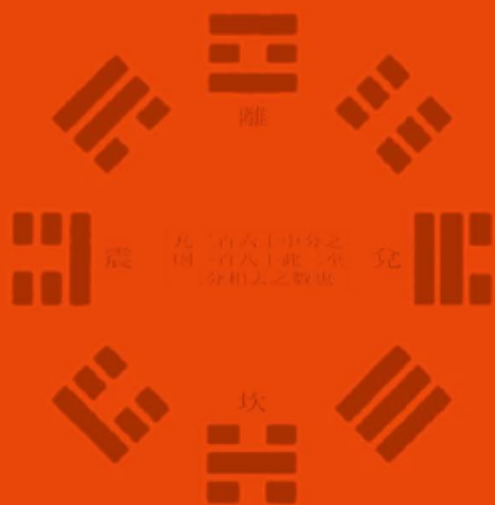


周易研究经典丛书

周易习读 (下)

刘子乾 著 郭彧 指导



子午卯酉四卦之卦象
其卦象之卦象一卦一卦
其卦象之卦象一卦一卦
其卦象之卦象一卦一卦
其卦象之卦象一卦一卦
其卦象之卦象一卦一卦



华龄出版社
HUALING PRESS

作者简介：

刘子乾，河南长垣人。历任安阳地区教育局干事，濮阳市委宣传部宣传科干事、科长，清丰县委常委、宣传部长、组织部长、副书记，华龙区委副书记、人大主任。作事、治《易》努力作到：正、恒、拙、静、悟等几条，致力于传统文化的现代应用，颇有所得。

郭彧（郭宝彧）男，1941年12月出生。现任曲阜师范大学孔子文化研究院特聘教授。与李申先生合编《周易图说总汇》一书（荣获国际易学伯崑奖），出版个人著作《邵雍集》《邵雍全书》《易文献辨诂》《周易图像集解》《京氏易传导读》《京氏易源流》《易图讲座》《河洛精蕴注引》等十余部书籍。在《中国哲学史》《国际易学研究》《周易研究》等刊物上发表文章百余篇。北京数字电视上主讲“国学大讲堂周易50讲”，有DVD音像17张，北京广播电视大学国学讲堂周易讲座4讲，有DVD音像。

周易研究经典丛书

周易习读

(下)

刘子乾 著 郭彧 指导

 华龄出版社
HUALING PRESS

困卦第四十七



困：亨。贞，大人吉，无咎。有言不信。

《彖》曰：困，刚揜^①（yǎn）也。险以说^②（yuè），困而不失其所亨，其唯君子乎？贞，大人吉，以刚中也。有言不信，尚口乃穷也。

《象》曰：泽无水，困。君子以致命逐志。

初六：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿^③（dí）。

《象》曰：入于幽谷，幽不明也。

九二：困于酒食，朱紱^④（fú）方来，利用亨^⑤祀，征凶，无咎。

《象》曰：困于酒食，中有庆也。

六三：困于石，据于蒺藜^⑥，入于其宫，不见其妻，凶。

《象》曰：据于蒺藜，乘刚也。入于其宫，不见其妻，不祥也。

九四：来徐徐，困于金车，吝，有终。

《象》曰：来徐徐，志在下也。虽不当位，有与也。

九五：劓刖^⑦（yì yuè），困于赤紱^⑧，乃徐有说，利用祭祀。

《象》曰：劓刖，志未得也。乃徐有说^⑨（tuō），以中直也。利用祭祀，受福也。

上六：困于葛藟^⑩（lěi），于臲卼^⑪（niè wù），曰动悔。有悔，征吉。

《象》曰：困于葛藟，未当也。动悔，有悔，吉行也。

①揜：遮掩、掩藏。

②说：通“悦”。

③覿：见，指见天日。

④朱紱：古代礼服上的红色蔽膝，后多借指官服。

⑤亨：通“享”。

⑥蒺藜：一种带刺的植物。

⑦劓刖：割鼻断足。

⑧赤紱：红丝祭服，诸侯专用。

⑨说：通“脱”。

⑩葛藟：葛藤。

⑪臲卼：动摇不安貌；不安的样子。

一、《易》旨参悟

（手记：随濮阳市党政考察团到山东临沂，江苏邳州、徐州考察基础农业及城建，变化之大，发展之快，干事创业氛围之浓厚，心灵震撼，激发干事创业的激情，感叹人生不能尽其志干一番事业，为民做点事情，同时引发困境的思考。才思考完《升》卦，之后是《困》卦，此时正好又是思考《困》卦的机缘。）

