 (42)
- ✦ 确立自信 学习反驳 (46)

第四单元

- ✦ 11 廉颇蔺相如列传 (50)
- ✦ 12 苏武传 (54)
- ✦ 13 张衡传 (59)
- ✦ 善于思辨 学习辩证分析 (62)

梳理探究

- ✦ 逻辑与语文学习 (65)
- ✦ 走近文学大师 (67)
- ✦ 影视文化 (68)

必修 5

第一单元

- ✦ 1 林教头风雪山神庙 (70)
- ✦ 2 装在套子里的人 (73)
- ✦ 3 边城 (78)
- ✦ 缘事析理 学习写得深刻 (82)

第二单元

- ✦ 4 归去来兮辞 并序 (90)
- ✦ 5 滕王阁序 (97)
- ✦ 6 逍遥游 (104)
- ✦ 7 陈情表 (110)
- ✦ 讴歌亲情 学习写得充实 (115)

第三单元

- ✦ 8 咬文嚼字 (123)
- ✦ 9 说“木叶” (128)
- ✦ 10 谈中国诗 (133)
- ✦ 锤炼思想 学习写得有文采 (139)

第四单元

- ✦ 11 中国建筑的特征 (149)
- ✦ 12 作为生物的社会 (153)
- ✦ 13 宇宙的未来 (159)
- ✦ 注重创新 学习写得新颖 (163)

梳理探究

- ✦ 文言词语和句式 (171)
- ✦ 古代文化常识 (175)

- 综合检测(一) (199)
- 综合检测(二) (205)
- 综合检测(三) (211)



必修4

第一单元

.....

❖ 1 窦娥冤

关汉卿

课前整理

※作家作品※

关汉卿，生卒年不详，号已斋叟，汉族，金末元初大都（今北京）人。元代戏曲家。与马致远、郑光祖、白朴并称为“元曲四大家”，关汉卿位居“元曲四大家”之首。他一生创作杂剧60多种，但大都逸失，现仅存18种。代表作品有《窦娥冤》《望江亭》《救风尘》《单刀会》《拜月亭》等，其中，《窦娥冤》是我国的“四大古典悲剧”之一。

《窦娥冤》的写作背景是元朝，元代统治者是蒙古贵族和官僚，被统治者是劳苦大众。元代统治者不仅对劳动者进行残酷的盘剥，而且实行民族分化的种族歧视政策，以巩固统治地位。他们将全国人口分为四等：蒙古人、色目人、汉人和南人。统治者和地主阶级紧密勾结，共同压迫各族人民，可以说劳动人民和统治者的阶级矛盾是元朝社会的主要矛盾。《窦娥冤》反映的就是元朝社会的黑暗现实。

※文化常识※

杂剧：在宋金时期诸宫调基础上成长起来的文学样式，是一种把歌曲、宾白、舞蹈结合起来的艺术形式，元杂剧可分为旦本（女主角主唱）和末本（男主角主唱）两种，在结构上包括四折一楔，每折戏只能用一个宫调，如《窦娥冤》就是旦本，而其中第三折用的是“正宫”调。元杂剧剧本由科、唱、白组成，科是剧本中对主要动作表情和舞台效果做出的规定，唱就是唱词，白就是人物的对白和独白。元杂剧的主要角色是末（男子）、外末（老

年男子）、净（花脸）、旦（女角色）、正旦（女主角）、卜儿（老妇人）、丑（小花脸或三花脸）等。

元曲四大家：关汉卿、白朴、马致远、郑光祖。四者代表了元代不同时期不同流派杂剧创作的成就。也有人认为元曲四大家是关汉卿、王实甫、马致远和白朴。

嫡：宗法制度下家族的正支（跟“庶”相对），“嫡出”旧指妻子所生，“嫡亲”指血统接近的亲属。

楔子：杂剧里加在第一折前头或插在两折之间的片段，近代小说加在正文前面的片段。

宫调：我国古代的音乐以宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫为七声，以其中的任何一声为主，均可构成一种调式。凡以宫声为主的调式称“宫”，以其他各声为主的称“调”，合称“宫调”。杂剧的每一折，由同一宫调的若干曲牌联成一套曲子。如《窦娥冤》里的“仙吕”就是宫调之一。

※字词梳理※

1. 给加点的字注音，根据拼音写汉字。

dòu 娥()	dí 亲()
zhēn 酌()	绣 tà()
yuán 由()	徘 huái()
chóu 谢()	guān 寡()
阑 shān()	姻 yuán()
朦 lóng()	shēng 歌()
恼 zào()	惫 lài()
伶 lì()	亲 juàn()
jiā 锁()	尸 hái()
楔子()	缥缈()



当垆()	临邛()
罪愆()	驴儿()
看觑()	孛老()
勒紧()	点绛唇()
烂熯()	撇下()
瞅瞅()	闹闹()
髭髻()	划的()
莺俦()	连累()
撚断()	脊筋()
错勘()	漈水()
涿州()	涤器()
恁的()	症候()
忤逆()	恹惶()
鞍鞴()	祗候()
桃杌()	揸厢()
捱打()	盗跖()
苌弘()	亢旱()

2. 判断成语使用的正误并解释。

(1) 老陈一家三代，十多年来和睦相处，真可谓举案齐眉。()

(2) 马航失联客机仍杳无音信，马来西亚民航总局局长称马航客机失联是“前所未有的航空神秘事件”。()

(3) 同学聚会上，李明回顾了当年和同桌之间的一件趣事，把大家逗得前合后偃，哈哈大笑。()

(4) 尽管已到中年，但他们两人最终结束了多年的单身生活，燕侣莺俦，终成眷属。()

(5) 社区党员干部和志愿者送出“爱心帮扶卡”后，将与社区中的鳏寡孤独、残疾人等进行结对帮扶，帮助其解决生活中遇到的困难。()

课后精练

一、基础巩固

1. 下列各句中，加点的成语使用不恰当的一句是() (3分)

A. 多年后重回家乡，村上的蛙鸣、鱼跃都已杳无音信，“五月”鲜桃园，“西大沙”遍地的杏树、梨树、枣树被砍伐一空，全村已见不到手腕粗的树木。

B. 为加快辽宁舰的改造，专家和技术人员忘餐废寝，前后共有15人因积劳而殁。

C. 刘嘉玲和梁朝伟这对娱乐圈的亲密夫妻，他们之间的浪漫在结婚多年后仍然保着鲜，举案齐眉，实在羡

煞旁人。

D. 无数个旅游景点，因为影视文化，张开了腾飞的翅膀，抛开种种非议，对外景来说，借助电影“顺水推船”为旅游业添一把火，这确实是一个契机。

2. 下列各句没有语病的一项是() (3分)

A. 杂剧剧本包括曲词(元杂剧的主体)、宾白(剧中人物的对话)、科范(主要指演员的动作)和剧名等构成。

B. 他家离铁路不远，小时候常常去看火车玩儿，火车每当鸣着汽笛从他身边飞驰而过时，他就很兴奋，觉得自己也被赋予了一种力量。

C. 《窦娥冤》全名《感天动地窦娥冤》，被称为中国十大悲剧之一。多少年来，窦娥对黑暗社会以死抗争的回肠荡气的悲壮事迹对广大人民群众已十分熟悉。

D. 关汉卿一生主要从事戏剧创作，他不仅写剧本，有时还“躬践排场，面傅粉墨”登台演唱。

3. 在下面语句横线处填入一组语句，排序最合理的一项是() (3分)

