

府州折家将历史文化研究丛书

陕北历史文化

暨宋代府州折家将

历史文化学术研讨会论文集

折武彦 高建国 主编

陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社



陕北历史文化

暨宋代府州折家将

历史文化学术研讨会论文集

折武彦 高建国 ◎ 主编

陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陕北历史文化暨宋代府州折家将历史文化学术研讨会
论文集 / 折武彦, 高建国主编. —西安: 陕西人民出版社,
2016

ISBN 978 - 7 - 224 - 11951 - 0

I. ①陕… II. ①折… ②高… III. ①家族—历史—文化
研究—府谷县—学术会议—文集 IV. ①K820.9 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 205741 号

陕北历史文化暨宋代府州折家将
历史文化学术研讨会论文集

主 编 折武彦 高建国
出版发行 陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社
(西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷 西安市建明工贸有限责任公司
开 本 787mm × 1092mm 16 开 24.5 印张 6 插页
字 数 475 千字
版 次 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 224 - 11951 - 0
定 价 46.00 元

“府州折家将历史文化研究丛书”

编委会

- 顾 问： 杜寿平 （榆林市委常委、府谷县委书记）
- 历史顾问： 李裕民 （陕西师范大学教授）
姜锡东 （河北大学教授）
- 主 任： 杨成林 （府谷县人民政府县长）
- 副 主 任： 尚建林 田乃飞 蔺振华 折武彦
- 总 策 划： 张小兵 温占满
- 策 划： 段智博 张旭瑞 杨文清
- 成 员： 丁彦彪 丁鹏程 王明清 石平和 付凯顺 白建斌
白亮红 刘万兵 刘优成 李 鹏 何乃平 余文清
张 路 武文飞 郭志雄 谭玉山 魏二保

《陕北历史文化暨宋代府州折家将

历史文化学术研讨会论文集》

编辑组

- 主 编： 折武彦 高建国
- 副 主 编： 赵存年 杨旺荣 高秀珍
- 成 员： 王永华 王树强 刘玉华 闫洞宾 折 勇 折旺礼
折建明 折继平 杨海清 张育丰 韩二林 温 应
魏二保

总序

历史上，折姓曾经是一个极其显赫的姓氏。折姓是少数民族，最早可追溯到鲜卑。后来随着鲜卑族及其他部族的党项化历史趋势，折姓也成为党项人，并且位列党项五大姓氏之列。因为府谷地处黄河西岸，故称河西折氏。隋唐以来，麟府一带为党项族居住之地。河西折氏因据守多年，而又通晓党项及各部族情况，积累了“土豪”（欧阳修谓“土豪”为“以材武雄长一方者”）的资本，政治势力迅速上升，而其据守之地，也从一处无名边地迅速崛起，设镇、设县、升州、置军，所谓人杰地灵，正是当日折氏与府州的真实写照。到折从阮调离府州、领静难军节度使之际，其子折德良也获得了永安军节度使的实职，史书称“父子俱领节度，时人荣之”。折氏其时之盛，莫与荣焉！

入宋以来，在宋朝削减地方藩镇势力的大局之下，折氏以其忠心向化，意外地获得了宋太祖的许可，继续保持了世袭府州的特权。有宋一朝，折氏出了七代十三位知州。他们忠于大宋，多次下河东征北汉，出北境击契丹，越麟州讨西夏，到开封受封赏。可以说，府州折氏的历史，就是一部忠勇爱国、守土保疆的历史典范。不要说折御卿子河汉大破辽军，病死沙场而不弃士卒的将军典范，不要说折惟昌临危受命、坚持完成任务而中途病卒的忠心耿耿，不要说折继闵坚守府州、誓与州城同在的气壮山河，更不要说折家父折克行三十年勇冠军中、德蔽蕃部的举世无双，也不要说折可适天都山大捷、御前称贺的战绩辉煌，单就一曲传唱了千百年的杨家将而论，那年高体健、多谋善战、大义凛然、保家卫国的佘太君，其历史人物原型就是折德良的女儿折赛花，亦出自折家将！

