



# 写作是门 手艺活

——读精彩文章+写满分作文



上海社会科学院出版社



# 写作是门 手工艺活

——读精彩文章+写满分作文



主 编 ○ 刘学强

副主编 ○ 鹿旭斌 赵松林

编 委 ○ 王丰武 李如伟 宋艳红 李玉英 孙玉琴

张桂东 朱风玲 刘德仿 赵延山



**图书在版编目(CIP)数据**

写作是门手艺活：读精彩文章 + 写满分作文·二年级 / 刘学强主编.  
—上海：上海社会科学院出版社，2015  
ISBN 978-7-5520-0920-0

I . ①写… II . ①刘… III . ①作文课 - 小学 - 教学参考资料  
IV . ① G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 128312 号

---

**写作是门手艺活——读精彩文章 + 写满分作文（二年级）**

---

主 编：刘学强

责任编辑：李清奇

封面设计：郁心蓝

出版发行：上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮码 200020

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: [sassp@sass.org.cn](mailto:sassp@sass.org.cn)

印 刷：上海信老印刷厂

开 本：710×1010 毫米 1/16 开

印 张：8

字 数：131 千字

版 次：2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

---

ISBN 978-7-5520-0920-0/G · 411

定价：25.00 元

---

服务热线：021-53060606-2350（编辑室）

版权所有 侵权必究

## 前言——写给我亲爱的孩子们！

时常听到很多家长抱怨：“我家孩子就是不爱动脑筋，不爱学语文，更不爱写作文！”常常看到一些孩子周末奔走在大街小巷的各种书店，驻足于作文书前；更看到有的孩子在家长的“逼迫”下到各种作文补习班学习。最后有的可能略有成效，但孩子们已经被折磨得筋疲力尽，早已失去了学习作文真正的兴趣。

其实写作并没有那么可怕。写作是一门技术活，掌握一定的基本功和基础技能，就能开始下笔作文。对于初学者来说，这个“下笔”往往很难，会不知所措：写什么、怎么写、用什么词句、用什么结构、用什么模式、从哪里获得细节材料？这个时候，好“老师”的引领作用就非常重要了，那就是阅读，阅读优秀作品，阅读各种文体，阅读同期作品。首先在老师和家长的指导下发现这些作品中好的用词造句、好的描写手法、好的结构安排、好的立意创意；然后学会自己去甄别优劣，通过各种练习，打磨自己写句、写话、写段落的基本功；最后，把这些基本功和技能运用到自己的写作当中。

本套写作书从阅读入手，培养学生阅读兴趣，经阅读掌握写作基本功，进而提高写作能力。编者结合自身多年一线教学的经验，与众多同行共同研究、探讨、分析，弥补了小学课本中只有作文要求，而缺少作文引导的不足，指导学生们从一句句优美句子、一段段流畅话语、一个个鲜活的小故事中学会写话、写片断、写作文。

《写作是门手艺活——读精彩文章+写满分作文（二年级）》一书有以下几个特点。

### ★ 一、结构新颖

本书根据二年级学生的学习要求和实际情况进行编写，循序渐进，从写不同句式入手，向生动的句子、转换句式及写一段话过渡，引领学生初步接触写作。全书主要由 Q 博士支招和在线练习两大版块组成。



1. Q博士支招：以Q博士为主人公，提供大量阅读实例，从图片、词语等句子，并用生动、幽默、浅显易懂的语言来讲解写词写句的方法。

2. 在线练习：只讲不练，不会加深印象，这一环节根据“Q博士支招”中讲到的写作基本功，进行拓展训练，做到讲与练的完美统一。

## ★ 二、实力雄厚

该书凝聚了全国众多优秀一线老师的血汗和智慧，编委们长期工作在教学第一线，既有丰富的写作教学经验，熟悉小学生作文存在的弊端和改进措施，又有深厚的文化底蕴，他们的加入为本书的质量上乘提供了充足的保证。

## ★ 三、有引领性

该书具有引领性。一篇佳作到底好在何处？许多同学常常有“外行看热闹”的无奈。故本书的每一环节，旨在通过引领小朋友们动口、动手，帮助孩子们学会借鉴学习与内化。另外，凡是入选该书的文字一律要求：文质兼美，富有文化内涵和时代气息，适合配套教学，有利于开拓学生视野，激发学生阅读兴趣。

