

大美甘肃 多彩丝路



敦煌文艺出版社



目 录

| | | |
|----------------------|----------|-----|
| 甘肃册页(组诗) | 苏卯卯(甘肃) | 002 |
| 丝路读本(组诗) | 厉运波(山东) | 006 |
| 地平线上的甘肃西(组诗) | 马 行(山东) | 010 |
| 甘肃笔记(组诗) | 梅苔儿(湖南) | 014 |
| 八声甘州(组诗) | 江 耶(安徽) | 019 |
| 甘肃行(组诗) | 向 迅(江苏) | 023 |
| 西出阳关(组诗) | 杨 勇(黑龙江) | 026 |
| 敦煌辞(组诗) | 艾 川(河南) | 028 |
| 丝路线装了甘肃(组诗) | 胡云昌(重庆) | 033 |
| 墓主记(组诗) | 包文平(甘肃) | 040 |
| 行走西北(组诗) | 杨献平(四川) | 045 |
| 甘肃:丝路上的一颗闪烁的星(组诗) | 水 湄(四川) | 050 |
| 嘉峪关, 逆景与侧影 | 王泉夫(山东) | 054 |
| 大地西行(组诗) | 邓朝晖(湖南) | 057 |
| 吟甘肃(组诗) | 南南千雪(陕西) | 059 |
| 甘肃行: 绣在丝绸之路上的时光(组诗) | 张 琳(山西) | 062 |
| 敦煌至西海的商途是一匹斑斓的丝绸(组诗) | 孙立本(甘肃) | 065 |
| 丝路诗草(组诗) | 蝻 蝻(甘肃) | 069 |
| 西汉水的草丛里藏着另一座星空(组诗) | 包 苞(甘肃) | 072 |
| 驼铃(外二首) | 香 奴(内蒙古) | 075 |
| 丝路河山(组诗) | 王 琪(陕西) | 079 |
| 绿洲扎撒(组章) | 胡 杨(甘肃) | 082 |
| 在丝绸之路上长大(组诗) | 妥清德(甘肃) | 085 |
| 河西大地(组诗) | 苏 黎(甘肃) | 088 |
| 走甘肃(组诗) | 马占祥(宁夏) | 092 |

- | | | |
|-------------------|----------|-----|
| 大梦陇原(组诗) | 仁谦才华(甘肃) | 094 |
| 山河岁月:崆峒诗篇(组诗) | 马路明(甘肃) | 097 |
| 残简与短牍(组诗) | 李元业(青海) | 099 |
| 河西,诗意耽搁的一生(组诗) | 堆雪(新疆) | 101 |
| 望见丝路的春天与河(组诗) | 白瀚水(辽宁) | 104 |
| 玉门读本(组诗) | 马兆玉(甘肃) | 107 |
| 如血脉一样奔流时光(组诗) | 辰水(山东) | 110 |
| 丝路札记(组诗) | 张之(四川) | 112 |
| 八步沙,草木婆娑(散文) | 刘梅花(甘肃) | 115 |
| 一个王朝的侧影(散文) | 费晓莉(甘肃) | 119 |
| 毛藏:静静的马莲灼灼地开(外一题) | 贾雪莲(甘肃) | 124 |
| 丝路观陶(散文) | 张瑞(山东) | 129 |
| 西出阳关无故人(散文) | 赵丰(陕西) | 134 |
| 遥听天堂的水声(散文) | 唐仪天(甘肃) | 138 |
| 麦积山,丝路上的艺术驿站(散文) | 欧阳云照(广东) | 142 |
| 落叶满凉州(散文) | 秦不渝(甘肃) | 146 |
| 华家岭的风(散文) | 晓菀(甘肃) | 151 |
| 焉支秋韵(散文) | 赵武明(甘肃) | 155 |
| 清幽大佛寺(散文) | 吴晓明(甘肃) | 159 |
| 丝路西北(散文) | 亚男(四川) | 164 |
| 凉州二题(散文) | 杨先(甘肃) | 169 |
| 平凉看塔(散文) | 马宇龙(甘肃) | 173 |
| 元土村(散文) | 唐宏(甘肃) | 177 |
| 兰州的桥(散文) | 刘丰歌(甘肃) | 181 |
| 丝路古道,步步生莲(散文) | 张金凤(山东) | 185 |
| 佛孔寺的鸽子与灯(散文) | 波眠(甘肃) | 189 |
| 白塔山,你为谁怀想为谁颂扬(散文) | 黄杰(浙江) | 192 |
| 匆匆走过(散文) | 蕙子(甘肃) | 196 |
| 徜徉渭水上游(散文) | 汪海峰(甘肃) | 200 |
| 固城河(散文) | 赵殷(甘肃) | 204 |
| 巩昌万卷楼(散文) | 郭维宏(甘肃) | 210 |
| 寻找格桑花(散文) | 梁慧君(甘肃) | 214 |
| 一座城的诞生与消隐(散文) | 紫凌儿(甘肃) | 218 |
| 妈妈的冬至饭(散文) | 夏惠(甘肃) | 222 |
| 新阳镇符号(散文) | 丁永斌(甘肃) | 225 |