本来民间医生的生活与江湖艺人颇有类似之处，_____我们很难想象他靠戏曲创作所得的收入来维持生活。

①关汉卿一生流连风月场所，没有雄厚的经济基础是不可能的。

②他们都是冲州撞府、到处卖艺用以谋生的流浪人。

③何况有些草泽医生，为了聚众货药，经常表演种种曲艺。

④他们有条件经常出入秦楼榭馆，接触歌伎伶人的机会也较多，其中有些人染指于戏曲的创作，也很自然。

⑤至于上等的医生，他们的身份受到政府的保护，经济收入也颇为丰富，是社会上的上层阶级。

⑥由此来看，医生从事戏曲的撰写，毫无可怪之处。

A. ②③⑥⑤④① B. ④②③①⑥⑤

C. ②④③⑤①⑥ D. ②③④⑥⑤①

二、阅读理解

阅读下面的文段，完成4~7题。(25分)

【梅花酒】你道是咱不该“这招状供写的明白”。本一点孝顺的心怀，倒做了惹祸的胚胎。我只道官吏每还覆勘，怎将咱屈斩首在长街！第一要素旗枪鲜血洒，第二要三尺雪将死尸埋，第三要三年旱示天灾。咱誓愿委实大。

【收江南】呀，这的是衙门从古向南开，就中无个不冤哉！痛杀我娇姿弱体闭泉台。早三年以外，则落得悠悠流恨似长淮。

【鸳鸯煞尾】从今后把金牌势剑从头摆，将滥官污吏都杀坏，与天子分忧，万民除害。(云)我可忘了一件：爹爹，俺婆婆年纪高大，无人侍养，你可收恤家中，替你孩儿尽养生送死之礼。我便九泉之下，可也瞑目。(窦天章云)好孝顺的儿也。(魂旦唱)嘱咐你爹爹，收养我奶



奶。可怜他无妇无儿，谁管顾年衰迈！再将那文卷舒开，（带云）爹爹，也把我窦娥名下，（唱）屈死的强伏罪名儿改。

[注] 这是《窦娥冤》第四折后部分，也就是全剧结尾部分。这是窦娥向其父窦天章——两淮提刑肃政廉访使诉说冤情后的三段唱词，它带有总结全剧、揭示主旨的意味。

4. 下列对这三支曲子的分析和概括，不正确的两项是（ ）（5分）

A. 这三支曲子是剧中窦娥在终场前唱的最后几支曲子，带有俯视全剧、笼括题旨的意味。

B. 第四折是《窦娥冤》这个悲剧的结局，写了窦娥的父亲窦天章为她平反的经过，同时也将窦娥的形象升华到一个新的高度。

C. 这几支曲子用文言写成，但或直抒胸臆，或嘱咐事项，或引用谚语，都自然生动。

D. 作者借窦娥之口开出了一张救世药方，即“将贪官污吏都杀光，与天子分忧，万民除害”，将矛盾直指向了草菅人命的封建吏治。

E. 一般杂剧的第四折只是敷衍大团圆的老套，往往是强弩之末，无甚可观；但此剧第四折的选段部分情节仍然精彩纷呈，仍然是塑造性格的重要场次。

5. 【收江南】曲中“衙门从古向南开，就中无个不冤哉！”是将俗语“衙门从古向南开，有理无钱莫进来”改造而成的，前者比后者反映的当时现实更深刻，结合《窦娥冤》简析之。（6分）

6. 【鸳鸯煞尾】一曲中窦娥的唱词表现了她怎样的性格特点？请做简要分析。（6分）

7. 【梅花酒】曲中“我只道官吏每还覆勘，怎将咱屈斩首在长街”这一句唱词比第三折中的“我怕连累婆婆，屈招了药死公公，今日赴法场典刑”这一句揭露得更深刻，试简析之。（8分）

三、语言运用

8. 根据下面两则材料，给“杂剧”下定义。不超过50个字。（5分）

杂剧综合了“唱”“念”“做”等表现手法。它的剧本描写人物故事则主要通过歌唱和念白。一些优秀剧本的唱词都在不同程度上呈现出诗剧的色彩。念白部分由于受唐宋以来的戏剧传统的影响，常有插科打诨，颇具幽默趣味。

杂剧大多每本四折，演唱四套宫调不同的曲子。这四套由一个演员主唱。扮演男主角的叫正末，扮演女主角的叫正旦。一些次要的角色被称为外末、外旦等，外末、外旦偶尔也唱一两支小令，从来不唱整套曲子。

杂剧盛行于元朝，明清时日渐衰微。

9. 下面是一则公益广告画，请你用简洁的语言就这则广告画的创意进行欣赏点评。（4分）



延伸阅读

风花雪月终了情

佚名

有人盛赞，说他是中国的“莎士比亚”。但文艺复兴的时代是多么令人振奋，那是个黑夜即将被撕裂，黎明曙光即将到来的时代，莎士比亚只是用手中的笔来点缀文明的光芒，用怀旧的深情来赞颂这个新时代。而关汉卿，却是生活在中国历史上最黑暗的年代，没有黎明的迹象，没有文明的微光，除了黑暗，就是万马齐喑。他的笔，正如鲁迅的如椽大笔，是匕首，是投枪，将野蛮的躯体刺透，将肮脏的灵魂戳了个粉碎。他就像一个忍受孤独的英





雄，在没有星星月亮，没有方向路标的山路上努力开拓……

有人称颂，说他是中国的千古情圣。但他没有柳永“纵有千种风情，更与何人说”的失落苦恼，也没有同时代词人元好问“问世间，情为何物？直教生死相许”的悲情表白。他不是那种儿女情长的人，虽然他也是性情中人。他知道，情是由恨和爱这两种催化剂发酵而成的。

他当然有恨。在元代，最虚伪、最肮脏、最不讲人道的城市是大都。在这个最目无王法的地方，丑恶的行为每天都在上演，外来压力下的生离死别和杀戮每天都在延续。他没有像那些普通人一样熟视无睹，或向隅而泣，而是拿起笔来表达恨，希望用恨的表达，唤出爱的出场。他将仇恨通过笔来承载，使之作用于舞台，通过杂剧来演给那些达官贵人，让他们收敛自己，慎重决策，有所醒悟，有所更改。仇恨的艺术化，让权贵们惊心，让他们警醒。关汉卿的舞台，是丑恶的曝光台，是仇恨的宣泄地。不要总是认为他仅是个生活的再现者，他是个现实分析者和匡扶者，他不是一味地来展示恨，而是希望借此恨的种子来萌发爱的火花。他希望实现民族和解，消除种族歧视，消除人间的罪恶与不平。

他当然也有爱。他的手中有一刀一笔，那把手术刀是用来疗治民众的肉体，让他们减除病痛的困扰，让轻者痊愈，让重者减缓，让死者瞑目。他解剖的有三种人：病者、残暴者和自己。他同鲁迅一样，解剖自己甚于解剖别人。他是个布衣，但责任感驱使着他，让他甘当布衣卿相。他的手术刀上滴下的不仅是血，更是一种爱。而他手中的笔，也不仅仅是匕首、投枪，而是满含热情，满含同情，满含深情。关汉卿不是那种具有博爱鲜明思想的人，但他却并不缺乏爱，他对爱有另外的表达方式。诗人艾青说，为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉！关汉卿并不是个一味的破坏者、批判者，他是个更彻底的爱国者，他比那些朝堂之上的达官贵人更要爱国，比他们更落实到行动上。

虽然现实多无奈，但他那悲天悯人的情怀让他不愿直接揭示人们内心的麻木与伤感，不愿再在他们的伤口上撒盐。他像老子，用水一样的柔性来安抚天下苍生，使他们暂得安慰。即便是对那些暴政者，也还是存有一丝的希望，希望舞台上的展现能够唤醒他们心中已沉睡的人性和良心，哪怕是一点点。