《困》卦的卦象是泽上无水，水全漏下去，湖泽干涸了。你如果有“竭泽而鱼”的经历，就会深切体味泽突然而竭“鱼们”的困境近乎恐怖！我一次把个鱼坑的水，一桶一桶往外泼（准备把从家带的鱼苗转移到一个水库），就在坑水快竭那一瞬，平静的小坑唰的一声象炸了锅，一阵混乱。小鱼然后无奈、无助的躺在泥里，每条鱼似乎感到了末日的来临。“泽上无水”这就是《困》卦的意境和景象，又一次让我们领略了《易》选材之准确和奇妙！试想除此你还能找到一个比“鱼们竭泽”之困困的更狠吗？无奈、无助甚至是恐怖！

除了泽上无水大的困境外，《易》又通过爻象，给你进一步描述人事的困境：把你绑在光秃秃的干树上，而且是在深深的山谷里，三年见不到光明。初六：“臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿”；或把你绑在大石头上，再用蒺藜荆棘围住你。六三：“困于石，据于蒺藜”；或把你的鼻子割掉，脚砍掉，上下受伤，再让官府派人加以看守。九五：“劓刖，困于赤绂”；或用软藤缠起来，再放到又高又危险又不能动的地方。上六：“困于葛藟，于臲臲”。这些困境设计的又何等典型！

而面对困，《易》横空出世，不悲不泣，给你开了坚定信心，积极向上非同寻常的方子，总体是困而不困是亨通，穷则思变，物极必反，困极必通大的辩证法。然后是重在心态，要险而悦，处困笑傲，乐观豁达；然后是重在守正，穷而不改其节，不可仰人鼻息，不可跪倒匍匐。孟子所谓“吾善养吾浩然之气”，“威武不能屈，富贵不能淫，贫贱不能移”，一句话“困而不失其所”，不失掉自我，砥砺前行！只有真英雄大豪杰，真君子才能作到，只有非常之人，才能有非常之举！《易》曰：“困而不失其所享，其唯君子乎！”这也许常人难以理解，难以作为。

《大象传》：“泽无水，困；君子以致命遂志。”遇到困境，君子要以奋不顾身的大无畏精神，想到不惜把命豁出去，或以生命换其道义以尽其节，或鱼死网破以突其围！连死都不怕，试想连命都不在话下，能困我何！何等回肠荡气！

然而，《易》严戒莫要仅停留在说大话喊空口号；“有言不信，尚口穷也！”穷困时你说什么别人都不相信，光靠耍嘴皮子越走越没路，靠的是实力和真功夫。守节、突围概莫能外。

（手记：《困》卦卦爻辞最为生动形象，用生活形象体悟最生动不过。只用卦象解反而不知所云。《坎》《困》最为形象地说明，全靠象数治《易》特别是一般读者是没有出路的，而此处也再一次说明，《小象传》只是从基本的爻位以及卦爻辞大意去解，抓住了卦爻辞的基本内核，已足以说明，帮助理解卦爻辞了。又足见卦爻辞作者生活之丰富，生活之系统。十分明显，又一次证明了意象的重要性。不是在六个“困于”大意象、大系统的前提下，仅靠卦画是不可能生动、形象推出的。没有逆境的人生经历，没有大意象、大系统的前提，如何写不出在困之极、困之恶、困之险的背景下，对生活常识独到而深刻的人生体悟！也不能显出大人“困而不失其所”之可贵、之可敬。也更见《易》之健，给予的极大力量；《易》之微，迸发的险处逢生，智慧源泉。穷苦之时，说什么都白费，处困之时只有坚持，才能绝处逢生！再次证明不到生死边缘就不可能理解《易》之真谛。）

二、白话翻译

《困》卦：亨通。正固。有修养的贵人吉祥，没有咎害。（此时处困境）有话别人也不相信。

《彖传》说，《困》卦，阳刚被掩盖。遇险能够乐观，处困境而不失自己该作的仍能亨通，这难道不是只有君子才能作到吗？正固，有修养的君子吉祥，是因为刚健中正。有话别人不相信，光动嘴道路行不通了。