诗歌



苏卯卯（甘肃）

一等奖



厉运波（山东）

二等奖



马行（山东）

甘肃册页

► 苏卯卯(甘肃)

序 言

黄土作注,甘肃的版图上,飞天、群峰、丝绸、黄土、粮食……
皆是我诗歌当中,孤独的兄弟、姐妹

他们词语缀珠一般,从遥远的史诗,如铜奔马奔跑的姿势
狂飙落地。就在昨夜,我开始梦见了敦煌、兰州、天水、阳关……
以及我关山苍野、植被盛大的陇东

每处,都有经卷和锈蚀的汉字,描摹我的姓名
都有众佛为我开悟。我的心,也是莲花一瓣
或者,一轮被水亲吻过的月亮

此刻的甘肃,阳光衰老,一朵野花是夜晚里
唯一的守夜人。它怀揣经卷,仿佛怀揣爱情
和一次古铜色的轮回。

从《诗经·七月》开始,麦子成熟,我淬火的心灵
也是一把磨快了的镰刀。呵!我的甘肃。读你,我的孤独便从
如此晴朗的夜晚开始,从人类诗歌的骨灰之中
寻找到,乡愁最质朴的卜辞

金 城

多少年之前,筑城的人走了,出土的金子被典故的宗教

和法轮所收藏。只留下一堆锋利的光芒
肆意起落,孤独而平实

如阳光下的经幡,羊皮筏子的掩盖的黄河的骨头,其苍白的回望
正在繁殖千万年滔滔的水声。土地沉默之后,万物即是佛的使者
度我,或者遗落于母亲肖像上的古老疲倦

我知道,古老的黄河,恍若一座空无一人的教堂
只有青草和诗歌,被风雨饲养。其漂浮不定的浪花
不是字符,就是母亲跌落的牙齿

呵! 母亲啊,在黄河边,随便捡起一块石头
里面都豢养着你衰老的面容。我知道,你的乳房下垂
丢落于光阴潮湿的温度,被大风吹斜
被我和黄河一道,日夜哭泣

水 城

当一列火车的微笑撞疼黎明的肋骨
甘肃的版图上,那个装满诗歌和粮食的城市,开始沸腾起来
酷夏 30 度的奔跑,不乏农民工兄弟北上和南下的方向
这个下午,让我久久不能释怀

我问,多慧的伏羲之祖,谁才是真正的执城者?
典籍悲悯不语。只有李白的诗歌,恍如一杆被风吹旧的旗帜
翻动着氤氲于诗集之中盛唐潮湿的空气

此刻,举起酒杯,群山的头颅一定会高过
摇曳的灯火。水是水的情人。正如,麦地之中
那一株还未成熟的麦穗,是村庄之中守夜的灯盏
也是我的情人

今夜,失眠的词语和我,都像是——
离家后经久不归的乞儿,有着过多悲苦
天水,让大风吹过我的头颅,请赐盛满星星的净瓶
予我,予群山和土壤——
埋藏最深的诗篇

我知道，麦积山上
佛光是一把清洗干净的镰刀
麦积山下，李白的乡党
挥舞镰刀，麦粒是独守家乡出口的路人，城市化
阻止不了，一地幡动

阳 城

风如水，自万年历史高处，倾泻而下
黄土掩盖，多少个黎明和黄昏
董志塬下：只有唢呐鸣奏、五谷颂扬，皮肤黝黑的北方

阳光如词，一朵朵野花排好队伍，连缀日月星辰
公刘的土地，史诗恢弘。倾倒下二十九年光阴的谷粒，只有
用余生的年轮干净地活着，才可以用作
如此黄土的种子

去密植一茬茬庄稼人的灵魂。岐伯的肋骨起风
麦子专治疑难杂症，也是一味中药。囚文王的“齧”字当中
我分明看到拘礼的麦子，如同一群谦卑的士大夫

陇东人继承的举念，革命犁开的光芒
是野花开放的清晨，露水和野花倒映进皮影的星辰

佛 城

太阳不息。敦煌城下，每一束光，都被丝绸的火焰缠绕
经书风寒，所有记录于黄卷的字符头疼。高温之下，每一朵野花
都是佛的执念，任由经卷和石头的嘴，说出虚妄

莫高窟不远，就在神点亮灯火的路。沙子追着沙子
顽皮笑闹。那是敦煌，走出诗歌和典籍的孩子
遁入青铜之光：一句悼词，或者飞天的衣袂
足以把内心的灯盏拨亮

用一日时光，可触摸一座城池。
可是，仅需一个眼神，历史就让阳关的雪白头

大地如此安详,以至于佛睡着了,只剩下歌谣
独自度化着佛号。我是虔诚众生色相的一粒种子
因为我看见——
风从陈旧的远方奔来,带着一座城池的遗址

凉 城

待月崆峒,关山、树林、花朵、水流、佛号
这些干净的修辞,随风潜入墨。一枚写意的汉字,从凉城的地图上
一直跑进宣纸中历史白描的图画

安定城下,白云循环,水浪吹雪,那里就是
西王母的故乡。西北远望,崆峒如一把镜子
照亮了千年寺宇,云崖寺旁,一颗石头就是一个修行之人
我不知道,大云寺中有名字的、无名字的风,是否隐者
还是仙人,只知道其来过,又去了

常梦见那些水,和她用轻盈的日子供养起来的清白
其拖着长衫,在小小江湖踏花沾衣。任由内心苍茫辽阔
清亮的潮水,被一枚参禅的古月路过

我要用银碗盛起自己弯曲的余生,盛起那一朵来自黄泥土中
见证过我的忧伤和爱情的红雪。如今,她是天池里嬉笑的仙子
是流水岸边,偷偷学会爱情的花朵

我也让她们像悲悯的种子,成为一朵水浪的体内
人间难以逾越辽阔。其实,在凉城大地,所有宁静的水
只是一件绣满宋词的衣衫

丝路读本

► 厉运波(山东)

记敦煌莫高窟

敦煌。一页经书，凿着风沙
立起来的佛，诵读了大漠之魂

一面崖壁，内藏经卷
石佛与彩塑。石窟壁画里飞天的神，腾出一只手
弹拨了一下我骨缝里的弦
又一介肉身瞬间腾空。灵魂是乐声，乐声
是有史可考的一曲飞天

那俯视我的，必有前世的慈悲
那些粉彩抖落，带着散花、彩云、霓裳、飘带
那些凿空，与佛龕上点亮的一盏酥油灯
灯光如舌，那舔舐我的
必有神秘的内伤。是佛，也是刀客
石壁上的暗影，飘忽不定

一下子，就把心跳敲在了这里。辽阔西域，驮我而来的
继续西去——
风沙不止。一串驼铃，牵了牵骆驼的鼻子

感觉顿悟了。丝路古道上，一行驼队路过敦煌时
常常停下来，听一段风沙的诵经

落日下的嘉峪关

拼成一道烟云的,那不是边疆
不是苍穹,对照的那一声鹰唳
不是一柱烽烟,举着渐凉的祁连山。一道斜阳,关上了嘉峪关

风沙里的马蹄,陷了又陷——

万里长城。日落的听觉里,一粒沙子拍打的墩台一座烽燧扼守的国度
头顶一抹霞光,喂进远处的峰峦冰川

那沉下大漠的,也不是一滴雪水
关城内,步步设防。它的建筑
更像在模拟一场时光的防御
攻与守,就在一念之间
谁走了?谁来了?谁提着一盏马灯,拐进了肃穆的角楼
一出曲子戏唱老的古戏台,余音洪亮

比一声雁鸣还苍凉的,是一块被风吹响的牛头骨
比一头星宿还古老的,是河西走廊降下的月光
摸上一块城砖的温热
并打开了这天下第一雄关

——吱呀!一声荡涤历史的浑沉之音

度玉门关

每往前一步,身子就斜一寸
春风不度。一块和田玉的叫声,像从怀里牵出的一声马嘶

晒日,或者掳走的风沙
一墩遗址里,怎么也叫不醒的前朝
烽火与兵器,和衣而眠。残留的城垣上,箭伤终于熬成了一道疤痕

走阳关,度玉门。一片胡杨扶着的敦煌,苍劲挺拔然后化身马匹,借一位少女怀中的水罐
出塞的人,被一支羌笛牵着——

关在身体之外的，不叫戈壁
迈进一步的，才是中原。一堆玉石里修炼的春风
吹开我脸上的裂纹

到脚下，卸下一匹丝绸。人困马乏，且把一眼沉沙望成了边关——

拉卜楞寺：雪

风声旋转。清晨，比一阵风更能清扫身体的
是寺外的一场雪

经幡飘动。比一世繁华还轻的，是寺塔上的鸟影，一晃
便落而不见
红墙拐角，略有积雪

寺庙里，保持静穆的秩序
走过身边的红衣喇嘛，脚步轻得像被尘世翻过的一页经书
一行脚印，越描越湿

一根廊柱是抱不紧的。壁画里的佛
与灯下的佛，有相似之处
再往里走，就能看清嘉木样活佛转世的坐姿
一个清晨被雪堆积

——雪落甘南。落进拉卜楞寺的那一朵
大如嘴边念诵的佛语

张掖丹霞地貌

等一双鹰翅凉下来
秋天，那些云朵都是杜撰的落英。地表之上
燃烧的岩石，也是晃动眼睑的假象

我知道那些色彩，能运用到多么出神入化
与一座座山峰相比，我知道
我有多么虚无、单调，缺乏骨感

一层一层的断岩,裸露远古的根系
 我知道那些沟壑收留的河道,正趋于
 更深的沉默。沿着沟壑
 是谁赶着的羊群,触碰了生疼的草根

一枚落日的跳动,混沌了视线
 红色、紫色、褐色、黄色、灰色。我捏在手里的画笔,隐隐作痛
 线条之芒,正切割着眼前变幻的岩层

我已无能为力。为大地的一次艰难盛开
 铺设更神圣的光辉
 一个词,凉下来
 我在等它掉进我心底砸出的那片斑斓之美

天水麦积山

那仰望,终究是无法越过的界限。草木信佛,石窟洞开
 春日念诵的光,在麦积山堆积游荡

崖壁上,有人为凿开的脏器
 一座座石窟,寄存着信仰与身世。一尊泥塑佛像,让生命
 有了意外的壮举

悬空的栈道上,我不让任何人搀扶。春风转动的道场
 抬脚与落脚之间,没有实质的落差

崖石里有念诵,有取不出的草木。这山水的境界里
 谁又能抽身而去?

其实,我一直都在想
 如何摆脱这来自内心某种暗力的雕琢

地平线上的甘肃西

► 马 行(山东)

『大美甘肃，多彩丝路』
全国诗歌散文大奖赛

010

此刻我不小心走到大外面

天上弯月
指南针
短刀
是我和甘肃的三件宝

有人去找黑石油了
有人去找白银了

而时光已走了太远，比唐宋王朝、比欧亚大陆走得还远
背影已越过地平线

极有可能，我和甘肃已来到
大地外面
此刻我们抄近路往回返，看到的，居然是世界丢失的童年

祁连山上

风在勘察，水在游走
这祁连山啊，可是一只大鸟在栖息

废弃的厂房内
木板床一张挨一张
勘探工人一个挨一个

号响,熄灯。当月光失眠
所有山峰,连同整个黑夜,整个西部
也在失眠

上帝还在远方
我坐在木板床上,想一个上海女子,想她胸前系着的小丝巾
而夜空中
划来的,是流星

乘火车行驶在河西走廊

一座座山峰,一条条河谷,一块块戈壁,一个个梦境
渐次加速

都过酒泉了,都过嘉峪关了
铁道边上
却有牧童停住脚步,把鞭子举在头顶,漠然地
张望

也许他把天地当作了一阵风,也许他的前世,也许整个河西走廊
曾是一名火车司机

这时,他身后的上百只羊儿,也停了下来
抬起头
若有所思

在山谷

进入山谷的,除了我,还有云彩
古庙、遍野草木,铁铃铛在山村小学的头顶上
叮当地响。那么多孩子
在一个女教师身后
恍如一阵风,一地突发的野花

那个下午,孩子们穿着粗布小衣,她别着银发卡
她的脸庞我已忘记

我只记得
一种春天的柳枝般，微微颤抖的美

倾斜在无限的山谷。那是相逢、走开
那是我跑遍了所有大漠、沼泽、戈壁滩
才遇到的一朵昙花

风还在吹

风吹，风把少年
吹到黄河滩上，吹大雁飞

风把青年吹到勘探队
吹小院子、红瓦平房、白杨树、刺猬、矮芦草

风越吹越远，把山东吹到山西
把甘肃吹到新疆

风啊，把整个勘探版图，也把风自己
都吹成中年了

风还在吹，风在我的帐篷外，在一朵小野花后面
使劲吹

诗歌

三等奖



梅苔儿 (湖南)



江 耶 (安徽)



向 迅 (江苏)



杨 勇 (黑龙江)



艾 川 (河南)



胡云昌 (重庆)



包文平 (甘肃)



杨献平 (四川)

甘肃笔记

► 梅苔儿(湖南)

莫高窟之窟

是时候请教一本旧经书了
我一路向西,进敦煌,入莫高窟
将反弹的琵琶卸下
将飞天的霓裳卸下
将掩面的黄沙卸下
将身上的反骨卸下
丝绸上已爬满人间的虱子
哪一种法器,能使之光亮如新?

在走廊之西端
每一幅壁画都是半卷红尘
农事桑麻,婚丧祭祀,狩猎开垦,乐舞歌唱
取木,取水,取火,取土,取经
“经者金也!”雕塑们开口说话
是真言是梵音是偈语
是一群小小的蜂蝶,为春天制造的回音
是一座原始窑,器皿在滋滋作响
是一粒粒发光的汉字和符号,从黄河涉水而来
落草于窟洞里的画卷和经卷。集体发声

我废弃自己的语言已久
而我身边来来往往之过客,亦静穆
除了倾听和受戒