于是，他的那些杂剧不管是悲剧还是喜剧，最终都有了一个大团圆的结局。现实中不能够实现的真善美，就让它理想中实现，在舞台上升华。他知道，人们已经够苦的了，不应该再给人们以沉重，不该在他们的脆弱的心灵上再施加重负了。即便现实中无法存在或实现，也要通过神异之能来得以显现，或者寄希望于包拯一样的青天大老爷来伸张，或是如同鲁迅在《药》中的结局方式，用一个隐喻的曲笔来暗含。

在那个儒学衰微的时代，关汉卿是个大儒。在他的作品中，旗帜鲜明地表现了儒家的伦理纲常和封建等级观念。辽宋金是个文人至上的时代，但到了元代，文人的地位一落千丈，成为社会的第九等，比之娼优还不及。臭老九的名头由此开始。

这个时代，那些标榜正统儒者的人物，要么被迫担任微官，志气衰微；要么被逼入荒林野谷，湮没无闻。身为儒者的关汉卿，却是开辟了另一条道路，那就是，由台阁走向民间，由阳春白雪走向下里巴人。他无法执着于儒学的雅化，社会逼使他走向世俗。他只有折中，将雅化抛弃，将儒学推向雅俗共赏的境地。

既然整个社会将儒者踩在脚下，他就索性剥掉自己的儒者外衣，放浪形骸于勾栏行院，与那些歌儿舞女相厮混，这是作为书会艺人的他，不满于社会思想重压的有意反抗，一种不屈服，一种倔强。既然不让自己做铺路石，那他也决不做绊脚石，他要做一枚久经急滩的鹅卵石，将自己的浪子风流赤裸裸的表现，用惊世骇俗为统治阶级所禁止所讳言的东西来揶揄世人。

一些所谓的正统儒家，为他的才华而叹服，对他的不羁而感慨，用一副道貌岸然的面孔来告诫他，规劝他，希望他远离秦楼楚馆，避开花街柳巷。关汉卿知道这些人的别有用心，知道他们的畏惧所在。他们是想用冠冕堂皇的理由来骗夺他手中的笔，让他的文学芳草地变成荒漠，让他的舞台艺术湮没无闻。

有一些人，利用花边新闻来诽谤他，嘲讽他，鄙视他；也有一些人，利用别的心术不正的剧作家，用非艺术的心态妄加评论关汉卿的作品，斥之为毒草，讽之为淫褻之文；更有什么主管文艺的官员以“有伤风化”的名义对他的作品进行封杀，禁止他的作品演出。但是，关汉卿像对待蛛丝灰尘一样轻轻抹去，尽管骂吧，尽管乱评，尽管封锁，不管风吹浪打，我自岿然不动。他们的肆意破坏，不但没有压服关汉卿，相反，却使他更加增添了昂扬的斗志。他高傲地宣称：“我是个普天下郎君领袖，盖世界浪子班头。”而且，为了抗争到底，他也会身先士卒，“躬践排场，面敷粉黑”，张扬真善美，揭批假恶丑。虽然人到中年，激情燃烧之岁月犹存，郎君领袖之青春永驻。他就是要喧嚣中纵情自夸，就是要玩世不恭，就是要放浪形骸，就是要眠花卧柳。你们说我脸黑身上黑，我却要笑你们心里黑得一塌糊涂。

为了阻止他的演出，曾有人砸他的场子，伤他的演员；也曾有人喝倒彩，恐吓他。但是他都挺过来了，他相信人道斗不过天道，相信天理昭昭，相信恶有恶报。不是有人恐吓说么，要折断他的手，让他无法拿笔。越是威吓，他越坚毅，越是重压，他越不屈服。他的铮铮铁骨，可以经受雪雨风霜，可以忍受人间炼狱。放马过来吧，他高昂着头说：“我是个蒸不烂煮不熟捶不扁炒不爆响当当一粒铜豌豆！你便是落了我牙歪了我口瘸了我腿折了我



手，天赐与我这几般儿歹症候。尚兀自不肯休。”

看着他们的惊惧和恐慌，关汉卿以更大的热情和乐观的精神全身心投入到杂剧事业的创作，夜以继日。他让更多的杂剧走向舞台，让更多的人形象对残暴以打击，给人们以启迪。那些愚蠢的小人以为通过一种蓄谋的意外，就能将他的手弄残，哪里知道，关汉卿并不是用手在抒写，而是用心滴着鲜血来书写人间的正剧。

[品析]

这是一篇激情洋溢的盛赞我国古代戏剧大师关汉卿的散文。文章多处采用对比手法，讴歌关汉卿在中国戏剧史上所处的地位和所起的作用，赞美关汉卿的爱民之情与救民之志，表现了关汉卿在元代黑暗现实面前坚持自我与反抗精神。文章气势磅礴，多用整句、排比和比喻。段落层次清楚，有极强的可读性。

❖ 2 雷雨

曹禺

课前整理

※作家作品※

曹禺(1910—1996)，原名万家宝。祖籍湖北潜江，生于天津。现代杰出的剧作家。幼年在家塾读书，1923年考入南开中学，1925年加入南开新剧团，开始了他的戏剧生涯，1926年发表处女作小说《今宵酒醒何处》。1934年，其名著《雷雨》发表。1935年应邀赴南京国立戏剧专科学校任教，以其融渊博的知识、丰富的创作经验和表演才能于一体的教学，赢得学生的热烈欢迎。

《雷雨》所反映的时代，约是1849年到1924年这段时间。那个时代，正是中国社会急剧变动的时期。在帝国主义的侵略下，中国社会加速了半封建半殖民地化的进程。地主兼官僚资产阶级代表着中国最落后、最反动的生产关系，人民革命的浪潮前仆后继，无产阶级日益发展壮大。那个时代的“低气压”虽然是郁闷的，但却呼唤着、预示着大“雷雨”的到来。

《雷雨》所展示的是一幕人生大悲剧，是命运对人残忍的捉弄。它是“中国话剧现实主义的基石”，作者出于一种“情感的迫切需要”，“以一种悲悯的情怀来俯视这片土地上的人们”，通过两个在伦理血缘上有着千丝万缕联系的家庭，剖析了社会和历史的深重罪孽。曹禺将其对时代的敏锐感受转化为深刻的哲理，由此透出时代的精神。

※文化常识※

话剧：是以对话为主的戏剧形式。它虽然可以使用少量音乐、歌唱等，但主要叙述手段为演员在台上无伴奏的对白或独白。话剧是一门综合性艺术，剧作、导演、表演、灯光、评论缺一不可。中国传统戏剧均不属于话剧。

冲突：是矛盾斗争的一种表现形式。通过人与人之间的冲突，表现阶级之间和阶级思想的矛盾冲突，有些冲突也表现为先进与落后、进步与保守的矛盾冲突。戏剧冲突应比生活矛盾更强烈、更典型、更集中、更富于戏剧性。

台词：是剧中人物个性化的语言。台词的表现形式有对话、独白、旁白、内白（在后台说话）、潜台词（登场人物没说出来的语言，而是通过表情表现出来的言外之意）等。

舞台说明：是帮助导演和演员掌握剧情，为演员提示一些注意点的叙述和描写的语言。说明的内容有关于时间、地点、人物、布景的，有关于登场人物的动作、表情的，有关于登场人物上场、下场的，有关于“效果”的，有关于开幕、闭幕的等。

※字词梳理※

1. 给加点的字注音，根据拼音写汉字。

烦 zào ()	贤 huì ()
坟 mù ()	惊 è ()
kū 窿 ()	dì 听 ()
袖 jīn ()	吕宋烟 ()
无锡 ()	亲戚 ()
伺候 ()	汗涔涔 ()
衬衣 ()	半晌 ()
暂且 ()	烦恼 ()
离间 ()	混账 ()
江堤 ()	昧心 ()

