

中华经典诗词楹联读本

高中一年级（上册）

陈国恩 黄步高 主编



湖南教育出版社



本作品中文简体版权由湖南教育出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

中华经典诗词楹联读本. 高中一年级. 上册 / 陈国恩，黄步高主编. —
长沙：湖南教育出版社，2016.6
ISBN 978-7-5539-4196-7

I. ①中… II. ①陈… ②黄… III. ①古典诗歌—中国—高中—教学参考资料
②对联—中国—高中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第168433号

中华经典诗词楹联读本 高中一年级上册

Zhonghua Jingdian Shici Yinglian Duben

陈国恩 黄步高 主编

责任编辑：曹有鹏 舒佩霞
责任校对：凌敏芳
装帧设计：谢俊平
出版发行：湖南教育出版社（长沙市韶山北路443号）
网 址：<http://www.hnepb.com>
电子邮箱：hnjycbs@sina.com
客 服：0731-85486979
经 销：湖南省新华书店
印 刷：长沙市昱华印务有限公司
开 本：787×1092 16开
印 张：6
字 数：105000
版 次：2016年2月第1版第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5539-4196-7
定 价：18.00元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

前言

中华诗词以及在诗词基础上发展起来的楹联，承载着中华民族的优秀文化传统，源远流长，佳作无数，至今仍被人们广泛传诵，滋养着大地上的心灵。

从诗词楹联的经典中感受善良、温情、感伤、坚强，理解人生，读懂万物，爱国爱家，让自己变得丰富和博大，成为一个对国家对社会有用的人，是至善至美的事。

美的诗篇和楹联是要用心去读的。静观、体悟，从诗的语言进入诗的意境，发现内在的美，别有会心，需要相应的学识和修养，同时也宣示内心世界和人格品质，是个人才情的充分表现。

选编这套《中华经典诗词楹联读本》，目的是让我们从小学开始接受这份中华瑰宝的精神熏陶，在心灵与心灵的接触交流中感知作者的高尚人格和他们丰富的内心生活，追踪他们对美的发现，来锻炼我们自己发现美的眼力，提升理解事物的见识，磨砺我们为中华崛起而学习的志向。

根据不同年龄的学习和理解能力，我们按照由浅入深、从易到难的原则来编选各年级的读本。浅并非单薄，易也不是简单。恰恰相反，许多优秀诗词，就是用通俗的语言传达出丰富的情感和深刻的哲理，给人以有力的触动和宝贵的启示。

这套读本中所选佳作，我们先做文字除障工作，即对难字词进行注释，为阅读理解打好基础，然后是简明扼要地介绍作者，让大家了解作者，知人论世，更好地理解作品，最后是赏析，对作品给出精细生动的解读。这些欣赏文字，力求达到美文的标准，即我们是用心来读，读出这些名

作的美和力量，而又用流畅优美的语言表达出来，希望被你理解，使你动容。

读懂诗词楹联，还不是我们最终目的。我们设想通过这套读本，从千古流传的名作中得到熏陶和启发，让你懂得中华诗词楹联的规范，理解和掌握它的格律规则。为此，特意在中学阶段的各册安排了一组“名词解释”，对各体诗词格律、诗词流派、诗美范畴，做了系统说明和解释。到了高二，你在读了数量可观的佳作后，又能比较全面地掌握诗词楹联的形式要领，具备写诗填词、撰写楹联的基本能力，让你在兴致来时可以一展创作的才华。

要说明的是，文字的读音有地域差异和古今变化，为求字音的标准化，古人编辑韵书，标注读音。隋唐开始，各代都修有韵书。今天，我们读古人诗词，凡平仄、押韵等声律问题，严格说来，不能简单地用现代汉语的读音来要求。他们使用的是当时的声韵，一些字的读音和所属韵部与现代汉语的标准是有差异的。若非要准确，就得依据当时的韵书。

这套读本中所选的词作后，附词谱，其中：平，表示填平声字；仄，表示填仄声字；中，表示可平可仄。韵脚所在用“（韵）”标注在该字后面。加“（韵）”或“（句）”的地方表示此处为一句，“（读）”表示此处为语气停顿，不为一句。

