

花韵古筝

詹倩古筝编配作品集①

Zhan Qian's Arranged Works of
Popular Chinese Zither Music 1

詹倩 编著

Written by Zhan Qian



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

花韵古筝

詹倩古筝编配作品集①

Zhan Qian's Arranged Works of
Popular Chinese Zither Music 1

詹倩 编著

Written by Zhan Qian



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

花韵箏容：詹倩古筝编配作品集.一 / 詹倩编著
——银川：宁夏人民教育出版社，2019.6
ISBN 978-7-5544-3584-7
I. ①花… II. ①詹… III. ①箏—器乐曲—中国—现代—选集 IV. ①J648.32
中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第096496号

花韵箏容 詹倩古筝编配作品集①

詹 倩 编著

责任编辑 向红伟
责任校对 超 楠
封面设计 高 鹏
责任印制 殷 戈



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)
网 址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.lh-book.com>
电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5014284
经 销 全国新华书店
印刷装订 南京工大印务有限公司
印刷委托书号 (宁) 0013619

开本 787 mm × 1092 mm 1/16
印张 4.5 字数 50千字
版次 2019年6月第1版
印次 2019年6月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5544-3584-7
定价 68.00元

版权所有 侵权必究

詹倩 简介

Zhan Qian Introduce

出生于80年代的尾巴，自5岁一眼相中古筝，就赋之一心，认定斯可以相伴终生。

感恩，习筝一路有恩师阎爱华教授的相伴，使筝途更加璀璨光艳。

研究生毕业于南京艺术学院，幸得恩宠，后留校任教于南艺附中，与筝为伴，开始人生新篇章。

习筝之路上获得了一些荣誉，最广为人知是荣获2008年的文化部“第三届文华院校杯”古筝青年B组的第一名；2010年的江苏器乐最高级别“茉莉花民族器乐比赛”古筝组金奖；2017年的“第十一届中国音乐金钟奖表演奖”古筝比赛江苏唯一金奖和全国决赛入围奖（全国前十强）。

除了专业演奏领域的小成，2013—2017年受邀担任“中国古筝网”流行筝曲栏目的唯一嘉宾，让我开始了流行筝曲编配。

后幸得遇见作曲周杨老师，也同时开始古筝专业乐曲创作。并变为深爱与热爱。创作筝曲《蝶韵花飞》（独奏版）入选《第一届中国新人新曲比赛获奖作品集》；《秦川怀想》获“第三届江苏省文华奖”优秀节目奖和文华表演奖，并获得2018年度江苏省艺术基金项目支持；《醉京澜》荣获“第二届盛世华筝·国际古筝音乐节中国原创古筝音乐新作品”银奖等，都是承各位老师给予我创作的鼓励和支持。

本着“筝海无涯苦作舟”的习筝理念，对这件古老乐器满怀崇敬之心，饱含感恩之情。在探索自我的过程中，想要与更多的人分享我在古筝上获得的喜悦，第一本《花韵筝容——詹倩古筝编配作品集》呈现给大家，希望用心于筝，钟情于筝，以筝心相伴，以筝技相进。



序

当我得知詹倩即将出版系列谱集《花韵箏容——詹倩古筝编配作品集》时，心中十分欣慰、亲切，同时感受到此书的问世说明了新的时代人才辈出，古筝创作创新思维不断呈现，新形势表演作品精彩涌现，是中国古筝艺术园地开放的又一朵耀眼的奇葩，为欣赏箏艺演奏开启了另一扇窗口，真是可喜可贺！

詹倩在南京艺术学院学习中，就是一位求上进，勤刻苦，具有创新思维敏捷、创作欲望强烈的古筝学子。令我记忆犹新的是，在“第十一届中国音乐金钟奖大赛”舞台上，她是唯一一位演奏自己创作的作品入围决赛进入全国十佳的选手，也是作为唯一的艺术院校选手，站在最终的决赛场上，为艺术院校争取了一席之地。作为老师，很值得为她的成长、进步、成就点赞。

詹倩编著的这本书，将古筝独奏的各种演奏技巧，精心编排在20首曲目中，充分表达了箏乐演奏的特点与生动的音乐旋律相映成趣，很好地发扬了古筝独有的优美音色，又运用了表现时代精神的节奏感。我认为这本书立意新，信息量丰富，不仅适应广大音乐爱好者的学习，而且在理论上的见解和实践中的创新价值可以与同行学者、教师共勉。

期待《花韵箏容——詹倩古筝编配作品集①》一书早日出版。希望聪慧的詹倩保持强大的进取心，不断有新作的诞生，在古筝事业的天地里，蒸蒸日上！

阎爱华

2019.2.19

引言

箏，这一件具有岁月恩泽的乐器，历经两千多年的千秋洗礼，与时俱进在这件乐器上彰显无遗。无论是经久不衰具有深厚地域内涵的传统流派箏曲，或是与时俱进不失传统底蕴的现代作品，甚至是具有丰富表现力艺术性的当代作品，古筝都能够吸收并进，驾驭无疑。中国古筝音乐的发展正呈现出流派纷呈，繁花似锦的局面。

在这种东西方音乐的碰撞、传统与现代、民族与世界相结合的创作理念下，传统与流行的结合能够擦出何种火花，成为笔者编著这本书的思源之一。同时，结合笔者自身的经历，体会到每一个未来演奏家在练琴过程中要练好一个难点可能需要历经千百遍锤炼方能达到效果，但是千百遍的练习随之带来的就是枯燥乏味的重复弹奏。这时，随手弹上一曲自己饶有兴趣的流行曲作为调节，就像吃多了大餐之后，品尝甜品冰淇淋带来的快感，这也是笔者想将自己这份愉悦分享给箏友们的动力之一。再者，对于流行箏曲的编配，广大箏友对它乐此不疲，于是，如何合理地将流行箏曲演奏出来，成为笔者思考的重中之重。笔者也希望箏友们通过对本书的学习能够作为借鉴，帮助大家能够自行编配自己喜爱的其他流行曲，更好地推广古筝的普及性，推广古筝，“独乐不如众乐”，何乐而不为呢？