2. 判断成语使用的正误并解释。

(1) 小李为人豪爽，但有时却太凭感情，意气用事，在缺乏理智的情况下往往办砸了事情。()

(2) 受骗后她才如梦初醒，后悔当初不辨真假，听了他的花言巧语。()

(3) 但正如你们所知，一个企业家的历程并不总是一帆风顺的，尤其是在一个新企业创建之初，成功还是一个未知数，合作伙伴可能很难找到。()

(4) 我知道这件事对你来说有点不公平，但是为了集体利益，请你一定要委曲求全。()



(5) 老张和老王虽是住同一单元且对门的两家人,可是由于平时各忙各的,虽然门当户对,却也很少往来。()

课后精练

一、基础巩固

1. 依次填入下列各句横线处的词语,正确的一项是() (3分)

①这正是经验丰富的主教练在战术安排上的_____之处:下半场比赛中想方设法消耗对方主力队员的体力,终于扭转劣势,赢得比赛。

②如果你觉得心里有_____,这么大年纪,我们先可以不必哭哭啼啼的。

③三十年的_____,你还是找到这儿来了。

- A. 老谋深算 委曲 工夫
- B. 深思熟虑 委屈 功夫
- C. 老谋深算 委屈 工夫
- D. 深谋远虑 委曲 功夫

2. 下列各句没有语病的一项是() (3分)

A. 在《文季月刊》破例一期全文刊载了《雷雨》后,引起了广大读者的注意。

B. 对这部戏剧的人物塑造,作者没有很好地深入生活,体验生活,凭主观想象加了一些不恰当的情节,反而大大减弱了作品的感染力。

C. 《雷雨》中的戏剧冲突之所以如此尖锐复杂,原因在于剧中人物之间有阶级的对立和思想的分歧形成的。

D. 抗战爆发后,曹禺满怀热情,投入全民奋起抗战的激流,随南京国立戏剧专科学校迁入四川,并担任教务主任。

3. 在下面语句横线处填入一组语句,排序最恰当的一项是() (3分)

作家在谈到写作意图时说,_____。《雷雨》是我的第一声呻吟,或许是一声呼喊,写《雷雨》是一种情感的迫切的需要。

- ①《雷雨》是“没有太阳的日子里的产物”。
- ②所以我才拿起笔。
- ③那个时候,我是想反抗的。
- ④因陷于旧社会的昏暗、腐恶。
- ⑤我不甘模棱地活下去。

- A. ③④⑤②①
- B. ①③④⑤②
- C. ④⑤③②①
- D. ①④⑤③②

二、阅读理解

阅读下面文字,完成6~9题。

雷雨 第三幕(节选)

车站的钟打了十下,杏花巷的老少还沿着那白天蒸发着臭气,只有半夜才从租界区域吹来一阵好凉风的水

塘边上乘凉。虽然方才落了一阵暴雨,天气还是郁热难堪,太空黑漆漆地布满了恶相的黑云,人们都像晒在太阳下的小草,虽然半夜里沾了点露水,心里还是热燥燥的,期望着再来一次的雷雨。倒是躲在池塘芦草下的青蛙叫得起劲,一直不停。闲人谈话的声音有一阵没一阵地。无星的天空时而打着没雷的闪电,蓝森森地一晃,闪露出来池塘边的垂柳在水面颤动着。闪光过去,还是黑黝黝的一片。

渐渐乘凉的人散了,四周围静下来,雷又隐隐地响着,青蛙像是吓得不敢多叫,风又吹起来,柳叶沙沙地。在深巷里,野狗寂寞地狂吠着。

以后闪电更亮得蓝森森地可怕,雷也更凶恶似地隆隆地滚着,四周却更沉闷地静下来,偶尔听见几声青蛙叫和更大的木梆声,野狗的吠声更稀少,狂雨就快要来了……

鲁家现在才吃完晚饭,每个人的心绪都是烦恶的……

贵 (咳嗽起来)他妈的!(一口痰吐在地上,兴奋地问着)你们听,你们哪一个对得起我?(向四风同大海)你们不要不愿意听,你们哪一个人不是我辛辛苦苦养到大?可是现在你们哪一件事做得对得起我?(先向左,对大海)你说?(忽向右,对四风)你说?(对着站在中间圆桌旁的鲁妈,胜利地)你也说说,这都是你的好孩子啊!(啪,又一口痰)。

(静默。听外面胡琴,同唱声)

大 (向四风)这是谁?快十点半还在唱?

四 (随意地)一个瞎子同他老婆,每天在这儿卖唱的。(挥着扇,微微叹一口气)

贵 我是一辈子犯小人,不走运。刚在周家混了两年,孩子都安置好了,就叫你(指鲁妈)连累下去了。你回家一次就出一次事。刚才是怎么回事?我叫完电灯匠回公馆,凤儿的事没有了,连我的老根子也拔了。妈的,你不来,(指鲁妈)我能倒这样的霉?(又一口痰)

大 (放下手枪)你要骂我就骂我,别指东说西,欺负妈好说话。

贵 我骂你?你是少爷!我骂你?你连人家有钱的人都当面骂了,我敢骂你?

大 (不耐烦)你喝了不到两盅酒,就叨叨叨,叨叨叨,这半点钟你够不够?

贵 够?哼,我一肚子的冤屈,一肚子的火,我没个够!当初你爸爸也不是没叫人伺候过,吃喝玩乐,我哪一样没讲究过!自从娶了你的妈,我是家败人亡,一天不如一天,一天不如一天……

四 那不是你自己赌钱输光的!

大 你别理他,让他说。

贵 (只顾嘴头说得畅快,如同自己是唯一的牺牲者一样)我告诉你,我是家败人亡,一天不如一天。我受人家的气,受你们的气。现在好,连想受人家的气也不成



了，我跟你们一块儿饿着肚子等死。你们想想，你们是哪一件事对得起我？（忽而觉得自己的腿无处放，面向鲁妈）侍萍，把那凳子拿过来，我放放大腿。

大 （看着鲁妈，叫她不要管）妈！（然而鲁妈还是拿了那唯一的圆凳子过来，放在鲁贵的脚下。他把腿放好）

贵 （望着大海）可是这怪谁？你把人家骂了，人家一气，当然就把我们辞了。谁叫我是你的爸爸呢？大海，你心里想想，我这么大年纪，要跟着你饿死；我要是饿死，你是哪一点对得起我？我问问你，我要是这样死了？

大 （忍不住，立起，大声）你死就死了，你算老几？

贵 （吓醒了一点）妈的，这孩子！

鲁 大海！（同时惊恐地喊出）

四 哥哥。

贵 （看见大海那副魁梧的身体，同手里拿着的枪，心里有点怕，笑着）你看看，这孩子这点小脾气！——（又接着说）咳，说回来，这也不能就怪大海，周家的人从上到下就没有一个好东西。我伺候他们两年，他们那点出息我哪一样不知道？反正有钱人家顶方便，做了坏事，外面比做了好事装得还体面；文明词越用得越多，心里头越男盗女娼。王八蛋！别看今天我走的时候，老爷太太装模作样地跟我尽打官话，好东西，明儿见！他们家里这点出息当我不知道？

四 （怕他胡闹）爸！你可，你可千万别去周家！

贵 （不觉骄傲起来）哼，明天，我把周家太太大少爷这点老底子给他一个宣布，就连老头这老王八蛋也得给我跪下磕头。忘恩负义的东西！（得意地咳嗽起来）。他妈的！（拍地又一口痰吐在地上，向四风）茶呢？