愿这套经典读本陪伴你从小学到高中的成长岁月，送你飞入浩瀚的想象天空，让青春闪光，去创造自己的美好明天。希望当你回望自己成长历程时，这套读本会成为你的一份美好记忆。

陈国恩

2016年7月10日

目 录

诗

魏风·伐檀 《诗经》	1
邶风·柏舟 《诗经》	4
九歌·山鬼 [战国]屈原	6
有所思 汉乐府	10
昔昔盐 [隋]薛道衡	13
明月引 [唐]卢照邻	16
从军行 [唐]骆宾王	18
灵隐寺 [唐]宋之问	20
古剑篇 [唐]郭震	23
宿桐庐江寄广陵旧游 [唐]孟浩然	26
与诸子登岷山 [唐]孟浩然	29
春泛若耶溪 [唐]綦毋潜	31
送秘书晁监还日本国 [唐]王维	34
和贾舍人早朝大明宫之作 [唐]王维	37
听蜀僧濬弹琴 [唐]李白	40
古风（其二十四） [唐]李白	43
画鹰 [唐]杜甫	45

词

浣溪沙（夜夜相思更漏残） [唐] 韦庄	48
采桑子（花前失却游春侣） [五代] 冯延巳	51
玉楼春（晚妆初了明肌雪） [五代] 李煜	53
离亭燕（一带江山如画） [北宋] 张昇	56
玉楼春（别后不知君远近） [北宋] 欧阳修	59
阮郎归（渔舟容易入春山） [北宋] 司马光	61
西江月（世事一场大梦） [北宋] 苏轼	64
行香子·过七里滩 [北宋] 苏轼	68
蝶恋花·海岱楼玩月作 [北宋] 米芾	71
雨中花·岭南作 [北宋] 朱敦儒	74
采桑子（恨君不似江楼月） [北宋] 吕本中	78
贺新郎·别茂嘉十二弟 [南宋] 辛弃疾	80
一剪梅·袁州解印 [南宋] 刘克庄	83

楹联

题甘肃敦煌阳关联	86
包世臣题杭州行台联	87
谢秋槎七十自寿联	88
谢苻石赠梁章钜联	89
方地山题女儿结婚联	90

魏风·伐檀

《诗经》

坎坎^①伐檀兮，寘^②之河之干^③兮，河水清且涟^④猗^⑤。不稼^⑥不穡^⑦，胡取禾三百廛^⑧兮？不狩不猎^⑨，胡瞻尔庭有县^⑩貆^⑪兮？彼君子^⑫兮，不素餐^⑬兮！

坎坎伐辐^⑭兮，寘之河之侧兮，河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百亿^⑮兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特^⑯兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，寘之河之湄^⑰兮，河水清且沦^⑱猗。不稼不穡，胡取禾三百困^⑲兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑^⑳兮？彼君子兮，不素飧^㉑兮！

注释

- ① 坎坎：象声词，伐木声。
- ② 寘：同“置”，放置。
- ③ 干：水边。
- ④ 涟：即澜。
- ⑤ 猗（yī）：义同“兮”，语气助词。

- ⑥ 稼(jià)：播种。
- ⑦ 穡(sè)：收获。
- ⑧ 三百廛：就是三百束。三百，意为很多，并非实数。廛(chán)，通“缠”，古代的度量单位。
- ⑨ 狩、猎：此诗中皆泛指打猎。狩，冬猎。猎，夜猎。
- ⑩ 县(xuán)：通“悬”，悬挂。
- ⑪ 豨(huán)：猪獾。也有说是幼小的貉。
- ⑫ 君子：指有地位有权势者。
- ⑬ 素餐：白吃饭，不劳而获。
- ⑭ 辐：车轮上的辐条。
- ⑮ 亿：通“束”。
- ⑯ 特：三岁的兽。
- ⑰ 漚(chún)：水边。
- ⑱ 沦：小波纹。
- ⑲ 囷(qūn)：束。一说圆形的谷仓。
- ⑳ 飧(sūn)：熟食，此泛指吃饭。