《象传》说：湖泽里没有了水，就是《困》卦所描述的景象。受到启发，君子就要奋不顾身，舍弃生命实现愿望。

初六：臀部被困在光秃秃的木桩上，进到幽深的山谷，三年不见天日。

《象传》说：进入幽深的山谷，阴暗什么也见不到啊。

九二：困顿在喝酒吃饭上，荣禄才来，利用享受祭祀还可以，用征伐有凶灾，一般没有咎害。

《象传》说，困顿在吃喝上，处于中道有吉庆。

六三：被困在石头上，又处蒺藜刺中，进到家室，见不到妻子，有凶灾。

《象传》说：处于蒺藜刺中，是因为凌驾于刚强之上。进到家室，见不到妻子，是不祥的征兆。

九四：来的很慢很慢，困在很结实的金车上，虽然有小的困难；最终有好的结果。

《象传》说：来的很慢很慢，志向在下面。虽然处的位不恰当，有所给与啊。

九五：受到惩罚割鼻断足，被困于诸侯，能够慢慢摆脱，适用于祭祀。

《象传》说：割鼻断足，志向未有实现。能慢慢摆脱，因为内在耿直。用来祭祀，是给福啊。

上六：困在被葛藤缠缚，又处在危险摆动的地方，就是所谓动则悔。有后悔，征进吉祥。

《象传》说：困在被葛藤缠缚不适当。动则悔，有后悔，容易有吉庆的措施。

（手记：困难时真是喝口凉水也塞牙，世上事还是那句话，要避祸必须时时刻刻坚持一个惕字，如履薄冰，慎之又慎，困也好，坎也好，就是一个人文精神，不可不察。作一个智慧的人，要创造平和的生活工作环境，平和的心态，平和的心境。要想创造幸福美满的生活，全靠自己，福祸无门，全凭自己作为。穷则思变，困则思通。积善之家必有余庆；积不善之家，必有余殃，福祸不在《坎》《困》，重在自我努力创造美好，从而避凶趋吉。面对人生风雨，常常惊出一身冷汗是必要的。）

三、意象演绎

一个人被困到了极点。

首先把屁股绑在光秃秃的木桩上，扔进深谷，三年见不到天日。

再没有吃喝，贵人来了，也要祭祀祖先神灵。

或者被大石头围堵，再放上蒺藜刺动弹不得，更糟糕的是，进到家连妻子也找不到了。



好一点的是慢慢来，被金车所困，这会不利，说不定还能得到点补偿呢！

虽然上面割了鼻子，下面砍了腿，但因为贵人所困，最终会受到奖赏。

最后困到了又高又危险，又被藤条缠得死死的，处高危之处，只好不动，少了许多后悔的事情。

四、卦名溯源

困(kùn) 甲  金 篆  楷 困

《说文》：“故庐也，从木在口中。”  古文困。意为困，因衰败而倒塌的房屋。由木在口中会意。  ，故困字。

《康熙字典》：①徐锴曰：“旧所居庐，故其木久而困弊也。”《六书本义》：

“木在口中。木不得申也；借为穷困、病困之义。”②卦名。《易·困卦》：“象曰：泽无水，困，君子以致命遂志。”《序卦》：“升而不已则困。”③《广韵》：“穷也，苦也。”《书·大禹谟》：“不废困穷。”《礼·中庸》：“事前定则不困。”④瘁也，倦极力乏也。⑤忧愁也。⑥乱也。《论语》：“不为酒困。”《注》：“言不为酒所困而及乱也。”⑦不通也。《礼·中庸》：“或困而知之。”《论语》：“困而学之，又其次也。”《注》：“谓有所不通也。”⑧《孟子》：“困于心，衡于虑，而后作。”《注》：“事势劣蹙，以至困于心，衡于虑，然后奋发而兴起也。”

《辞海》：①窘迫，受窘。②急难。③劳倦。④贫乏。⑤被困。

《古代汉语词典》：①被围困。②艰难窘迫。③疲乏，疲倦。④尽，极。《国语·越语卜》：“日困而还，月盈而匡。”⑤息气，贫困。⑥门槛。

《新华词典》：①陷于艰难困苦之中。②包围住。③贫苦，艰难，如穷困，困难、困境。④疲劳欲睡。

可见“困”字的意义古今变化不大，而几种义也相近，只有微妙区别，甚至因果关系。比如被困、被围，肯定很急难，很窘迫，没路了，就穷尽，所以《序卦传》《杂卦传》都没有用简单的语言去释困，只是从上下卦关系论。《序卦传》：“升而不已，必困，故受之以《困》。困乎上者必返下，故受之以《井》”，按上述卦之间的逻辑，似乎可以看到困是穷尽之意，或走不动路了。《杂卦传》：“井通，而困相遇也。”这里的相遇就有点不知所云了。看来还是王弼、孔颖达说的比较准确。王弼注：“穷必通也。处穷而不能自通者，小人也。”《正义》：“困者，穷厄委顿之名，道穷力竭，不能自济，故名为‘困’。亨者，卦德也。小人遭困，则穷斯滥矣。君子遇之，则不改其操。君子处困而不失其自通之道，故曰：‘困，亨也’。”这里不但讲出了困在《易》中的解释。而且讲出了《困》卦的卦旨。如日常生活，顺时谁都行，就在逆境时才见真英雄。不怕有事，就怕没有处理问题的能力。反之，德才到位，就不会为困所困。