希望本书成为小学生写作起步的一位好老师，引领大家走进作文世界，告诉大家无数巧妙、神秘的作文“秘笈”。希望在她的指引下，大家能从写话练起，学会写句子、学会写段落、学会写文章，改变小朋友们谈作文色变，惧作文如虎蛇，一到作文课就啃铅笔、揪头发、抓耳挠腮的现状。愿本书能伴小朋友们同行，助小朋友们成长，守护小朋友们的灵性和智慧。



# 目录

## 第一单元 学写常式句

- 第 1 讲 我能告诉你。 ..... 2
- 第 2 讲 你能告诉我? ..... 5
- 第 3 讲 请你告诉我! ..... 8
- 第 4 讲 你告诉我,真好! ..... 11

## 第二单元 句子大变脸

- 第 5 讲 “漂亮”与“不难看”是姐妹花 ..... 16
- 第 6 讲 “主动”与“被动”句有手足情 ..... 18
- 第 7 讲 “淡妆”与“浓抹”都漂亮有加 ..... 21
- 第 8 讲 “正确”与“难道不对吗”一样 ..... 24

## 第三单元 巧写修辞句

- 第 9 讲 弯弯的月儿小小的船 ..... 28
- 第 10 讲 星星眨眼月儿画问号 ..... 31
- 第 11 讲 疑是银河落九天 ..... 34
- 第 12 讲 星星是宝石,是街灯,是眼睛 ..... 37



#### 第四单元 合二能为一

- 第 13 讲 有因必有果（因果关系） ..... 42
- 第 14 讲 有因才有果（条件关系） ..... 45
- 第 15 讲 有因却无果（转折关系） ..... 48
- 第 16 讲 要么你来，要么我去（选择关系） ..... 50
- 第 17 讲 一边是你，一边是我（并列关系） ..... 52
- 第 18 讲 不但有你，而且有我（递进关系） ..... 54

#### 第五单元 语段有结构

- 第 19 讲 先总写再分述 ..... 58
- 第 20 讲 先分述再总写 ..... 61

#### 第六单元 一段话写人

- 第 21 讲 爸爸长得真英俊（外貌描写） ..... 66
- 第 22 讲 妈妈跳得多潇洒（动作描写） ..... 71
- 第 23 讲 老师说得好甜润（语言描写） ..... 75



### 第七单元 一段话叙事

- 第 24 讲 课堂上，我是一只小蜜蜂 ..... 80
- 第 25 讲 课下，做一只快乐的小鸟 ..... 83
- 第 26 讲 假期，我和同学们去游玩 ..... 86

### 第八单元 一段话描景

- 第 27 讲 根据游览顺序，使叙述条理清晰 ..... 90
- 第 28 讲 按照时间顺序，让景物各具特色 ..... 93
- 第 29 讲 按照空间顺序，把景物尽收眼底 ..... 97

### 第九单元 一段话写物

- 第 30 讲 小猫、鸟儿逗我乐 ..... 102
- 第 31 讲 鲜花、绿草冲我笑 ..... 105
- 第 32 讲 台灯、芭比伴我长 ..... 108
- 参考答案 ..... 111

第一单元  
学写常式句





## 第1讲

# 我能告诉你。

### Q 博士支招

“我能告诉你。”这句话是一个陈述句。有时也会说成“我不能告诉你”。类似表示“谁能怎么样”“谁不能怎么样”“哪有什么”“哪没有什么”“什么是什么”“什么不是什么”的句子我们称为陈述句。陈述句是用来描述一个事实的。在生活中使用的大部分句子都是陈述句。如：我打扫教室、小明不会弹琴、你错了……

## 1. 我能告诉你。（肯定式陈述句）

这类句子是由三部分组成的。

### 第一部分：谁

大千世界，空中飞的、水里游的、地上跑的、眼睛看到的、心里想的……它们都可以成为我们写作的对象。

- |       |   |                             |
|-------|---|-----------------------------|
| (1) 人 | { | 学校：校长、老师、同学们……              |
|       |   | 家中：爷爷、奶奶、外公、外婆、爸爸、妈妈、兄弟姐妹…… |
|       |   | 其他：清洁工李爷爷、邻居王叔叔、售票员阿姨……     |
| (2) 物 | { | 动物：小狗、小猫、老虎、大灰狼……           |
|       |   | 植物：小草、柳树、葡萄、白杨树……           |
|       |   | 静物：尺子、台灯、蜡烛、语文书……           |

