

中国

ZHONGGUO
CHUANTONG WENHUA
GAILUN

传统文化概论

张义明 易宏军 著

吕明 主审

湖北大学出版社

中

传统
文化
概论

吕明 主审 张义明 易宏军 著

西北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化概论/张义明,易宏军著. —西安:西北大学出版社,2019.8

ISBN 978 - 7 - 5604 - 4413 - 0

I. ①中… II. ①张… ②易… III. ①中华文化—概论—高等学校—教材 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 169029 号

中国传统文化概论

著 者:张义明 易宏军

出版发行:西北大学出版社

地 址:西安市太白北路 229 号

邮 编:710069

电 话:029 - 88303042

经 销:全国新华书店

印 装:陕西向阳印务有限公司

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张:18.75

字 数:300 千字

版 次:2019 年 8 月第 1 版 2019 年 8 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 5604 - 4413 - 0

定 价:38.50 元

本版图书如有印装质量问题,请拨打电话 029 - 88302966 予以调换。

注重传统文化教育

推进教育文化创新(代序言)

习近平总书记指出：“中华文明源远流长，孕育了中华民族的宝贵精神品格，培育了中国人民的崇高价值追求。自强不息、厚德载物的思想，支撑着中华民族生生不息、薪火相传。”

中华民族之所以几千年屹立于世界民族之林，历经磨难，一次次凤凰涅槃，成为人类发展史上的奇观，最根本的原因就是深深植根于民族基因的伟大精神支撑和崇高价值追求。

冯友兰先生曾这样讲过：“一个民族的文化，是一个民族精神的结晶。”

文化是一个由社会历史积累而成的不断变化的复杂的有机系统，是一个民族或一个地区的群体在其历史的发展中形成的有利于该民族或该群体生存、繁盛的物质和精神的生活方式，是人类在能动地支配与改造客观环境、追求与创造理想生活、实现人类自身价值的过程中产生的物质和精神财富，包括语言、文字、规章制度、组织形式、风俗习惯、价值观念、思维方式、道德情操、审美情趣、宗教情感、民族性格等。

传统文化是一个国家和民族在长期的历史发展过程中，所创建、改造、享受、传承的物质的、制度的和精神的的各种事物的总称。“前人创造的物质文化和精神文化的总合就是传统文化”，中国传统文化是民族延续、发展的精神支柱和民族精神的体现，是一个民族文化的核心，是5000年中华民族的大智慧。

历史证明，任何一种文明都是经过长期的积淀、传承才形成的，没有继承就没有发展，发展总是建立在继承基础之上的。在中华文明宝库中那些具有永恒价值的优秀传统文化，值得人们世代珍惜。我们中华民族正是由于有了一个民族共同的文化、共同的观念和信仰，才能历尽历史的沧桑而长久地集聚在一起，并保持长期的兴旺发达。

新时代，中华优秀传统文化的认同作用更加凸显，它的思想内涵在大学生思想政治教育中也具有很强的凝聚力、生命力。在大学生思想政治教育过

程中,通过将传统文化创造性转化、创新性发展,让传统文化的优秀基因更好地涵养师生心灵,形成一种自觉的文化选择,强化中华优秀传统文化的价值共识和大学的文化身份,进而增强高校的向心力、凝聚力,增强大学生对中华优秀传统文化的高度认同和适应,方能提高大学生的文化素养。

陕西服装工程学院董事长吕明先生传承国学大师季羨林先生的国学思想,在大学校园创建了全国首座“季羨林国学院”,对学生进行国学思想及优秀中国传统文化教育,开创了大学素质教育教学的先河,这是新时代教育理念的创新和发展,是推进高校教育文化创新之举,值得我们点赞。

陕西服装工程学院中国传统文化教学科研团队张义明、易宏军教授,多年来致力于季羨林国学思想及中国传统文化教育与研究,他们合作完成的《中国传统文化概论》一书,系统梳理、总结和展示了中华民族传统文化的“昨天”,同时,对中国传统文化中许多与整个人类社会发展方向一致的经典内容,以及传统文化中包含的完整、和谐、智慧,进行了富有魅力的论述。他们的新作《中国传统文化概论》即将出版,对此我表示由衷的祝贺。我相信,《中国传统文化概论》一书必将受到广大青年读者朋友的欢迎。