折氏的兴盛，离不开中原王朝的支持。公元1125年，金军南下，中原告急。府州折可求不顾西夏人的虎视眈眈，尽起麟府三万七千兵马，下河东救太原，至开封而勤王。麟府军多次失利之际，年轻的宋钦宗大笔一挥，“可求不中使”。临阵换将，自古为兵家大忌，难以挽回宋朝兵败如山倒的颓势。北宋王朝随即冰消瓦解，而失去了中原支持的府州折氏，在被金人利诱之后随即被抛弃，西夏王朝乘折可求出殡之际，乘虚而入。府州陷落，折氏族人或四散逃亡以图兴复，折彦文与晋宁军对抗西夏是也；或隐于深山避乱不出，今之折家河、折家山是也；或融于金朝继续为官入仕，吴堡寨主折彦若、明昌进士折元礼是也；或渡江南去继续中兴宋室，端明殿大学士、权参知政事、签书枢密院事折彦质是也。总之，随着北宋的灭亡，府州折氏失去了坚实的政

治支持，最终衰落。而随着历史车轮的滚滚前进，历经元、明、清三代，折氏再无显世名宦，最终淡出世人的视野，只存留在了史书中。

今天，折姓主要分布在陕北、晋中地区，河北、内蒙古、宁夏和甘肃等不少省区也有分布。而据史料记载，折彦文迁居山东青州，折彦质迁居湖南长沙，可惜目前我们还没有联系到这两支同宗的后裔。而折姓的祖庭，还是在府谷县。清代乾隆时期，迁居山西交城、古交等县的一支折姓寻根问祖时，最终找到了府谷县碛塬园区折家河村，可以为证。

流金岁月任凭时代淘洗，忠勇精魂永载中华史册。折家将将近三百年的辉煌史迹浓墨重笔写进了《宋会要辑稿》《续资治通鉴长编》《宋史》等史书。中国社会科学院研究员王曾瑜先生曾如此评价“折氏家族，世代边将。民族融合，堪称典范。维护一统，忠垂青史。”河北大学宋史研究中心主任姜锡东先生曾说“折氏世将，守土保疆。反对分裂，赵宋之光。忠君爱国，维护中央。中华民族，源远流长。”著名西夏学家李范文先生也曾为折氏题词“世代将门，忠勇爱国。”府州折氏维护统一、忠勇爱国的历史史实，获得了历史学家的肯定和赞扬，折氏精神是当今社会主义核心价值观的历史典范，是我县历史文化资源中一笔尚未开发的文化富矿，是实现中国梦的宝贵精神财富。

改革开放以来，我国经济社会得到全面迅速的发展。府谷县也在改革的浪潮中，奋勇争先。当前，在党和国家提倡文化强国战略、发展县域文化产业、促进地方经济转型升级的大背景下，府谷县也提出了一县三区建设和文化大县建设的发展目标。以此为契机，府谷县折氏文化研究会依托府谷县社会各界的支持，以为政府建言献策为己任，深入挖掘地方历史文化资源，开展文化产业探索。为了担负起这项艰巨的任务并保质保量地开展下去，我们编辑了这一套“府州折家将历史文化研究丛书”。现在已经出版的有《府州折家将历史文化研究论文集》，即将要出版的是本书及《宋代麟府路及折家将文献录》等历史文化研究系列，以及正在完善当中的大型历史剧《折赛花传奇》《折家军》剧本和历史小说。希望本套丛书的出版、电视剧的上演，能够为世人了解折家将的历史、弘扬折家将的精神、打造府谷县文化品牌、发展府谷县文化产业尽到一份微薄的力量。陕西师范大学李裕民先生如是说“对府谷而言，它（折家将）无疑是一张最能打出陕西乃至国际的名片。”期望历史学家的预言早日实现。此为序。

折氏文化研究会会长 折武彦

打造千年府州 铸就文化之谷

（代序一）

“陕北历史文化暨宋代府州折家将历史文化学术研讨会”的主题是陕北历史文化和府州折家将历史文化。作为一名走出家乡的文化人，我在思考怎样将府谷的特色历史文化禀赋与当前方兴未艾的文化产业结合起来，构建县域文化产业体系，推动府谷经济社会的转型升级，达到社会文化与经济协调发展的双赢局面。

文化是民族的血脉，人民的精神家园。当今时代，文化越来越成为区域软实力的重要因素，越来越成为经济社会发展的重要支撑，越来越成为人民群众精神文化生活不可分割的组成部分，也越来越成为离开故土的家乡人的乡愁。面对这一重要的历史机遇，打造文化府谷，发展文化产业，文化兴县，实现府谷经济社会转型升级，促进府谷跨越式发展，成为摆在我们面前的重要历史责任和使命。