四 爸，你真是喝醉了么？刚才不跟你放在桌上么？

贵 （端起杯子，对四风）这是白水，小姐！（泼在地上）

四 （冷冷地）本来是白水，没有茶。

贵 （因为她打断他的兴头，向四风）混账。我吃完饭总要喝杯好茶，你还不知道么？

大 （故意地）哦，爸爸吃完饭还要喝茶的。（向四风）四风，你怎么不把那一两四块八的龙井沏上，尽叫爸爸生气！

四 龙井，家里连茶叶末也没有。

大 （向贵）听见了没有？你就将就喝杯开水吧，别这样穷讲究啦。（拿一杯白开水，放在他身旁桌上，走开）

贵 这是我的家。你要看着不顺眼，你可以滚开。

大 （上前）你，你——

鲁 （阻大海）别，别，好孩子。看在妈的份上，别同他闹。

贵 你自己觉得挺不错，你到家不到两天，就闹这么大的乱子，我没有说你，你还要打我么？你给我滚！

大 （忍着）妈，他这样子我实在看不下去。妈，我

走了。

鲁 胡说。就要下雨，你上哪儿去？

大 我有点事。办不好，也许到车厂拉车去。

鲁 大海，你——

贵 走，走，让他走。这孩子就是这点穷骨头。叫他滚，滚，滚！

大 你小心点。你少惹我的火！

贵 （赖皮）你妈在这儿。你敢把你的爹怎么样？你这杂种！

大 什么，你骂谁？

贵 我骂你。你这——

鲁 （向贵）你别不要脸，你少说话！

贵 我不要脸？我没有在家养私孩子，还带着个（指大海）嫁人。

鲁 （心痛极）哦，天！

大 （抽出手枪）我——我打死你这老东西！（对鲁贵）（鲁贵叫，站起。急到里间，僵立不动）

贵 （喊）枪，枪，枪。

四 （跑到大海的面前，抱着他的手）哥哥。

鲁 大海你放下。

大 （对鲁贵）你跟妈说，说自己错了，以后永远不再乱说话，乱骂人。

贵 哦——

大 （进一步）说呀！

贵 （被胁）你，你——你先放下。

大 （气愤地）不，你先说。

贵 好。（向鲁妈）我说错了，我以后永远不乱说，不骂人了。

大 （指那唯一的圆椅）还坐在那儿！

贵 （颓唐地坐在椅上，低着头咕嘟着）这小杂种！

大 哼，你不值得我卖这么大的力气。

鲁 放下。大海，你把手枪放下。

大 （放下手枪，笑）妈，妈您别怕，我是吓唬吓唬他。

鲁 给我。你这手枪是哪儿弄来的？

大 从矿上带来的，警察打我们的时候掉下的，我拾起来了。

鲁 你现在带在身上干什么？

大 不干什么。

鲁 不，你要说。

大 （狞笑）没有什么，周家逼着我，没有路走，这就是一条路。

鲁 胡说，交给我。

大 （不肯）妈！

鲁 刚才吃饭的时候我跟你说过。周家的事算完了，我们姓鲁的永远不提他们了。

大 （低声，缓慢地）可是我们在矿上流的血呢？周



家大少爷刚才打在我脸上的巴掌呢？就完了么？

鲁 嗯，完了。这一本账算不清楚，报复是完不了的。什么都是天定，妈愿你多受点苦。

大 那是妈自己，我——

鲁 （高声）大海，你是我最爱的孩子，你听着，我从来不用这样的口气对你说过话。你要是伤了周家的人，不管是那里的老爷或者少爷，你只要伤害了他们，我是一辈子也不认你的。

大 可是妈——（恳求）

鲁 （肯定地）你知道妈的脾气，你若要做了妈最怕你做的事情，妈就死在你的面前。

大 （长叹一口气）哦，妈，您——（仰头望，又低下头来）那我会恨——恨他们一辈子。

鲁 （叹一口气）天，那就不能怪我了。（向大海）把手枪给我。（大海不肯）交给我！

（走近大海，把手枪拿了过来）

大 （痛苦）妈，您——

四 哥哥，你给妈！

大 那么您拿去吧。不过您搁的地方得告诉我。

鲁 好，我放在这个箱子里。（把手枪放在床头的木箱里）可是（对大海）明天一早我就报告警察，把枪交给他。

贵 对极了，这才是正经。

大 你少说话！

鲁 大海。不要这样同父亲说话。

大 （看鲁贵，又转头）好，妈，我走了。我看车厂子里有认识的人没有。

鲁 好，你去。你可得准回来。一家人不许这样怄气。

大 嗯。就回来。

（大海由左边与外间通的房门下，听见他关外房大门的声音。鲁贵立起来看着大海走出去，怀着怨气又回来站在圆桌旁）

4. 下列对选段有关内容的理解和分析，不正确的两项是（ ）（4分）

A. 闪电蓝森森地一晃和复而出现的那“黑黝黝的一片”夜幕，这一动一静，一明一暗的对比，愈发加重了令人窒息的气氛，进而渲染了人物郁闷烦躁的心理状态。

B. “狂雨就要来了”，“狂雨”一词语意双关，既指自然界的雷雨，又暗示了即将到来的尖锐的矛盾冲突。

C. 文中鲁贵骂周家的“他们那点出息”“男盗女娼”的事是指周萍勾引四风的事。

D. 鲁大海叫四风为爸爸沏上龙井，说明鲁贵以前确实活过比较好的生活，现在脾气那么大，是因为要饿肚子了，心里确实有委屈。

E. 在鲁贵指责侍萍“在家养私子”，“带着孩子嫁人”时，侍萍说“哦，天！”既有她对丈夫的不理解和侮辱感到痛心，又有对天意弄人的控诉。

5. 本选段开头的环境描写有何作用？请简要分析。（6分）

6. 结合全文，分析鲁贵的形象特点。（6分）

7. 探究本选段的戏剧矛盾冲突。（8分）

三、语言运用

8. 根据下面内容，以单句的形式给“悲剧”下定义。（6分）

①悲剧是主要的戏剧种类之一，为各国戏剧家广泛采用。

②悲剧的基本特点是表现主人公和现实之间不可调和的冲突及其悲剧的结局。

③古代的悲剧发源于古希腊祭祀酒神的仪式。

④当时悲剧的内容大都取材于神话、传说和史诗。

9. 阅读这幅重阳节形象标志图，写一段文字说明画面内容，要求语言简明、准确。（不超过80字）（5分）





延伸阅读

怀念曹禺

巴金

家宝逝世后，我给李玉茹、万方发了个电报：“请不要悲痛，家宝并没有去，他永远活在观众和读者的心中！”话很平常，不能表达我的痛苦，我想多说一点，可颤抖的手捏不住小小的笔，许许多多的话和着眼泪咽进了肚里。

躺在病床上，我经常想起家宝。六十几年的往事历历在目。

北平三座门大街十四号南屋，故事是从这里开始。新以把家宝的一部稿子交给我看，那时家宝还是清华大学的一个学生。在南屋客厅旁那间用蓝纸糊壁的阴暗小屋，我一口气读完了数百页的原稿。一幕人生的大悲剧在我面前展开，我被深深地震动了！就像从前看托尔斯泰的小说《复活》一样，剧本抓住了我的灵魂，我为它落了泪。我曾这样描述过我当时的心情：“不错，我流过泪，但是落泪之后我感到一阵舒畅，而且我还感到一种渴望，一种力量在身内产生了，我想做一件事情，一件帮助人的事情，我想找个机会不自私地献出我的精力。《雷雨》是这样地感动过我。”然而，这却是我从新以手里接过《雷雨》手稿时所未曾料到的。我由衷佩服家宝，他有大的才华，我马上把我的看法告诉新以，让他分享我的喜悦。《文季月刊》破例一期全文刊载了《雷雨》，引起广大读者的注意。第二年，我旅居日本，在东京看了由中国留学生演出的《雷雨》，那时候，《雷雨》已经轰动，国内也有剧团把它搬上舞台。我连着看了三天戏，我为家宝高兴。