本着这样的创作理念，应着广大箏友的要求，笔者为古筝爱好者量身打造了这本流行歌曲古筝独奏编配曲谱集。本书通过笔者的精心挑选，最终收录了20首流行曲目，包括时下流行的流行音乐、影视配乐等。书中编配的流行箏曲，摆脱以往箏友们寻找音乐伴奏的苦恼，以“纯箏”演奏形式呈现，结合不失当代具有难度的演奏技巧来重新演绎，既保留了原流行曲中的原味旋律，又可以展现具有古筝唯美音色的风味；既不失流行歌曲经久不衰具有时代性的魅力，又能够将箏的古典韵美保留；能够在享受流行曼妙旋律的同时，兼顾现代高难度古筝技巧的训练；既可以放松习箏的心情和压力，又可以获取练习的愉悦之感。

在定弦方面，笔者大部分歌曲选用D调为主，并改变19弦音高，由最初的倍低音的“3”升高至倍低音的“4”，从而形成一种简易的人工调式，方便初学者学习。在编配方面，将演奏流行箏曲，不仅仅是停留在简单的旋律奏响，而是结合了中西方作曲技法，将古筝左右手声部织体的运用扩大化，融入和声技法、复调等，将原先的旋律加以左右配合，重新编配来演奏。演奏技巧方面，顺应了现代演奏技巧的发展，不仅运用快速四点、花指、摇指、左手按揉等传统技巧，还加入快速指序、弹摇、左手快速琶音等现代技巧加以修饰。同时，在具有难度的技巧的片段，本书也标注清楚了指法供参考，方便大家练习。在不失传统箏曲韵律下，将流行曲以古筝化的语言量身定制，呈现出具有一定难度又不失旋律性，具有古筝元素又尊重原作曲家的流行古筝曲。

《花韵箏容——詹倩古筝编配作品集》系列谱集，适合古筝爱好者阅读，也适合各大音乐培训学校作为练习、教材使用。

目 录

01	不染
04	等你下课
07	扶摇
10	光年之外
13	Havana
16	胡广深
19	凉凉
23	慢慢喜欢你
26	绒花
29	圣诞结
33	See You Again
37	岁月
40	双影
43	体面
46	我们
49	往后余生
52	消愁
55	雪落下的声音
58	需要人陪
61	知否，知否
64	结语

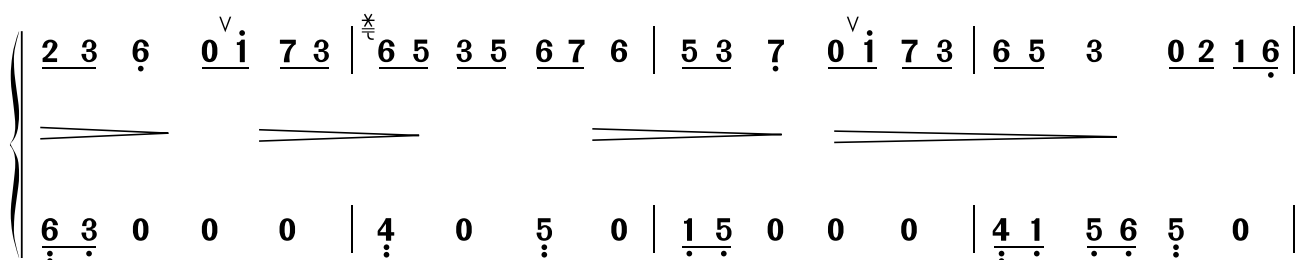
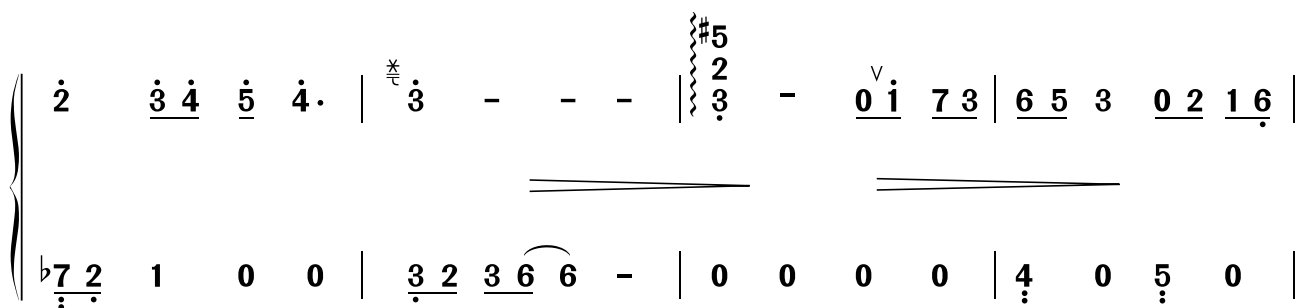
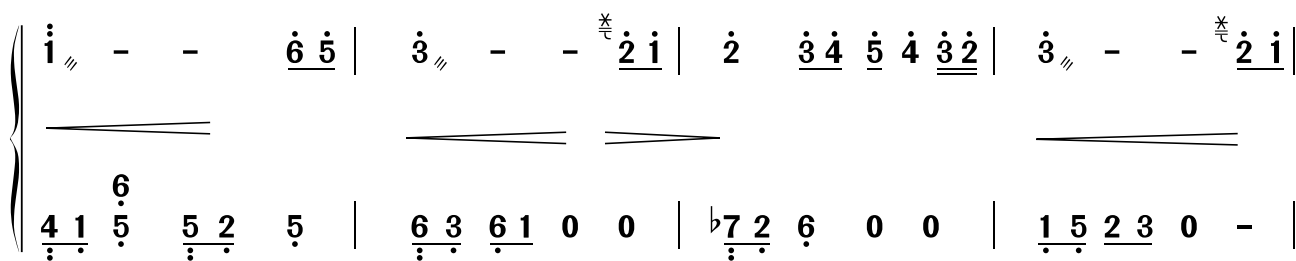
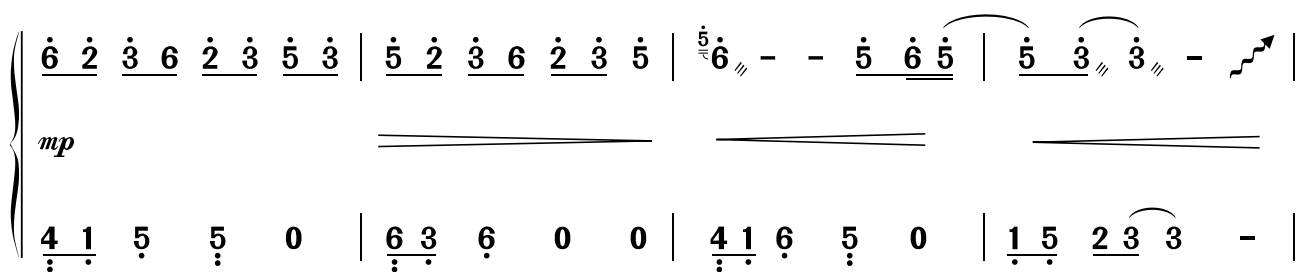
不染