赏析

这首诗分三章，每一章中诗句多有重复之处，歌者在重复中将跌宕的诗情推到高潮。

第一章，“坎坎伐檀兮，寘之河之干兮”，讲歌者们劳动的场景，他们砍下檀木，搬到河边，在粼粼清流前，感叹那些不参与艰辛的农事和狩猎的贵族们，他们是“君子”，养尊处优，如何知道自己庭中的肉食和粮食得来是别人经历了怎样的劳作？只是白白养活着，不做事罢了。为了养活这些人，有更多的人忍受着沉重的生活压力和繁重的体力劳动。河流水波的平静与自由只反衬出劳动者的不自由和心中不平的愤懑之情。

第二章和第三章接着讲到了用砍下的木头造车的过程：“坎坎伐辐兮，寘之河之侧兮”“坎坎伐轮兮，寘之河之漚兮”，劳动的成果全部被夺走，而自己仍旧贫困而一无所有，内心的愤怒无法压抑，歌中这样责问：“不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？”歌中每一章的最后一句，都是承接

前意，用充满嘲讽的反语诘问点明了主题，抒发出蕴藏在胸中的怒火。

《毛诗序》说这首诗的写作目的是“刺贪”，即讽刺贪鄙之人，“在位贪鄙，无功而受禄，君子不得进仕尔”。全诗充满了劳动者对统治者的讽刺和对社会现实不公的斥责，而换韵反复咏叹，内容互相补充，在重复中向前推进，暗示他们的劳动是无休止的。而“君子”们，不仅占有他们的劳动成果，更是对猎取之物贪婪至极，诗句叙事中饱含愤怒情感，具有强烈的感染力。



邶风·柏舟

《诗经》

泛^①彼柏舟，亦泛其流^②。耿耿^③不寐，如有隐忧^④。
微我无酒，以敖以游。

我心匪鉴，不可以茹^⑤。亦有兄弟，不可以据。薄言^⑥往愬，逢彼之怒。

我心匪石，不可转也。我心匪席，不可卷也。威仪棣棣，不可选也。

忧心悄悄，愠于群小。覼^⑦闵既多，受侮不少。静言思之，寤辟有悽。

日居月诸，胡迭而微？心之忧矣，如匪瀚衣^⑧。静言思之，不能奋飞。

注释

① 泛：浮行，漂流，随水冲走。

② 流：中流，水中间。

③ 耿耿：《鲁诗》作“炯炯”，指眼睛明亮。一说形容心中不安。

④ 隐忧：痛心的忧愁。一说深忧。

⑤ 茹：容纳。

⑥ 薄言：语助词。

⑦ 覯 (gòu)：同“遘”，遭逢。

⑧ 匪瀚衣：没有洗过的脏衣服。瀚，同“浣”。

赏析

关于此诗的解释历史上曾有长期争论，概括起来主要是两派：一派认为作者是男性仁臣，“言仁而不遇也”。另一派认为作者是女子，《鲁诗》即以为是卫宣夫人所作，“贞女不二心以数变，故有匪石之诗”。现代学者多认为是女子所作。整首诗的抒情，有幽怨之音，无激亢之语。从诗的内容看，是一首女子自伤遭遇不偶，而又苦于无可诉说的怨诗。

全诗以“泛彼柏舟，亦泛其流”起兴，以柏舟作比：用柏木做的舟坚实结实，但却漂荡于水中，无所依傍，比喻女子飘摇不定的心境。因此“耿耿不寐，如有隐忧”，一个暗夜辗转难眠的女子的身影便显现出来。饮酒邀游本可替人解忧，而此“隐忧”至深而难销。次章言说女子首先寻找的倾诉对象便是兄弟，谁料却是“不可以据”。勉强前往，又“逢彼之怒”，旧愁未吐，又添新恨。第三章是自省之辞。先用比喻来说明自己心之坚贞与石头草席不同，不能屈服于人。“威仪棣棣，不可选也”，一定要保持自己的尊严，决不屈挠退让。第四章对前文提及的“隐忧”做出了解释：原来是“愠于群小。覯闵既多，受侮不少”。受制、受辱于群小，又无力对付他们。“覯闵既多，受侮不少”是一个对句，倾诉了主人公的遭遇，真是满腹辛酸。