1936年新以在上海创刊《文季月刊》，家宝在上面连载四幕剧《日出》，同样引起轰动。1937年新以又创办《文丛》，家宝发表了《原野》。我和家宝一起在上海看了《原野》的演出，这时，抗战爆发了。家宝在南京教书，我在上海搞文化生活出版社，这以后，我们失去了联系。但是我仍然有机会把他的一本本新作编入《文学丛刊》介绍给读者。

1940年，我从上海到昆明，知道家宝的学校已经迁至江安，我可以去看他了。我在江安待了六天，住在家宝家的小楼里。那地方真清静，晚上七点后街上就一片黑暗。我常常和家宝一起聊天，我们隔了一张写字台对面坐着，谈了许多事情，交出了彼此的心。那时他处在创作旺盛时期，接连写出了《蜕变》《北京人》，我们谈起正在上海上演的《家》（由吴天改编、上海剧艺社演出），他表示他也想改编。我鼓励他试一试。他有他的“家”，他有他个人的情感，他完全可以写一部他的《家》。1942年，泊在重庆附近的一条江轮上，家宝开始写他的《家》。整整一个夏天，他写出了他所有的爱和痛苦。那些充满激情的优美的台词，是从他心底深处流淌出来的，那里面有他的爱，有他的恨，有他的眼泪，有他的灵魂的呼号。

他为自己的真实感情奋斗。我在桂林读完他的手稿，不能不赞叹他的才华，他是一位真正的艺术家！我当时就想写封信给他，希望他把心灵中的宝贝都掏出来，可这封信一拖就是很多年，直到1978年，我才把我心里想说的话告诉他。但这时他已经满身创伤，我也伤痕遍体了。

1966年夏天，我们参加了亚非作家北京紧急会议。那时“文革”已经爆发。一连两个多月，我和家宝在一起工作，我们去唐山，去武汉，去杭州，最后大会在上海闭幕。送走了外宾，我们的心情并没有轻松，家宝马上就要回北京参加运动，我也得回机关学习，我们都不清楚等待我们的将是什么。分手时，两人心里都有很多话，可是却没有机会说出来。这之后不久，我们便都进了“牛棚”。等到我们再见面，已是12年后了。我失去了萧珊，他失去了方瑞，两个多么善良的人！

在难熬的痛苦长夜，我也想过家宝，不知他怎么挨过这段艰难的日子。听说他靠安眠药度日，我很为他担心。我们终于还是挺过来了。相见时没有大悲大喜，几句简简单单的话说尽了千言万语。我们都想向前看，甚至来不及抚平身上的伤痕，就急着把失去的时间追回来。我有不少东西准备写，他也有许多创作计划。当时他已完成了《王昭君》，我希望他把《桥》写完。《桥》是他在抗战胜利前不久写的，只写了两幕，后来他去美国讲学就搁下了。他也打算续写《桥》，以后几次来上海收集材料。那段时候，我们谈得很多。他时常抱怨，不能做自己想做的事情。我劝他少些顾虑，少开会，少写表态文章，多给后人留一点东西。我至今怀念那些日子：我们两人一起游豫园，走累了便在湖心亭喝茶，到老饭店吃“糟钵头”，我们在北京逛东风市场，买几根棒冰，边走边吃，随心所欲地闲聊。那时我们头上还没有这么多头衔，身边也少有干扰，脚步似乎还算轻松，我们总以为我们还能做许多事情，那感觉就好像是又回到了30年代北平三座门大街。

但是，我们毕竟老了。被损坏的机体不可能再回复到原貌。眼看着精力一点一点从我们身上消失，病魔又缠住了我们，笔在我们手里一天天重起来，那些美好的计划越来越遥远，最终成了不可触摸的梦。我住进了医院，不久，家宝也离不开医院了。起初我们还有机会住在同一家医院，每天一起在走廊上散步，在病房里倾谈往事。我说话有气无力。他耳朵更加聋了，我用力大声说，他还是听不明白，结果常常是各说各的。但就是这样，我们仍然了解彼此的心。

我的身体越来越差，他的病情也加重了。我去不了北京，他也无法来上海，见面成了奢望，我们只能靠通信互相问好。1993年，一些热心的朋友想创造条件让我们在杭州会面，我期待着这次聚会，结果因医生不同意，家宝没能成行。这年的中秋之夜，我在杭州和他通了电话，我清清楚楚地听到他的声音，还是那么响亮，中气十足。我说：“我们共有一个月亮。”他说：“我们共吃一个月饼。”



这是我最后一次听到他的声音。

我和家宝都在与疾病斗争。我相信我们还有时间。家宝小我六岁，他会活得比我长久。我太自信了。我心里的一些话，本来都可以讲出来，他不能到杭州，我可以争取去北京，可以和他见一面，和他话别。

消息来得太突然。一屋子严肃的面容，让我透不过气。我无法思索，无法开口，大家说了很多安慰的话，可我脑子里却是一片空白。我不能接受这个事实，前些天北京来的友人还告诉我，家宝健康有好转，他写了发言稿，准备出席第六次文代会的开幕式。仅仅只过了几天！李玉茹在电话里说，家宝走得很安详，是在睡梦中平静地离去的。那么他是真的走了。

十多年前家宝在给我的一封信中，写了这样的话：

“我要死在你的前面，让痛苦留给你……”我想，他把痛苦留给了他的朋友，留给了所有爱他的人，带走了他心灵中的宝贝，他真能走得那样安详吗？

[品析]

2005年10月18日《人民日报》文化版发表了题为《巴金：巨星陨落，光还亮着》一文，文中提到“《怀念曹禺》是巴金最后完成的作品，1998年发表在《人民日报》副刊上”。《怀念曹禺》是巴金在生命的最后阶段在床榻上口述，由女儿小林记下，再念给他听，加以补充而成的。文章以深情的口吻怀念曹禺，深切地表现了两位文化巨人的深情厚谊，如今两位巨星都已离我们而去，然而他们的友谊之光、人性之光依然亮着，照亮着今天的社会，照亮在每个人的心里。

3 哈姆莱特

莎士比亚

课前整理

※作家作品※

威廉·莎士比亚(1564—1616)，文艺复兴时期英国杰出的戏剧家，诗人。1564年出生于一个富商家族。他曾经在“文法学校”读书，后因父亲破产，中途辍学。21岁时到伦敦剧院工作，很快就登台演戏，并开始创作剧本和诗歌。他创作的大部分是诗剧，主要作品有《李尔王》《哈姆莱特》《奥赛罗》《罗密欧与朱丽叶》《威尼斯商人》等。他的作品是人文主义文学的杰出代表，在世界文学史上占有极重要的地位。

他的创作生涯分为三个时期。第一个时期是1590—1600年，包括十部喜剧(如《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》等)，九部历史剧(如《理查三世》等)，三部悲剧(《罗密欧与朱丽叶》作于此时)；第二个时期是1601—1608年，包括七部悲剧(四大悲剧《哈姆莱特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》作于这个时期)，四部喜剧和一些十四行诗；第三时期是1609—1613年，包括三部喜剧(主要是传奇剧)和一部历史剧。

※文化常识※

人文主义：又称“人道主义”或“人本主义”，其基本思想是提倡以人为中心。它促使欧洲人从以神为中心过渡到以人为中心，使人觉醒，它唤醒了人们积极进取、勇于创造、崇尚科学实验的精神。人文主义是文艺复兴运动的指导思想，也是资产阶级新文化的基本内容。

