

小说作法讲义

孙俚工 著



文心出版社

图书在版编目(CIP)数据

小说作法讲义 / 孙俚工著. — 郑州 : 文心出版社,
2019. 1

(文心经典 / 顾之川主编)

ISBN 978 - 7 - 5510 - 1898 - 2

I. ①小… II. ①孙… III. ①小说创作 - 创作方法
IV. ①I054

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 287179 号

小说作法讲义

孙俚工 著

贾为敏 注校

出版社:文心出版社

(地址:郑州市郑东新区祥盛街 27 号 邮政编码:450016)

发行单位:全国新华书店

承印单位:河南新华印刷集团有限公司

开本:640 毫米×960 毫米 1 / 16

印张:17.25

字数:172 千字

版次:2019 年 1 月第 1 版 印次:2019 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 5510 - 1898 - 2

总定价:990.00 元

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:0371 - 65788111

**中国教育学会中学语文教学专业委员会
作文教学研究课题组学术顾问**

- 顾之川 中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长
张定远 中国教育学会中学语文教学专业委员会原代理事长
徐 雁 中国阅读学研究会会长
伊道恩 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任
甘其勋 中国阅读学研究会常务副会长
丁亚宏 河南省基础教研室中语学科主任
蔡 明 江苏省特级教师

作文教学研究课题组主要成员

- 马保民 张瑞芳 贾为敏 蔡 明 申宣城 刘立峰
纪 勇 李卫东 许晓华 曹洪彪 张定勇 丁卫军
朱 伟 曲明城 臧学民 杨七斤 陈锦才 万爱萍
刘 芬 李晓宇 程连香

“文心经典”项目出版人

李向午

“文心经典”课题研究及出版项目主持人

贾为敏



《小说作法讲义》1933年9月第9版

总 序

◇顾之川

我国古代有所谓“三不朽”之说，指立德、立功、立言。其中“立言”就是指著书立说，而且要有真知灼见。立言本来有两种形式，可以是口头表达，也可以是书面表达，即写成文章。然而，由于我国文化教育传统一向重文轻言，重书面语而轻视口语，所谓“君子欲讷于言而敏于行”（《论语·里仁》），“言多必失”，“祸从口出”，所以，书面写作就成为古人“立言”的主要表达方式。曹丕《典论·论文》所谓“盖文章，经国之大业，不朽之盛事”指的就是文章写作。

一个人的语文素养是其综合素质的重要标志，具体表现为听、说、读、写等基本能力，其中写作能力又是其语文素养的综合体现。孔子在《论语》中说：“词达而已矣”，“言

之不文，行而不远”。2014年3月美国公布的SAT考试方案〔1〕，考试分循证性阅读与写作、数学、论文写作三个部分，不仅“循证性阅读与写作”中有写作，而且还要单独写一篇作文。可见，运用语言文字表情达意的写作能力是中外衡量人才的共同标准，作文教学因而也成为古今中外母语教学的重要组成部分。

在我国文化教育史上，曾经涌现出一大批杰出的教育家和文学理论家，他们留下了丰厚的经典著作，是我国优秀文化遗产的一个重要组成部分。其中有些著作，记录着他们在作文教学方面的真知灼见。这些经典著作及蕴涵其中的作文教学理论，是我们今天研究作文教学乃至语文教育的丰富矿藏，也是珍贵资源，值得珍惜。刘国正先生在中国教育学会中学语文教学专业委员会第七届年会暨庆祝成立20周年大会（1999年10月，天津）开幕词中说：“多年来，我们积累了许多经验，依我看，至关重要的至少有两条。一是正确处理继承和创新的关系，在继承中求创新。我国语文教育的传统，从孔夫子到叶圣陶，历史悠久，博大精深，是一个内涵无比丰富的宝库。我们要尊重传统，科学地加以分析，吸取其中一切积极因素，以滋养与发展当今语文教育。踢开传统，只能带来灾难性后果。二是正确处理自立与引进的关

〔1〕 SAT 考试方案：即学术能力评估测试方案。

系。首先是自立，神州大地是我们的立足点。我们有水平很高、论著丰富的语文教育家，有成效显著、风格各异的语文教改经验。我们并不贫穷，我们是富有的。对于自己的东西要充分加以重视，助其发展和推广。同时，又要把中国语文教学放在世界这个大视野里来观察，不断更新教学观念。对于国际上任何先进的东西、新鲜的东西都要认真加以研究，其中适合我国国情与教情的都要拿来，使之溶入自己的肌体。自我封闭，只能导致僵化和落后。总之，不管是过去的还是今天的，不管是自己的还是他人的，只要是有益的，我们就要认真地吸取。山不厌高，水不厌深，立足大地，不断革新。”〔1〕这是对鲁迅“拿来主义”思想的继承和发展，应该成为我们研究语文教育的基础和指导方针。