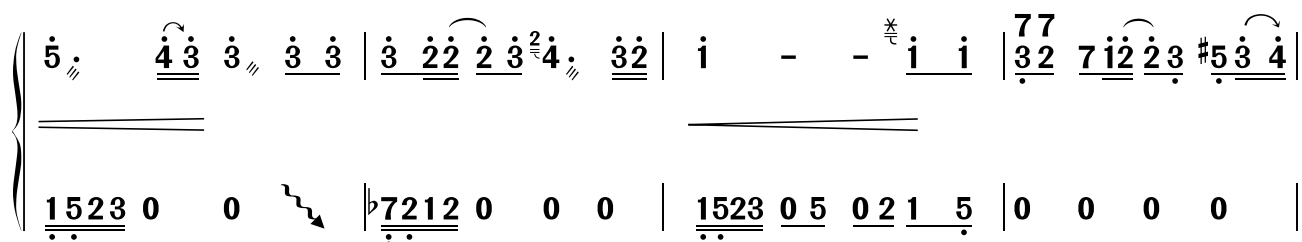
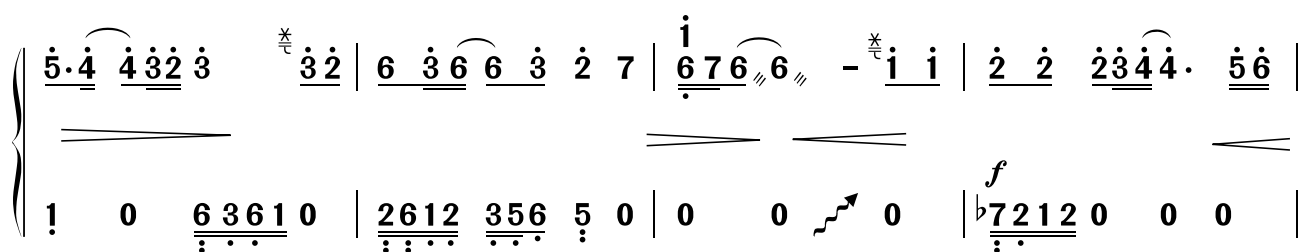
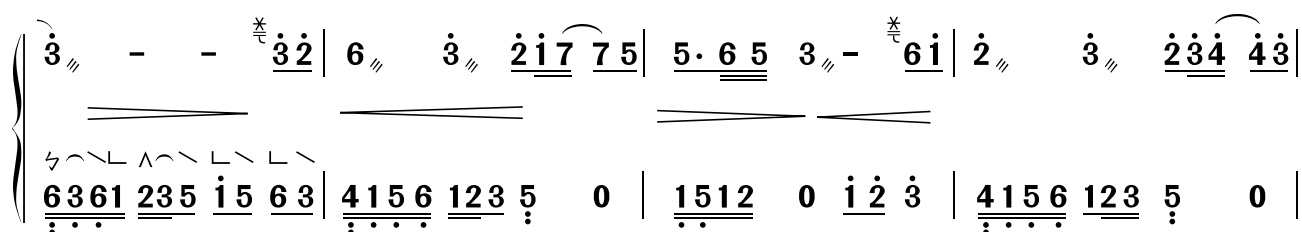
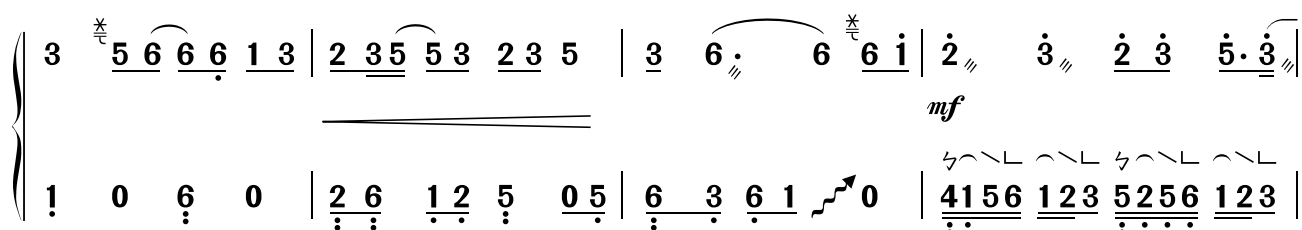
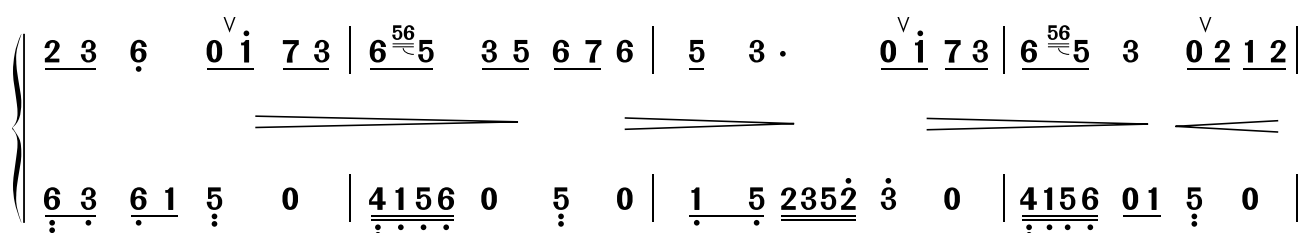
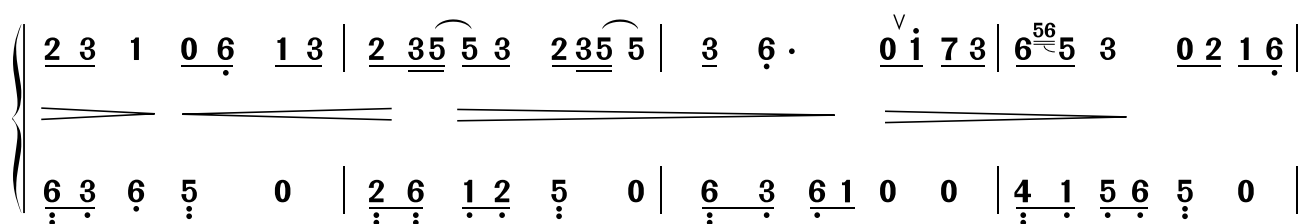
1 = D $\frac{4}{4}$