### 第二部分：能

这一部分只有一个字“能”，我们把它抄在句子中就可以了。当然有些句子可以是和它相仿的其他字，如：会、敢、是、愿意……



### 第三部分：做什么

孩子们在学习、唱歌；家长在做饭、洗衣；鸟儿尽情歌唱、蜜蜂花间采蜜、花儿点头微笑……这些我们都可以用笔写下来。

工作中：批作业、洗衣、做饭、值勤……

学习中：写作业、看书、读报、绘画……

玩乐中：跳皮筋、丢手绢、下象棋……

## 2. 哪儿没有什么。（否定式陈述句）

这类句子也是由三部分组成的。

### 第一部分：哪儿

“哪儿”可以是学校、家里、大自然中、也可以是梦中、月球、远处的、身边的、现实中、梦幻中……所有表示地点的都可以写入句子中。

- (1) 生活中
- |   |                   |
|---|-------------------|
| { | 学校里：班级、讲台、操场上……   |
|   | 家里：客厅、卧室、卫生间……    |
|   | 大自然：森林里、大海上、山林中…… |

- (2) 想象中——梦中的小岛、神奇的海滩、星球上……

### 第二部分：没有

这一部分是固定的，同样直接抄下来就行，有时也可以是与之类似的其他字。如：不行、不会、不爱、不是、不对……

### 第三部分：没有什么

“没有什么”可以是生活中实际存在的事物，也可以是梦中见到的、心里想到的……只要你能想到的，说出来的事物都可以。

生活中：一只小鸟、一棵小草、一把小刀……

想象中：外星人、龙王、小矮人……



## 【在线练习】

### 1. 把句子补充完整。

例：刘老师在批作业。

妈妈在\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_在擦桌子。

\_\_\_\_\_在\_\_\_\_\_。

例：班级里有一个水池子。

操场上有\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_不会扫地。

\_\_\_\_\_没有\_\_\_\_\_。

### 2. 看图写句子。



天上有两朵\_\_\_\_\_。

天上还有一轮烈日，却\_\_\_\_\_飞机的踪影。（有，没有）

沙滩上有\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_。

## 第 2 讲

# 你能告诉我吗？

### Q 博士支招

“你能告诉我吗？”这句话是一个疑问句。像这样询问别人的句子就是疑问句。有时也会说成“你不能告诉我吗？”“你能不能告诉我？”疑问句主要是提出问题，让别人回答，如：“谁来了？”“你愿意不愿意？”“你是去呢还是不去？”“我们坐火车去吗？”在书面上，疑问句后边用问号。

### 1. 你能告诉我吗？（是非问句）

是非问句是提出问题，要求别人回答“是”或“否”的疑问句，与一般陈述句的结构形式基本相同，但句末加上疑问语气词。例如：西藏位于祖国西部吗？这类句子由三部分组成。

#### 第一部分：谁

就如一般陈述句那样，我们看到的花鸟鱼虫、楼台车辆，听到的鸟叫虫鸣、机声隆隆，闻到的扑鼻香气、熏天臭气，感触到的天气冷暖、内心苦乐，甚至想到的未知世界等，都可以成为发问的对象。

#### 第二部分：怎么了

针对发问的对象提出的问题。如：来了、明天到我家、休息、有人……

#### 第三部分：语气词

是非问句中经常使用的疑问语气词有“吗、吧、啊”等，但不能使用“呢”。



## 2. 谁能告诉我？（特指问句）

特指问句是用疑问代词代替未知的部分进行提问，要求对方针对未知的部分（疑问词）做出回答的疑问句，同样由三部分组成。

### 第一部分：对象

提出问题所针对的对象，可以是人名、地名、事物、事件。如：在教室、坐车、看书、听故事、到韩国旅游等。

### 第二部分：疑问代词

特指问句常用“谁”“什么”“怎么”“哪儿”“几”一类疑问词来表示疑问点。这一部分是问话人希望听话人给予回答的部分。例：九寨沟在哪儿？九寨沟有什么？谁去过九寨沟？

### 第三部分：语气词

可以不用语气词。如果用语气词，特指问句只能使用“呢、啊”等语气词，不能使用“吗、吧”。如：你手里拿着什么？你手里拿着什么啊？不能说成“你手里拿着什么吧？”