以卦象言，九二、九四、九五刚爻均被柔爻所遮掩，《彖》曰：“困，刚揜也。”又上兑泽下坎水，水在泽下，泽竭，故困，《象》曰：“泽无水，困。”

五、卦象解析



1、困：“亨。贞，大人吉，无咎。有言不信。”阳爻被阴爻层层掩盖，初

六、上六掩三、四、五，初六、六三掩九二，六三、上六掩四、五。故《彖》曰：“困，刚掩也。”下坎☵为险，上兑☱为悦，故《象》曰：“险以悦。”九二、九五分别处于上、下卦中间，故《彖》曰：“贞大人吉，以刚中也。”兑为口，大坎反对，上六处极乃穷。《彖》曰：“困，刚揜也。险以说，困而不失其所亨，其唯君子乎？贞，大人吉，以刚中也。有言不信，尚口乃穷也。”

2、《象》曰：“泽无水，困。君子以致命逐志。”兑泽坎水，水在泽下则泽竭而困，中爻巽命，为遂，坎志。言泽竭大困之时，二五君子以刚中之德，笑傲困境，杀身成仁，以舍命而成其命，图其志。

3、初六：“臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。”坎为臀，人体坐，臀在下，巽为株木，坎在下，初六在下也为根，也株木，坎为隐伏，初六在水下幽谷之象，坎伏离，为不见，离三。言初六，阴柔才弱而失位，无论处树根、幽谷，尽管应四，也不能。《象》曰：“入于幽谷，幽不明也。”

4、九二：“困于酒食，朱紱方来，利用亨祀，征凶，无咎。”坎为酒食，坎为朱，巽为绳为紱，坎鬼象。言六二以刚中之德，虽有困酒食之难，以诚感人，矢志不渝，薄祭也足以感动鬼神而无大咎。二五不应所以不利前进，征凶。《象》曰：“困于酒食，中有庆也。”

5、六三：“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。”兑伏艮石在前，坎为蒺藜在后，或巽草有蒺藜象，巽长女，坎中男家象、妻象，坎为宫，中爻离目，坎伏不见，言六三阴柔不正失位，乘刚无应，其凶可知。《象》曰：“据于蒺藜，乘刚也。入于其宫，不见其妻，不祥也。”

6、九四：“来徐徐，困于金车，吝，有终。”坎为车，离黄饰之，金车之象，九四不中不正，应初有坎，但有六三相承，遇阴则通，应初慢慢而来，终得有应。《象》曰：“来徐徐，志在下也。虽不当位，有与也。”

7、九五：“劓刖，困于赤紱，乃徐有说，利用祭祀。”伏艮劓，变震足，兑毁折，劓鼻刖足，坎为赤，巽为紱，坎为酒食为鬼祭祀之象，九五上有上六小人所乘，下有九四之能臣所阻，下无有九二之应，然九五居尊，阳刚居正居中，刚中之德以中直受福，人助天助鬼神助，虽伤痕累累，以致命逐志。《象》曰：“劓刖，志未得也。乃徐有说，以中直也。利用祭祀，受福也。”

8、上六：“困于葛藟，于臲臲，曰动悔。有悔，征吉。”巽为葛藟，大坎反巽，上下缠绕，艮为臲臲，上六阴柔处正，如被葛藟缠绕，处臲臲之危，动则危急，只危不安。《象》曰：“困于葛藟，未当也。动悔有悔，吉行也。”

（手记：来注：“六爻皆为阴所掩，小人之掩君子，穷困之象也。”六爻皆为阴所掩所以困牵强，其他卦也有为阴所掩。坎居泽下无水，困象则准确，仅此足矣。足见孔子注《易》比较大刀阔斧，抓主要的就行了，同时也要想

到，小象肯定有据，能破译小象，就是一个大的突破。)