“静言思之，寤辟有摽”，入夜后静静地思量这一切，不由得抚心拍胸连声叹息，自悲身世。末章作结，前两句“日居月诸，胡迭而微”，于无可奈何之际，只得向天发问，把目标转向日月。

全诗紧扣一个“忧”字，忧之深，无以诉，无以泻，无以解，环环相扣。五章一气呵成，娓娓而下，语言凝重而委婉，感情浓烈而深挚。出语如泣如诉，一个幽怨悲愤的女子形象便宛然在眼前了。诗人调用多种修辞手法，比喻的运用更是生动形象，“我心匪石，不可转也。我心匪席，不可卷也”，这几句最为精彩，经常为后世诗人所引用。

九歌^①·山鬼^②

[战国]屈原

若有人兮山之阿^③，被^④薜荔兮带女萝。
 既含睇^⑤兮又宜笑^⑥，子慕予兮善窈窕。
 乘赤豹^⑦兮从文狸^⑧，辛夷车^⑨兮结桂旗^⑩。
 被石兰兮带杜衡，折芳馨兮遗所思。
 余处幽篁^⑪兮终不见天，路险难兮独后来。
 表^⑫独立兮山之上，云容容^⑬兮而在下。
 杳冥冥^⑭兮羌^⑮昼晦，东风飘兮神灵雨^⑯。
 留灵修^⑰兮憺^⑱忘归，岁既晏^⑲兮孰华予^⑳！
 采三秀^㉑兮于山间，石磊磊^㉒兮葛蔓蔓。
 怨公子^㉓兮怅忘归，君思我兮不得闲。
 山中兮人兮芳杜若^㉔，饮石泉兮荫松柏。
 君思我兮然疑作^㉕。
 雷^㉖填填^㉗兮雨冥冥，猿^㉘啾啾兮狖^㉙夜鸣。
 风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧。

注释

①《九歌》是屈原十一篇作品的总称。“九”是泛指，非实数，《九歌》本是古乐章名。《九歌》中的神灵分为三种：天神——东皇太一、云中君等；

地神——河伯、山鬼等；人鬼——国殇。

② 山鬼：即为一般所说的山神，此处应当是个缠绵多情的女神形象。

③ 山之阿（ē）：山隈，山的弯曲处。

④ 被（pī）：通假字，通“披”。

⑤ 含睇（dì）：含情而视。睇，微视。

⑥ 宜笑：笑得很美。

⑦ 赤豹：毛赤而文黑的豹。

⑧ 文狸：毛色有花纹的狸。文，花纹。狸，狐一类的兽。

⑨ 辛夷车：以辛夷木为车。

⑩ 桂旗：以桂为旗。

⑪ 篁：竹。

⑫ 表：独立突出之貌。

⑬ 容容：即“溶溶”，水或烟气流动之貌。

⑭ 杳冥冥：又幽深又昏暗。

⑮ 羌：语助词。

⑯ 神灵雨：神灵降下雨水。

⑰ 灵修：指神女。

⑱ 憺（dàn）：安乐。

⑲ 晏：晚。

⑳ 华予：让我像花一样美丽。华，花。

㉑ 三秀：芝草，一年开三次花，传说服食了能延年益寿。

㉒ 磊磊：石头众多的样子

㉓ 公子：也指神女。

㉔ 杜若：香草。

㉕ 然疑作：信疑交加。然，相信；作，起。

㉖ 靄：同“雷”。

㉗ 填填：雷声。

㉘ 猿：同“猿”。

㉙ 狢（yòu）：古书上说的一种猴，黄黑色，尾巴很长。

◇ 作者简介

屈原（约前 340—前 278），名平，字原，战国时期楚国人。出生于楚国丹阳（今湖北省秭归县），楚武王熊通之子屈瑕的后代。他是中国历史上第一位伟大的爱国诗人，中国浪漫主义文学的奠基人，被誉为“中华诗祖”“辞赋之祖”。他是“楚辞”的创立者和代表作者，开辟了“香草美人”的传统。