摆在读者面前的“文心经典”丛书，是由文心出版社组织策划、作文教学研究课题组课题研究的一套作文理论丛书，也是我国近现代教育大家的作文论代表作。所谓经典，是指传统的具有权威性的著作，这类著作往往因立意高远、见解深刻而穿越时空，因而能够常读常新，永不过时。如我国的《诗经》《楚辞》、诸子百家散文、唐诗宋词、明清四大名著等。

〔1〕 刘国正《中国教育学会语文教学专业委员会第七届年会开幕词》，《语文教学通讯》1999年第12期。

收入“文心经典”的著作，在我看来，对于我们当前的作文教学来说，至少具有以下三方面的价值和意义：一是发挥作文经典著作的参考价值。这些著作在我国语文教育史上都堪称经典，但有些为作者主要成就的盛名所掩（如梁启超、陈望道、唐弢、朱德熙等），不大为人所知；有的是就语文教育的某一方面来阐发，内容相对分散。现在将其统一规划，整合出版，与语文教育研究的诸多内部要素形成互补，相互映衬，无疑对中国语文教育研究具有十分重要的参考价值。二是作文理论的学术积累意义。这些著作或就文章写作，或就文学创作，或就阅读方法，或就作文之法，或就文章文学语言等方面，或作系统阐述，自成一说；或为零散示范，具有可操作性。无论哪一领域，哪一方面，或采取何种表述方式，提出何种理论方法，都具有很高的学术价值，理当得到传承和发扬。三是对作文教学的指导意义。这些著作因其自身都具有很强的指导意义，再附以相关语文教育专家的导读，可以将其作文教学的理论成果更好地应用于作文教学实践，从而发挥其应有的指导作用。

为了帮助读者阅读，我们邀请国内对作文教学具有相当研究的专家为每部著作写导读。这些导读对经典名著及作者做了介绍，有的是侧重于作者在语文教育方面的活动、在阅读写作或语文教育上的地位和突出贡献，有的侧重于介绍该经典著作的基本思想和主要观点，有的侧重于该经典名著的

价值与影响。但一般不作考据性研究，在写作风格上也充分尊重作者的个性特点。

“文心经典”丛书导读写作分工如下：

第一辑：作文通论

顾之川：吕云彪、戴渭清、陆友伯之《白话文做法》；

顾振彪：叶圣陶之《作文论》；

顾之川：周侯于之《作文述要》；

陈尔杰：汪馥泉之《怎样做文章》；

顾振彪：夏丏尊之《文章讲话》；

顾振彪：沐绍良、方健明之《写作指引》；

顾之川：朱德熙之《作文指导》；

方麟：谭正璧之《习作初步》；

顾之川：唐弢之《文章修养》。

第二辑：作文专论

王鹏伟：陈望道之《作文法讲义》；

潘新和：梁启超之《中学以上作文教学法》；

贾为敏：高语罕之《国文作法》；

顾振彪：夏丏尊、刘薰宇之《文章作法》；

张伟忠：章衣萍之《作文讲话》；

管然荣：顾凤城之《实用作文法》；

方麟：周乐山之《作文法精义》；

王土荣：郭挹清之《中学作文法》。

第三辑：作文文体论

李斌：孙俚工之《记叙文作法讲义》；

钟涛：胡怀琛之《说明文作法》；

管然荣：吴念慈之《论辩文作法讲话》；

钟亮：张如九之《写景文作法》；

钟涛：胡怀琛之《抒情文作法》；

陈尔杰：陈光虞之《小品文作法》；

陈尔杰：丘玉麟之《白话诗作法讲话》；

李斌：孙俚工之《小说作法讲义》；

丁卫军：贺玉波之《日记文作法》；

尹逊才：贺玉波之《书信文作法》。

我们希望通过这些导读文字，能为广大读者阅读这些经典名著提供些许帮助。当然，导读写作尽量做到客观、公允，但也难免会有作者的一孔之见，这是要请各位读者明鉴的。

文心出版社是我国唯一的一家专业作文出版社，由作文而及教育，由教育而及阅读与作文的专业出版，因而形成了鲜明的品牌特色。按照计划，这套丛书以后还将陆续推出阅读及语文教育方面的经典著作。我们期待着该社出版更多语文教育类学术精品，以繁荣我国语文教育研究，惠及广大语文教育工作者，更期待着我国语文教育研究繁花似锦，春光满园！