悲剧：以剧中主人公与现实间不可调和的冲突及其悲惨的结局构成基本内容，其主人公大都是人们理想、愿望的代表者。悲剧以悲惨的结局来揭示生活中的罪恶，用鲁迅的话说：“悲剧是将人生有价值的东西毁灭给人

看”，从而激起观众的悲愤及崇敬，达到提高思想情操的目的。

莎士比亚四大悲剧：《哈姆莱特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》。

※字词梳理※

1. 给加点的字注音，根据拼音写汉字。

鲁 mǎng ()	guǐ 计 ()
xiāo 首 ()	jié 力 ()
fān 属 ()	sì 位 ()
diàn 下 ()	zhàng 目 ()
bǐng 赋 ()	光 cǎi ()
dùn 剑 ()	辞 zǎo ()
gū 负 ()	jìng 仰 ()
jǐng 仰 ()	diāo 堡 ()
战 lì ()	脚镣 ()
棕 榈 ()	国 玺 ()
阿 谀 ()	篡 夺 ()
戕 害 ()	螽 贼 ()
苍 蝇 ()	卓 越 ()
鞘 带 ()	繁 文 缛 节 ()
揩 干 ()	山 鹬 ()
嗜 杀 ()	万 恶 不 赦 ()

2. 判断成语使用的正误并解释。

(1) 在这方面，我是当之无愧的泰山北斗。()

(2) 教学语言要做到严谨简洁，不要繁文缛节，应抓住重点，有的放矢，尽量在最短的时间内传达最多的信息。()



(3) 今天看来,亚里士多德的这个论断是错误的,然而在古代,亚里士多德有很高的声望,他所说的话不应无可置疑。()

(4) 如今那种靠阿谀奉承谋取官职的终南捷径已行不通了。人事制度的改革堵塞了那条邪路。()

(5) 他这个人万恶不赦,现在终于得到了应有的惩罚。()

课后精练

一、基础巩固

1. 依次填入下列各句横线处的词语,正确的一项是() (3分)

①有人担心“会匪”、游勇等与“倭人_____,乘机煽惑”。因此,他们认为,战争中反间谍工作当为最要紧之事。

②报告的内容与群众反映的情况一致,_____。

③一次乒乓球比赛上,小刚主动提出要和上届冠军挑战,同学们都说他是鸡蛋碰石头——_____。

- A. 勾通 不容置疑 不自量力
B. 沟通 不容置疑 螳臂当车
C. 勾通 不容置喙 不自量力
D. 沟通 不容置喙 螳臂当车

2. 下列各句没有语病的一项是() (3分)

A. 2015年4月7日,刘翔终于更新了自己的微博,正式宣布了退役的消息。刘翔的退役,宣告了中国田径一个时代的终结。

B. 广东省公安厅14日披露,4月25日发生的香港特大绑架案已侦破,在内地抓获8名犯罪嫌疑人以及涉案赎金280余万港元。

C. 在过去的一年里,中国的国民生产总值以及文化、教育等方面比往年大幅度增长。

D. 今年是世界反法西斯战争胜利70周年,5月9日,俄罗斯迎来俄现代史上最大规模的红场阅兵。中国人民解放军陆海空三军仪仗队在国际方阵中压轴最后出场。

3. 在下面语句横线处填入一组语句,排序最恰当的一项是() (3分)

尽管2014年生态文明建设有了明显的进展,但我们也要看到,治理环境污染都需要一个过程。我们应该认识到,_____,_____,_____。_____,_____。

- ①更需要将其制度化、常态化
②因此尤为需要谨慎
③不只理念上要有

④我们太过习惯走过去的发展模式

⑤对于生态文明建设

⑥稍一松懈,就容易滑回老路

A. ③⑤①④②⑥

B. ④⑥②①③⑤

C. ⑥④②①⑤③

D. ⑤③①④⑥②

二、阅读理解

哈姆雷特(节选)

莎士比亚

第三幕

第二场 城堡中的厅堂

哈姆莱特 啊,大人,王上愿意来听这一本戏吗?

波洛涅斯 他跟娘娘都就要来了。

哈姆莱特 叫那些戏子们赶紧点儿。(波洛涅斯下)你们两人也去帮着催催他们。

罗森格兰兹、吉尔登斯吞 是,殿下。(罗森格兰兹、吉尔登斯吞下。)

哈姆莱特 喂!霍拉旭!

霍拉旭上。

霍拉旭 有,殿下。

哈姆莱特 霍拉旭,你是我所交接的人们中间最正直的一个人。

霍拉旭 啊,殿下!——

哈姆莱特 不,不要以为我在恭维你;你除了你的善良的精神以外,身无长物,我恭维了你又有什么好处呢?为什么要向穷人恭维?不,让蜜糖一样的嘴唇去吮舐愚妄的荣华,在有利可图的所在屈下他们生财有道的膝盖来吧。听着。自从我能够辨别是非、察择贤愚以后,你就是我灵魂里选中的一个人,因为你虽然经历一切的颠沛,却不曾受到一点伤害,命运的虐待和恩宠,你都是受之泰然;能够把感情和理智调整得那么适当,命运不能把他玩弄于指掌之间,那样的人是有福的。给我一个不为感情所奴役的人,我愿意把他珍藏在我的心坎,我的灵魂的深处,正像我对你一样。这些话现在也不必多说了。今晚我们要在国王面前演一出戏,其中有一场的情节跟我告诉过你的我的父亲的死状颇相仿佛;当那幕戏正在串演的时候,我要请你集中你的全副精神,注视我的叔父,要是他在听到了那一段戏词以后,他的隐藏的罪恶还是不露出一丝痕迹来,那么我们所看见的那个鬼魂一定是个恶魔,我的幻想也就像铁匠的砧石那样黑漆一团了。留心看他;我也要把我的眼睛看定他的脸上;过后我们再把各人观察的结果综合起来,给他下一个判断。