知识链接

楚辞 这一名称最早见于西汉前期，是战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式。它源于中国江淮流域楚地的歌谣，汲取民间文学特别是楚声歌曲的新形式，建立了一种参差不齐、长短不拘的骚体诗，成为诗歌的一种新体裁。代表性诗人有屈原、宋玉、景差、唐勒等人。著名作品有屈原的《离骚》《九歌》《天问》，宋玉的《九辩》等。楚辞语言形式上每句五、六、七、八、九字不等，句中句尾多用“兮”“乎”等虚字，造成起伏回宕、一唱三叹的韵致。

赏析

《九歌》是一组与楚人祭典有关的诗篇，是屈原流放江南时在楚地信鬼好祀的风俗的基础上改写而成的一组歌诗。山鬼即为山神，也有说是巫山神女。

本作品可分为三部分，开篇八句用第三人称描绘山鬼美丽姣好的容颜和仪态，以及乘车赴约的举动和情景；中间十二句是主体，山鬼自述到达所约地点后不见情人的种种心理活动，先责怪自己迟到，又埋怨对方失信，写得一波三折，缠绵悱恻；第三部分的七句写出山鬼相思的愁绪后戛然而止，回味悠长。其中用凄厉的背景渲染山鬼内心的痛苦煎熬的部分十分传神。

此诗一开头，山鬼正徘徊在山隈。“若有人兮山之阿”，开笔即给人以缥缈神奇之感。此刻，“既含睇兮又宜笑”，她眼波流转，脉脉深情；嫣然一笑，笑

孺生辉。诗人又将镜头推开，色彩浓烈地渲染她的车驾随从：“乘赤豹兮从文狸，辛夷车兮结桂旗。被石兰兮带杜衡”，火红的豹子，毛色斑斓的花狸，还有装饰着辛夷的车马和芬芳四溢的桂枝旗，将她手拈花枝、笑吟吟前行的场景，映衬得格外欢快和热烈。

自“余处幽篁兮终不见天”以下，情节出现了曲折。满怀喜悦的神女，只因山高路险耽误了时间，竟没能见到情人！她开始在山林间寻找。“表独立兮山之上，云容容兮而在下。杳冥冥兮羌昼晦，东风飘兮神灵雨”，她忽而登上高山之巅俯瞰深林，但升腾的山雾，却遮蔽了她的视野；忽而行走在幽暗的林丛，但古木森森，昏暗如夜；那山间的飘风、飞洒的阵雨，似乎全为神灵所催发，可情人就是不露面。等待的时光慢慢流逝，容颜老去。为了宽慰年华不再的失落，她便在山石和葛藤间采食灵芝，以求延年益寿。“怨公子兮怅忘归”，等待间不由得对情人生出了哀怨；“君思我兮不得闲”，情人思念“我”却又不得空闲来看“我”。

第三部分：“山中人兮芳杜若，饮石泉兮荫松柏”，隐隐透露了不遇情人的自怜和自惜。“君思我兮然疑作”，对情人不来既思念又疑惑的，明明是神女自己；但开口诉说之时，却又怀疑着对方的情意。这些诗句所展示的心理，均表现得复杂而又微妙。到了此诗结尾一节，情人已然不会出现，诗中由此出现了哀婉唏嘘的变徵之音。“雷填填兮雨冥冥”三句，将雷鸣猿啼、风声雨声交织在一起，展现了一幅极为凄凉的山林夜景。“思公子兮徒离忧”，这是发自神女心头的痛切呼号——她曾那样喜悦地拈着花枝，乘着赤豹，沿着曲曲山隈走来。至此，却带着多少哀怨和愁思，在风雨中凄凄离去，终于隐没在一片雷鸣和猿啼声中。

