

序 言

教而不研，塞元绝本；研而不教，失质少真。方今教坛滔滔者，大抵如是。

举一名师之旗，聚数十乐教者之众，教而研之，研而教之，教者无琐屑沉沦之蔽，研者免高蹈务虚之讥，教研相合，形质为一，不亦宜乎？此工作室之所由兴也。

吾弟子方芳，早年投身教学一线，为云南师范大学附中名师；后业勤于勤，为昆明教科院高中语文专职教研员。方芳语文名师工作室者，乃于昆明市教育局之统筹规划下，以方芳为号，聚师大附中、昆一中、昆三中、昆八中、昆十中、官一中、官二中等各地各校教学精英所组之教研团体也。届结有期，每期三载。教研薪火，递相传下，自2001年至今，已有两届学员投身教研，成果丰硕，影响至深。而其间又以教研新见迭出，颇引广大语文教育同行瞩目。

为学之道，必本于思。方芳工作室以教为体，以研为用，教研不二，反本开源。欲以此为职志，开语文教育之新风，故曰本体也、本位也、本色也、本真也、本元也，是谓“五本”，此乃从学者、课堂、师者、学科、生命之深思而得，且张其道也。

虽然，振衰起敝，大阐新术，使天下闻风景从者，非二三子尺寸之功所能遽成。而殚精竭虑、略献刍尧；但开风气、鼓之呼之，此辈则又当仁不让焉。

南方嘉木，芬芳四野；嘉木苑内，秀木繁荫。

思有所立，传之深远。于风流云散未到之际，不能不未雨绸缪。当此，故将以往教研之行迹，曰学科视野、曰教学思考、曰课程研究、曰教法探讨等，略加检点，编述几集，以昭告同好。吾当衰年，得见吾徒成此嘉木文丛，乃兴“青出于蓝”之叹。付梓之际，聊赘数言以志喜。高明君子固无可取；业内同仁，当有所教诲云。



2017年11月

南方有嘉木

——方芳语文名师工作室题名记

南方有嘉木，枝节俱芬芳。

这里是昆明市教育局方芳语文名师工作室。

“后皇嘉树，橘徕服兮。受命不迁，生南国兮。”在屈原的名篇《橘颂》中，南国嘉木，是拥有缤纷枝叶，也会结出诱人果实的这样一个树种，更重要的是，这嘉木热恋故土，意志坚定，追求高远……

在这个号称“地球村”的时代，我们工作室的成员当然也来自不同的地理方向，但有一点是共同的，那就是我们都扎根于云南的教育沃土。同生南国，为国家和未来的栋梁们呕心沥血着，我们不可不加上一点自我期许。所以，我们把自己的园地这样来命名。

在郭璞的笔下，“桐实嘉木，凤凰所栖”，嘉木被演绎为凤凰所栖的梧桐，高贵的嘉木，自拔流俗；纯粹的凤凰，浴火重生。在教育改革大潮风起云涌的今天，我们岂敢不自加压力，劈波斩浪，伫立潮头？一次次的否定，一次次的升华，生命不息，追求不止，绝不轻言成功，沾沾自喜，那么，我们又岂敢得少为足？《魏书·王懿传》中“凤凰非梧桐不栖”，凤凰择木而栖。南方嘉木，有凤来仪。玄鸟丹朱，虽不能至，心恒向往之。

而在陆羽的《茶经》中：南方嘉木，其叶有真香者，谓之茶。

宋代词人秦观随之赞道：“茶实嘉木英，其香乃天育。”

百年树人，像种茶一样，教育是一种劳作，阳光雨露，浇灌血汗；像制茶一样，教育是一种酝酿，是真正的慢干加细活，需要经过复杂的工艺程序，经过漫长的时间来慢慢拿捏、慢慢发酵，然后再静静等待。云南是茶的国度，我们庆幸有这片土壤。

教育不能是功利的。像品茶一样，经过现实之水充分浸泡后，“云蒸霞蔚”一番，教育也需要真心来品尝：那最终指向的一种高尚优雅的心态，一

种自然洒脱的襟怀，一种自由的审美愉悦，一种形而上的自足和饱满。

享受漫长过程中的每一个细节，也欣悦接纳过程之后的必然结果。于茶，如此；于教育，亦如此！

静心轻嗅每一片枝叶的馨香，也会放眼整个南国的嘉木郁郁苍苍，也要远眺南国之外的苍苍莽莽……于茶，如此；于教育，亦如此！

这，就是我们以语文的名义聚集在这里的原因。



写在卷首的话

这个秋天，是嘉木祥收获的季节，嘉木文丛的面世，是大家辛苦的结晶，也是我们长年执守并耘耕于教坛的明证。是金秋不假，那炫耀着金黄和玉红的果子，以及其散发的芳香，便是这一季华美的点缀。而嘉木祥是春天般的，置身于“四时花不败，常如二月天”的春城昆明，嘉木祥融融在春天里。

为师之德高与学高的要求，使嘉木祥人对自己有了更高的期许，我们之黑色眼睛虽有顾城所言的黑夜之给予，但对光明的向往更是整个人类的执望。人们常常会满足于既定的拥有，驻足于时光，却难以清风凭栏，赤霞画卷地平静悠游。黄雀昼游乎茂林，殊不知祸之将至；人若在思想上驻足常守，终会于倏忽之间，遥后于时代的。故，春天里的嘉木祥人念顾为师授道解惑之肩上大任，于己之所教所学，又岂敢安于一隅，不求进取？

丛书的终能付梓，无疑凝聚了嘉木祥学人们长久的思虑所得，也是大家多年来于教学一线滚打磨砺后的体验和感悟。扎根于实际，立足于本身，积沙成塔，集腋成裘，集小流终成江海。

回望处，那页页的文稿，篇篇的浅见深思，犹如田田弥望的原野中金灿灿谷穗，这岂不又是对学人们于阡陌挥汗之后的回报？那篇篇精滤呈现的论和课例研究，无不需嘉木祥学人们的毅力、耐心、勇气、执着和智慧。

我们秉承着对经典名家的致敬，借他山之石，希望能站在大师们的肩上前行，聆听、梳理、批判、选择，于对话中优化并建构自我；我们希望站在自己的肩膀上去攀升，自主学习，提升素养，实践总结，增强文本学科的洞察能力，进而形自我之经验，融入自我教育生活。我们更希望借助嘉木祥这个大家庭，互助互利、互相帮扶，砥砺前行，站在集体的肩膀上去飞翔。

嘉木祥是春天般的，愿融融在春天里的嘉木祥茁壮成长。

方芳语文名师工作室成员简介



李启娟，女，教龄 28 年，副高级职称，先后在倘甸中学、寻甸二中、轿子山实验中学从事中学语文教学工作，现在倘甸和轿子山两区教育分局工作。2016 年参加昆明市方芳名师工作室学习，2017 年担任倘甸和轿子山两区李启娟名师工作室主持人。主编寻甸二中校报《新乐园》以及《轿子山实验中学校报》和《两区教育》。先后评为昆明市优秀园丁、昆明市骨干教师、昆明市优秀教育工作者、两区语文学科带头人、两区优秀班主任、两区优秀教师、寻甸县骨干教师、倘甸镇优秀党员、寻甸二中优秀教师。



高其菲，女，云南昆明市实验中学高中语文教师，昆明市“方芳语文名师工作室”学员。所指导的学生作文分别荣获国家级、省市级奖项，荣获优秀指导教师称号，昆明市盘龙区语文学科带头人、“文明班班主任”、“教书育人，岗位建功”优秀教师。



龚东娥，女，毕业于曲靖师范学院汉语言文学专业，2004年9月参加工作，多年来一直奋斗在教学一线，潜心教学，用心育人！现为石林彝族自治县民族中学一级教师，石林彝族自治县语文学科带头人，昆明市“方芳名师工作室”学员。



李申磊，男，云南农业大学附属中学副校长，语文教师，年级组长。盘龙区骨干教师、昆明市骨干教师，昆明市文明班主任，昆明市“方芳语文名师工作室”学员，昆明市统测命题专家组成员。



李媛，女，昆十中高中语文教师，昆明市“方芳语文名师工作室”成员。校学科带头人，多篇论文荣获区级奖励，所指导的学生作文分别荣获国家级、省市级不同奖项，荣获优秀指导教师称号，曾任高三语文备课组组长，多次荣获区级、校级优秀教师及优秀班主任称号。



林景瑞，女，2011年云南师范大学文学与新闻传播学院语言学及应用语言学专业硕士研究生毕业，同年8月任教于昆明经济技术开发区第一中学至今，中学一级教师，昆明市“方芳语文名师工作室”学员。



欧阳珊，女，昆明市女子中学高级教师，教务主任，五华区语文学科带头人，昆明市高中教师岗位技能竞赛“教学技术能手”。多次荣获五华区优秀共产党员、五华区优秀教师、五华区文明班主任等荣誉称号，连续三年被评为“感动女中·最美教师”。



唐晶，男，2013年毕业于北京师范大学文学院，昆八中高中语文教师，昆明市“方芳语文名师工作室”学员。论文获2016年第十届“人教杯”全国名著阅读经验材料评比活动特等奖。擅长深入的文本解读与课外名著阅读指导，能在授课中将不同的作品建立联系，引导学生进行比较阅读和比较思考。



王克欢，安宁中学高中语文教师。工作八年，秉持“让学生在健康快乐成长的同时尽可能获取高分”的教育教学理念，带完四届高三毕业生，多次参加省市统测阅卷、高考阅卷工作，一次参加昆明市初中学业水平考试审题工作。



王莹娟，2006年毕业于西南大学汉语言文学专业，现任教于昆明市官渡二中。昆明市语文学科骨干教师，官渡区语文学科带头人。愿与学生在心灵与心灵的交融中，共同提升彼此生命的质量。



徐玉，女，昆明市第二十四中学语文教师，五华区“教坛新秀”“青年骨干教师”，昆明市“教坛新秀”，热爱语文教学，擅长写作、演讲指导及舞台剧编导。



严海国，男，中学一级教师，寻甸县民族中学高中教师。至今已带过五届毕业班，当过八年班主任。教学中希望以幽默和睿智营造轻松的课堂氛围，进而激发学生的学习兴趣，使学生在轻松的环境中喜欢阅读、喜欢语文。有多篇论文发表于各类期刊。



张艳波，女，2003年毕业于云南师范大学，曾任教于石林一中，现为云南师大附中呈贡校区语文教师。多次被评为石林一中先进教师，十佳教师，石林县高中语文学科带头人，昆明市学科带头人，曾获全国课赛一等奖，昆明市“方芳语文名师工作室”学员。



赵祖坤，男，富民县第一中学高中语文教师，昆明市“方芳语文名师工作室”学员。富民县教育系统“优秀共产党员”；富民县“优秀班主任”；2015年被评为富民县第一中学“优秀教师”；2016年3月获富民县第一中学“我心目中的好老师”荣誉称号。



王娟，女，毕业于云南大学中文系，并副修英语学位。现就职于昆明市第一中学西山学校高中部，是昆明市“方芳语文名师工作室”学员。连续两年参加高中语文优秀教师培训，参加校级“三个一”比赛获奖。致力于培养学生良好的阅读习惯，所带班级语文成绩优异。



樊华，男，2002年毕业于西南师范大学中文系，现任昆一中语文老师，从教十余年，认识到教书是智力和体力的结合，要教好书多读书是必要的。

(本套书中所配插图都是“方芳语文名师工作室”成员的活动照片)

目 录

教材分析

读《陈情表》宜从“智”入手 ——《陈情表》教材分析	李启娟	3
赏“乐”景，析“悲”情，悟“乐”理 ——《赤壁赋》教材分析	赵祖坤	8
《永遇乐·京口北固亭怀古》教材分析	赵祖坤	12
文气浩荡 想象宏阔 ——《蜀道难》教材分析	龚东城	15
公为武侯恨，正所以自恨 ——杜甫《蜀相》文本解析	王克欢	18
李白洒脱背后的苦楚 ——以《将进酒》教材分析	林景瑞	22
诗歌鉴赏中不可忽视的虚词教学 ——以《雨霖铃》为例	林景瑞	25
《谈中国诗》教材分析	唐 晶	27
高适边塞诗：盛唐的另一个面向 ——以《燕歌行》为例	唐 晶	29
封建思想浸泡中的众生相 ——《祝福》教材分析	李启娟	35
从《卫风·氓》到《致橡树》看女性的独立	欧阳珊	40

定篇研究

《大堰河——我的保姆》教学设计	李 媛	51
《大堰河——我的保姆》教学反思	李 媛	55
长诗短上，精准抓住切入点		
——《大堰河——我的保姆》课例分析	林景瑞	59
精心设计课堂教学点		
——《大堰河——我的保姆》课例分析	李启娟	61
叙述的角度 自由的表达		
——《大堰河——我的保姆》课例分析	高其菲	65
淘沙捡金，大胆撷英		
——李媛老师《大堰河——我的保姆》课例分析	赵祖坤	68
人称艺术彰显情感深度		
——《大堰河——我的保姆》课例分析	张艳波	70
诗歌的音节旋律与手法运用		
——《大堰河——我的保姆》课例分析	严海国	74
流畅的节奏源自表达得体		
——《大堰河——我的保姆》课例分析	王 娟	76
挖掘文本价值，传承科学精神		
——《动物游戏之谜》教材分析	高其菲	78
《动物游戏之谜》教学设计	樊 华	81
细微之处见精神，朴实之中映光彩		
——樊华老师《动物游戏之谜》课例分析	赵祖坤	86
《伶官传序》教材分析	高其菲	88
《伶官传序》教学设计	高其菲	91
一唱三叹看“伶官”		
——《伶官传序》教学设计	李申磊	98

《伶官传序》教学设计·····	林景瑞	102
《伶官传序》教学设计·····	张艳波	105
《伶官传序》教学设计·····	王克欢	110
《伶官传序》教学设计·····	王莹娟	115
《伶官传序》同课异构反思·····	王莹娟	119
《伶官传序》课例分析·····	王 娟	122

教学设计

《装在套子里的人》教学设计·····	李启娟	129
清朗温润 舒缓悠闲 ——《江南的冬景》教学设计·····	李申磊	133
锦心还需绣口传 ——《我有一个梦想》教学设计·····	李申磊	139
《雨巷》教学设计·····	张艳波	144
《将进酒》教学设计·····	王克欢	148
《囚绿记》教学设计·····	王克欢	153
《长恨歌》教学设计·····	张艳波	159
《种树郭橐驼传》教学设计·····	樊 华	161
慷慨与悲凉的二重吟唱 ——走近建安诗歌·····	樊 华	167
失意的仕途，超然的人生 ——由《归园田居·其一》走近陶渊明·····	樊 华	173
《过秦论》教学设计·····	唐 晶	179
《谈中国诗》教学设计 ——文艺评论（论述类文本）的一般阅读方法·····	唐 晶	181
诗歌鉴赏复习之炼字·····	徐 玉	184

以“象”通“意” ——诗歌鉴赏中的情与景	徐 玉	188
课本剧暨微电影创作：纪念刘和珍君	欧阳珊	194
《小团圆媳妇之死》教学设计	欧阳珊	198
语文活动课设计方案	欧阳珊	202
《蜀相》教学设计	王克欢	206
《沁园春·长沙》教学设计	张艳波	213
《再别康桥》教学设计	张艳波	216
《赤壁赋》教学设计	赵祖坤	218
《永遇乐·京口北固亭怀古》教学设计	赵祖坤	223
“病句之语序不当”复习课教学设计	严海国	230
《大学》（节选）教学设计及反思	李 媛	235
《烛之武退秦师》教学设计	严海国	242
《念奴娇·赤壁怀古》教学设计	李 媛	247
《雨霖铃》教学设计	林景瑞	253
《涉江采芙蓉》教学设计	徐 玉	257
《合欢树》教学设计	王莹娟	261
《一名物理学家的教育历程》教学设计	徐 玉	268
夜与星辉（代后记）		275

教材分析

名師文苑

对教材的分析是教学的基础，如何实现教材的价值，取决于教师对教材价值的研读与取舍。

工作室的目标是：“专业引领、同人互助、教育研讨、成长探索”，最大限度地发挥教材的教育价值，提高教师教学的有效性，进行促进教师专业素养提升的培养。我们立足语文核心素养培养的要求，加强对教学文本的研究。用教材教，不是教教材是我们立足的基本理念。教材研究就是要研究教材的重要价值在哪里，也许是文本思想的独特性，也许是文本阅读的技巧方法，也许是作者创作技法对写作的启发等等，只有研究教材，选对角度，找准方法，才能挖掘出教材最有价值的内容，并以其作为承载去传递给学生较有价值 and 思想的内容，才能真正培养出学生独特的语文素养和思维方式。其中，专题研究、试题分析、制卷模拟、听课反思等等方式都是工作室对教材分析的研究方法和学员教研能力提升的培养方式。

读《陈情表》宜从“智”入手

——《陈情表》教材分析

李启娟

宋代文豪苏东坡说：“读《出师表》不下泪者，其人必不忠；读《陈情表》不下泪者，其人必不孝；读《祭十二郎文》不下泪者，其人必不友。”遗憾的是多次读又多遍教《陈情表》，我竟然从没品出过“泪”来，这是我不孝吗？非也。我认为《陈情表》是一篇构思巧妙、运笔聪慧、结构精当的小品文，其“情”更偏向于“事情”“实情”而非“感情”，其孝情只是作者在尴尬处境中智慧行文时凭借的一种手段而已。读《陈情表》，我更倾向于品味作者运笔行文的智慧。教学时我也发现，当换用“智慧行文”这一角度打开课堂时，思路更顺畅，教学环节设置更得心应手。

一、从处境思其智慧行文的必然

《陈情表》是李密在蜀国灭亡后，屡受晋武帝征召，“过蒙拔擢，宠命优渥”的情况下，于公元267年写给晋武帝司马炎的一篇表文，希望以情动帝，达到“辞不就职”的目的。这确实是一篇情辞恳切、感人至深的表文，似乎应归为抒情类文章阅读，但是此文的感情是收放有节的，既要表达情感，更要符合理智，读起来确实不像《祭十二郎文》那样任情，不像《五人墓碑记》那样随性，也不像《出师表》那样专情，之所以这样是因为作者李密当时确实处境尴尬，没有挥洒情感的自由。

李密原是蜀汉后主刘禅的郎官，公元263年，魏灭蜀汉，李密成了亡国之臣，仕途已失，便在家供养祖母刘氏。公元265年，晋武帝请李密出来做官，先拜郎中，后拜洗马，即文中所说“诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马”。李密辞不就职，其一是因为确实有一个需要供养的祖母刘氏，其二恐怕是蜀汉旧臣的怀旧思想，况且他还认为汉主刘禅是一个“可以齐桓”