一、立足千年府州城，挖掘府谷历史文化资源

文化资源是文化产业发展的战略性条件。处于农耕文化与草原文化过渡地带、建县1000多年、拥有20多万民众的府谷，有着非常丰富的文化资源。丰富的府谷文化资源集中体现在府州城的历史内涵上。

文化资源的价值，一是看资源品相，包括文化特色、保存状态、知名度、独特性、稀缺性及分布范围；二是文化资源的使用价值，包括资源的文化价值、时间价值、消费价值等；三是文化资源的保护等级。府谷府州古城始建于五代时期，是我国北方保留最完整的石头城和陕西省重要的宋城遗址，1996年，被国务院公布为全国重点文物保护单位。一千多年来，府谷的历史围绕府州城跌宕起伏，独特的府谷文化伴随府州城不断积淀。府州城具有深刻的历史、考古、文化、艺术以及建筑等方面价值，是府谷珍贵的文化遗产，也是府谷最为宝贵的文化资源。大力保护和利用好府州城文化资源，深入挖掘丰富的府谷文化资源，对振兴府谷文化产业发展具有十分重要的意义。

府谷古城是北方保存较为完整的石头城，地势险要，在古代与麟州共同构成了河东地区重要的桥头军事城堡。据明《延安府志》载，府州古城周围三里，高二丈五尺，西北依山为城，东南因河为池。城门四，有楼，东曰景和，南曰朝阳，西曰迎恩，北曰民阜。北有邑历坛，西有社稷坛，南有风云雷雨山川坛。城内有城隍庙、清源妙道真君庙、真武庙、关王庙、龙王庙。古迹百花坞，为石晋以后，折氏子孙世为府州刺史，创此坞于军圃，为一方之胜。金厄于兵，遂废。关于对府谷城的描述，明代兵部

郎中杨璐有一首诗“山为城廓但增障，城下黄河胜凿池。阅武有场军旅盛，沿边无患民殷实。”诗的最后四字未保存，为校点者补。

府谷县历史可上溯到中石器时代，现在发现有仰韶文化和龙山文化的陶器和石器。有古遗址 118 处，含著名的七星庙、文庙、麻镇大庙、长城墩台等古建筑 36 处，府州城等古城遗址 19 处，折氏墓等古墓葬 26 处，千佛洞、石佛堂等石窟遗址 10 处。府谷县境内明长城长度较大、保存较好。沿长城有五个重要城堡皇甫川堡、清水营堡、木瓜园堡、孤山城堡、镇羌堡，有永乐年间筑墩 11 处，供军民相参守瞭。此外还有明宋时期的紫地石寨、建宁土寨、干寨、高黄寨、木瓜寨、马真石寨。

府州城所蕴藏的丰厚文化资源成为府谷文化崛起的重要战略条件，而其本身则是更为重要的物质载体。如何利用和展示府州城深厚的历史文化魅力，就成为摆在我们面前的历史使命。

二、研究折家将历史，追溯府谷精神文化源泉

要深入挖掘千年府州的文化历史，很难避开折家将的历史。北宋时期镇守府州的世代折家将在府谷县历史上留下了浓墨重彩的一笔。府州折家将兴起于唐末、五代，鼎盛于北宋，衰亡于金，前后经历近三百年。史书记载，从五代到北宋，折家将一共出了 4 位节度使、12 位知州。他们是以折嗣伦、折从阮、折德宸、折御卿、折惟昌、折惟忠、折继闵、折继祖、折克柔、折克行、折可大、折可适、折彦质为代表的折家将英雄群体。在折家将崛起、镇守府州的历史进程中，府谷县从历史背后的一处无名边地，登上了历史舞台，实现了建镇、设县、升州这样一个设官治理的历史转变。北宋以降，折家将传承达到十代之久，在历史的长河中逐渐形成了忠勇爱国的折家将精神。这种精神的流传就是边塞文化的一种基因、一种素质、一种品格，更是一种活生生的生存和发展方式，体现着府谷人民活泼的生命力、创造力和凝聚力。

北宋，折家将世袭府州知州，从北宋历经明、清，折氏兴起的孤山古镇、折氏祖墓、折氏后人避居的折家河村，以及传说中折杨结亲的七星庙，一直得以保存。据记载，折克行墓位于府谷城西五十里，有碑。可以说，府谷县的折家将历史文化资源底蕴深厚，挖掘潜力巨大。