诗作就是通过神女对爱情的执着、坚贞来显示作者对理想的追求，对祖国的挚爱；神女所处环境的艰险恶劣以及情人失信、食言所带来的心理创伤恰恰反映出诗人当时所处政治环境的险恶以及自己的悲惨命运。但这种解读就会赋予《九歌》过于沉重的现实意义，作为流传于民间的祭祀曲来说，它只是代表了民间对于神的幻想与崇敬，祭祀只是为了达到娱神的目的，通过祈神来满足自己的愿望。

有所思

汉乐府

有所思，乃在大海南。

何用问遗^①君？双珠玳瑁^②簪^③，用玉绍缭^④之。

闻君有他心，拉杂摧烧之^⑤。

摧烧之，当风扬其灰。

从今以往，勿复相思，相思与君绝！

鸡鸣狗吠^⑥，兄嫂当知之。

妃^⑦呼豨^⑧！

秋风肃肃晨风飏^⑨，东方须臾高知之^⑩。

注释

- ① 问遗（wèi）：“问”“遗”二字同义，作“赠予”解，是汉代习用的联语。
- ② 玳瑁（dài mào）：一种龟类动物，其甲壳光滑而多文采，可制装饰品。
- ③ 簪：古人用以连接发髻和冠的首饰，簪身横穿髻上，两端露出冠外，下缀白珠。
- ④ 绍缭：犹“缭绕”，缠绕。
- ⑤ “闻君”两句是说，听说情人另有所爱了，就把原拟赠送给他的玉、双珠堆集在一块砸碎，烧掉。拉杂，堆集。
- ⑥ 鸡鸣狗吠：即“惊动鸡狗”。古诗中常以“鸡鸣狗吠”借指男女幽会。
- ⑦ 妃（bēi）：训为“悲”。
- ⑧ 呼豨（xū xī）：训为“歔歔”。

- ⑨ 晨风颰(sī)：闻一多《乐府诗笺》说，晨风，就是雉鸟。雉鸟常晨鸣求偶。颰当为“思”，是“恋慕”的意思。一说“晨风颰”即晨风凉。
- ⑩ “东方”句的大意是，主意不定，等天亮之后，总会知道怎么办了。高(hào)，是“皓”的假借字，白。

知识链接

汉乐府 乐府初设于秦，是当时“少府”下辖的一个专门管理乐舞演唱教育的机构。汉初，乐府并没有保留下来。到了汉武帝时，在定郊祭礼乐时重建乐府，它的职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐，以备朝廷祭祀或宴会时演奏之用。它搜集整理的诗歌，后世就叫“乐府诗”，或简称“乐府”。它是继《诗经》《楚辞》而起的一种新诗体。后来有不入乐的也被称为乐府或拟乐府。

赏析

这首乐府诗属于《鼓吹曲辞·铙歌》。按照诗意，此诗内容可分为三个部分，分别是爱之深、恨之切、内心的矛盾。

第一部分从开头到“用玉绍缭之”，开篇明白地写，她所思念的情郎远在大海之南，相去甚远，如何遥寄相思？用什么信物方能表达自己坚定的心意呢？她经过一番精心考究，终于选择了“双珠玳瑁簪”。这把簪用玳瑁制成，这珍贵的材料还不够，还要在簪子的两端挂上两枚宝珠，还要用玉链缠上它，一遍遍地装饰和附加都不足以表达自己的心意。只希望情郎在每日梳发戴冠时能见物思人。从这精美绝伦的佩饰，可推测出她内心积淀的爱慕、相思的浓度和分量。这几句写物寄情，以少总多，表达已言简意丰，情调复缠绵悱恻。

第二部分是从“闻君有他心”开始，到“相思与君绝”。在深情相思中听闻情郎变心，另有所爱，对这女子来说无异于晴天霹雳；震惊中，爱的柔情化作了恨的力量，悲痛的心窝燃起了愤怒的烈火。她断然将那凝聚痴情的珍贵宝簪“拉杂摧烧之。摧烧之，当风扬其灰”。先愤然地折断、砸碎，再烧毁，摧毁烧掉仍不能泄其愤，消其怒，复又迎风扬掉其灰烬，不留一丝相思的痕迹。

“拉”“摧”“烧”“扬”，一连串动作，如快刀斩乱麻，干脆利落，充分地表