2018年教师节

《小说作法讲义》 导读

◇ 李 斌

《小说作法讲义》是孙俚工为中学生编写的作文教材，1923年12月由商务印书馆初版，至1933年9月，已印行至第9版，可见这本书受到了读者的广泛欢迎。

孙俚工，1894年出生于湖南，1916年考入北京高等师范学校。他是五四时期活跃的小说家和新诗人，出版有小说集《海的渴慕者》等。高师毕业后，孙俚工先后在漳州第二师范学校、湖南第一师范学校担任国文教员。1920年，孙俚工应聘出任上海吴淞中学的国文教师。不久，他与同事沈仲九合编《初级中学国语文读本》（1922—1924年间上海民智书局初版），这是最早的一批中学白话国文教科书之一。该书出版后影响很大，当时的两所名校——东南大学附中和浙江春晖中学都使用它作为教材。《初级中学国语文读本》全选白话文，第一、二册注重记叙文，第三、四册注重论说

文，第五、六册注重小说文艺，都是阅读教材。为配合这套阅读教材的教学，孙俚工在1923—1924年编辑出了三本作文教材。第一本是《记叙文作法讲义》（上海民智书局1923年初版），作为初中一年级的作文教材；第二本是《论说文作法讲义》（上海商务印书馆1924年初版），是初中二年级的作文教材；第三本就是我们讨论的这本《小说作法讲义》，作为初中三年级的作文教材。此外，孙俚工还编有《戏剧作法讲义》《新诗作法讲义》《新文艺评论》《文艺辞典》《文艺辞典续编》《世界文学家列传》等书，翻译有益谷温《中国文学概论讲话》、铃木虎雄《中国古代文艺论史》等著作，在新文学界和语文教育界有一定的影响。

孙俚工十分重视文学教学，在编辑这本作文教材的前一年，他在一篇文章中说：“在中等学校底^{〔1〕}国文科里纯文学应该占十分之六七，不然，至少应该与杂文学并重。”“我这里所说的‘文艺’，就是最近所流行的‘纯文学’，彼底真实的内容就是诗歌、小说、戏剧三者。”至于为什么要占这么高的比重，孙俚工的出发点是新文学的发展，他说：“我以为在中国现代的文学界里，如果不极力把文艺的意义阐明到真确的时候，把文艺底生命扩张到了人们全体的时候，把文艺底基础弄到极稳固的时候，不但永远没有真正的纯粹的

〔1〕底：今写作“的”。此类后同。

文艺呈现出来，甚至至于连现在所流行的时髦的白话文底声浪也将要毫无声息地消沉下去。”“我们唯有如前书所说把彼从已经死去了的境地当中苏醒过来，培养灌溉，使彼的再生的生命发展到人们底生命中间去。这是我们唯一的责任。要实现这个责任，第一步的办法，我敢说非把彼在中等教育中的位置从等于零的地位增加到极高不可。换句话说，就是文艺在中等教育中，此后应该占一个极重要的位置。”本着这样的认识出发，孙俚工不仅在《初级中学国语文读本》第五、六册中以“国外小说名作的翻译，而另外辅之以长篇翻译剧本及诗歌”为教材，而且特意编辑了这本《小说作法讲义》，以指导中学生的小说写作。

《小说作法讲义》分为五个部分，以五四时期翻译的外国小说名作为例，系统分析了小说的各种要素和写作方法。

第一章为《绪论》，讨论“小说底定义”“小说底重要”“小说作法与小说”。作者认为：“小说底定义，或者以为是人及人底生活状态底反映，或者以为是人间生活底描写，或者以为小说之真谛，不仅是描写人生，还有创造人生底第二个意义。”“小说总是描写人生，总是以人生为对象，这一点我们大家必得承认的。”作者反驳了传统社会视小说为茶余酒后的消遣品，认为小说对于人生和社会都十分重要，它能让人“流露情感和发挥思想”。天才可以“不依赖成法而能作出完美的作品”，但“中才以下的作家大半都是由学习得

来，有法则以为学习的门径，自能收事半功倍的效果；且作法不仅是创作所必需，还可以供研究小说者底参考”。

第二章讨论作者，分人生观、经验、想象力、情绪、思想、态度等六方面。作者要有确定的人生观，他的作品的风格就是作者的人生观的表现。但他的人生观不能僵化，“作者底人格应是流动的发展的，无有停止的时候，而且应时有打破旧的固定的模型而溢出新泉的勇气”。作者需要多观察，多读书，多实践，拥有丰满的生活，培养自己丰富的想象力，对世界和社会都充满感情，有自己独特的思想和主客观融合的创作态度，这些才能成就他成为一个优秀的小说家。