府州是一座边塞古城，受折家将精神影响深远。边塞文化具有开放、兼收并蓄的品格，人们通过农耕文化与草原文化的相互交流融合与碰撞，民族交融与爱国如家的生活考验，深深影响了他们的思想观念和行为方式，形成了包容、忠贞、武勇、诚信的文化精神和“勇直尚气”的性格特点。这些文化基因也深深烙在了现在府谷人的血液里。

三、打造二人台文化品牌，寻求府谷文化产业突破

在区域文化产业发展过程中，往往要有一个突破口。这个突破口通常就是打造区域性的文化品牌。近些年西安文化产业取得了迅猛发展，一个非常重要的因素就是打

造了“曲江”这个文化品牌。我国东北地区文化产业发展则在一定程度上是本山传媒集团对二人转的打造。

演艺是文化产业的基本组成部分，府谷有着独特的演艺文化资源——二人台。二人台剧种广泛流行于我国北方陕西、山西、河北以及内蒙古等省区，在这些地区有着坚实的观众基础。

府谷是二人台的重要发源地之一，二人台也是府谷最具特色的民间戏曲品种，被誉为“陕北文化的活化石”。中央电视台多次演播了府谷的二人台，2006年被列为国家第一批非物质文化遗产保护项目。府谷二人台艺术团是二人台的重要演出团体，不断继承、改革、发展二人台艺术，在业界内外有很高的知名度。府谷二人台艺术团先后参加了“第三届中国呼和浩特二人台民歌大赛”、匈牙利“中国之夜”音乐节、上海国际音乐节、西北音乐节西海音乐会、全国二人台大奖赛等诸多音乐盛会并荣获多种奖项，新华社、《人民日报》等媒体对此进行了宣传报道，极大地扩大了府谷的文化影响力，提升了府谷知名度，推广了府谷二人台，扩大了府谷文化的影响力和辐射力。

二人台已成为府谷的一个重要文化演艺旅游品牌。二人台与东北地区的二人转有异曲同工之妙，二人转现在已经具有强大的文化品牌影响力，这使得二人台还有更大的品牌潜力。在发展府谷文化产业过程中，需要充分利用好二人台这个文化品牌，并通过各种努力，进一步打造，使其成为府谷文化产业大发展的突破口，是府谷文化产业突破发展的关键。

在打造府谷二人台文化品牌过程中，要注重扩大特色文化消费，突破二人台既有的发展模式，既要注重大众文化消费市场的拓展，也要在大众化的基础上突出特色，同时集中资源专注主业做出精品，提高文化产品和服务的竞争力，不断形成多样化的消费方式和消费增长点，有效拉动文化消费。例如在二人台发展的基础上大力开展文化活动，扩大二人台的辐射面。积极组织开展“府谷二人台民歌大赛”“激情广场歌手大赛”等多项文化活动，打出府谷二人台的特色品牌，形成府谷的一道亮丽风景。

四、建设文化创意产业园，激发府谷文化产业活力

文化产业的发展其根本在于激发文化产业内在的活力，文化创意产业园的设立对县域文化产业的发展有着举足轻重的作用。建设文化创意产业园，有助于激发县域文化活力，从而有利于推进县域文化产业迅猛发展。

在文化创意产业园的建设和发展中，从整体来看文化产业规划和建设，在充分调研和论证的基础上，首先对本地传统文化资源进行配置优化、集中建设，其次是完善配套设施，还有对文化旅游相关衍生品等等的开发。不同的文化产业链之间互相也有交集，比如创意设计和制作加工，生产基地与广告会展，呈现多层次、多环节的交流，促使区域价值链的不断牢固，整体价值越来越大。文化创意产业园的建设和发展对于政府财政、特色艺术成就和传统技艺、文化创意氛围、现有产业、相关基础设施以及

国际形象及前景都有着巨大而深远的影响。

文化创意产业园具有集聚效应，可以带动相关文化活动的增加，促进新设机构的设立，带动流动人口的增加和旅游者的增多。文化创意产业园的建设会扩大特色文化消费，不断改善城市的消费结构。这就要求在产业园中要切实发挥龙头企业的带头作用，作为政府，要积极进行引导和进行政策上的推动，为文化产业的发展创造良好的发展环境。