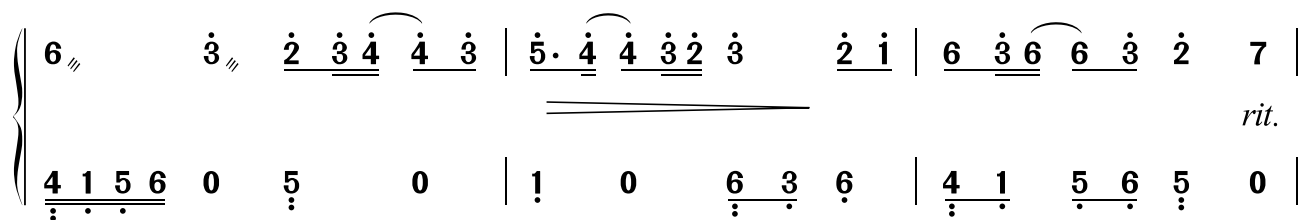
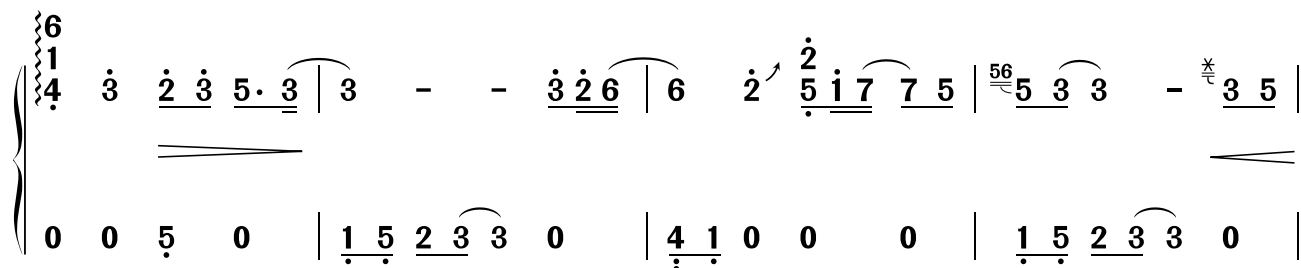
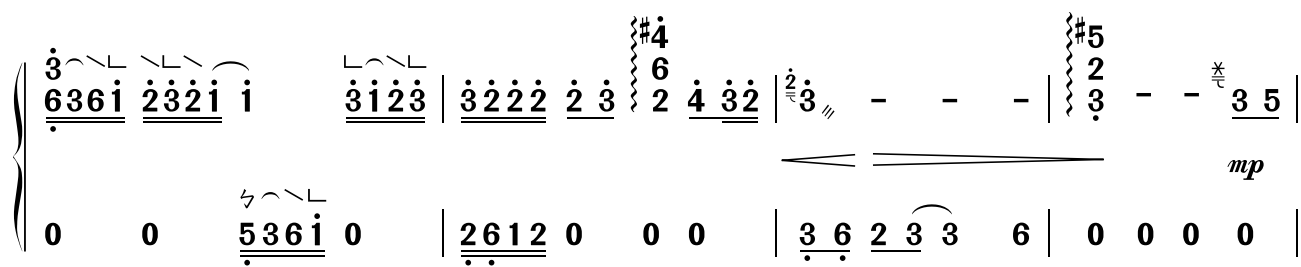
——电视剧《香蜜沉沉烬如霜》主题曲