六、卦变求索

《困》䷮

综《井》䷯

错《贲》䷖

互《家人》䷤

变《否》䷋

虞翻说：“《否》二之上”即《否》卦䷋六二升到上位，上九下来二位六二与上九换位变为《困》䷮。从卦意讲，与《贲》《家人》看不出多少联系。《杂卦传》：“困，德之辩也；井，德之地也。”《序卦传》：“困乎上者必反（返）下，故受之以《井》”，已经说明了《困》和《井》的内在联系。而和《否》卦的联系主要在意和势上。《否》卦的势是：“上下不交，而天下无邦，小人道长，君子道消”，也是困之极，处在天地不交的滞碍时期，没啥理表，小人当道，无君子之位。而《困》是：“刚掩也。”阳刚为阴柔所掩盖，困于株木，据于蒺藜，困于葛藟无一不是否之极的具体写照。所以《困》《否》简直是一幅姐妹卦。很值得结合卦和现实生活相互参证，全面体悟。

七、释惑存疑

1、何为“困于酒食”？

九二“困于酒食”，说法不一，王弼：“履中则不失其宜，无应则无私恃，以斯处困，物莫不至，不胜丰衍，故曰‘困于酒食，美之至矣’。”

《正义》：“朱紱，南方之物。处困用谦，能拾异方者也。举异方者，明物无不至，酒食丰盈，异方归向，祭者受福。”虽然是指酒食丰盈。

《本义》说的更明确：“困于酒食，厌饫苦恼之意。酒食人之所欲，然醉饱过宜，则是反为所困矣。”

困于酒食，生活中有两解，一曰缺，二曰多、盛。目前生活条件好了，确有过盛得富贵病的现实。而困于缺少，也具有十分丰富的生活内涵。宋杨万里则有独到见解；“小人之困君子，何仇于君子哉，不过如鸡鹜之争食，鸱鸢之吓鼠尔。小人所茹，君子所吐。九二阳刚之君子，为初六、六三二小人所掩。九二吐而去之，箪食瓢饮有方丈之不如，草耕木茹有五鼎之不易。所困者，酒食之未而已，吾何困哉。”杨君说的洋洋洒洒，痛快淋漓，小人、君子之别跃然纸上。如我常说，从来没有馋过，从来没有非追逐的不可，包括功名利禄，在乎什么，非怎么不可。再好的东西顺势而为，有了不特别

在乎，不是非强求不可，得不到就无所谓寒碜，心中悲凉，再好再贵，何困吾哉！

所以“困于酒食”给我们更多的关于“人之所欲”更多思考的空间。缺也好，盛也好，当有自己刚中之德，加之人文修养，处困而不悲，遇险而能悦，作一个沧海横流方显英雄本色的真君子大英雄。

就从《困》卦的意义看，讲“过盛”更合理。《象》曰：“困于酒食，中有庆也。”已经说明，只有盛才能中，才有朱绂之庆。

2、“朱绂”“赤绂”之别。

九二、九五分别提到“朱绂”“赤绂”，二者皆为何物，有何区别，直接涉及到对卦爻辞的解读，且历代注释不一。

王弼、《正义》皆说：“朱绂南方之物。”这里没实指，只指南方美的物。且二者没加区别。

杨万里称：“绂冕之自本，赐以冕绂，显然指的官服、官职。”

《程传》：“朱绂，王者之服，蔽膝也。以行来为义，故以蔽膝言之。”“赤绂，臣下之服，取行来之义，故以绂言。”

高亨：“朱，丹红色。绂，今称蔽膝，缝在长衣之膝前以为饰。周代天子朱绂，诸侯及王朝之公卿亦朱绂，由天子命之。赤绂，赤色之蔽膝，大夫所服，此赤绂象征服赤绂之大夫。”

《康熙字典》：绂（fú），《广韵》《集韵》音弗。《博雅》：“绂也。”《易·困卦》：“朱绂方来。”《庄子·逍遥游注》：“便谓足以纓绂其心矣。”《释文》：“绂，或作绂。”《韵会》：“鞞，通作鞞，又作绂。”可见王氏、杨氏、高亨作官服、作官的代称是可取的。

井卦第四十八



井：改邑不改井，无丧无得，往来井井。汔（qì）至，亦未繙^①（jú）井，羸^②（léi）其瓶，凶。

《彖》曰：巽乎水而上水，井。井养而不穷也。改邑不改井，乃以刚中也。汔至亦未繙井，未有功也。羸其瓶，是以凶也。

《象》曰：木上有水，井。君子以劳民劝相。

初六：井泥不食，旧井无禽。

《象》曰：井泥不食，下也。旧井无禽，时舍也。

九二：井谷射鲋^③（fù），瓮敝漏。

《象》曰：井谷射鲋，无与也。

九三：井渫^④（xiè）不食，为我心恻。可用汲，王明，并受其福。

《象》曰：井渫不食，行恻也。求王明，受福也。

六四：井甃^⑤（zhòu），无咎。

《象》曰：井甃，无咎，修井也。

九五：井冽^⑥（liè），寒泉食。

《象》曰：寒泉之食，中正也。

上六：井收勿幕，有孚元吉。

《象》曰：元吉在上，大成也。

一、《易》旨参悟

井是不可变之物，变而则废。则心为井，没有比以井为喻“不变”最为典型。《易》取象玄妙之极，从井之不变到井之功用之效果，喻常德不变之特点，到用井之过程，何其形象深刻。“改邑不改井，乃以刚中也”。一些东西