府谷文化产业发展重点打造集文化传媒、旅游度假、创意设计、演艺娱乐、动漫游戏、出版发行及展览为一体的文化产业体系。结合当前国家大力促进特色文化产业发展的形势，府谷文化创意产业必须大打特色牌，充分运用府州城“折家将”历史文化资源，结合境内的明长城、走西口、马占山抗日、红三团革命等历史文化资源，利用二人台等艺术传播方式，形成特色鲜明、内容丰富、兼顾周边市县的文化产业价值链。以府州城、七星庙景区建设为重点，建设《千年府州》浮雕、千佛洞摩崖石刻、五虎山观河楼景区、折太君文化广场，修缮文庙、荣河书院，全面铺开延绥镇明长城府谷境内的五个重要城堡皇甫川堡、清水营堡、木瓜园堡、孤山城堡、镇羌堡的一些主要景区修缮工程。

文化产业要发展必须紧跟时代，府谷文化产业要发展壮大离不开数字化和信息化。把府谷的优秀的传统文化资源通过数字化技术，将富有历史厚重感的图像、文字、音频、视频等内容全部数字化，推广各类软件、2D/3D动画、多媒体应用及内容制作、数字教育、数字出版等，与互联网+紧密结合，让更多人了解府谷。通过数字创意的方式，将各种“文化资源”与最新数字技术相结合，通过再现和创造，重塑生产方式和消费方式，构建新的产业群落，培育新的消费人群，并以高端技术带动传统文化产业实现数字化更新换代，数字化内容产业必将创造新的惊人的社会经济价值。

府谷是我的家乡，是让我魂牵梦绕的乡愁，衷心希望府谷人民在以习总书记为核心的党中央的英明领导下，发扬“宽厚、务实、争先、共享”的府谷精神，适应新常态，勇敢面对问题和挑战，团结拼搏，与时俱进，科学发展，深入挖掘和利用深厚的历史文化资源，走出一条能够推动本县经济和文化协调发展的文化产业创新之路，为实现“三个陕西”建设目标做出表率 and 贡献。

西安邮电大学党委书记 崔智林

在陕北历史文化暨折家将文化学术研讨会上的致辞

（代序二）

塞上府州逢盛事，名将故里迎嘉宾。今天我们齐聚府谷，召开陕北历史文化暨折家将文化学术研讨会，这是群贤毕至、备受瞩目的文化盛会，深入研讨后必将形成一批重要的历史文化研究成果，促进我县文化事业繁荣发展。在此，我代表中共府谷县委、府谷县人民政府，向前来参加研讨会的各位领导、专家，各位来宾朋友表示热烈的欢迎！

府谷县位于秦晋蒙三省区交汇地带，巍巍长城横亘东西，滔滔黄河环绕而过，素有黄河“金三角”之美誉。全县总面积3229平方公里，辖15个镇、232个行政村，总人口24.56万，是国家西煤东运、西电东送、西气东输的重要枢纽，陕西省规划建设煤电化载能工业园区。近年来，我们依托水丰煤富的资源优势，加快转型升级步伐，努力建设全省县域经济社会协调发展的文明富裕县、民营经济转型升级的试验区、城镇化加快发展的示范区和重化工低碳循环发展的样板区，县域经济社会保持了持续健康发展的良好势头，连续8年位居“全省十强县”行列，连续5年入围“全国百强县”。先后荣获全国文明县城、国家卫生县城、省级环保模范城市等荣誉称号，被陕西省委、省政府确定为省直管试点县、省级民营经济转型升级试验区、全省循环经济示范县、省级高新技术产业开发区。

府谷历史悠久，文化底蕴深厚。早在7000多年前就有先民在这里繁衍生息，西汉时设富昌县，后唐改设府谷县，迄今已有2000多年历史。境内遍布着五千年仰韶文化的遗迹，散落着四千年龙山文化的碎片，流淌着三千年边塞文化的血脉。由于独特的地理位置，历史上这里一直是守卫中原、抗击周边少数民族的边关前哨，也是中原汉族和北方少数民族融合之地，由此形成了黄土文化和草原文化交汇的历史文化现象，涌现出为国戍边、保境安民的折家将英雄人物。

在经济繁荣、文化鼎盛、科技领先的宋代，遭逢气候小冰期，北方契丹、党项、女真、蒙古等游牧民族先后登上历史舞台，厉兵秣马，大举犯境，逐鹿中原，大宋边关烽烟四起。澶渊之盟、好水川之战、靖康之耻，加之改革变法失败，让这个《清明上河图》里繁荣富庶的国家处在风雨飘摇之中。疾风知劲草，国难思良将。世代镇守府州、具有鲜卑族血统的折家将从唐末到南宋，在长达三百多年的时间里，历经十几代人，仅凭府州一隅之地顽强抗击辽、西夏的侵扰，并参与了抗金战争和平定宋江方