简弘亦 作曲
詹倩 编配

定弦： $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$







扫一扫欣赏《不染》

《不染》是国际音乐人萨顶顶邀请知名音乐人简弘亦和著名作词人海雷为毛不易度身定制的新歌，连Demo都录了最接近他声音的版本。“不愿染是与非”，歌曲开篇就如同毛不易自己的写照，不论周遭环境如何，他总是一副故我姿态，将世间的是非纷扰隔绝在自己的小世界之外，浅吟低唱出一生无悔的潇洒。

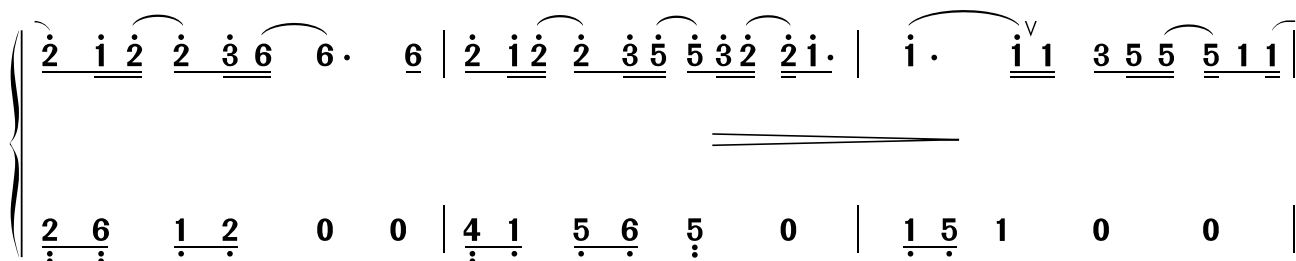
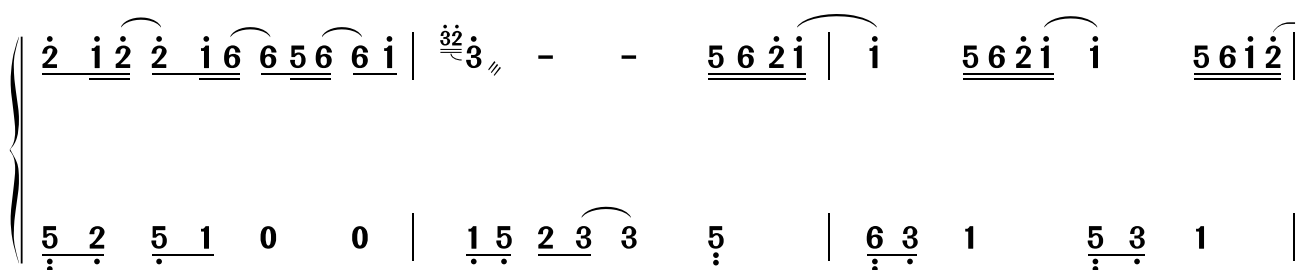
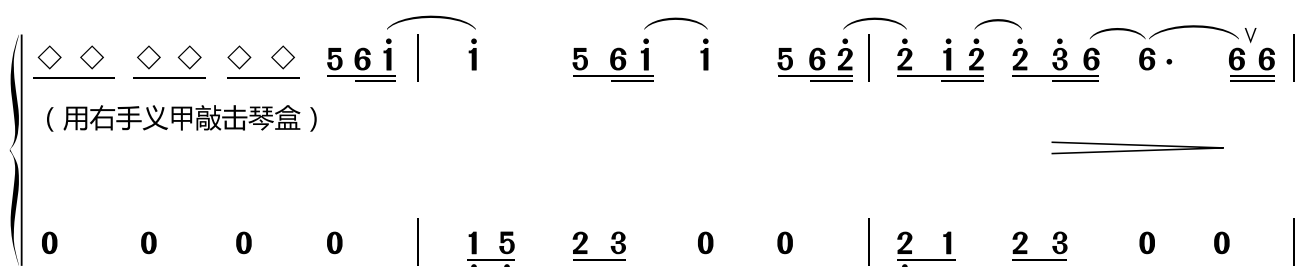
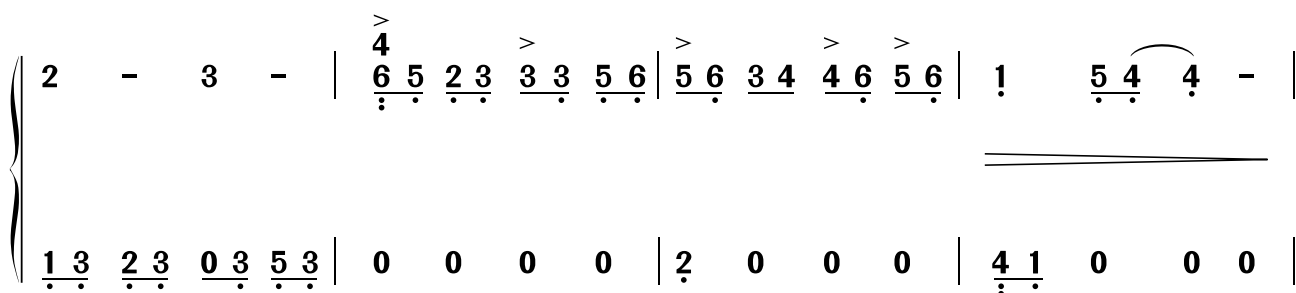
同时，《不染》也是热播电视剧《香蜜沉沉烬如霜》的主题曲，毛不易充满故事感的歌声与百转千回的剧情交相呼应，将荡气回肠的故事诉诸旋律之间。