霍拉旭 很好,殿下;在演这出戏的时候,要是他在容色举止之间,有什么地方逃过了我们的注意,请您唯我是问。

哈姆莱特 他们来看戏了;我必须装出一副糊涂样子。你去拣一个地方坐下。

奏丹麦进行曲,喇叭奏花腔。国王、王后、波洛涅



斯、奥菲利娅、罗森格兰兹、吉尔登斯吞及其余人等上。

国王 你过得好吗，哈姆莱特贤侄？

哈姆莱特 很好，好极了。我过的是变色蜥蜴的生活，整天吃空气，肚子让甜言蜜语塞满了；这可不是你们填鸭子的办法。

国王 你这种话真是答非所问，哈姆莱特。我不是那个意思。

哈姆莱特 不，我现在也没有那个意思。（向波洛涅斯）大人，您说您在大学里念书的时候，曾经演过一回戏吗？

波洛涅斯 是的，殿下，他们都称赞我是一个很好的演员哩。

哈姆莱特 扮演什么角色呢？

波洛涅斯 我扮的是裘力斯·恺撒。勃鲁托斯在朱庇特神殿里把我杀死。

哈姆莱特 他在神殿里杀死了那么好的一头小牛，真太残忍了。那班戏子已经预备好了吗？

罗森格兰兹 是，殿下，他们在等候您的旨意。

王后 过来，我的好哈姆莱特，坐在我的旁边。

哈姆莱特 不，好妈妈，这儿有一个更迷人的东西哩。

波洛涅斯 （向国王）啊哈！您看见吗？

哈姆莱特 小姐，我可以睡在您的怀里吗？

奥菲利娅 不，殿下。

哈姆莱特 我的意思是说，我可以把我的头枕在您的膝上吗？

奥菲利娅 嗯，殿下。

哈姆莱特 您以为我在转着下流的念头吗？

奥菲利娅 我没有想到，殿下。

哈姆莱特 睡在姑娘大腿的中间，想起来倒很有趣的。

奥菲利娅 什么，殿下？

哈姆莱特 没有什么。

奥菲利娅 您在开玩笑哩，殿下。

哈姆莱特 谁，我吗？

奥菲利娅 嗯，殿下。

哈姆莱特 上帝啊！要说玩笑，那就得属我了。一个人为什么不说说笑笑呢？您瞧，我的母亲多么高兴，我的父亲还不过死了两个钟头。

奥菲利娅 不，已经四个月了，殿下。

哈姆莱特 这么久了吗？哎哟，那么让魔鬼去穿孝服吧，我可要去做一身貂皮的新衣啦。天啊！死了两个月，还没有把他忘记吗？那么也许一个大人物死了以后，他的记忆还可以保持半年之久；可是凭着圣母起誓，他必须造下几所教堂，否则他就要跟那被遗弃的木马一样，没有人再会想念他了。

（高音笛奏乐。哑剧登场。）

一国王及一王后上，状极亲热，互相拥抱。后跪地，

向王做宣誓状，王扶后起，俯首后颈上。王就花坪上睡下，后见王睡熟离去。另一人上，自王头上去冠，吻冠，注毒药于王耳，下。后重上，见王死，作哀恸状。下毒者率其他二三人重上，佯作陪后悲哭状。从者抬王尸下。下毒者以礼物赠后，向其乞爱；后先作憎恶不愿状，卒允其请。同下。

奥菲利娅 这是什么意思，殿下？

哈姆莱特 呃，这是阴谋诡计、不干好事的意思。

奥菲利娅 大概这一场哑剧就是全剧的本事了。

（致开场词者上。）

哈姆莱特 这家伙可以告诉我们一切，演戏的都不能保守秘密，他们什么话都会说出来。

奥菲利娅 他也会给我们解释方才那场哑剧有什么奥妙吗？

哈姆莱特 是啊。这还不算，只要你做给他看什么，他也能给你解释什么；只要你做出来不害臊，他解释起来也决不害臊。

奥菲利娅 殿下真是淘气，真是淘气。我还是看戏吧。

4. 下列对选文内容的理解和分析，不正确的两项是（ ）（4分）

A. 从演戏之前哈姆莱特与霍拉旭等人的交谈中可以看出，哈姆莱特思维是比较清醒的，采用装糊涂的形式主要是在特殊的环境中不得已的选择。

B. 在交谈中，哈姆莱特将波洛涅斯说为“一头小牛”，可以看出哈姆莱特对波洛涅斯的鄙夷，讽刺意味明显。

C. 哈姆莱特拒绝王后邀座的请求，波洛涅斯感到不可思议，他向国王说“啊哈！您看见吗？”显示出哈姆莱特装疯的目的已经达成。

D. 文中画线句子是舞台说明，它主要用于交代故事的场景和上场人物，在戏剧中比较重要。

E. 哈姆莱特认为人就得开心，他对母亲在父亲死后两个钟头就说说笑笑表示理解，这也说明了哈姆莱特性格的复杂性。

5. “我过的是变色蜥蜴的生活，整天吃空气，肚子让甜言蜜语塞满了；这可不是你们填鸭子的办法。”这句话用了什么修辞手法？有何作用？（6分）

6. 概述演员表演的哑剧内容，简要分析写此的目的是什么。（6分）



7. 哈姆莱特对奥菲利娅说的话有何特点? 请探究哈姆莱特这样说的原因。(8分)

三、语言运用

8. 高二某班欲举办以“感受戏剧魅力, 重温中外经典”为主题的戏剧演出。节目顺序是:《窦娥冤》→《哈姆莱特》。请为该演出的主持人写一段串联词。要求: 符合作家作品内容, 衔接自然, 不少于60字。(5分)

9. 以下是传统节日春节的节日形象标志, 请写出构图要素, 并说明标志寓意, 要求语意简明, 句子通顺, 不超过80个字。(6分)



延伸阅读

永远的莎士比亚

——莎士比亚纪念日的讲话

歌德

我觉得我们最高尚的情操是: 当命运看来已经把我们带向正常的消亡时, 我们仍希望生存下去。先生们, 对我们的灵魂来说, 这一生是太短促了, 理由是: 每一个

人, 无论是最低贱或最高尚, 无论是最无能或最尊贵, 只有在他厌烦了一切之后, 才对人产生厌倦; 同时没有一个人能达到他自己的目的, 尽管他渴望这样做; 因为他虽然在自己的旅途上一直很幸运, 往往能眼看到自己所向往的目标, 但终于还要掉入只有上帝才知道是谁替他挖好的坑穴, 并且被看成一文钱不值。

一文钱不值啊! 我! 我就是我自己的一切, 因为我只有通过我自己才了解一切! 每个有所体会的人都这样喊着, 他阔步走过这个人生, 为彼岸无尽头的道路做好准备。当然各人按照自己的度。这一个带着最结实的旅杖动身, 而另一个却穿上了七里靴, 并赶上前面的人, 后者的两步就等于前者一天的进程。不管怎样, 这位勤奋不倦的步行者仍是我们的朋友和伙伴, 尽管我们对那一位的阔步表示惊讶与钦佩, 尽管我们跟随着他的脚印并以我们的步伐去衡量着他的步伐。

先生们, 请踏上这一征途! 对这样的一个脚印的观察, 比起呆视那国王入城时带来的千百个驾从的脚步更会激动我们的心灵, 更会开阔它。

今天我们来纪念这位最伟大的旅行者, 同时也为自己增添荣誉。在我们身上也蕴藏着我们所公认的那些功绩的因素。

你们不要期望我写许多像样的东西! 心灵的平静不适合作为节日的盛装, 同时现在我对莎士比亚还想得很少; 在我的热情被激动起来之后, 我才能臆测出, 并感受到最高尚的。我读到他的第一页, 就使我这一生都属于了他; 当我首次读完他的一部作品时, 我觉得好像原来是一个先天的盲人, 这时的一瞬间一只神奇的手赋予了我双目的视力。我认识到, 我很清楚地体会到我的生活是被无限地扩大了; 一切对于我都是新鲜的, 陌生的, 还未习惯的光明刺痛着我的眼睛。我慢慢学会看东西, 这要感谢天资使我具有了识别能力! 我现在还能清楚地体会到我所获得的是什么东西。我没有踌躇过一刹那, 去放弃那遵循格律的戏剧。地点的一致对我犹如牢狱般地可怕, 情节的统一和时间的一致是我们想象力的沉重桎梏。我跳进了自由的空气里, 这才感到自己生长了手和脚。现在, 当我认识到那些讲究规格的先生们从他们的巢穴里给我硬加上了多少障碍时, 以及看到有多少自由的心灵还被囹圄的画面时, 如果我再不向他们宣战, 再不每天寻找机会击碎他们的堡垒的话, 那么我的心就会愤怒得碎裂。

法国人用作典范的希腊戏剧, 按其内在的性质和外表的状况来说, 就是这样的: 让一个法国侯爵效仿那位亚尔西巴德却比高乃依追随索福克勒斯要容易得多。

开始是一段敬神的插曲, 然后悲剧庄严隆重地以完美的单纯朴素风格, 向人民大众展示出先辈们的各个惊心动魄的故事情节, 在各个心灵里激起完整的、伟大的情操; 因为悲剧本身就是完整的, 伟大的。

在什么样的心灵里啊!