① 繙：用绳汲井水。《说文》：“繙，纆也。”

② 羸：损坏。《说文》：“羸，瘦也。”

③ 鲋：小鱼。《说文》：“鲋，鱼名。”

④ 渫：除去，淘去污泥。《说文》：“渫，除去也。”

⑤ 甃：砌。以砖修井。《说文》：“甃，井壁也。”

⑥ 冽：水清。《说文》：“冽，水清也。”

能变，一些根本的东西不能变，比如“刚健中正的美德”，何时何地都不可改。人生风雨，潮起潮落，兴衰毁誉，地位可高可低，环境可逆可顺，为人的品格和操守是不可改的，还是要坚守应该坚守的东西，才能行遍天下。如刚中之德，岁月沧桑不能变的唯有德。爻、象辞围绕不变设计了许多小坎坷，污泥脏了不可食、弊漏不能食、费了很大劲修好了人家不食。而对这些考验，不能因此而废井之根本，不能影响怀疑井养人之大局、之功能。根本的有了，要调整，努力自我调整。有时人常常坚守正道，严格要求，仍不见用，越在此时越不可改弦更张，把自己根本的东西仍掉。

《井》卦还给我们启示，如班子伙计特别如婚姻之大事，有了根本的条件，重在磨合、创造、调整、完善，而不是彻底轻易改变、丢弃。要“瓮井”，要修复，否则就会“汔至，亦未繙井未有功，羸其瓶，是以凶也”，打水井绳提不到井口前功尽弃，甚至到井口把提水的罐子打了更糟糕，把老本坑了。日常生活中这是最难堪的事情。在农村生活有这种体验，如大热天装好的麦车翻了，垛好的麦秸垛翻了，都十分沮丧、懊恼。而且又把工具砸坏了、车胎压崩了，何言不凶！《易》选喻之形象，所悟生活之细腻，挖掘道理之深刻可谓绝妙之极。

“木上有水，井，君子以劳民相劝”，说的是修井非一人而能为，过去打井、修井是大工程，常常举全村之力，也是一个重要角度。

爻、象辞以极朴素的生活常识，极其形象的写出了井之沧桑。

初六“井泥不食，旧井无禽”，《象》曰“井泥不食，下也。旧井无禽，时舍也”。井泥是否污染，是衡量水质的重要标准，井旧了，连禽鸟也不光顾，说明已经过时废弃，难以养人。

九二“井谷射鲋，瓮敝漏”，《象》曰“井谷射鲋，无与也”。井底注水只有一些小虾小鱼，就如同破瓮漏水，得不到什么。

而把井淘洗干净，又没人食用，心里难免难过。但毕竟可以打水，请求君王赐福。九三“井渫不食，为我心恻。可用汲，王明，并受其福”，《象》曰“井渫不食，行恻也。求王明，受福也”。

最好还是把井修一修，从根本上解决问题。六四《象》曰“井甃，无咎，修井也”。

最终井修好养人，井水清凉是能食用的重要标志。九五“井冽，寒泉食”。

上六“井收勿幕，有孚元吉”，《象》曰“元吉在上，大成也”，大功告成。

至于“井收勿幕”，不可把井修好了，用盖子盖起来不让用。把井修好了要养众，而不是只为己所用。非常深刻，人要有境界，心胸要宏大。同时这

句也很生活化，过去村庄井少，富家不想让人用，往往把井盖起来。

井本养人之用。初六“井泥”、九二“井谷”都是不可用。九三“井渫”、六四“井甃”都是修井。九五“井冽”、上六“井收”则是大功告成，井通而成。引申取之于人道，先是德才不济不足以养人，之后完善道德，增长才干，到最后德才兼备，以济天下。

水是生命之源，井是清水之泉，读了《井》卦，把我们引回过去农村挖井、淘井、甃井、用井的浓浓的生活气息中。读了《井》卦，使我们启发，完善自我，济人济天下。《周易折中》案说得好，“在卦则以井卦喻政，以汲之者，喻行政之人，在爻则下体喻才德之士，汲之喻进用之君，上体以井喻德位之君，汲之者喻被泽之众，三义相因，而取喻不同”。

总之，《井》卦是一个从卦象到物象都很形象生动、生活化的卦，而观念用之于养德，而并非常言《井》为坑、为凶之卦。就看如何看待如何运用，角度很多，运用之妙，存乎一心。让我们结合生活体悟《井》卦养人之奥妙。

（手记：孩子婚事，想到既走在了一起就要付出诚意，下功夫走好，不可朝三暮四。又一次给参悟《井》卦提供思维平台。真是机缘，没想到只是顺便翻《井》原文就自然联系在了一起。）

（手记：昨晚央视《好声音》，歌手周三以近似白话，近似无调而哼，如：“我心爱的姑娘不要拒绝我，我没有固定工作，过的紧张，没有存款汽车洋房，我会骑自行车带你周游世界……”评委刘欢动情赞许：“歌竟有这样唱法，没有技术，也没有文学，这样反映真情绪就够了，平平淡淡才是真。”读了《困》《井》等即有同感，卦爻辞说得朴实生动明白，博大精深，已深刻反映生活，哲理思考，还需要《易》例《易》理吗？还需要占卜问吉凶吗？）

二、白话翻译

《井》卦：将邑改迁，井不能改迁，没有失去也没有获得，一去一来都是井，汲水到井口还未提上的时候，打水的罐子碰烂了，有凶灾。

《彖传》说：顺于水的习性而把水打上来，就是井。井养育人而没有穷尽。改迁村邑不改迁井，是因为刚健中正。打水快到井口而没有打上来，是没有功劳。把水罐碰坏，所以是凶灾。

《象传》说：木上边有水，就是井。君子看到这种景象，使庶民勤奋劳动相互帮助。

初六：井里有泥不能食用。老的井也没有鸟禽来饮水。

《象传》说：井里有泥（水）不能用，是在下面。老的井没有鸟禽，是时势舍弃了。

九二：在井底下射鲋鱼，水瓮破漏。

《象传》说：井底下射鲋鱼，是没有给与。

九三：淘清井里的污泥而水却不食用，心里很忧愁。可以用来打水，君王开明，一并给予福禄。

《象传》说：淘井里的污泥而水不食用，心里忧愁。祈求君王明白，给予幸福。

六四：修砌井，没有咎害。

《象传》说：用砖砌井，没有咎害，整修井啊。

九五：井水清凉，寒冷的水能够食用。

《象传》说：寒冷的泉水食用，处中而且正。

上六：井整治好了不要复盖，有诚信从根本上吉祥。

《象传》说：从根本上吉祥在上面，是大功告成。

三、意象演绎

井的功用是不停地养人，用之不竭，改村庄但井改变不了，汲水到井口没提上来也不算有功，最糟的是没提上水把提水的瓶子碰坏了。

井里塞满了污泥，水脏了，连禽鸟也不去喝，时间把它抛弃了。

井从半腰往下面喷水，即将坏了像破坏的瓮四处漏水。

把井认真淘洗，还是没人用，心里很难过，碰到明白的君王才给予了认可的奖励。

井坏了，用砖修砌，没有啥害处。

井水清彻清凉，特别宜于食用。

井彻底修整好了，不要再盖上盖子封起来，讲诚信，无私心，为大众所用，就会从根本上吉祥。

四、卦名溯源

井(jǐng) 甲 井 金 井 篆 井 楷 井

《说文》：“井，八家一井，象构韓形，甕之象也。”古者伯益作井。意为八家共汲一井，象四周构架的木阑形，是汲甕的样子。《段注》韩：井上木栏也，其形四角或八角。《说文》：“甕，汲甕也。”另，八家汲水此拓井田之利，伯益为尧的大臣。

《康熙字典》：①穴地出水曰井。《释名》：“井，清也。”《广雅》：“深也。”②《广雅》：“田九百亩曰井，象九区之形。”《孟子》：“方里而井，井九百亩。”③市井。《玉篇》：“穿地取水，伯益造之，因井为市地。”《师古曰》：“市，交易

之处，井共汲之所，因井成市，故名。”④南方宿名。《史记·天官书》：“南宫朱鸟，东井为水事。”《注》：“东井八星主水衡也。”⑤井井，经画端整貌。《荀子·儒效篇》：“井井兮其有条理也。”⑥往来连属貌。《易·井卦》：“往来井井。”

《辞海》：①凿地取水的深穴。②形状像井的东西。③古制八家为井。④形容整齐。井井：不变貌。《易·井》：“往来井井。”不渝变也。也形容有条理，如井井有条。

《新华词典》：①从地面往下建成的能汲水的渠洞。②形状像井的。③整齐。

“井”古今义变化不大，而主要义都包含在《井》卦里，如“往来井井”，不变或整齐貌，或井田制，或凿地取水为井都含在其中，同时又引申为养等。再次证明《易》就是一个精准的中国古代汉语辞典。

以卦象言，上坎水，下巽木，《象》曰“木上有水，井”。

五、卦象解析

井

1、井：“改邑不改井，无丧无得，往来井井。汔至，亦未繙井，羸其瓶，凶。”《困》上兑，综《井》下巽，巽为市邑，大象坎井象，《困》《井》同体，综卦来往，邑改井不改，阴阳总数没变化，往来称井。下卦巽☴上卦坎☵为水，九二、九五分别为上下卦之中，阳为刚，故《彖》曰：“巽乎水而上水”“乃以刚中也。”而井水养人无穷，巽为绳为入，离为瓶，用木桶取水，将至井口，井绳被挂，空桶无功，且桶被碰坏，所以凶。《彖》曰：“巽乎水而上水，井。井，养而不穷也。改邑不改井，乃以刚中也。汔至亦未繙井，未有功也。羸其瓶是以凶也。”

2、《象》曰：“木上有水，井。君子以劳民劝相。”下巽木，上坎水，坎为劳卦，取水不易，相助相勉。

3、初六：“井泥不食，旧井无禽。”阴在下，井底曰泥，兑为反兑则不食，大坎《小过》之象，有鸟象。言初六居井之下，井泥不可食，没有鸟禽光顾，旧井已经过时，没有水可用了。《象》曰：“井泥不食，下也。旧井无禽，时舍也。”

4、九二：“井谷射鲋，瓮敝漏。”巽为鱼为鲋，坎为弓为射，中爻离为缶为瓮，兑毁折为敝。九二处下如有梗则漏上升有九三所阻，二五不应，如井

底射小鱼，无有所获。《象》曰：“井谷射鲋，无与也。”

5、九三：“井渫不食，为我心恻。可用汲，王明，并受其福。”九三处正，井之中，阳为清，遇阴也通，兑为食而不食，上坎为忧，应上六而不应九五，恐王而已。然中爻离为明，渴求王明，与上六并受其福，以用清泉。《象》曰：“井渫不食，行恻也。求王明，受福也。”

6、六四：“井甃，无咎。”六四得位，上承九五，相佐相辅，修井之象。《象》曰：“井甃，无咎，修井也。”

7、九五：“井冽，寒泉食。”阳为清为冽，坎为寒，兑为食。九五有刚中之德，虽无应与而养天下。《象》曰：“寒泉之食，中正也。”

8、上六：“井收勿幕，有孚元吉。”井之终为成，幕井盖，应三为孚，上六阴列为开。言上六井已成，修封井口，诚信于天下，已成养育之功。《象》曰：“元吉在上，大成也。”

（手记：《井》本通，然与《困》同体，汲水每每受阻，初六井泥，九二瓮敝漏，九三“心恻”，六四“井甃”，可见凡事通之难。又好事多磨，为民、养民、治天下更不易，必劳民劝相。好事办好，否则不但无功，竹篮打水一场空，还有羸瓶之凶。）

（手记：要注意原点思维，古人思维，井的特点，井的功能，井的形状，运转方式，运作过程等方面，探讨古人对井的认知，比如上六，从上这个角度，收尾了就是成，从上六阴象开列就似井口开着。故“井收勿幕”。）

六、卦变求索

《井》䷯

综《困》䷮

错《噬嗑》䷔

互《睽》䷥

变《泰》䷊

《井》卦由《泰》卦变来，就是《泰》卦的初九上升到五位，而六五下降到初位，初爻与五爻移位变而为《井》。荀爽说：“此本《泰》卦阳住居五，得《坎》为《井》，阴来在下亦为井，故曰往来井井也。汔至者，阴来居初下，至汔竟也。繻者所以出水，通井道也；今乃在初下，得应五，故来也；繻者纆汲之具也。井谓二，瓶谓初，初与应五，今为二所拘羸，故凶也。”这是象数派荀爽的一段卦象解析，也说明了变卦的来历。

初查和这几卦的联系，大多找不到直接联系，而一些很糟糕的景象和句子却是很相似，如《井》卦：“汔至，亦未繻井，羸其瓶。”《泰》卦：“城覆于