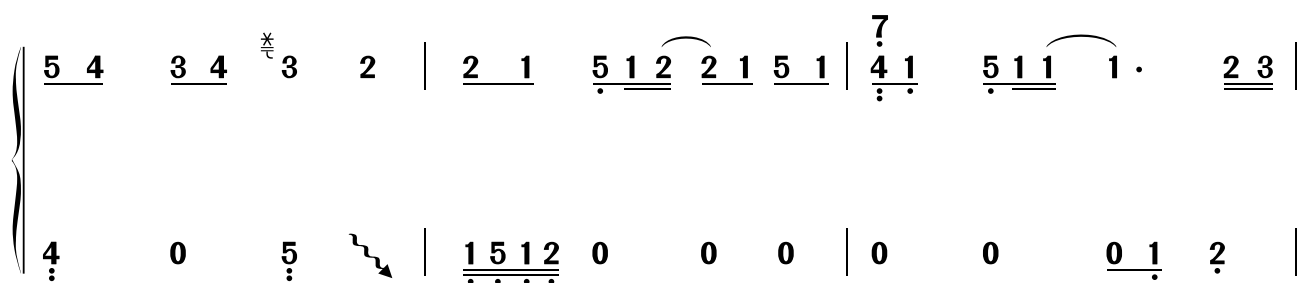
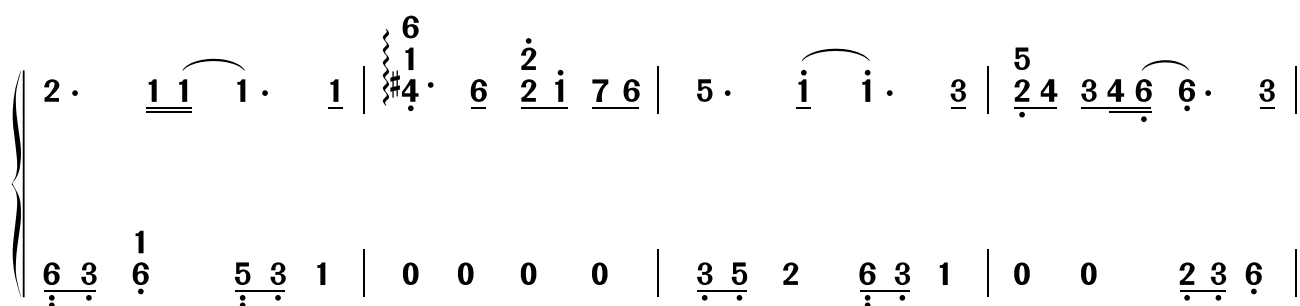
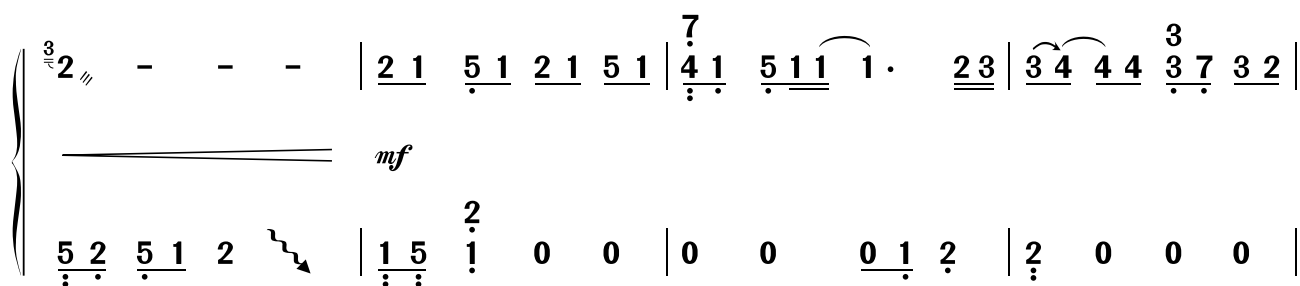
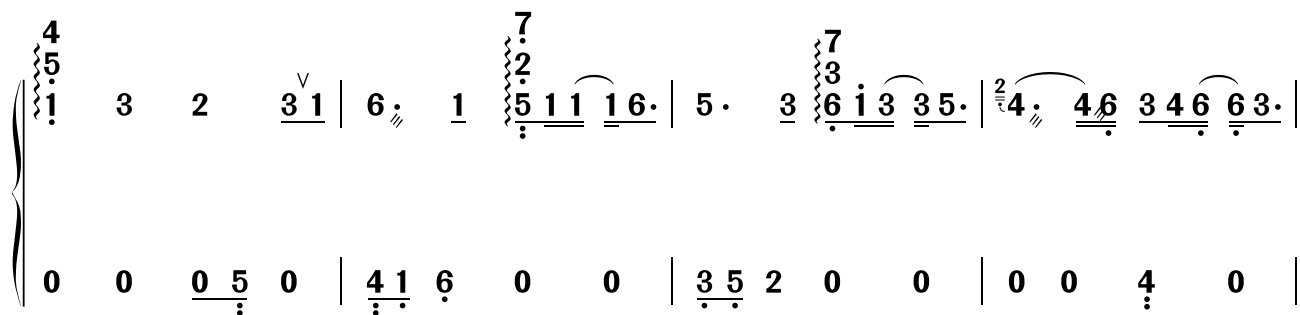
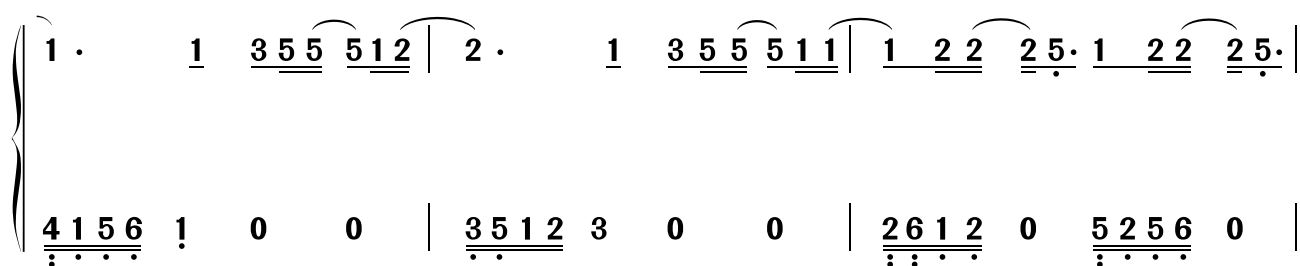
等你下课