孙良工将主要篇幅放在名为“方法”的第三章。本章的重点是讨论人物和环境的描写。人物的描写主要分为“外面的描写”和“内面的描写”。“外面”包括颜面、身体、服装、言语、动作、表情、行为、事业等，这些方面的描写“愈加详尽，则所描写的人物底生命也就愈加地丰富，逼真，而作品底价值也就要因此增高”。“内面”即是人物的情绪、思想和性格等。“外面”和“内面”是紧密联系的：“人物底生活完全是以内心生活为主体，人物底外面的现象，大半都是内面生活底表现。”因为“内面”是无形的，所以多用描写“外面”去表现“内面”，但也有很多小说有对失望、悲哀、恐怖、愤怒、喜悦、嫉妒等“内面”的直接描写。

“内面底描写”还包括对变态的心理如疯人白痴等各种病的心理的表现。环境描写包括自然环境的描写和社会环境的描写。自然环境指“关于山水草木岩石云雾等一切自然界的景物”。对自然尤其是四季的变化要有科学的研究，情景相生，描写自然与描写人物的“内面”往往是交织在一起的。社会环境包括政治、风俗、人情、教育、历史等。本书主要讨论了地方色彩和时代精神。除人物和环境外，本书还讨论了结构和体式。结构分为长篇小说的结构和短篇小说的结构。作者认为：“短篇小说，在近代文艺界是一种最流行的产品，所以彼底问题比较长篇小说重要。”长篇小说和短篇小说的区别，主要在于焦点的多样和单一。短篇小说主要抓一个焦点，“不论一个人物，一桩事件，全部的印象，都统括在这一点；只要这一点捉住了，其他省略，也能得到全体印象活跃的要害”。小说的体式很多，作者主要列举了当时流行的日记式、书简式、自叙式、他叙式四种方式。

第四章《余论》，讨论创作与研究、创作底根源以及创作底练习。创作底练习包括“命题”“选材”“用字”“定时工作”与“忍受与努力”五个方面。

最后一部分是附录，附录南庶熙《艺术的心理》、济之译《甚么^[1]是作文学家必须的条件》、沈雁冰《自然主义

[1] 甚么：今写作“什么”。此类后同。

与中国现代小说》三篇文章，目的“一是坚定作者底态度”，二“可以略略窥见中国现代小说底趋势”。

孙良工的《小说作法讲义》系统讨论了小说的定义、要素、作者创作小说的准备工作，小说中的人物和环境描写、小说的结构和体式以及创作小说在用字、选材等方面所需要注意的问题等。他所举的例子，来自托尔斯泰的《复活》《安娜·卡列尼娜》，都德的《小物件》，阿尔志跋绥夫《工人绥惠略夫》，屠格涅夫《前夜》《父与子》等，译者是鲁迅、耿济之、李劫人等名家。这些小说都是近代文学的经典著作。可以为学生提供足够的参考和借鉴。孙良工花了很大的功夫，从这些小说中找出人物描写和环境描写等小说作法的范例，分门别类、条分缕析，至今可以作为作文教学的参考。

但是，这部《小说作法讲义》所取法的都是外国著名小说的翻译，而对于中国的白话小说，如《红楼梦》《水浒传》等四大名著和晚清的《老残游记》等，没有提到；当时鲁迅已经发表了《狂人日记》《孔乙己》《祝福》等中国现代短篇小说的经典作品，这部小说作法也都没有提到。这两个方面的缺失多少有些遗憾。同时，这部小说作法作为例子的翻译作品中，很多句子不符合现在的语法规范，很多词语现在也不通用，这都是我们在借鉴的时候需要注意的地方。

序 言

现在教授国语文，最困难的问题是教材底缺乏；这一点我和仲九在《初级中学国语文读本》底序言里已郑重地说过了。我们底弱小的呼声，我们底些微的希望，只是在一般教学者给我们以实际上的或是理论上的帮助与指示，或者教材困难这个大问题的完全解决的一日。

但是，现在一年过去了。

国语文教学上的成绩怎样？我们不得悬想而知道。但我们看了全国出版界中教材完善的选本底缺乏，仍旧是和从前差不多；这种现象实在不免令人趋向于悲观失望的之一途。

虽然悲观失望，于事实上是很少补益的。我们不如把这种态度反过来继续地用在我们所愿意做而又应当做的那些事业上；换句话说，就是如果我们能易悲观失望以忍耐努力，我们底事业，或者还有几分可以靠得住；这是经验所给我们