腊起义。折家将浴血奋战、前赴后继、精忠卫国，为大宋王朝做出了英勇牺牲，书写了悲壮浓烈的爱国主义篇章。

折家将世代守边、精忠报国，是爱国主义精神在特定历史条件下的具体体现。三百年一脉传承、文献资料丰富的折家将文化是历史遗留给我们的一笔宝贵的精神财富，是我县乃至陕北地区一张重要的历史文化名片。近年来，在县委、县政府的重视支持下，折氏文化研究会在资料搜集、史料考证等方面做了大量工作，编辑出版了“府州折家将历史文化研究丛书”，为我们深入研究折家将文化奠定了基础，引起了专家学者的广泛关注和浓厚兴趣，折家将文化研究之风蔚然兴起。同时，折家将这种忠勇爱国、不畏牺牲的精神已成为府谷人的一种文化符号，历经岁月积淀，演化为新时期“宽厚、务实、争先、共享”的府谷精神，激励着我们开拓创新，奋勇前进，战胜一个又一个困难，铸就一个又一个辉煌。

发展为要，文化为魂。我们将以这次研讨会为契机，更加充分地发挥历史文化底蕴的优势，推动文化大发展大繁荣，增强文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用，促进府谷经济社会各项事业持续健康发展。

中共府谷县原县委书记 马治东

目 录

| | |
|---------------------------------|-----------------|
| 历史时期陕北地区的民族与民族融合 | 周伟洲 (1) |
| 历史上的榆林与折氏家族的贡献 | 陈 峰 (35) |
| 折家将与杨家将比较研究 | 李裕民 (38) |
| 北宋府州折氏的忠诚与世袭制 | 姜锡东 (46) |
| 五代北宋时期折家将作战对象考 | 王善军 杨培艳 (58) |
| 府州折氏家族析论 | 薛正昌 (69) |
| 从墓志看北宋府州折氏之婚姻和丧葬习俗 | 孙昌盛 (75) |
| 折家将文献考论 | 高建国 (84) |
| 宋代府州折家将与党项关系研究 | 赵海霞 (92) |
| 金宋冲突下的折可求及折氏家族研究 | 周立志 (99) |
| 世代守边御敌的折氏家族 | 张志江 (114) |
| 府州折氏族源认定及后裔分布考证 | 折旺礼 (118) |
| 折可求降金之辨 | 折茂德 (123) |
| 试探两次绍兴议和前后的府州折氏与麟府路 | 吴 同 (129) |
| 金代与南宋府州折氏后裔汇考 | 邓文韬 (141) |
| 《宋史·折可适传》校勘补正 | 全相卿 (155) |
| 府州城郭考略 | 张育丰 (160) |
| 折氏世袭府州的原因探析 | 闫洞宾 (165) |
| 折太君文化研究展望 | 杨光亮 (171) |
| 宋元女将文化分析——以余太君为代表 | 夏 涛 (174) |
| 北宋绥州高氏蕃官将门研究 | 何冠环 (180) |
| 种世衡及种家将西北事迹考略 | 高锦花 马沈阳 (205) |
| 陕西郭氏将门的形成和发展 | 袁 璠 (214) |
| 元祐年间宋廷对四寨问题的讨论 | 闫建飞 (224) |
| 《俄藏黑水城文献》所见宋代鄜延武阶官研究 | 陈 玮 (234) |
| 试论南宋初年延安失陷与“王庶被拘”事件 | 王军营 陈 峰 (249) |
| 西夏地图和出土文献所见北宋时期陕北历史相关问题考述 | 王使臻 (268) |
| 北宋麟府丰三州及其周围交通路线考述 | 曹家齐 (281) |

| | |
|--|-------------------|
| 北宋麟府路的设置及其归治河东路原因探析 | 晁辽科 (288) |
| 宋代府州折家将爱国主义精神研究 | 杨志忠 (296) |
| 折家将精神新论 | 张春海 (303) |
| “文化名县”与“文化强县” | 赵东 (309) |
| 试论府谷旅游形象的塑造与传播 | 高谋洲 (313) |
| 榆林旅游资源保护开发 | 刘翠萍 (316) |
| 府谷旅游产业与文化产业融合发展探析 | 宋竹芳 (325) |
| 就陕北长城沿线开发旅游业的潜力谈府谷县地方文化中丰富的历史资源 | 杨文岩 (333) |
| 折家将文化内涵及其现实意义 | 折武彦 赵存年 杨旺荣 (342) |
| 折家将故事 | 魏二保 (344) |
| 保家卫国的历史英雄 | 折武彦 魏二保 (352) |
| 陕北历史文化暨宋代府州折家将历史文化学术研讨会综述 | 高建国 (360) |
| 附 录 折家将重要活动一览表 (618—1160) | 魏二保 (370) |
| 后 记 | (380) |

历史时期陕北地区的民族与民族融合

陕西师范大学 周伟洲

中国自公元前 21 至前 16 世纪，在黄河中下游地区诞生了第一个国家——夏朝开始，以华夏族为主的周边各个古代民族也逐渐形成。^① 此后，历经各朝各代，中国始终以多民族统一国家的形态连续下来，绵延至今。在这四千多年的漫长时间里，中国境内各民族有矛盾和战争，有和平友好的经济、文化交往，但“各民族还是互相吸收、互相依存、逐步接近，共同缔造和发展了多民族的伟大祖国，促进了中国历史的发展。这就是历史上民族关系的主流”^②。其间，有的古代民族消失，融入了其他民族；又有新的古代民族形成了；也有的民族融合了其他民族而日益壮大。这种历史现象，学界统称为“民族融合”，或“民族溶合”“民族整合”，它包括“民族同化”（又分为“自然同化”和“强迫同化”）。^③ 即是说，在近代中国形成之前，古代中国像一个民族大熔炉，各个民族在这一大熔炉中，不断发展、变化、整合，最终形成近现代的包含 56 个民族多元一体的“中华民族”。这正如著名学者费孝通先生所说“它（中华民族）的主流是由许许多多分散孤立存在的民族单位，经过接触、混杂、联结和融合，同时也有分裂和消亡，形成一个你来我去，我来你去，我中有你，你中有我，而又各具个性的多元统一体。”^④

在中国这一民族大熔炉中，陕北地区的民族及民族融合无疑具有典型的意义。陕北地区在今陕西省的北部，地处黄土高原的中部，东临黄河中游与山西省相邻，西抵六盘山，北沿长城与内蒙古河套相衔接，南至渭水以北。地势西北高东南低，海拔 800 至 1200 米左右。境内泾河、洛河、延河、无定河等切割高原，地形破碎，沟壑纵横，为农牧业过渡地带。由于陕北北边为古长城外接河套内蒙古草原，自古以来是北方游牧民族与农耕民族交错之地，历史上北方各族与农耕的华夏族（汉族）先后交错居于此，民族与民族融合十分复杂，且具有鲜明的特征，可以说是历史上中国民族融合的

①关于“古代民族”及华夏族形成的时间，国内学界有不同的看法和认识。此据周伟洲《周人、秦人、汉人与汉族》一文观点，文载《中国史研究》，1995年第2期。

②见翁独健《中国民族关系史研究学术座谈会讨论历史上的中国及民族关系的主流问题》，《光明日报》，1981年6月22日。

③对“民族融合”的理解和认识，参见周伟洲《中国中世纪西北民族关系研究》，广西师范大学出版社，2007年重版本，第10—12页。

④费孝通《中华民族多元一体格局》，中央民族大学出版社，1989年，第1页。

一个缩影。因此，梳理和研究历史时期陕北地区的民族和民族融合就有重要的学术价值，对今天处理中国国内的民族关系，特别是边疆民族关系，又有着十分重要的启迪。

一、先秦时期陕北各族及其融入华夏

早在远古时代，陕北就有了人类居住。1978—1980年，科学工作者在陕北与内蒙古交界的萨拉乌苏河一带，继续过去外国学者发现的“河套人”及其文化遗址的考察工作，得人类化石19件和石器多件。其中有部分属细石器，制作精致，大部分有二次加工的痕迹。根据化石层位及石器，“河套人”及萨拉乌苏河文化距今5万—3.7万年左右，属旧石器时代晚期。^①此时，已由直立猿人逐渐发展为“智人”，随之氏族产生。

至新石器时代，陕北地区截至目前发掘的人类居住遗址更多，如属于陕西仰韶文化晚期的横山脑海圪堵遗址等^②。属陕西龙山文化（距今5000年至4000年）的绥德小官道遗址，神木县塞峁、刘石桥畔、孙家岔、大柳塔遗址，府谷县郑则却新村，榆林市的刘家庙、刘兴庄，横山县的水磨沟等^③；还有近年来发掘的神木县木柱梁遗址^④、石峁遗址等。特别是2011年至2012年陕西考古工作者调查和发掘的神木县石峁遗址，为一大型的“石城”，分为皇城台、内城、外城三部分，外城有弧形的石墙。整个城址总面积达400余万平方米，是目前所见中国史前时期面积最大的城址。出土文物有玉器、彩绘几何纹壁画、陶器、石器、骨器等。这应是原始社会末期部落或部落联盟的大型中心聚落。考古工作者“初步认定此石峁城址修建于龙山中期，兴盛于龙山晚期，夏早期毁弃”^⑤，距今4300年左右。这一震惊学界的中国史前遗址的发现，有人用“石破天惊”来形容，有人推测此城址为轩辕黄帝居所或都城，还有人说是匈奴族的起源地等等。关于此城址的研究还在继续之中，但至少能说明，陕北地区早在4000多年前已跨入中国文明的门栏。

公元前21世纪，在黄河中下游诞生了中国的第一个国家夏朝，古代民族华夏族也开始形成。华夏族势力是否北抵今陕北地区？目前还没有文献及考古资料来证实。然而，到公元前16世纪商人灭夏国，建立商朝（约公元前16—前11世纪），商承夏，商人成为华夏族的代表，其势力则达到了今陕北地区。据文献记载，今陕西北部及河套一带，有一种以游牧为生的民族，夏代统称为“荤粥”，商代称“鬼方”（鬼戎）。《易经·既济、未济》记“商宗（武丁）伐鬼方，三年克之”；“震用伐鬼方，三年有赏”。

①中国社会科学院考古研究所编《新中国的考古发现和研究》，文物出版社，1984年，第20页。

②陕西省考古研究院《2009年陕西省考古研究院考古发掘新收获》，《考古与文物》，2010年第2期。

③吕智荣《陕北、内蒙古中南部及晋北地区塞峁文化》，西安半坡博物馆编《史前研究》，三秦出版社，2000年，第133页。

④陕西省考古研究院《2012年陕西省考古研究院考古发掘新收获》，《考古与文物》，2013年第2期。

⑤陕西省考古研究院《2012年陕西省考古研究院考古发掘新收获》，《考古与文物》，2013年第2期。



图一 陕北神木石峁遗址外城东门址

(摘自《考古与文物》2013年第2期封底图一)

于大国”。^①周季历时（商武乙三十五年），“伐西落鬼戎，俘二十翟（狄）王”^②。商两次伐鬼方，各历时三年，可见其势力之大。周文王时，史称“西有昆夷之患，北有玃狁之难”^③，玃狁即鬼方。在殷武丁时的甲骨文卜辞中，还见有“鬼方易（颺）”的记载，可能是鬼方在商的打击下，有一部分向北方的漠北迁徙。^④

20世纪70年代以来，在今陕北绥德、清涧及晋西北的石楼、永和、保德等地发现一批殷商时的青铜时代墓葬，出土的青铜器中有属于典型的殷式青铜礼器，如簋、壶、觚、鼎、爵等；也有属北方式的青铜武器，如蛇首匕、兽首或环首背弯刀等。^⑤后者与蒙古、俄罗斯贝加尔湖一带青铜文化中的卡拉苏克文化出土的同类器物相似。



图二 陕西绥德埧头村出土的兽首刀、蛇首匕

据国内学者的研究，陕北、晋西北出土的殷代青铜墓葬，可能是殷时鬼方的遗址，代表我国北方青铜时代文化，向北与卡拉苏克文化有关系，同时亦强烈地影响到殷商

①阮元校刻《十三经注疏》，中华书局，1980年，第72—73页。

②范晔《后汉书》卷87《西羌传》注引《竹书纪年》，中华书局，1965年，第2871页。

③程俊英、蒋见元《诗经注析·小雅·采芣》，中华书局，1991年，第463页。

④周伟洲《敕勒与柔然》，上海人民出版社，1983年，第10—13页。乌恩《中国北方青铜文化与卡拉苏克文化的关系》，《中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集》，科学出版社，1986年。

⑤黑光、朱捷元《陕西绥德埧头村发现一批窖藏商代铜器》，《文物》，1975年第2期。