1 = D $\frac{4}{4}$

周杰伦 作曲
詹 倩 改编

定弦: $\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{4} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{1}$





Handwritten musical notation for the song "Waiting for You to Finish Class" (《等你下课》). The notation is written on three systems of staves, each with a treble and bass clef. The notes are written in a simplified, handwritten style, often using numbers and dots to represent pitch and rhythm. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-8, and the third system covers measures 9-12. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings like *mp* (mezzo-piano) and *rit.* (ritardando). The final measure of the third system ends with a double bar line and repeat dots.



扫一扫欣赏《等你下课》

这首歌来自周杰伦想出的一个故事：一个年轻人暗恋一个女孩，懊悔自己没有好好念书，没能跟她考上同一所大学，为了等她下课，在女孩住处附近租房，默默守候着她，弹着琴写情书，只想把自己的心意传达给她，却找不到时机与方式。

《等你下课》唱得特别有初恋感。初恋感，某种意义上，也是暗恋感，无非八个字：默默爱你，不动声色。这首歌曲主打校园纯情风，歌词则阐述年轻人暗恋女孩，苦苦追求，每天等对方下课的心情，贴切人心的字句，勾起不少听众的心中共鸣。

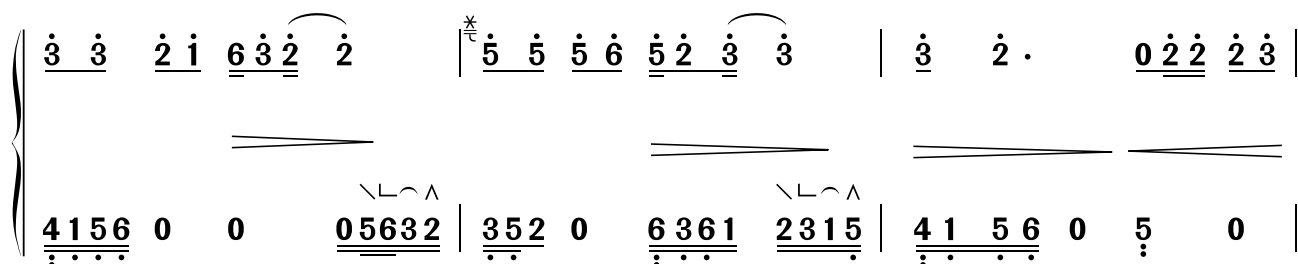
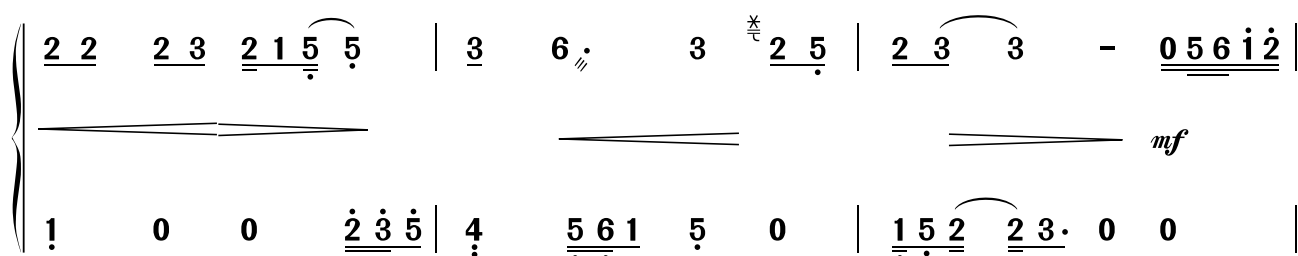
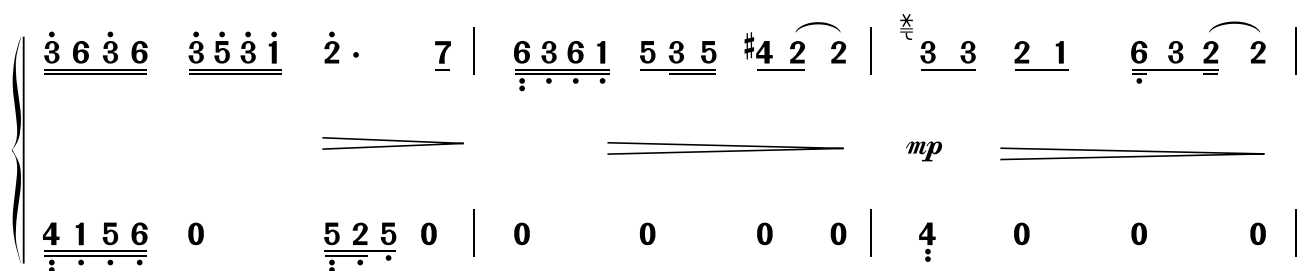
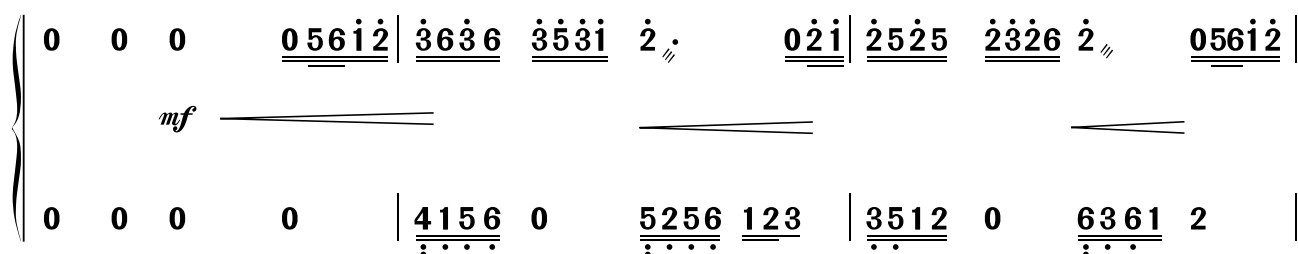
扶摇