## 3. 你现在告诉我，还是明天告诉我？（选择问句）

选择问句用“是”和“还是”相呼应，提出两种或两种以上的情况，让对方从中进行选择一种回答的疑问句，如：你吃面条还是吃米饭？吃面条（吃米饭）。这类句子同样由三部分组成。

### 第一部分：对象

与上面所说的一样，都是提问针对的人或事。

### 第二部分：多种情况

常用“A还是B”“是A还是B”等固有格式提出。如：咱们打篮球，还是打排球？你想学写字呢，还是想学画画？



### 第三部分：语气词

使用疑问词时，选择问句常用“呢”，一般不用“吗、啊、吧”。

#### 4. 你能不能告诉我？（正反问。）

用肯定否定并列的方式进行提问，要求从肯定和否定的内容中做出选择的疑问句。如：你是不是北京人？正反问句的结构与是非问句的结构相似，回答方式一样。不同的是在“怎么样”中是问话人把正反两种情况具体说出来了。如：你去过北京吗？你去没去过北京？

正反问句一般不使用疑问代词或疑问语气词。需要时可用“呢、啊”，一般不用“吗、吧”。

#### Q 在线练习

##### 1. 仿照例句把句子补充完整。

例：妈妈，你在哪里？

明明，你回来了吗？

妈妈，下午带我去公园吗？ \_\_\_\_\_ ？

妈妈，下午还是明天带我去公园？ \_\_\_\_\_ ？

##### 2. 根据情景，补全对话。

小亮：我喜欢玩汽车，你 \_\_\_\_\_ ？

小雅：我喜欢玩飞机。

小亮： \_\_\_\_\_ ？

小雅：我没玩过汽车。

小亮： \_\_\_\_\_ ？

小雅：漂亮。



## 第3讲

# 请你告诉我！

### Q 博士支招

“请你告诉我！”这句话是一个祈使句。像这样要求别人做或不做一件事，有“命令、请求、劝阻、禁止”等不同语气的句子叫祈使句。祈使句常用感叹号，语气轻时用句号。句末也可以有“吧”、“呀”等语气词。如：快把烟扔掉！一定要记住呀！

祈使句从句法形式上看，谓语由表示动作、行为的谓词性词语充当，主语往往是第二人称“你”“您”“你们”或第一人称复数形式“咱们”“我们”。祈使句的主语通常可以略去不说。如：（你）不要说话！请（大家）关掉手机！

### 1. 表示命令的祈使句

常常是表示祈使动作的词直接加上感叹号！。表示命令的祈使句都带有强制性，要求对方必须服从，言辞肯定，态度严肃。

**例** 立定！

保持肃静！！

让他进来！

快去写作业！

### 2. 表示请求的祈使句

常用句式是“请……”。表示请求的祈使句与表示命令的祈使句相比，语气要舒缓一些，可以使用语气词“吧、啊”，主语可以出现，也可以不出现。

**例** 请给我们多提意见！

您请坐啊！

请等我一会吧！



帮帮我的忙吧!

### 3. 表示禁止的祈使句

常见句式有“不准……”“不要……”“别……”等。表示禁止的祈使句明确表示禁止对方做什么事情，言辞强硬，态度坚决，不用语气词。

**例** 别动!

不许胡说!

此处不准大声说话!

你不要去!

### 4. 表示劝阻的祈使句

常见句式是“请勿……”“不要……”等。表示劝阻的祈使句语调比较平缓，常用语气词“吧、啊”。

**例** 要与小朋友好好相处啊!

你们几个休息一会儿吧!

大家都少说几句吧!

你们可别拿他开玩笑啦!

在表示以上四种语气时，有时会强调加强语气，就要用“该”“得”“要”“应该”“一定”“务必”“必须”等词。