新时代,只有用马克思主义的正确立场、观点和方法,去分析中华优秀传统文化在大学生思想政治教育中的价值表现、价值规律和实现路径,才能实现大学生思想政治教育同中华优秀传统文化的结合。“不忘初心,牢记使命”,不断激活中华优秀传统文化在高校的生命力,增强中华优秀传统文化在高校的影响力和感召力,丰富大学生思想政治教育内容,做中华优秀传统文化的忠实继承者、积极弘扬者和勇于创新者。

李亚栋



2019年5月

(李亚栋:中国科学院院士、发展中国家科学院院士,清华大学教授、博士生导师。)



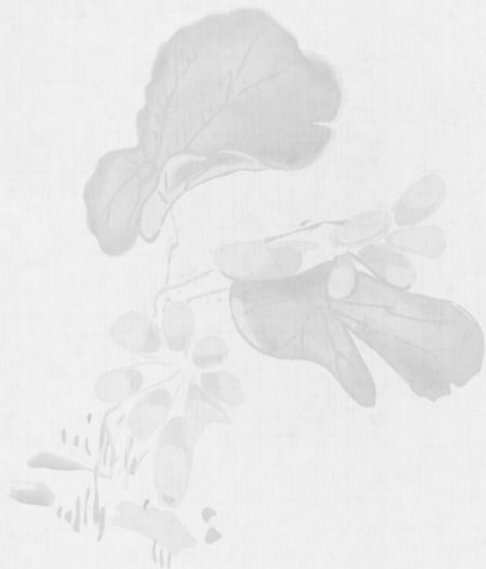
导 论	1
一、文化的基本概念	2
二、中国传统文化的生成及特征	5
三、学习中国优秀传统文化的意义	14
第一章 中国古代哲学	17
一、中国古代哲学探讨的主要问题	18
二、中国古代哲学影响下的传统文化	33
第二章 中国传统史学	43
一、中国传统史学溯源和发展	44
二、中国古代传统史学的辉煌成就	46
第三章 中国古代文学	55
一、中国古代文学的辉煌成就	56
二、中国古代文学的文化特征	81
第四章 中国传统伦理道德	89
一、中国传统伦理思想的发展	90
二、中华民族的传统美德	95
三、传统美德的继承和弘扬	102

第五章 中国古代宗教 ·····	107
一、中国的远古宗教 ·····	108
二、中国古代的主要宗教 ·····	110
三、中国古代宗教的总体本质 ·····	122
第六章 中国古代教育 ·····	125
一、中国古代教育的起源与发展 ·····	126
二、中国古代教育的重要成就 ·····	133
第七章 中国传统艺术 ·····	151
一、中国书法艺术 ·····	152
二、中国绘画艺术 ·····	160
三、中国传统音乐及舞蹈 ·····	169
四、中国戏曲艺术 ·····	173
第八章 中国传统礼仪 ·····	183
一、中国传统礼仪制度 ·····	184
二、中国传统礼仪的发展和演变 ·····	189
三、中国传统礼仪的基本特质 ·····	191
四、中国传统礼仪的当代价值 ·····	197
第九章 中国传统节日及风俗 ·····	201
一、中国传统节日的由来和文化内涵 ·····	202
二、中国汉族主要传统节日和文化 ·····	204
三、中国少数民族主要传统节日和文化 ·····	213
四、中国其他传统节日 ·····	226
第十章 中国服饰、饮食文化 ·····	229
一、中国服饰文化 ·····	230

二、中国饮食文化	238
三、中国茶文化	243
四、中国酒文化	249
第十一章 中国传统医学	255
一、中国传统医学的产生及发展	256
二、中国传统民族医学概况	257
三、中国传统医学的内外交流	263
第十二章 中国古代建筑文化	265
一、中国古建筑的起源与发展	266
二、中国古代建筑的特点	267
第十三章 中国古代科学技术	271
一、中国古代科技成就	272
二、中国传统科学文化的价值	285
后 记	290

导 论

我们伟大的祖国以其悠久的历史和灿烂的文化而屹立于世界民族之林。她地域辽阔,物产丰盈。充满智慧的华夏儿女用勤劳的双手在漫长的人类发展史上创造并书写着人类的文明与进步,给我们留下了极其丰富的文化遗产。这些弥足珍贵的文化遗产,不仅真实记录了我们这个伟大民族的历史发展进程,而且向世界展示着她昔日伟大文明的灿烂和辉煌;不仅影响着我们的过去和现在,而且还将对我们的未来产生深刻的影响,对世界文化的发展也将起到十分重要的推动作用。



纵观世界现代化的历程,我们可以清楚地发现:一个国家的现代化进程不仅与经济革命、政治革命密切相关,而且与文化革命紧密联系。思想观念和科学技术的革命,常常是社会现代化的先导,并成为推动社会现代化的巨大动力。随着科学技术水平的提高,科技转化为现实生产力速度不断加快,文化在现代化过程中的作用越来越大。具有中国特色的现代化是物质文明和精神文明建设的和谐发展和可持续发展,是现代化建设与社会主义振兴的统一,又是世界性与民族性的统一,既要汲取世界文化的先进成果,又要弘扬中华民族的优秀文化。包括价值观念、思维方式、伦理道德、科学技术、教育、文艺等在内的中国特色社会主义新文化体系的建立,既是中国现代化的一个重要内容,又是中国现代化的强大动力。

因此,作为中国人,作为中国现代化建设的物质承担者和民族文化继承者、创造者的中坚力量——广大青年学生,了解、学习、研究并继承我国的传统文化,不仅有助于增强我们的民族自信心和自豪感,而且有助于为实现中华民族的伟大复兴提供充分而必要的人文素质基础。学习中国传统文化,一方面,有助于我们辨别良莠,抛弃封建糟粕,继承优秀文化传统,建构具有现代意识的新文化;另一方面,有助于我们更准确地认清当前中国的国情,在科学发展观思想下更好地建设中国特色社会主义现代化。

一、文化的基本概念

(一)文化

对文化概念的界定,是个复杂的问题。到目前为止,国内外仍无公认的统一论。我们要讨论“中国传统文化”,必须先从“文化”的基本概念入手,这是无法绕过去的“坎”,必须予以准确界定。而要界定“文化”一词,又须从认识“文”“化”两字开始。文,在甲骨文中写作纹理交错的形状,《说文解字》解释为“文,错划也,象交文”。由此衍生,又有文字、文章、条文、条理、装饰等意义。化,在甲骨文中写作一正一倒的两人之形状,指人的姿态的变动。由此衍生,又有变化、感化、教化等意义,因此,《说文解字》将其解释为“教行也”。“文化”一词,盖源于《易经》:“观乎天文,以察时变,观乎人文,以化成

天下。”西汉刘向的《说苑·指武》：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”这里的“文化”，是指与“武力”相对的教化。其内容有两个方面：一是《诗》《书》《礼》《乐》；二是礼仪风俗。由此可见，在中国古代，文化就是文治教化、礼乐典章制度。今天我们通常用的“文化”一词，是19世纪末通过日文转译引进的。这个词在英文和法文中为 Culture，德文为 Kultur，它们都是从拉丁文 Cultura 演化来的。拉丁文 Cultura 有耕种、居住、练习、留心、敬神等意思，现在的英、法、德等西方语种中都保留了拉丁文的某些含义。

19世纪中叶，一些新的人文学科如人类学、社会学和民族学等在西方兴起，文化的概念也随之发生变化，开始具有现代意义，成为这些新兴学科的重要术语。随着时代的发展，地域的变迁和文化学的日新月异，其含义也就较为纷繁，众说纷纭了。

据统计，如今世界上对文化的定义已经多达一万多种。目前使用较多的主要有四种：第一，知书识礼，指读书以及懂得道理的多少，如人事档案中的“文化水平”等，即同此类。第二，文化部门，如主管文学艺术、图书文博、群众游艺等工作的文化部、文化馆等。第三，观念形态的文化，指除了经济、政治以外的社会生活领域，如毛泽东在《新民主主义论》中所讲的“新民主主义的文化”，这是所谓狭义的文化。第四，人类创造的一切物质财富和精神财富的总和，这是广义的文化，如张岱年先生认为，“凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其结果都属于文化，或者说‘自然的人化’即是文化”。

在人们的日常生活中，“文化”一词的使用非常频繁。有时，“文化”是指与政治、经济、军事相并列的人类社会活动的某一门类；有时，“文化”又仅仅是衡量某人受教育程度、是否是文盲的评价尺度。在学者眼中，“文化”的定义简略但内涵饱满。梁启超说：“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也。”而梁漱溟认为，文化就是“生活的样法”。

文化的概念又是多层次的。一般来讲，人们对文化的理解有三个层次：第一层次的文化涵盖了人类所有的文明大文化观，如著名学者钱穆所指出的，“文化即是人类生活的大整体，汇集起人类生活之全体即是‘文化’”。第二个层次的文化主要指人类精神文化方面的创造性成果，而不包括物质生产

及器物性、实体性成果,如英国人类学家泰勒在其《原始文化》一书中所说的,“文化或文明,就其广泛性的民族意义来说,乃是包括知识、信仰、艺术、道德、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂的整体”。第三个层次的文化概念缩小了文化的范围,它沿袭了传统和现实生活中人们对文化的直观理解,即将文化理解为以文学、艺术、音乐、戏剧为主的艺术文化,如国人所熟知的我国文化部门所管辖的文化范畴等。

(二) 传统文化

一般认为,所谓传统,就是“由历史沿传而来的思想、道德、风俗、艺术、制度等”。这实际上就是指传统文化(狭义的文化)。中国传统文化是指中华民族在进入现代社会以前的、长期历史发展中形成传统的文化,对人们的思想行为起着规范作用的观念、价值和知识的体系。

所谓传统文化,是相对于现代文化而言的。“传统文化”是指文明史上和历史上存在过的、发生过的、被今天记忆的人类生存方式和生存乐趣以及在今天仍然被沿用或有所变异、有所发展的上述生存方式和生存乐趣。中国传统文化以封建文化为主体,其上限可以追溯到遥远的原始氏族公社时期,其下限一般划到1911年。辛亥革命推翻了清王朝的统治后,中国传统文化的统治地位也随之结束了。但传统文化作为一个相对独立的庞大精神实体,仍然顽强地延续着,并将在一个相当长的时期内与现代文化相互并存、相互影响。

从地理空间范围讲,“中国传统文化”里的“中国”和“文化”不仅指今天国家地理版图的中国,也包括历史上的中国(版图有变化)以及受中国文化影响的其他地域和其他民族,而且还涉及中国出现之前的、中华民族形成之前的有关地域和民族的文化。

中国传统文化的基本内容主要包括:语言文字、文化典籍、科技工艺、文学艺术、哲学、历史、宗教、教育、道德伦理、节日习俗及建筑等多层面的内容。中国传统文化与现代文化共同组成我们今天的中华民族大文化。本书所说的文化指狭义的文化,即人类创造的精神成就的总和(包括全部精神产品以及物质产品中的精神成果的总和),其中包括哲学、宗教、道德、法律、科技、教育、语言、文学、美术、音乐、舞蹈、电影、戏剧以及风俗习惯等。

二、中国传统文化的生成及特征

中国传统文化是一条源远流长的大河,它产生于“人猿相揖别”的远古时代,经历了数千年的风风雨雨、坎坷曲折,穿越千沟万壑,汇聚了条条溪涧,终于形成了汹涌澎湃、一泻千里的巨浪波涛。它从孕育起源到雄强博大,走过了一个漫长而曲折的发展历程,并逐步形成了自身显著的特征。

(一) 中国传统文化的生成与发展

文化,如果从广义的概念理解,它的起源就是人类的起源,有了人类,就有了文化。全世界各地都流传着各种各样的神话传说,其共同特点就是上帝或者神创造了人,创造了世界,如中国的“盘古开天辟地”“女娲造人说”,以及西方基督教世界信仰的上帝创造人。科学的人类学产生之后,人们现在大都承认,人类起源于一种古猿。而在人类的进化过程中,劳动起了决定性的作用。恩格斯在《劳动在从猿到人转变过程中的作用》一文中,将人类的起源过程分为“攀树的猿→正在形成的人→完全形成的人”这样几个阶段,提出了著名的“劳动创造了人”的著名论断。中国的考古工作者经过长期的考古发掘,在中国境内先后发现了北京猿人遗址和蓝田猿人遗址,后来又发现了元谋猿人遗址、山西芮城县西侯度旧石器时代早期遗址、安徽繁昌猿人遗址等,这些都证明中国大地是人类的摇篮之一。从体质人类学考察,从旧石器时代到新石器时代的中国居民,基本上是在蒙古人种的主干水平下发生和发展的,构成中国原始先民的人种特征中没有发现西方人种的成分,中国人种是独立起源的。

中国地域辽阔,地理环境和自然条件复杂,产生在不同地域和条件下的中国文化一开始便呈现多元分布和多样统一性。黄河流域、长江流域、东北地区、华北地区、西北地区、青藏高原都有不同类型的旧石器和新石器时代文化遗址的发现。新石器时代文化遗址多达七八千处,证明中国文化是在不同地方多元发生而后逐渐融合形成的统一体。

中国境内发现的猿人化石,存在着一些共同的体质特征,但至新石器时代,各地区居民的体质有明显的差异,而且从骨骼的异常变形还反映出各地

存在着地区性的特殊风俗。根据考古发现、神话传说和民俗学的研究,中国上古文化分布很广,而华夏、东夷、苗蛮等可以称为中华民族远祖的三大文化部落。三大部落之间曾经发生长期的联合和不断的冲突,最后则在冲突中走向融合。首先华夏族炎、黄两部落联合打败了东夷族蚩尤部落,完成了华夏与东夷族的融合;后来黄帝部落又击败炎帝部落,黄帝成为华夏部落的代表;华夏部落又征服了苗蛮部落,实现了华夏部落在中国的统一,从而确立了中华民族文化的主流地位。

文化有其自身的发展序列,这就是文化史。中国文化经历了原始文化、古代文化、近代文化、现代文化四个阶段。

原始文化 由于生产力极端低下,上古时期人们只能凭借感性的质朴的思维方式来把握自然界的某些表象,把自然力加以人格化和形象化。因此,原始宗教和上古神话成为这一时期精神文化的主要产品。这是中国文化的萌芽期。

古代文化 古代文化包括奴隶制文化和中世纪文化。这与西方的情形有些不同,在欧洲历史上,奴隶制和中世纪是界限分明的两个社会发展阶段,所以有古代文化(即奴隶制文化)和中世纪文化之分。在奴隶制时代所创造的物质文明的基础上,精神文化得到多方面的发展。埃及、巴比伦、印度、印第安都产生过高度发达的古代精神文明,而希腊、罗马更创造了古代文化的高峰。中世纪文化即封建文化,“中世纪”在欧洲指自 476 年西罗马灭亡至 1640 年英国大革命时期。中国的奴隶制文化和封建制文化没有像欧洲那样泾渭分明,而是一脉相通,所以学术界习惯于把中国的奴隶制文化和封建制文化一并称作“古代文化”。奴隶制文化(夏商周时期)为中国文化的雏形期,封建文化(秦汉至鸦片战争)是中国文化的发展期。

近代文化 欧洲近代史是从 17 世纪 40 年代算起,至 1914 年第一次世界大战爆发;中国近代史则从 1840 年鸦片战争至 1919 年新文化运动。与欧洲资本主义文化不同,中国近代文化是半封建半殖民地文化,这是中国文化的转型期,是中国古代文化从辉煌到停滞,在西学冲击下开始发生嬗变的特殊时代。

现代文化 欧洲现代文化是从第一次世界大战至今,中国现代文化是从 1919 年新文化运动至今。在中国,这一个时期重要的文化现象是传来了马克

思主义,是资本主义文化和社会主义文化并存时期。中国曾一度认为从俄国人那里学到了马克思主义,从此找到了正确的发展道路,中国文化因此获得了新生。但是,在向苏联学习了很多年后,我们在实践中发现了许多问题,所以,现在仍在讨论中国传统文化与现代化问题,对马克思主义仍然存在继续学习和不断探索的必要性。

中国传统文化主要指中国古代文化。这一时期,中国文化大体经历了奴隶制时代和封建制时代。根据学术界对中国文化史的普遍分期,可以大致划分为五个段落。

夏、商、西周和春秋战国时期:中国文明奠基和元典创制期。公元前两千年左右,文字、青铜器、宫殿、祭坛等的出现,揭开了童年时期中国早期文明的面纱;天地人三大祭祀,孕育了中国文化一系列特征;公元前5世纪至公元前3世纪形成的《诗》《书》《礼》《易》《春秋》及《论语》《墨子》《老子》《庄子》《孟子》《韩非子》等中华元典,系统地展现了中华文化的中坚理念,营造了中国人的精神家园。

秦汉时期:一统文化探索、定格期。中国文化的很多基本面貌都在秦汉时期固定下来;在经过秦朝至汉朝前期百余年的探索、调适与磨合之后,大一统帝国的集权制终于找到了一种与之相契合的意识形态,即发端于元典时代而又吸纳了道、法、阴阳诸家的儒家文化;中国古代皇权更替、朝代循环的基本模式,在这一阶段形成并固定下来;中国文化由多元走向一统,中原农耕文明在与周边游牧文明的冲突交融中,逐渐赢得强有力的控制地位。

魏晋南北朝至唐中叶:胡汉、中印文化融合期。农耕文化与游牧文化的冲突整合是六百年间中国文化的一大主题。北方游牧民族、西域商业民族大量迁入中原地区,造成胡汉文化的交流和融合;印度佛教文化东传,与中国传统文化冲突、碰撞,互相吸收,造成儒释道的吸收与交融。在这一时期,佛教中国化,并最终融入中国传统文化的主流,成为中国文化的一部分;随着经济重心的转移,文化中心也开始发生向东南的转移。

唐中叶至明中叶:近古文化定型期。唐代中叶以后,领主庄园经济破产,自耕农经济定型;赋税制度以两税法代替租庸调制以及宋明几代赋税制度的改革,越来越明确地把封建政府与平民的直接经济关系确定下来;由于科举制度的实行,官吏直接通过考试选拔,造成复合型官僚和士大夫政治的出现。

城市经济日益发展,工商业繁荣,市民阶层兴起,市井文化趋于活跃;酝酿于唐中叶,在宋明两代得到发扬光大的“理学”成为封建社会后期官方意识形态;文人、官僚、地主或商贾合为一体,形成所谓士大夫阶层,其审美情趣、人格理想、道德观念主导了全社会的价值规范,影响深远。

明代后期至鸦片战争:中西文化交汇及文化转型期。随着欧洲人环球航行的成功,西方传教士来华活动揭开了中外文化交流史上新的一页,开始了西学东渐和汉学西传的新局面。这是继佛教东传以后,中国本土文化与域外文化的又一次大交汇。中国传统文化遇到西方现代文明的挑战。商品经济的发展,市民阶层的兴起,导致意识形态领域许多新思想新观念的产生;明朝的覆亡,给中国地主阶级、知识分子心灵上极大的震撼,明清之际顾炎武、黄宗羲、王夫之等开启近代启蒙主义之先河。这些都预示着中国传统文化进入一个深刻变革时期。至鸦片战争发生,西方列强用炮舰和商品打开中国封闭的大门,中国文化便进入与西方文化冲突、调适、融合、变革的艰难过程,成为中国传统文化现代转型的起点。

(二) 中国传统文化的基本特征

中国传统文化的特质决定着它所表现出来的种种特征。由于中国传统文化的历史源远流长,内容博大精深,因而在表现形式上就不可能是单一的,而是丰富多彩、有着众多层次和方面的一个系统结构。概括起来讲,中国传统文化的基本特征有如下几个方面:

第一,以德性修养为安身立命之本。在中国传统的安身立命观念中,最注重的是个人的自我德性修养,而这其中又以儒家的自我修养理论影响最为深远。在孔子看来,要变“天下无道”为“天下有道”,志士仁人在德行修养方面就要达到“仁、智、勇”的“三达德”境界。一旦一个人达到了这一德性修养境界,就能做到“知(智)者不惑,仁者不忧,勇者不惧”(《孔子·子罕》)。

到了宋代,朱熹发挥了“居敬察省”的德性修养理论。所谓居敬,就是意念之间存在一个郑重而不苟且的态度,对人、对事、对学问、对根本的义理,都郑重其事。所谓察省,就是做到时时反省检查自己。正是鉴于德性修养对于一个人安身立命的重要性,他把《礼记》中的一篇《大学》单独拿出来,列为“四书”之首,而《大学》之所以被看重,其原因就在于它强调了自我修身的八个步

骤,并以天下太平、和谐为终极目标。这一修身功夫最初的两个步骤是诚意、正心,即立志;其次两个步骤是格物、致知,其目的在于了解世界;接下来的一个步骤是前面四个步骤的总结概括,即修身,其目的在于使自己变得完美,以使自己能够担负起社会历史责任;最后三个步骤是齐家、治国、平天下,其目的是实践自己的德行,在治国安邦的社会活动中实现一个人的生命价值。在古代,《大学》是每一个读书人接触的第一本经典,具有启蒙和确定人生宗旨的作用。可以说,后来整个中国文化关于修身方面的论述都是以它为主导的。

中国传统修身理论讲诚意、正心、格物、致知、修身、齐家、治国、平天下,其中心环节是修身。因为诚意、正心、格物、致知是功夫,目的是为了修身;齐家、治国、平天下是修身的必然结果,身修好了,那就会家齐、国治、天下太平。所以说,修身是立身之道,也是立国之道。传统文化中的德行修养理论,强调了个人道德修养对社会的重要作用,这显然是非常合理的。这一德行修养的传统积极结果就是在历史上塑造了无数个范仲淹那样的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的志士仁人,他们身上所体现的崇高德行已成为我们民族的道德理想追求。

第二,以中庸为基本处世之道。中庸之道作为儒家最推崇的为人处世之道,一直贯穿于整个中国古代的传统观念之中。按照孔子及其以后儒家的解释,“中庸”的“中”,有中正、中和、不偏不倚等含义;“庸”即“用”的意识。“中庸”即“中用”之意。所以,“中庸”的意思,即把两个极端统一起来,采取适度的中间立场,既不能过,也不能不及。从历史上来看,中正平和思想在孔子之前就有人提倡。尧在让位于舜时就强调治理社会要公正、执中。《周易》中也体现了“尚中”的观点,所以,它的中爻的爻辞大多是吉利的,也就是说,只要不走极端是不会出现不利局面的。春秋时期,中正平和思想进一步扩展到其他领域,如晏子就认为,食物、色彩、声音等,以能使人们心平德和为善。

孔子及以后的儒者,则在上述基础上,对中庸思想做了广泛的发挥:在政治上,依靠中庸之道的原则,既不能一味宽容、宽厚,采取无为的态度,也不能使政策过于刚猛,刑罚过于苛重,二者要互相协调、互相补充,以中和的态度处理政治问题。在经济上,依照中庸之道的原则,要给予百姓实惠,但不能浪费;要使百姓勤于劳作,但不能过度压榨,使他们产生怨恨;要允许各种欲望