1 = D $\frac{4}{4}$

——电视剧《扶摇》同名主题曲

董冬冬 作曲
詹倩 编配

定弦：1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣



$\dot{2} \dot{1} \underline{6} \quad 6 \quad - \quad \underline{\underline{5612}} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \quad \underline{2 \ 3} \cdot \quad 2 \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{3 \ 5} \cdot \mid \underline{3 \ 3 \ 3} \quad \underline{3 \ 5 \ 6} \quad \underline{6 \ 5 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \cdot \mid$
 $\underline{\underline{6 \ 3 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{0 \ 2 \ 3}} \quad 6 \quad 0 \mid \underline{4 \cdot} \quad \underline{1 \cdot} \quad 1 \quad 0 \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{1 \cdot} \quad \underline{5} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid$

$0 \ 3 \quad \underline{2 \ 3 \ 3} \quad \underline{3 \ 6} \quad 2 \ 3 \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \cdot \quad \underline{6 \ 5 \ 3} \quad \underline{3 \ 5} \cdot \mid \overset{*}{\text{rit}} \underline{3 \ 3 \ 2} \quad \underline{2 \ 3 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{3} \quad \underline{3 \ 5} \cdot \mid$
 $\underline{4 \cdot} \quad \underline{1 \cdot} \quad 0 \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{2} \quad \underline{2 \ 3} \cdot \mid \underline{1 \cdot} \quad \underline{5} \quad \underline{5 \ 1} \cdot \quad 0 \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{4 \ 1 \ 5 \ 6} \quad 0 \quad \overset{3}{\underline{1}} \quad \underline{5 \ 2 \ 3 \ 5} \quad 0 \quad \overset{5}{\underline{2}} \mid$
mf

$\underline{3 \ 3 \ 3} \quad \underline{3 \ 5 \ 6} \quad \underline{6 \ 5 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \cdot \mid 0 \ 3 \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \quad \underline{5} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 6} \cdot \mid \underline{1} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 6} \cdot \quad \underline{6} \quad \overset{*}{\text{rit}} \underline{3 \ 5} \mid$
 $\underline{3 \ 5 \ 2} \quad 0 \quad \underline{\underline{6 \ 3 \ 6 \ 1}} \quad 0 \quad \mid \underline{4 \ 1 \ 5 \ 6} \quad 0 \quad \underline{5 \ 2 \ 5} \quad 0 \mid \underline{6 \ 3 \ 6 \ 1} \quad 0 \mid$

$\underline{6 \overset{6}{i}} \quad \underline{i} \quad - \quad - \mid \underline{6 \ 5} \quad 5 \quad - \quad \overset{*}{\text{rit}} \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \overset{6}{2}} \quad \underline{2} \quad 0 \ 7 \mid$
 $\underline{4 \ 1 \ 5 \ 6} \quad \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{1 \ 5 \ 1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \quad \underline{2 \ 1 \ 6 \ 5} \quad 0 \mid \underline{2 \ 6 \ 1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \quad \underline{5} \quad 0 \mid$

$\overset{*}{\text{rit}} \underline{6} \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \quad 6 \quad - \mid \overset{3}{\underline{1}} \quad \underline{4 \ 3 \ 2} \quad \underline{2 \ 3} \cdot \quad \underline{2 \ 2 \ 3} \quad \underline{3 \ 5} \cdot \mid \underline{3 \ 3 \ 3} \quad \underline{3 \ 5 \ 6} \quad \underline{6 \ 5 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \cdot \mid$
 $\underline{6 \ 3 \ 6 \ 1} \quad 0 \quad 0 \ 0 \mid \overset{p}{0} \quad 0 \quad 5 \quad 0 \mid \underline{3} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{6} \quad 0 \mid$

0 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣. | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣. |
 4̣ 0 5̣ 0 | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 1̣ 5̣ 6̣ 0 1̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0 2̣ |

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣. | 0 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣. | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣. 6̣ 3̣ 5̣ |
 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 0 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 0 4̣ 1̣ 5̣ 6̣ 0 5̣ 0 | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣

6̣ 1̣ 1̣ - - | 6̣ 5̣ 5̣ - * |
 4̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 0 |

3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ - | 1̣. 6̣ 6̣ - - ||
 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ - ||
pp
rit.



扫一扫欣赏《扶摇》

这首《扶摇》不似常规古风歌那样沉静婉约，开篇以古筝、琵琶、笛子等传统乐器交织出一幅月游云宇的悠远意境，渺远如山沧海的听觉体验余音绕梁。正如扶摇这个人物，一路走来，始终怀抱赤子之心一往无前，以“虽千万人吾往矣”的态度立于天地之间。此曲把扶摇坚韧果敢、赤诚无畏的性格形象刻画得入木三分。

光年之外

1 = D $\frac{4}{4}$

——电影《太空旅客》中国区主题曲

邓紫棋 曲
詹倩 编配

定弦：1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣

